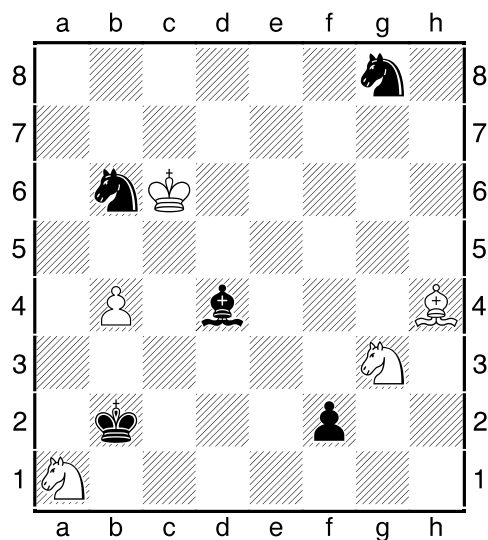


Problemist Ukrajiny- 10 (PREDBEŽNÝ VÝSLEDOK)

Od riaditeľa súťaže Iuri Gordiana som na posúdenie dostal 44 štúdií. Kvalita skladieb bola na dobrej úrovni, ale vyskytlo sa tu aj niekoľko slabých a nekorektných štúdií. Pomerne veľké množstvo autorov vo svojich skladbách pracovalo s už známymi ideami, kde staré idey použili v syntéze, respektíve vylepšili hru, dopracovali a rozvinuli ideu a podobne. Niektorí autori tento fakt neuviedli, čo nie je správne. Rozhodca vo svojom posúdení nakoniec sám rozhodne, či taká skladba má, alebo nemá právo na samostatnú existenciu. Nekorektné sú skladby: č. 26 - 1...Ka8! alebo 3...Sxc2! -+, č. 17 – duály 1.Jc7! alebo 1.Jf8! =, č. 39 je neriešiteľná po 1...Jf5! =, skladba má vedľajšie riešenie (duál) po 1.Jc2+!, 40 – okrem autorovho úmyslu je tam duál 2.Jf4!

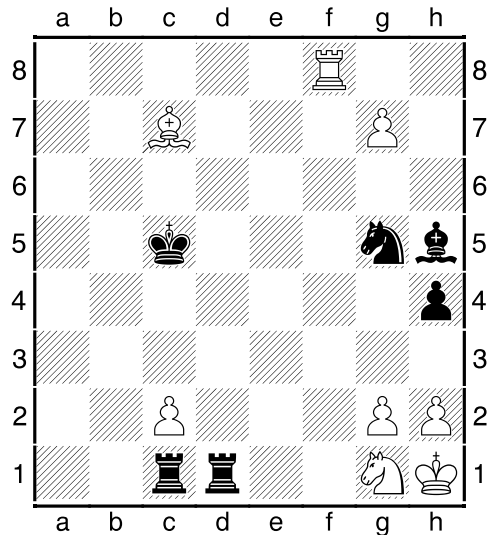
24 - 1 st prize – Iuri Akobia & Mario Garcia



1.Nb3!! Logický začiatok, nestačí 1.Nc2? Kxc2 2.Ne4 f1Q-+; Thematic try 1.Bd8? Nc4 (1...Nc8? 2.Kd5 Nh6 3.Nf1 Nf5 4.Ke6 Ncd6 5.Bf6 Bxf6 6.Kxf6=) 2.Kd5 Ne3+! 3.Ke4 (3.Kxd4 Nf5+--+) 3...Nh6! 4.Kf3 Nef5 5.Nf1 Nf7 6.Bc7 N7d6! (6...Kxa1? 7.b5 N7d6 8.b6=) 7.Ke2 Kxa1-+] **1...Kxb3 2.Ne4 f1N!** A na šachovnici sa objavujú iba ľahké figúry! [2...f1Q 3.Nd2+ Kxb4 4.Nxf1=] **3.b5 Nc8** [3...Kb4 4.Bd8! Nc4 5.b6 Nfe3 6.b7 Ba7 7.Bg5=; 3...Nc4 4.Nc5+ Kc3 5.Ne4+ Kb4 6.Be1+ Kb3 7.Kd5 Bb6 8.Nc5+ Bxc5 9.Kxc5=] **4.Kc7** [4.Kd7? Na7 5.Nd6 Ne3=] **4...Nce7 5.Kd7 Nd5** [5...Ng6 6.Bd8 Kc4 (6...Nf8+ 7.Kc6=) 7.b6 Kd5 8.b7 Ne5+ 9.Kc8 Nc6 10.Ng5! Nge7+ (10...Ba7 11.Bc7 Nd2 12.b8Q Bxb8 13.Bxb8=) 11.Kd7 Ng6 12.Bc7 Nge5+ 13.Kc8=] **6.Bg5!** Chystá sa zaútočiť na Ng8. **Be3!** [6...Kc4 7.Nd6+ Kc5 8.Ne4+ Kxb5 9.Ke6 Kc6 10.Kf7 domination =] **7.Bxe3 Nfxe3** Je jasné, že kľúčovým sa tu stáva biely Pb5, lebo 3J vyhrajú proti jednému. **8.Kc6 Nb4+** [8...Nge7+ 9.Kc5=] **9.Kd6!** Slabé je 9.Kc5? Ka4! 10.b6 Na6+ 11.Kd4 (11.Kc6 Ne7+! 12.Kd6 Nc8+ 13.Kc6 Ka5 14.Nd6 Ne7+--+) 11...Nc2+--+ **9...Nc4+** [9...Ned5 10.Kc5 Ka4 11.b6 Nge7 12.b7 Nec6 13.Nf2! Nf4 14.Ne4 Ka5 15.Kd6=] **10.Ke6!** Znovu nestačí 10.Kc5? Ne7 11.b6 Na6+ 12.Kb5 Nb8 13.b7 Nec6 14.Nc5+ Kc3--+ **10...Nh6 11.Nd6!** Biely kráľ zaujal dominantné postavenie a začína hra na výmenu jazdca! **11...Nb6** [11...Ne3 12.b6! Na6 13.b7 Nhg4 14.Ne4 Kc4 15.Nf6=] **12.Nf7! Ng4 13.Ne5! Ne3** [13...Nf2 14.Nd7=] **14.Nd7! Nbc4 15.Ne5!** Pozičná remíza, alebo **15...Na5 16.Nc6!**=, lebo čierny nezabráni výmene jazdca. Elegantná hra ľahkých figúr po celej

šachovnici. Hlavným hrdinom boja je biely jazdec, ale zabojoval aj skromný pešiak b5, ktorý dopomohol k výmene jazdca.

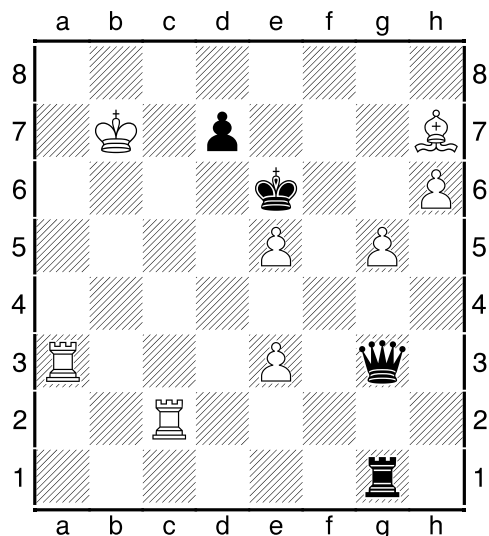
34 - 2nd prize Jan Timman



1.Bd6+! Čo iné – hrozí mat. **1...Kb6** [1...Kd4 2.c3+!± Kd5 (2...Kc4 3.Rf4+! Kb5 4.Rf5+ Kc6 5.Bc5) 3.g8Q+] **2.Rb8+ Ka6 3.Ra8+ Kb7 4.Rb8+ Kc6 5.Rc8+ Kd7 6.Rd8+ Kc6 7.Rc8+** Čierny kráľ nemá úkryt – musí pristúpiť k výmene veží **7...Kxd6 8.Rd8+ Kc6 9.Rxd1** A zdá sa, že problém je vyriešený, lebo na **9...Ne4 10.h3 =**. Nasleduje však úder z druhej strany **9...Nh3! 10.gxh3 Bxd1!** [10...Rxd1 11.g8Q Bf3+ 12.Qg2 Bd5! 13.Qxd5+ Kxd5 14.Kg2 Rc1 15.Nf3 Rxc2+ 16.Kf1 Rc4 17.Kf2 Ra4 18.Ke3 Ke6 19.Nd4+ Ke5 20.Nf3+ Kf6 21.Kd3 Kf5 22.Ke3=] Zdá sa, že čierny bude úspešný. Nejde **11.g8Q? Bf3+ 12.Qg2 Bd5!–+ 13.c4 Rxc4 14.Ne2 Kd6 15.Kg1 Bxg2 16.Kxg2 Ke5 17.Kf3 Kf5–+**. Záchrana však existuje! **11.Kg2!!** lebo na **11...Rxc2+** ide znovu **12.Kh1!** [12.Kf1? Rc1 13.Kf2 Bb3–+] **12...Rc1 13.g8R!!** Už je jasný význam ťahu **11.Kg2!! Vxc2+ 12.Kh1!** - bola to príprava pôdy pre pat. [13.g8Q? Bf3+ 14.Qg2 Bd5!–+ 15.Qxd5+ Kxd5 16.Kg2 Ke4] **13...Bf3+ 14.Rg2 Bd5** stalemate.

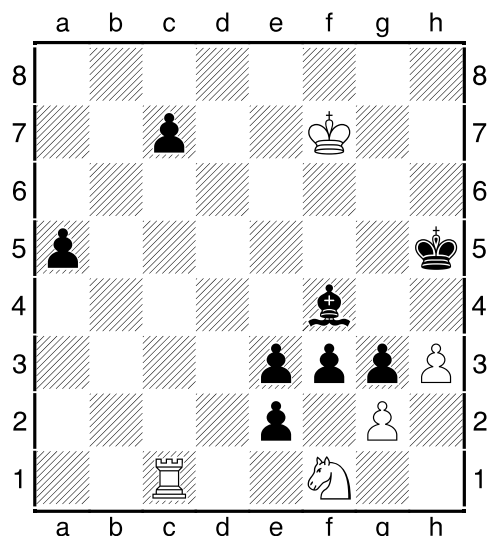
Ostrá hra na oboch stranách, v ktorej sa nakoniec raduje biely – zaslúžene! Po príjemnej vstupnej hre, prevedie logický manéver s minoritnou premenou a na záver sa vytvorí pekný obrázok s patom a väzbou dvoch figúr.

15 - 3rd prize Iuri Akobia & Pavel Arestov



1.Rc8! Qg2+! [1...Qf3+ 2.Ka7 Rxc5 3.Bg6 Rxc6 4.h7 Rh6 5.Ra6+ d6 6.Rxd6+-] **2.Ka7! Qxg5** Po vstupnej hre nasleduje **3.Bg6!** a zdá sa, že hra rýchlo končí, ale čierny predsa len môže brať strelca, **3...Qxg6!** [3...Rh1 4.Ra6+ d6 5.Rxd6+ Kxe5 6.Rc5+-; 3...Qxh6 4.Ra6+ Kxe5 5.Re8+-] lebo po **4.Ra6+** má silné **d6!** **5.Rxd6+** [5.exd6? Qh5] **5...Kf5!** Tu zisk dámy vedie len k remíze - Thematic try: 6.Rxc6? Rxc6 7.Rf8+ Kxe5 8.Rh8 Rf6! (8...Re6? 9.h7 Re7+ 10.Ka8!! Ke4 11.Kb8 Ke5 12.Kc8 Ke6 13.e4 Ke5 14.Kd8 Kd6 15.e5+ Ke6 16.Re8+-) 9.h7 Rf7+ 10.Kb6 Re7 11.Kc6 Ke6 12.Kc5 Ke5 13.e4 Rc7+ 14.Kb6 Re7 15.Kc5 Rc7+=; 6.Rf8+? Kxe5 7.Rxc6 Rxc6=] Avšak výhra existuje po prekvapujúcom a krásnom ťahu **6.Rf6+!! Kxe5** [6...Kg5 7.Rxc6+ Kxc6 8.Rg8+-] **7.Rxc6 Rxc6 8.Rc5+ Ke4 9.Rh5+-** . Štúdia v štúdií s pekným hlavným riešením a tiež s peknou zvodnosťou po 6.Vxc6?

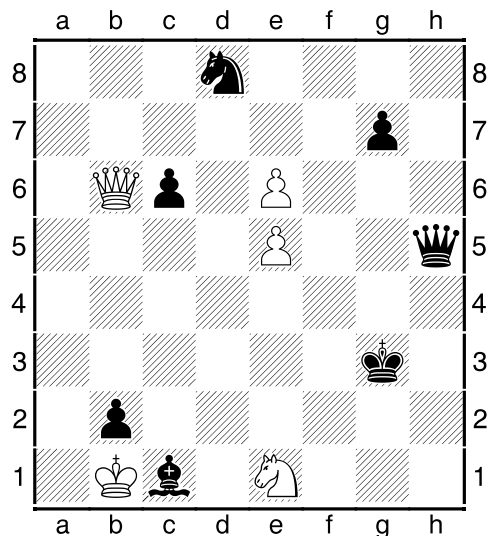
42 -4th prize Николай Рябинин



1.Rc5+ Kh6 [1...Kh4 2.Kg6+-; 1...Bg5 2.Nxc3+ Kh4 (2...Kh6 3.h4+-) 3.Nf5+ Kh5 4.g4#] **2.Nh2!** Hrozí mat, preto čierny musí uvoľniť postup „g“ pešiakovi **2...gxh2** [2...Bg5 3.Nxf3+-] **3.g4 Bg5 4.h4! h1Q 5.hxc5+ Kh7 6.g6+ Kh6 7.g7 f2 8.g8N+!** Slabá premena, kde biely stále udrží iniciatívu **8...Kh7 9.Nf6+ Kh8** [9...Kh6 10.g5#] **10.Rb5!** Matové hrozby

pokračujú **10...Qh7+!** Čierny sa môže brániť len obeťou dámy **11.Nxh7 f1Q+ 12.Kg6** [12.Nf6? Qxf6+ 13.Kxf6 e1Q 14.Kg6 Qb4-+] **12...Qf8! 13.Nxf8 e1Q 14.Nd7!!** [14.Ne6? Qb4-+; 14.Rb8? Qb4 15.Rxb4 axb4 16.Kf7 e2 17.g5 e1Q 18.Ng6+=] **14...Qb4 15.Rh5+! Kg8 16.Nf6+ Kf8 17.Rh8+ Ke7 18.Nd5+ Ke6 19.Nxb4+-**. Podobne ako v štúdií (25) aj tu je čierny kráľ v pasci, avšak obrana čierneho je zaujímavejšia. Čierny tri razy obetuje premenenú dámu, nakoniec ho dostanú kopytá bieleho premeneného jazdca.

35 - special prize Эдуард Эйлазян

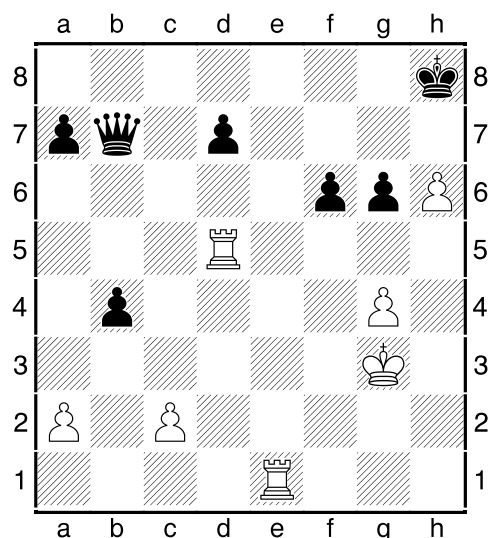


1.e7! [1.Qb3+? Kf4 2.e7 Qe8 3.Qf3+ Kg5=] **1...Ne6 2.Qb3+** [Try 2.Qxc6?! Qd1! 3.e8Q Bf4+! (3...Be3+? 4.Kxb2 Bd4+ 5.Ka2 Qa1+ 6.Kb3 Qb2+ 7.Kc4 Qc3+ 8.Kd5 Nf4+ 9.Kd6+-) 4.Kxb2 Bxe5+ 5.Ka3 Qa1+ 6.Kb4=] **A) 2...Kh2!? 3.Qc2+!** [3.Qxe6? Qd1! 4.e8Q Be3+! 5.Kxb2 Bd4+= (5...Qd4+=)] **3...Kg3 4.Qg2+! Kf4 5.Qxc6!** Nakoniec, predsa len biely získal pešiaka c6, ale najprv previedol logický manéver s blokovaním poľa f4. **5...Qd1 6.e8Q Be3+ 7.Kxb2 Bd4+ 8.Ka2 Qa1+ 9.Kb3** A teraz vidlička 9...Nd4+?? nevychádza, pole d4 je blokované strelcom. **9...Qb1+ 10.Kc4 Qc1+ 11.Kd5 Nc7+** Druhá vidlička, ale tá už k záchrane nestačí. **12.Qxc7 Qxc7 13.Qf8+ Ke3+- 14.Qf3+ Kd2 15.Kxd4 Qd7+ 16.Ke4 Kxe1 17.Qe3+ Kf1 18.Qd3++.**

B) 2...Kf2!? 3.Nd3+ Kg1 Kritická pozícia, biely môže brať jazdca, alebo pešiaka. Vo variante A) vyhrávalo branie pešiaka. Tu je to naopak, ide len **4.Qxe6!** (4.Qb6+? je iba tematická zvodnosť 4...c5! 5.Qxe6 Qd1 6.Qg6+ Bg5+ 7.Kxb2 Qd2+ 8.Kb3 Qd1+ 9.Kc3 Qa1+ 10.Kc2! Qa4+ 11.Kb2 Qb5+ 12.Kc3 Qa5+ 13.Kc4 Qa4+ 14.Kxc5 Qa7+ 15.Kd5 Qd7+ 16.Kc4 Qxe7=) **4...Qd1 5.Qg6+ Bg5+ 6.Kxb2 Qd2+ 7.Kb3 Qd1+ 8.Kc3 Qa1+ 9.Kc4 Qa6+ 10.Kb3! Qb7+ 11.Nb4 Qxe7 12.Nxc6 Qb7+ 13.Kc3! Kf2 14.Qf5+!** (14.Qxg5? Qxc6+=) **14...Ke1 15.Qxg5 Qxc6+ 16.Kd4 +-.**

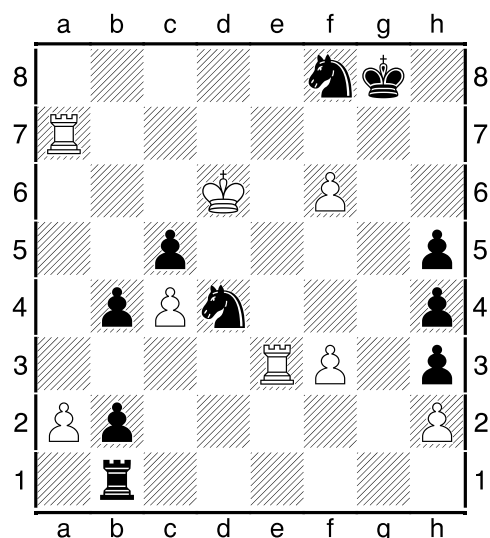
Pekná logická syntéza, v ktorej každý z dvoch variantov môže vystupovať v samostatnej štúdií. Verzia B) bola publikovaná v MAT PLUS č.36 2009.

25 – 1st honourable mention **Пасталака Михаил**



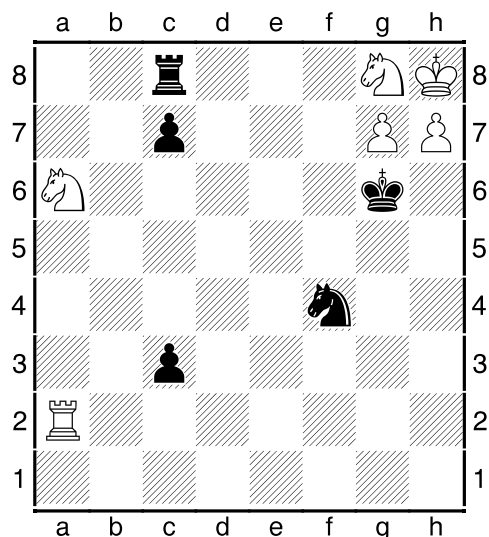
1.Re8+ Kh7 2.Re7+ Kxh6 3.g5+ fxg5 4.Rdxd7 Qb8+ 5.Rc7! [5.Kh3? Qh8 6.Kg4 Qg8 7.Rf7 a5 8.Rc7 a4 9.Rcd7 b3 10.cxb3 axb3 11.axb3 (11.Rh7+ Qxh7 12.Rxh7+ Kxh7 13.axb3 Kg7=) 11...Qxf7= 12.Rxf7 stalemate] 5...g4 6.Kxg4 Čierny kráľ sa ocitá v pasci, avšak matové hrozby z bielej harmoniky kryje dáma 6...Qh8 7.Rcd7 Qg8 8.Rf7 Biely vždy odráža možný šach čiernej dámy a čiernemu zostáva už iba ťah pešiakom 8...a6 (8...Dh8? napríklad 9.Vf3+) 9.Rc7 Qh8 10.Rfd7 Qg8 11.Re7 Qh8 12.Rcd7 Qg8 13.Rf7 A znovu musí ťahať pešiak 13...a5 14.Rc7! Qh8 15.Rfd7 Qg8 16.Re7 Qh8 17.Rcd7 Qg8 18.Rf7 a4 19.Rc7 Qh8 20.Rfd7 Qg8 21.Re7 Qh8 22.Rcd7 Qg8 23.Rf7 a3 Ťahy čierneho pešiaka sú vyčerpané a nasleduje záverečný manéver 24.Rc7 Qh8 25.Rfd7 Qg8 26.Re7 b3 27.Rc3! [27.cxb3? Qe6+! 28.Rxe6= stalemate; 27.Re2? Qd5 (27...g5 28.Rc6+ Kg7 29.Re7+ Kf8 30.Ra7+-) 28.Rh2+ Qh5+ 29.Rxh5+ gxh5+ 30.Kf5 bxa2 31.Rc6+ Kh7 32.Rc7+ Kh6=] 27...g5 28.Rc6++. Po vytempovaní čierneho „a“ pešiaka príde rad aj na pešiaka b4, ktorý prestáva kryť pole c3, čo rozhodne.

43 – 2nd honourable mention **Николай Рябинин**



1.Rg7+ Kh8 2.Re5 Nf5+ 3.Rxf5 Rd1+ [3...Nh7? 4.Rxh7+ Kxh7 5.f7+-] **4.Ke7 b1Q** [4...Nh7 5.Rxh5? (5.Rxh7+!! Kxh7 6.f7 b1Q 7.f8Q Re1+ 8.Kf6 Qxf5+ 9.Kxf5+-) 5...b1Q 6.Rhxh7+ Qxh7 7.Rxh7+ Kxh7 8.f7 Re1+=] **5.Rfg5!!** [5.Rxh5+!? Nh7 6.Rhxh7+ (6.Rxh4 Re1+! 7.Kf7 Rg1 8.Rxh3 Qf5 9.Rhxh7+ Qxh7 10.Rxh7+ Kxh7 11.Ke7 Kg6+-) 6...Qxh7 7.Rxh7+ Kxh7 8.f7 Re1+ 9.Kf6 Rf1 10.f8Q Rxf3+ 11.Ke7 Rxf8 12.Kxf8 Kg6 13.Ke7 Kf5 14.Kd6 Ke4 15.Kxc5 Kf3 16.Kd4 (16.Kxb4 Kg2=) 16...Kg2 17.Ke3 Kxh2 18.Kf2 Kh1 19.c5 b3! (19...h2? 20.c6 b3 21.c7 bxa2 22.c8Q a1Q 23.Qc6#) 20.axb3 h2 21.c6 h3=] **5...Qd3** [5...Nh7? 6.Rg8#; 5...Ng6+ 6.R5xg6 Qxg6 (6...Re1+ 7.Kf7 Qxg6+ 8.Kxg6 Rg1+ 9.Kh6 Rxg7 10.fxg7+-) 7.Rxg6 Re1+ 8.Kf8 Kh7 9.Rg7+ Kh6 (9...Kh8 10.Kf7 Rd1 11.Kg6+-) 10.f7 b3 11.Kg8+-; 5...Rd7+ 6.Kxf8 Rd8+ (6...Qh7 7.Rxh7+ Kxh7 8.Rg7+-) 7.Ke7 Qe1+ 8.Kxd8 Qd1+ 9.Kc7 Qxf3 10.Rg8+ Kh7 11.R5g7+ Kh6 12.Rh8#; 5...b3 6.Kf7! Rd7+ 7.Kxf8+-; 5...Qh7!? 6.Rxh7+ Nxh7 (6...Kxh7 7.Kxf8 Rd2 8.f7 Rxa2 9.Rg7+ Kh8 (9...Kh6 10.Kg8+-) 10.Rg8+ Kh7 11.Ke7+-) 7.f7 Re1+ (7...Nxc5 8.f8Q+ Kh7 9.Qf5+ Kh6 10.Qf6+ Kh7 11.Qxg5+-) 8.Kd6 Rd1+ (8...Nf8 9.Rg8+ Kh7 10.Rxf8 Kg6 (10...Kg7 11.Re8! Rd1+ 12.Ke6 Re1+ 13.Kf5+-) 11.Re8! Rd1+ 12.Ke7 Re1+ 13.Kf8+-) 9.Kc7 Nf8 10.Rg8+ Kh7 11.Rxf8 Kg7 12.Rd8 Rxd8 13.Kxd8 Kxf7 14.Kd7+-] **6.Rg8+!!** [6.Rxh5+?] **6...Kh7 7.R5g7+ Kh6 8.Rh8+ Nh7 9.Rhxh7+** [9.Rg7+? Kg5+-] **9...Qxh7 10.Rxh7+ Kxh7 11.f7 Re1+ 12.Kf6 Rf1 13.f8Q Rxf3+ 14.Ke7 Rxf8 15.Kxf8 Kg6 16.Ke7 Kf5 17.Kd6 Kf4 18.Kxc5 Kf3** [18...Ke4 19.Kxb4 Kf3 20.c5 Kg2 21.c6 Kxh2 22.c7 Kg2 23.c8Q+-] **19.Kd4 Kg2 20.Ke3 Kxh2 21.Kf2 Kh1 22.c5 b3 23.axb3 h2 24.c6 h3 25.c7 h4 26.Ke2** [26.Ke3? Kg1!]=] **26...Kg1** [26...Kg2 27.c8Q h1Q 28.Qg4+ Kh2 29.Qf4+ Kg2 30.Qf2#] **27.c8Q h1Q 28.Qc1+ Kg2 29.Qg5+ Kh2 30.Qf4+ Kg2 31.Qf2#**. Biely má silný pozičný tlak. Jeho kráľ je v pasci a musí sa len prizerať, ako jeho súper postupne zaťahuje slučku. Pravda, v pozadí sú určité možnosti obrany čierneho, preto biely musí hrať presne. Celá mašinéria postupu je založená na tom, aby vzniknutá pešiaková koncovka (po výmenách) mala vo svojej pozícií aj čierneho pešiaka h5, bez neho by to bola len remíza. Preto biely hrá obozretne 5.Vg5!! a nie 5.Vxh5?!

21 –3rd honourable mention **Richard BACKER**

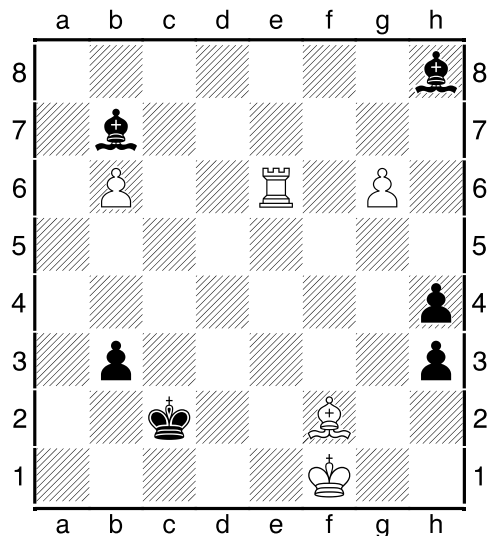


1.Nc5! [Thematic Try 1.Ra5? c2 2.Rc5 Nd3 3.Rxc2 Ne5 4.Rf2 Kg5! (4...Nf7+? 5.Rxf7 Kxf7 6.Nxc7 transposes to Main Line) 5.Rf6 Ng6+ 6.Rxg6+ Kxg6 7.Nxc7 Kf7 zz WTM 8.Na6 Ke6 9.Nc5+ Kd6 10.Nd3 Ke6 11.Nf4+ Kf7 12.Nd5 Rd8 (Rb8) 13.Nc7 Rc8! repeating. Positional draw] **1...Kf5** [1...Kg5 2.Rg2+ Kh4 (2...Nxc2 3.Ne6+ Kh4 4.Nf8 +-) 3.Nd7 c2 4.Nf8 c1Q 5.Nf6 Qc3 (5...Nxc2 6.g8Q +-) 6.Rg4+ Kh3 7.Rxf4 +-; 1...Kh5 2.Rh2+ Kg4 3.Rh6 c2 4.Nd7

c1Q 5.Nf8 Qc5 (5...Kg5 6.Nf6 Kxh6 7.g8Q +-, 5...Kf3 6.Ne7 Qc3 7.Nxc8 +-) 6.Nf6+ Kf3 7.N6d7 Qd4 8.Rf6 +-] **2.Rf2 c2** [2...Kg4 3.Rxf4+ Kxf4 4.Ne6+ Kf3 5.Nf8 +-] **3.Nd3!** [3.Rxf4+? Kxf4 4.Ne6+ Kf3 (Ke3) 5.Nf8 c1Q =; 3.Ne6? c1Q 4.Rxf4+ Qxf4 =] **3...c1Q 4.Nxc1 Kg5 5.Rxf4 Kxf4 6.Nd3+ Kf5 7.Nc5 Kg6 8.Ne6!** [8.Nd7? Kf7 9.Ne5+ Ke6 10.Ng6 Kf7 11.Nf8 Rxf8 =] **8...Kf7 9.Nxc7** zz BTM **9...Rd8** [9...Rb8 10.Na6 Rc8 11.Nc5 Ra8 12.Nd7 etc.] **10.Na6 Ke6 11.Nc5+ Kf7** [11...Kd6 12.Nb7+ +-] **12.Nd7 Ra8 13.Nf8** wins.

Zvláštna pozícia, čierne sa snaží udržať v agónii kráľa a jazdca a dokonca pohrozí aj matom. Avšak biely jazdec a veža v koordinovanom postupe postaví čierneho pred neriešiteľný vzájomný zugzwang (zz) a vyhrá. (Pre počítač je to pozícia, ktorú nevie riešiť).

23 –4th honourable mention Iuri Akobia

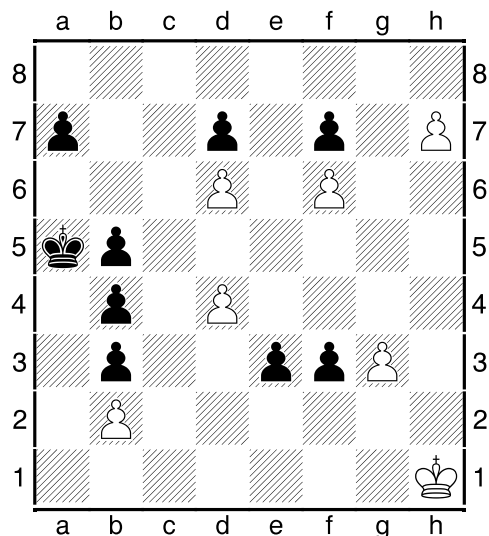


1.Kg1! [1.Re2+? Kd3 2.Re3+ Kc4 3.Rxh3 b2-+] **1...Bf3!** [1...Bc3 2.Be1! b2 3.Re2+ Kd3 4.Rxb2 Bxb2 5.Kh2 Bc8 6.Bxh4=; 1...b2 2.Re2+=] **2.b7! Bxb7 3.Kh2!** [3.Re2+? Kd3 4.Re3+ Kc4 5.Kh2 b2-+] **3...Bg2 4.Re2+!** Po príjemnej predohre začína hra, ktorá už naznačuje patové možnosti. **A) 4...Kd3 5.Re3+! Kc4 6.Rxb3!** A už je zrejmé, že biely si pripravuje pat. **6...Kxb3** [6...Be5+ 7.Bg3 hxg3+ 8.Rxg3=] **7.g7 Bxg7 8.Bd4 Bf8 9.Bc5 Bh6 10.Be3 Bxe3** stalemate =.

B) 4...Kd1 5.Re8! (5.Re1+? Kd2 6.Bxh4 b2 7.Bg3 Bg7 8.Rg1 Kc2-+) 5...Bc3 6.Bd4! Bxd4 (6...b2 7.Bxc3 b1Q 8.Re1+=) 7.Rd8 b2 8.Rxd4+ Kc2 9.Rb4= (9.Rc4+=)

5...b2 6.Rxh8 b1Q 7.g7 Bd5! (7...Ke2 8.Be1!! Bd5 9.g8Q Bxg8 10.Rxg8 Qe4 main line) **8.g8Q Bxg8 9.Rxg8 Ke2** (9...Qe4 10.Rg1+=) **10.Be1!!** (10.Bxh4? Qe4!-+) **10...Qe4** (10...Kxe1 11.Rg1+-+; 10...Qxe1 11.Re8+=) **11.Rg1 Qd4 12.Rh1 Kf3 13.Rg1** (13.Rf1+? Kg4 14.Rg1+ Kh5-+) **13...Ke2 14.Rh1=**. Autor tu spojil dve pozičné remízy. V prvom variante sa čierne nevyhne opakovaniu ťahov, resp. musí pripustiť pat. V druhom variante vzniká tiež zaujímavá pozičná remíza po veľmi peknom ťahu 10.Se1!!, po ktorom sa prevaha čierneho rozplynie.

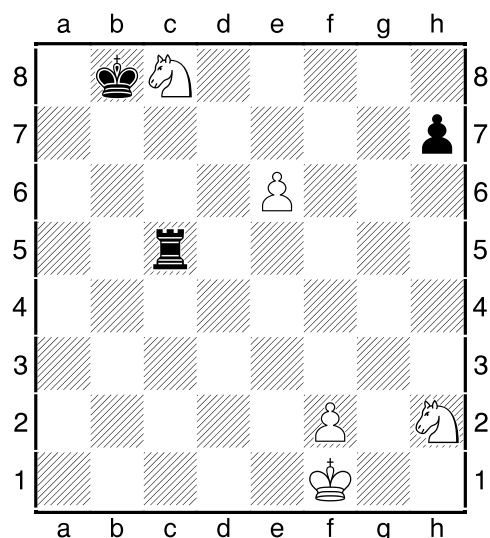
6- special honourable mention **Михаил Зинар**



1.Kg1! [1.h8Q? e2 2.Qe8 Ka4 3.Qe3 f2 4.Qxe2 a5=] **1...f2+** **2.Kf1!!** [2.Kg2?! e2 3.Kxf2 Ka4 4.h8N a5 5.Ng6 fxc6 6.f7 g5 7.f8N g4 8.Ne6 dxe6 9.d7 e5 10.d8N (10.d8Q exd4 11.Qc7 e1Q+ 12.Kxe1 d3 13.Qc1 d2+=) 10...e4! 11.Ne6 e3+ 12.Kg2 e1N+ 13.Kg1 Nd3 14.Nc5+ Nxc5 15.dxc5 e2 16.Kf2 e1Q+ 17.Kxe1 pat] **2...Ka4** **3.h8N! a5** **4.Ng6 fxc6** **5.f7 g5** **6.f8N! g4** **7.Ne6 dxe6** **8.d7 e5** **9.d8N!** [9.d5? e4! 10.d8N e2+ 11.Kxe2 e3 12.Nb7 f1Q+ 13.Kxf1 e2+ 14.Kg2 e1N+! 15.Kg1 Nd3 16.d6 Nxb2 17.d7 Nc4 18.d8Q Ka3 19.Nxa5 b2 20.Nxc4+ bxc4 21.Qa8+ Kb3 22.Qe4 c3=] **9...e2+** **10.Kxe2!+-** [10.Kxf2? e4 11.Ne6 e3+] **1-0**

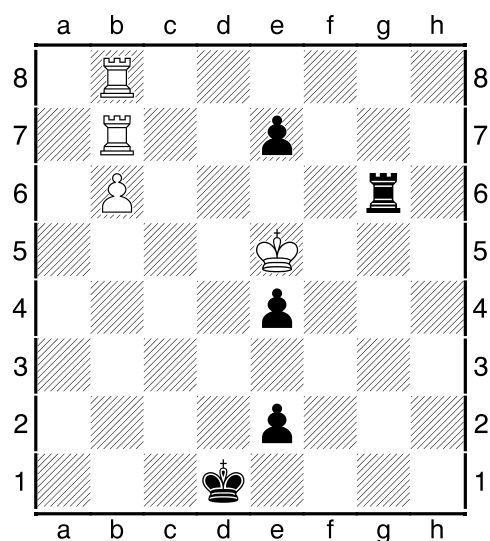
Logická pešiaková štúdia. Už samotný pohľad na diagram „prezrádza“ meno autora. V turnajoch sa už objavilo niekoľko verzií s podobnými schémami s použitím (opakovaním) niektorých už známych fragmentov hry. Avšak autor vždy priniesol určité nové prvky, ktoré dávajú novej štúdií právo na samostatnú existenciu, ako je to aj v tomto prípade.

3- 1st commendation Siegfried Hornecker & Martin Minski



1.Ne7! [1.Nb6? Rc1+! 2.Ke2 (2.Kg2 Re1 3.Nd7+ Kc7 4.Nf8 Kd6 5.Ng4 Ke7 6.Nxh7 Kxe6=) 2...Rc6 3.Nd7+ Kc7 4.Nf8 Kd6 5.Nf3 Rc8 6.Nxh7 Kxe6=; 1.Nd6? Re5!]=] **1...Kc7** [1...Re5? 2.Nc6+-] **2.Ng8!** mainline A: **2...Rc1+** [mainline B: **2...Rg5 3.Ng4!! Kd6 a)** 3...Rxc4 4.Nf6 Rg5 (compare with the mainline A after 5...Rg5) (4...Rg7 5.Ne8+-) 5.e7!+- (5.f4? Rf5! 6.e7 Rxf4+ 7.Kg2 Re4! 8.Nxe4 Kd7=) ; **b)** 3...Rxc8 4.Nf6 Ra8 (4...Rg7 5.Ne8+-) 5.e7+-; **4.e7 Rxc8 5.Nf6 Kxe7 6.Nxc8+ Kf7 7.Nh6+ Kg6 8.Ng4+-**; 2...h5 3.Nf3!+-] **3.Ke2!** [3.Kg2? Kd6 4.e7 Rc8= 5.Ng4?? Rxc8-- pin] **3...Rg1** [3...Rc2+ 4.Ke3! (4.Kf3? h5!-=; 4.Kd3? Rxf2=) 4...Kd6 5.e7 Rc8 6.Ng4! Rxc8 7.Nf6+- (see mainline B); 3...h5 4.Nf3! e.g. 4...Kd6 5.Ng5! Rc8 6.Nh6 Ke5 7.Nhf7+ Kf6 8.f4 Rc2+ 9.Ke3 Rc3+ 10.Kd4 Rc1 11.Nd6 Rd1+ 12.Kc5 Ra1 13.Kc6+-] **4.Ng4!! Rxc4 5.Nf6 Rg5 6.f4!** [6.e7? Re5+=] **6...Kd6!** **7.Ne4+!** [7.fxg5? Kxe6 8.Nxh7 Kf5! (8...Kf7? 9.Nf6! Kg6 10.Ne4+-) 9.Kf3 Kg6 10.Kg4 Kxh7 11.Kf5 Kg7=] **7...Kxe6 8.Nxc5+ +-** . Napriek materiálnej prevahe bieleho čierny má obranné možnosti a navyše kalkuluje s tým, že dvaja samotní jazdci nevyhrajú. Pekná hra vo dvoch variantoch, v ktorej biely skrotí aktívnu čiernu vežu po 4.Sg4!! v prvom variante, respektíve 3.Sg4!! vo variante druhom. Určité fragmenty obrany a útoku sú už známe zo staršej tvorby.

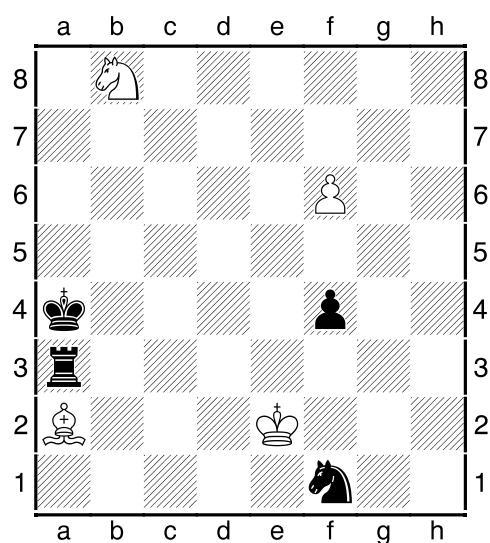
13 –2nd commendation Pavel Arestov



1.Ra8! [Thematic Try 1.Ra7?! e1Q 2.Ra1+ Ke2 3.Rxe1+ Kxe1 4.Kxe4 Rd6! 5.Ke3 Kd1! zz 6.b7 Rd7! zz 7.Ke4 Kd2 8.Ke5 Ke3 9.Ke6 Rc7!=; 1.Rd8+? Rd6! 2.Ra8 e1Q 3.Ra1+ Ke2 4.Rxe1+ Kxe1 5.Kxe4 Kd2=; 1.Rd7+? Rd6! 2.Ra7 e1Q=] **1...e1Q 2.Ra1+ Ke2 3.Rxe1+ Kxe1 4.Kxe4 Rd6!** [4...Re6+ 5.Kd5 Rd6+ 6.Kc5+-] **5.Ke3!** zz [5.Rb8? Kd2 6.b7 Rd7=] **5...Kd1 6.Rb8!** zz **6...Rd5** [6...Rd7 7.b7 zz 7...Kc2 (7...e6 8.Ke4+-) 8.Rc8+-] **7.Rc8!** [7.b7? Rd7! zz; 7.Ke4? Rd6 stráca čas] **7...Rb5 8.Rc6! Rb4 9.Kd3!+- e5 10.Rh6 Kc1 11.Kc3 1-0**

V poslednej dobe sa na turnajoch objavilo viacero vežových štúdií, v ktorých biely má na výber v prvom ťahu ktorou vežou začínať riešenie. Vyvrcholením je vzájomný zugzwang, ktorý pôsobí dobrým dojmom. Rovnako je to aj v tejto skladbe, len z pohľadu riešiteľa alebo praktického hráča je logickejšie vyskúšať najprv 1.Va8 (čo je aj riešenie). Prekvapením by bolo, ak by skladbu riešilo 1.Va7, čo by štúdiu robilo ešte zaujímavejšou.

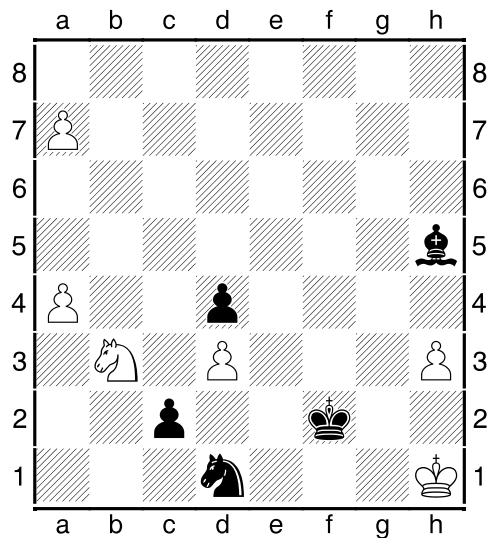
30 - 3rd commendation Владислав ТАРАСЮК



1...Ng3+ 2.Kd1! [2.Ke1? Rxa2 3.f7 Ra1+ 4.Kd2 Ne4+ 5.Kc2 Ra2+ 6.Kd3 (6.Kb1 Kb3 7.f8Q Nc3+ 8.Kc1 Rc2#) 6...Nc5+ 7.Kc4 Ne6-+] **2...f3!** [2...Rd3+ 3.Ke1 Rd8

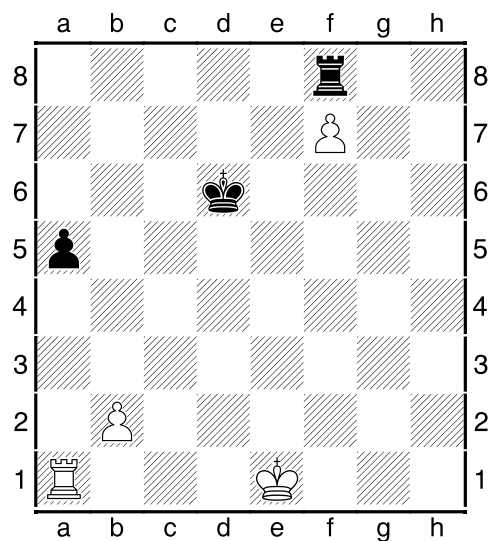
(3...Re3+ 4.Kd1 Re8 5.Nd7 Rd8 6.Be6=) 4.Nc6 Re8+ 5.Ne7=] 3.f7 f2 4.f8Q f1Q+ 5.Qxf1 Nxf1 6.Bb1! [6.Be6?+-; 6.Bf7?+-; 6.Bg8?+-] 6...Rb3 [6...Ne3+ 7.Ke2!] 7.Bc2 Ne3+ 8.Kd2! Nxc2 9.Nd7! Rb2 [9...Rb7!? 10.Nc5+=] 10.Nc5+ Ka3 11.Nd3 Ra2 12.Nc1 Rb2 13.Nd3=. Elegančná hra s presným ústupom kráľa 2.Kd1! Aj ďalej sa hra vyvíja zaujímavo – len po presnom 6.Bb1! a 9.Nd7! biely vytvorí už známu pozícnú remízu.

28- 4th commendation Johannes Steinmüller & Rainer Staudte



1.a8Q Bf3+ 2.Qxf3+ Kxf3 3.Nxd4+ Kg3 4.Nxc2 Nf2+ 5.Kg1 Nxd3 6.a5 [6.Nd4? Nc5 7.a5 Kxh3! 8.Kf2 Kg4 9.Ke3 Kg5!]=] **6...Nc5** Tu sa zdá, že remíza je vo vrecku. Nasleduje však ohromujúci ťah „mimo“ hry do rohu, ktorý rozbíja nádeje čierneho na remízu. **7.Na1!!** [7.Nd4? Kxh3! 8.Kf2 Kg4 (8...Kh4 9.Kf3 Kg5!)=] 9.Ke3 Kg5!]=] **7...Ne6** [7...Kxh3 main line 8.Kf2! Kg4 9.Ke3! Kf5 10.Kd4+-; 7...Na6 main line 8.Kf1! Kxh3 9.Ke2! Kg4 10.Kd3! Kf5 11.Kc4! Ke6 12.Kb5!+-] **8.Kf1! Kxh3** [8...Nc7 9.Ke2!] **9.Ke2! Kg4 10.Kd3! Kf5 11.Kc4! Ke5 12.Kb5! Kd6 13.Kb6! Nc7 14.Kb7! Kd7** A je čas na návrat jazdca do hry **15.Nb3!** +- [15.Nc2? Ne6! 16.Nb4 Nc5+! 17.Kb8 Kd8!]=] Poučná záverečná koncovka aj pre praktického hráča.

22 - special commendation **Володимир Саміло**



1.0-0-0+ [1.Rxa5? Rxf7=] **1...Ke7** **2.Re1+** [2.Rf1? Rxf7 3.Rxf7+ Kxf7=] **2...Kxf7** [2...Kd6 3.Rf1 Ke7 4.b3 Rc8+ 5.Kb2 Kf8 6.Rf5 Rd8 7.Rxa5 Kxf7 8.Re5 Kf6 9.Re3 Rb8 10.Kc3+-] **3.Rf1+ Ke7** **4.Rxf8 Kxf8** pos. by Josef Moravec **5.Kc2** [5.b3? Ke7 6.Kb2 a4=] **5...a4** **6.Kb1** [6.Kc3? a3!=] **6...a3** **7.b3 Ke7** **8.Ka2 Kd6** **9.Kxa3 Kc6** **10.Ka4** +-. Nový autor k pozícii J. Moravca dopracoval aj elegantnú predohru – stará, známa rošáda vždy pôsobí dobrým dojmom.

