

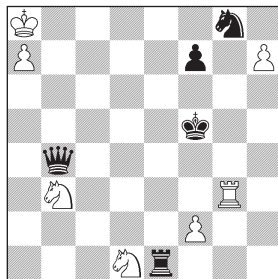
ИТОГИ КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ ЭТЮДОВ 2024 ГОДА

В КОНКУРСЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 22 АВТОРА ИЗ 8 СТРАН (АЗЕРБАЙДЖАН, АРГЕНТИНА, ГЕРМАНИЯ, ИЗРАИЛЬ, ИТАЛИЯ, СЛОВАКИЯ, ФРАНЦИЯ И РОССИЯ) С 27 ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

Последовательность единственных ходов не всегда можно назвать этюдом. Нужна идея, а в большинстве неотмеченных этюдов годового конкурса я ее не нашел. Не помогаю в этом и сами авторы, которые очень часто, не утруждая себя, присылают этюды без комментариев и, случается, без каких-либо вариантов и ложных следов. И этот конкурс не стал исключением. Впрочем, мое любопытство всегда берет верх, и в этюдах находится много чего, не замеченного авторами.

№107. М. Пасман

Израиль
1 приз



Выигрыш

1. ♖e3+! (1. hхg8 ♖? ♗e4+; 1. ♜g5+? ♗хg5 2. hхg8 ♖+ ♗h6 3. ♖e3 ♖xb3 4. ♖f5+ ♗h5=) 1... ♗e6 2. ♖d5!! Жертвует коня, белые перекрывают диагональ, иначе 2. hхg8 ♖? ♗e4+, вечный шах; или 2. ♜g6+?! ♗d7! 3. hхg8 ♖ ♗e4+ 4. ♗b8 ♖b4+ 5. ♗a8 ♗e4+ с тем же результатом. 2... ♖c4! (2... ♗xd5 3. hхg8 ♖; 2... ♖f8+ 3. ♗b7+-) 3. ♜g6+!! ♖f6! Патовая контригра. Жертвует коня, черные перемещают белую

ладью на поле, блокирующее черную пешку. После 3... ♗d7 4. ♖c5+! ♖xc5 5. ♖b6+! ♗c7 6. hхg8 ♖ ♗f8+ пата нет. 3... fхg6 4. hхg8 ♖+; 3... ♗f5 4. ♜g5+! ♗хg5 5. hхg8 ♖+ ♗h6 6. ♖h8+ ♗g6 7. ♖f6+ ♗h7 8. ♖xf7+ ♗h6 9. ♖f4+ +-.

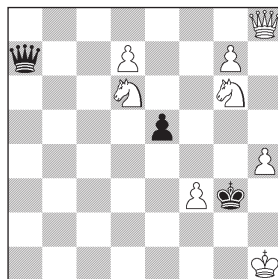
4. ♜xf6+ ♗d7 5. ♖c5+! (5. h8 ♖?? ♖xd5+ 6. ♗b8 ♖xb3+ -+) 5... ♖xc5 6. ♖b6+! (6. h8 ♖?? ♖xd5+ -+) 6... ♗c7 7. h8 ♖/ ♗ ♖f8+! 8. ♖xf8 ♜e8+!, и черные достигли своей цели – 9. ♖xe8, пат. Но...

9. ♖c8! ♜xf8 10. ♜b6! ♜xc8+ 11. ♜b8 f6! Короткая борьба за взаимный цугцванг: 12. f4? f5 – в цугцванге белые, 13. ♜xc8+ ♗xc8, пат.

12. f3! f5 13. f4! (в цугцванге черные) 13... ♗d7 14. ♗b7. 1-0.

№26. И. Белоножко

Россия
2 приз



Выигрыш

Слабый король обесценивает огромный материальный перевес белых. Черный же король укрыт щитом из белых пешек. После 1. ♖f5+? ♗h3 2. ♖f4+ exf4 3. g8 ♖ ♖g1/a1+ выясняется, что у черных есть еще и патовый ресурс.

Белые начинают коневую жертвенную атаку: 1. ♖e4+ ♗h3 2. ♖f4+! (2. ♖g5+ ♗g3 3. ♖e4+ ♗h3 потеря времени) 2... exf4 3. ♖g5+. Рано 3. g8 ♖?! ♖g1+ 4. ♗хg1, пат. 3... ♗g3 4. ♖h3! Нет 4. g8 ♖? ♖g1+ 5. ♗хg1, пат. 4. ♖e4+ ♗h3 5. ♖g5+ ♗g3 потеря времени.

4... ♗хh3 (4... ♖a1+ 5. ♖g1 ♗f2 6. g8 ♖+-). После 5. g8 ♖? ♖g1+ 6. ♗/ ♖хg1 снова пат.

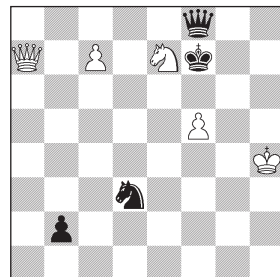
5. g8 ♖! ♖a6/e3 6. ♖e6+! Жертва-отвлечение, 6. ♖g7?? не защитит от мата и приведет к катастрофе.

6... ♖хе6 7. ♖g7 (7. ♖e8?? ♖a2+-; 7... ♖e1+ 8. ♖хе1 – увы, несостоявшийся из-за дуалей пат, но это совсем другая история...) 7... ♖e1+ 8. ♖g1 ♖f2 с последней патовой попыткой 9. ♖xf2, но 9. ♖g4#.

Преодоление многопатовой контригры черных. Таких патов пять, хотя два из них похожи.

№97. М. Мински

Германия
3 приз



Выигрыш

1. ♖g6! (1. ♖a2+? ♗g7!; 1. c8 ♖? ♖h6+ =) 1... ♖c8. Украшает этюд вариант 1... ♖h6+ 2. ♗g4 ♖f2+

3. ♖xf2 b1 ♗ с тихим ходом 4. ♗d4! и тотальным доминированием над двумя ферзями черных: 4... ♗xf5+ (4... ♗b5 5. ♗e5+ ♗xe5 6. ♗xe5+-) 5. ♗xf5 ♗xg6+ 6. ♗f4 (6. ♗e5 ♗e6+ 7. ♗f4 ♗c6 потеря времени) 6... ♗c6 7. ♗e5+-.

С появлением компьютерных баз отпала необходимость доказывать победу аналитическими вариантами.

2. ♗b8 b1 ♗! 3. ♗xb1 ♗xf5 (3... ♗xc7 4. ♗xd3+-) **4. ♗e5+!** (4. ♗b3+? ♗xg6 5. ♗g8+ ♗h6 6. ♗h8+ ♗g6 7. ♗g8+ ♗h6=)

4... ♗xe5. 4... ♗e7 5. ♗g4! (не 5. ♗xd3? ♗xd3 6. ♗xd3 ♗d7=) 5... ♗h7+ 6. ♗g3; 5... ♗d6 6. ♗b6+-.

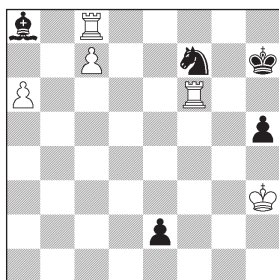
5. ♗f1+! (5. ♗xd3? ♗h8/♗f6+ =) **5... ♗f2!** (игра на пат; 5... ♗e7/♗f4 6. c8 ♗+-) **6. ♗xf2+** (6. c8 ♗? ♗f4/h2+ =) **6... ♗e7 7. c8 ♗!** (7. c8 ♗? ♗f4+! 8. ♗xf4, пат) **7... ♗e4+ 8. ♗g5!** Другие ходы приведут к потере ладьи: 8. ♗g3? ♗g6+ 9. ♗h2 ♗h5+ 10. ♗g2 ♗g4+ 11. ♗g3 ♗xc8; 8. ♗h3? ♗e6+ 9. ♗h2 ♗xc8; 8. ♗h5? ♗h7+ 9. ♗g5 ♗g7+ 10. ♗h5 ♗h7+ 11. ♗g4 ♗g6+ 12. ♗h3 ♗e6+ 13. ♗h2 ♗xc8=.

1-0.

Находка с превращением в ладью и интересной предшествующей игрой.

№89. Е. Егоров

Россия
4 приз



Ход черных. Ничья

1... ♗g5+ 2. ♗h4! Ход под шах!
2. ♗h2? e1 ♗ 3. ♗h8+ ♗g7 4. ♗g8+ ♗xf6 5. ♗f8+ ♗f7+-.

2... e1 ♗+ 3. ♗xh5 ♗f3+! (3... ♗e2+ 4. ♗xg5 ♗g2+ 5. ♗h4 ♗h2+ 6. ♗g4=) **4. ♗xf3 ♗e5!** Отказ от взятия! 4... ♗xf3 5. ♗h8+ ♗g7 6. ♗g8+ ♗f7 7. ♗f8+ ♗g7 8. ♗g8+ ♗f6 9. ♗f8+, вечный шах.

5. ♗h8+! 5. ♗b8? ♗xf3+ 6. ♗g4 ♗f6! (6... ♗h2+ 7. ♗h4 ♗f3+ 8. ♗g4 потеря времени) 7. c8 ♗ ♗e5+ 8. ♗g3 ♗f3+ 9. ♗h4 (9. ♗h2 ♗g4+ 10. ♗xg4 ♗xg4+-) 9... ♗g6+ 10. ♗g5 ♗f4+ 11. ♗h5 ♗h4#.

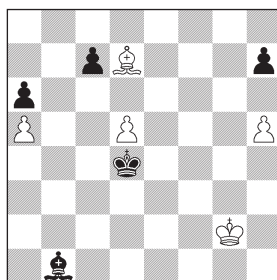
5... ♗xh8 6. a7! ♗g8! Игра на мат! 6... ♗xf3 7. a8 ♗ ♗xa8 8. c8 ♗ ♗xc8, идеальный зеркальный пат. 6... ♗e6 7. ♗f7+ ♗g7+ 8. ♗g5 ♗e8 9. ♗d7/f6; 7... ♗g8+ 8. ♗g6 ♗f4+ 9. ♗xf4=.

7. ♗g3! (7. ♗f6? ♗f7+-) **7... ♗g6+ 8. ♗h4 ♗h6 9. ♗a3!** (9. ♗b3? ♗e4+; 9. ♗c3? ♗h5+ 10. ♗g3 ♗h3+ 11. ♗f4 ♗f1+ 12. ♗e3 ♗f3+ +-) **9... ♗e4** (9... ♗f3+ 10. ♗xf3 ♗e4+ 11. ♗g3; 9... ♗h5+ 10. ♗g3 ♗h3+ 11. ♗f2 ♗xa3 12. c8 ♗ ♗e4+ 13. ♗e2; 9... ♗e4+ 10. ♗g3 ♗e1+ 11. ♗g2; 9... ♗e6 10. a8 ♗ ♗g5+ 11. ♗h3 ♗f4+ 12. ♗h2=) **10. ♗a6!** (10. c8 ♗ ♗h5#; 10. ♗h3 ♗g1 11. ♗h4 ♗c5 12. a8 ♗ ♗h5#) **10... ♗xa6 11. a8 ♗ ♗xa8** (11... ♗f6+ 12. ♗g4 ♗g5+ 13. ♗f3 ♗g3+ 14. ♗e2! ♗f2+ 15. ♗d3 ♗f3+ 16. ♗d4; 15... ♗d2+ 16. ♗c4=) **12. c8 ♗ ♗xc8**, зеркальный пат.

Изобретательная игра обоих сторон завершается известным патом.

№106. С. Мигунов

Россия
1 почетный отзыв



Ничья

1. ♗f3! Ход «по Рети» с движением к пешке h7, сохраняя при этом контроль над ферзевым флангом. 1. ♗g3? ♗c5 (самое простое) 2. ♗f4 ♗b4+-.

1... ♗e4+. 1... ♗c5 2. ♗e3 ♗b4 3. ♗d4 h6= (не 3... ♗xa5? 4. ♗c5+-); 1... h6!? 2. ♗e6! ♗d3 3. ♗f4 ♗c5 4. ♗e5 ♗e2 5. ♗f7; 1... ♗xd5 2. ♗c8

♗d3 3. ♗e3! (с выигрышем темпа) 3... ♗c4 4. h6=.

2. ♗f4 ♗xd5 3. ♗f5! h6 4. ♗c8 ♗c4 5. ♗f5 ♗d3+ (5... ♗e2 6. ♗g6=) **6. ♗f6.** Теперь после 6... c5 черные попадут в цугцванг: 7. ♗g7!-. Поэтому они делают короткий ход пешкой – **6... c6!** И после 7. ♗g7? c5! в цугцванг попадут белые и не смогут потерять темп путем 8. ♗b7 из-за 8... ♗e2! (8... ♗e3 9. ♗c8 ♗d4 потеря времени) 9. ♗c8 c4 10. ♗ха6 c3+-.

У белого короля нет возможности передать ход «треугольником», придется бить пешку: 8. ♗xh6 c4 9. ♗ха6 c3 10. ♗xd3 ♗xd3 11. a6 c2 12. a7 c1 ♗+-.

Позиция А1 с белым королем на h6 – превращение в шахом!

Нужно применять «треугольник» прямо сейчас, у белых находится темпоход **7. ♗f7!! c5 8. ♗g7!**

В позиции взаимного цугцванга ход черных!

8... c4 9. ♗ха6 c3 10. ♗xd3 ♗xd3 11. a6 c2 12. a7 c1 ♗. Разгадка взаимного цугцванга. **Позиция А** с белым королем на g7 – превращение без шаха!

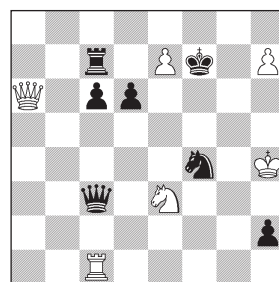
13. a8 ♗, ничья.

«Позиция после 6-го хода черных случилась в партии А. Кушнир – Т. Затуловская, 5-я партия полуфинального матча претенденток, 1971 г. Ни Кушнир, ни комментаторы тогда взаимного цугцванга не заметили» (комментарий автора).

На базе практической партии наблюдательному автору удалось создать неплохой этюд с «эфф-фектом предвидения».

№96. В. Шуплецов

Россия
2 почетный отзыв



Выигрыш

1. ♖a2+ (1. ♜xc3? h1♙+ =) 1... d5
 2. ♖xh2 ♔g6+ (2... ♗f6+ 3. ♖g3
 ♗g6+ 4. ♖f2 ♔d3+ 5. ♖f1 ♗f6+
 6. ♖g1 ♗g5+ 7. ♖h1 +-) 3. ♖h5
 ♗xe3 4. ♖f1+ (4. e8♗+? ♖xe8
 5. ♗xc7 ♗xc1 6. ♗c8+ ♖e7 7. ♖xg6
 ♗g1+ =) 4... ♖g7 5. h8♗+! 5. e8♗?
 ♗xe8 6. ♗xc7+ ♔e7+ 7. ♖h4
 (7. ♖g5 ♗g6+) 7... ♖h8 8. ♗e5+
 (8. ♖f6 ♔g6+) 8... ♖xh7 9. ♖h1
 ♖g8=.

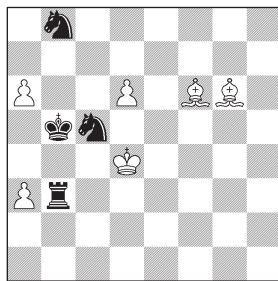
5... ♖xh8 6. ♗g1+! (6. ♗g2+? ♖h7
 7. ♗c2+ ♖g7 8. ♗g2+ ♖h7 9. ♖f7+
 ♔xf7 10. ♗g6+ ♖h8 11. ♗f6+ ♖g8
 12. ♗g6+ ♖h8=) 6... ♗xg1 7. e8♔+!
 ♖h7 (7... ♖g8 8. ♖xg1+ ♖f7
 9. ♔xc7+-) 8. ♖xg1 ♖f7 9. ♖g7+!
 ♖xg7 10. ♔f6#.

Известная финальная жертва с последующим матом. Вступительная игра интересна. Ложные следы и доказательные варианты найдены судьей. Увы, автор презентовал свой этюд одной строкой.

В. Шуплецов

Россия

3 почетный отзыв
 из рубрики «5 минут»,
 журнал №11



Ничья

1. a7? ♔c6+ 2. ♖d5 ♖xa3 3. ♔e8
 ♖d3+ 4. ♔d4 ♖xd4#.

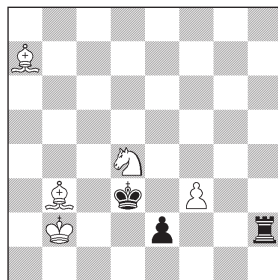
1. a4+! ♔xa4 2. ♔d3+ (2. a7?
 ♔c6+ 3. ♖d5 ♔b6+ 4. ♖e6 ♖e3+
 5. ♖f7 ♖a3 6. ♖e6 ♖xa7 7. ♔e8
 ♔a4 8. d7 ♔c5+ 9. ♖d6 ♔b7+ +-)
 2... ♔b6 3. ♖c4 ♖a3 (3... ♔c5
 4. a7! ♖xa7 5. ♔d4=) 4. ♔d4+
 ♖xa6 5. d7! ♔xd7 (5... ♔c6 6. ♔e4
 ♔b6+ 7. ♔xb6 ♖xb6 8. ♔xc6
 ♖c7=) 6. ♔b2! ♔xb2+ (6... ♔e5+
 7. ♔xe5 ♔b6+ 8. ♖d4+ =) 7. ♖b4+!
 ♖xd3, идеальный зеркальный пат.

Хороший патовый этюд нашелся в рубрике «5 минут на диаграмму». И здесь судьбе пришлось помочь автору с вариантами и ложными следами.

ПОХВАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ
 НА РАВНЫХ:

№36. А. Авни

Израиль



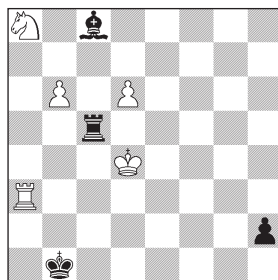
Выигрыш

1. ♔c2+ (1. ♔c2?? e1♙+-, связка)
 1... ♖e3 (1... ♖c4 2. ♔xe2; 1... ♖d2
 2. ♔b3+ +-) 2. ♔e4!! Эффектно!
 Белые открывают своего короля, позволяя черным превратить пешку вскрытым шахом.
 2... e1♙+ 3. ♔c2+ ♖e2. Черные вынуждены развязать коня, после 3... ♖f4 4. ♔b8+ ♖g5 5. ♔xh2 белые выиграют по материалу.
 4. ♔xe1 ♖xe1+. Соотношение сил в пользу белых, но им для победы необходимо сделать серию точных ходов.
 5. ♖c3 ♖e2 6. f4 (6. ♖d4? ♖f2=)
 6... ♖h4 (6... ♖h3+ 7. ♖d4+-)
 7. ♔d3+! (7. ♔b8? ♖e3=) 7... ♖f3
 8. f5 ♖f4 9. ♔b8. 1-0.

№44. П. Арестов,

Я. Шпренгер

Россия/Италия



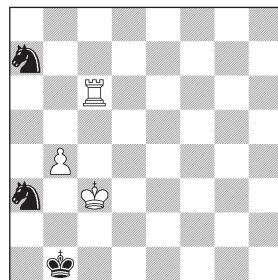
Ничья

1. b7 ♖d5+! (1... ♔xb7 2. ♖h3=)
 2. ♖c3 (2. ♖c4? ♔xb7 3. ♖h3
 ♖d2 4. ♔b6 h1♙ 5. ♖xh1+
 ♔xh1 6. ♖c5 ♔e4 7. d7 ♔b7+-)
 2... ♔xb7 3. ♖b3+ ♖a1 4. ♖a3+
 ♖b1 5. ♖b3+ ♖c1 6. ♖a3 ♖d3+!
 (6... ♖c5+ 7. ♔b4 ♖h5 8. d7 ♖h4+
 9. ♖c3 ♖h3+ 10. ♔b4=) 7. ♖xd3
 ♖b2 8. ♔b6! (8. d7? h1♙ 9. d8♗
 ♗d1+ +-) 8... ♔e4+! (8... ♖xa3
 9. d7/♔c4+ =) 9. ♖d2! Точный выбор поля королем. 9. ♖xe4? ♖xa3
 10. d7 h1♙+ 11. ♖e5 ♗h4; 9. ♖d4?
 ♖xa3 10. d7 h1♙ 11. d8♗ ♗d1+;
 9. ♖e2? h1♙ 10. ♔c4+ ♖c2/c1;
 9. ♖c4? h1♙+-, нет хода 10. ♔c4+.
 9... h1♙ 10. ♔c4+ ♖b1 11. ♖b3+
 ♖a1 12. ♖a3+, вечный шах.
 Приятный для решения этюд.

№63. В. Мурашов

Россия

Похвальный отзыв



Выигрыш

Уже на первом ходу перед белыми выбор, который, увы, нельзя признать логическим из-за дуалей. 1. ♖g6? ♔b5+ 2. ♖b3 ♔d4+ 3. ♖c4 ♔ac6/♔dc6/♔f3=. Немного лучше другой ложный след: 1. ♖f6? ♔b5+ 2. ♖b3 ♔d4+ 3. ♖c4 ♔dc6! 4. ♖c5 ♔e5. **Позиция А1** с белой ладьей на f6. Нет 5. ♖f7?? или 5. ♖b6 ♔d7+, вилка, или 4. b5 ♔a5+ 5. ♖b4 ♔xb5 6. ♖xb5 ♔b3=. Решает 1. ♖h6! ♔b5+ 2. ♖b3 ♔d4+ 3. ♖c4. Пробуем ответы черных из ложных следов: 3... ♔ac6 4. b5 ♔xb5 5. ♖xc6 ♔a3+ 6. ♖b3+-; 3... ♔dc6 4. ♖c5 ♔e5. **Позиция А** с белой ладьей на h6. 5. ♖b6/♖h7+-. Черные вынуждены играть иначе.
 3... ♔f3 4. ♖h7 ♔c8 (4... ♔c6 5. b5+-) 5. ♖c5 ♔g5. 5... ♔e5 6. b5

(6. ♔d5 ♙f3 7. ♔c5 ♚e5 потеря времени) 6... ♗b2 7. ♔c7+.

6. ♜h8 (6. ♔c7? ♚e6+) **6... ♚e4+** **7. ♔d5 7... ♚c3+** (7... ♚ed6 8. ♔d8+–) **8. ♔d4**. 8. ♔c4 ♚e4 9. ♔d5 (9. ♜h4? ♚b6+ 10. ♔b3 ♚d2+ 11. ♔c3 ♚f1! 12. ♔b3 ♚d2+ 13. ♔c3 ♚f1 14. b5 ♚e3 15. ♔b3 ♔c1=) 9... ♚c3+ потеря времени.

8... ♚b5+ **9. ♔c4**. Ложный след 9. ♔c5? ♚bd6 10. ♜h6 (10. ♔d8 ♚b7+, вилка) 10... ♚e4+ 11. ♔d4 ♚ed6 12. ♔c5 ♚e4+ =.

9... ♚ca7 (9... ♚cd6+ 10. ♔c5+–) **10. ♜h5!** Ложные следы, не указанные автором: 10. ♜b8? ♚d6+ 11. ♔c5 ♚ac8; 10. ♜h7? ♔b2/a2 11. ♔c5 (11. ♜b7 ♚d6+, вилка) 11... ♔b3/a3 12. ♜b7 ♚a4 13. ♜b6 ♚c7; 10. ♜h2? ♚d6+ 11. ♔b3 ♔c1 12. ♔c2+.

Позиция В1 с белой ладьей на с2. 12... ♔d1=. Нет шаха, выигрывающего коня.

10... ♚d6+ **11. ♔b3 ♔c1** **12. ♔c5+**.

Позиция В с белой ладьей на с5. **12... ♔b1/d1** **13. ♔d5**. 13. ♔c2 ♚f5 14. ♔c5 ♚d6 потеря времени. 1-0.

Вариант, не указанный автором и конкурирующий с основным:

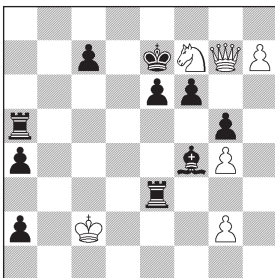
9... ♚bd6+ **10. ♔b3!** ♔c1 **11. ♔d8 ♔d2** **12. b5 ♔e3** **13. b6 ♔e4**. 13... ♚xb6 14. ♜xd6 ♚c8 15. ♔c6 ♚a7 (15... ♚e7 16. ♜e6+) 16. ♔c5 ♔d4 17. ♔b4+–. Доминанция.

14. ♜xc8! Не 14. ♜e8+?! ♚xe8! 15. b7 ♚ed6 (15... ♚cd6 16. b8♙=) 16. b8♙ ♔d5 17. ♔c7 ♔e6 18. ♔b4 ♚e7=.

14... ♚xc8 **15. b7**. 1-0.

Судья разобрался с содержанием этюда и тем изрядно помог автору.

№98. М. Пасман
Израиль



Ничья

1. ♚d8+! (1. h8♙? ♜c5+ 2. ♔b2 ♜e2+; 1. ♚e5+? ♔d6 2. ♚c4+ ♔c5–+)

1... ♔d6 **2. ♚b7+!** ♔d5 **3. ♔d7+** ♔e4 **4. ♔xe6+**. Пешку нужно уничтожить! Логический ложный след: 4. ♔c6+? ♔d4 5. ♔d7+ ♔d6 6. ♚xd6 ♜e2+ 7. ♔d1 a1♙+ 8. ♔xe2 ♜e5+!

С черной пешкой e6 на доске белые проигрывают – 9. ♚e4+ ♔xe4–+. А дальше, если двигаться по пути решения, появятся дуали. Но возможно и другое опровержение: 8... ♔a2+! 9. ♔f3 (9. ♔f1 ♔e3–+) 9... ♔d5+ 10. ♔g3 ♜a8–+.

4... ♚e5 **5. ♔f5+** (5. ♔c4+? ♔d4 6. ♔e6+ ♜e5–+) **5... ♔d4** **6. ♔d7+** ♔d6 **7. ♚xd6 ♜e2+** **8. ♔d1 a1♙+** **9. ♔xe2**. Черной пешки на доске нет.

9... ♜e5+ (9... ♔a2+ 10. ♔f3/f1 ♔b3+ 11. ♔f2 ♔e3+ 12. ♔f1 ♔c1+ 13. ♔f2=) **10. ♚e4+!** ♔xe4

11. ♔d2! (11. ♔d3+? ♔f4+; 11. ♔f2? ♔b2+ 12. ♔g3 ♔c3+; 11. h8♙? ♔f4+ 12. ♔f2 ♔e1#)

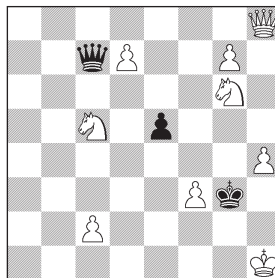
11... ♔h1 **12. h8♙!** ♔xh8 **13. ♔d3+** ♔f4+ **14. ♔f2 ♜e2+!** (14... ♔h4+? 15. g3+; 14... ♔a8? 15. ♔g3+ ♔e4 16. ♔f3+ +-)

15. ♔xe2 ♔h4+ **16. ♔g1 ♔xg4** **17. ♔c4+** ♔f5 **18. ♔d5+** ♔g6 **19. ♔g8+**, вечный шах.

По законам жанра в логическом этюде надо бы отказаться от взятия пешки. Здесь всё наоборот. Конечно, можно с этим смириться, но в логическом ложном следе обнаружилось дуали и двойное опровержение. Лучше было бы отказаться от ложного следа и найти другую вступительную игру.

И. Белоножка, С. Осинцев
Россия

Публикуется впервые



Ход черных. Выигрыш

Почти в каждом судимом мной конкурсе удается помочь авторам улучшить их творения.

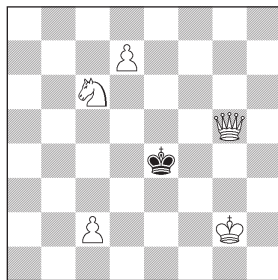
При разборе этюда Ивана Белоножки я обратил внимание на возможность добавления ещё одного пата.

Необходимо было очистить вариант от дуалей путем добавления пешек на ферзевом фланге (белую плюс черную, либо пару белых). Неудивительно, авторское решение при этом осталось неизменным. Попутно я следил за чистотой ложных следов, в частности эпизода с вечным шахом.

Когда мне удалось найти позицию с добавлением только одной пешки, уже можно было удовлетвориться. Но пылкий мозг не давал мне покоя. Огромный материальный перевес белых предполагает активную игру черного ферзя. Такие ходы нашлись, осталось только переместить белого коня на нужное поле. И история с этюдом Ивана Белоножки получила продолжение.

Вариант А. Черный ферзь угрожает матом: **1... ♔a7** **2. ♚e4+!**

Тематический ложный след – предварительная перед коневой атакой жертва ферзя **2. ♔a8!**? ♔xa8 **3. ♚e4+** ♔xf3! (не **3... ♔h3?** **4. ♔g1!** ♔a1+ **5. ♔f2 ♔g1+!** **6. ♔e2!!+–** отказ от взятия ферзя, **6. ♔xg1?** – правильный пат) **4. ♚xe5+** (**4. ♔h2?** **Позиция В1** с черным ферзем на a8 – есть ход **4... ♔xe4–+**) **4... ♔xe4** **5. ♚c6** (или **5. ♚f7 ♔e3+!** **6. ♔g1 ♔b8!** **7. d8♙ ♔g3+** **8. ♔h1**, вечный шах) **5... ♔a1+!** **6. ♔h2 ♔f6/e1** **7. g8♙** (или **7. g8♙ ♔f4/f2+ =**, не **7... ♔xh4+?** **8. ♔g2 ♔g5+?** **9. ♔xg5+–**. **Позиция С1** с превращенной ладьей – не пат) **7... ♔xh4+** **8. ♔g2 ♔g5+!** **9. ♔xg5=**. **Позиция С** с превращенным ферзем – зеркальный пат. **8. ♔g1 ♔e1+** **9. ♔g2 ♔e2+** **10. ♔h3 ♔h5+**, вечный шах. **Позиция С** достойна отдельной диаграммы.



2... ♖h3 3. ♕f4+! (3. ♕g5+ ♖g3 4. ♕e4+ потеря времени) 3... exf4 4. ♕g5+ (4. g8 ♖? ♖g1+! 5. ♖/♗xg1, пат) 4... ♖g3 5. ♕h3! (5. ♕e4+ потеря времени; 5. g8 ♖? ♖g1+! 6. ♖xg1, пат) 5... ♖h3 6. g8 ♖! **Позиция А** с черным ферзем на a7 – выигрывает превращение в слона. 6. g8 ♖? ♖g1+! 7. ♖/♗xg1, пат. 6... ♖e3 7. ♕e6+! Ложный след: 7. ♖g7? ♖xf3+ 8. ♖g1 ♖d1+! (8... ♖e3+? 9. ♖f1 f3 10. ♕c4! ♖c1+ 11. ♖f2+-) 9. ♖f2 ♖d2+! Отказ от взятия пешки (9... ♖xc2+? 10. ♖f3 (10. ♖e1 потеря времени) 10... ♖d3+ 11. ♖xf4+-) 10. ♖f1 ♖d1+. Тот самый вечный шах. 7... ♖xe6 8. ♖g7! (8. ♖e8? ♖e1+! 9. ♖xe1, правильный пат. Тот са-

мый пат, ставший толчком к созданию этого этюда.

8... ♖e1+ 9. ♖g1 ♖f2!? 10. ♖g4# (10. ♖xf2?, пат).

Вариант В. Черный ферзь меняет поле для матовой угрозы:

1... ♖b6.

Теперь уже решает жертва ферзя 2. ♖b8!! А коневая атака ведет к ничьей. Перемена ложного следа и решения по отношению к варианту А. Тематический ложный след: 2. ♕e4+? ♖h3 3. ♕g5+ ♖g3 4. ♕e4+ (4. ♖b8 ♖g1+ 5. ♖xg1, правильный пат со связкой пешки!) 4... ♖h3 5. ♕f4+ (5. ♖b8 ♖g/b1+ 6. ♖/♗x ♖, правильный пат) 5... exf4 6. ♕g5+ (6. g8 ♖ ♖g/b1+ 6. ♖/♗x ♖, пат) 6... ♖g3 7. ♕h3 ♖h3 8. g8 ♖ (8. g8 ♖?? **Позиция А1** с черным ферзем на b6 – принесившее победу в варианте А превращение в слона проигрывает: 8... ♖b1#) 8... ♖g1+ 9. ♖/♗xg1, пат. 2... ♖xb8 3. ♕e4+.

Вариант В1. 3... ♖h3 4. ♕f2+! (4. ♕d2? e4! 5. ♕f1 e3! 6. ♖g1 e2 7. ♖f2 exf1 ♖+ 8. ♖xf1=; 4. ♕g5+ ♖g3 5. ♕e4+ ♖h3 потеря времени; 4. ♖g1? ♖b1+ 5. ♖f2 ♖xc2+ 6. ♖e3 ♖b3+, вечный шах) 4... ♖g3

5. d8 ♖! ♖xd8 6. ♕e7! ♖xf2 7. g8 ♖ ♖d1+ 8. ♖h2. 1-0.

Вариант В2. 3... ♖xf3 4. ♖h2!

Позиция В с черным ферзем на b8 – нет хода 4... ♖xe4. Ошибочно 4. ♕d2+? ♖f2 5. ♕e4+ ♖f1! 6. ♕d2+ ♖f2! 7. ♕e4+ ♖f1 8. ♕g3+ ♖f2 9. ♖h2 ♖a8 10. ♕h1+ ♖f1 11. ♕g3+ ♖f2, вечный шах вынуждены дать белые; или 6. ♖h2 ♖a8! 7. ♕xe5 ♖xe4 8. ♖g3 ♖xe5+, вечный шах. 4... ♖xe4 5. ♕f8/e7. 1-0.

Различие с первоисточником минимально. Но в результате добавления «волшебной» пешки и перемещения двух фигур получилось совершенно оригинальное произведение с богатым содержанием. Различие в положении ферзей позволило реализовать трудную тему перемены решения и ложного следа, добавились пять новых патов (хотя два из них похожи) и большой объем бездуальной игры. К превращению в слона в решении добавилось антипатовое превращение в ладью в ложном следе. Присуждение предварительное. Все замечания принимаются до 10 мая. ♠

А. Калинин «ИСТИННОЕ ПРИЗВАНИЕ. Заслуженный тренер СССР Абрам Хасин»

Александр Калинин

ИСТИННОЕ ПРИЗВАНИЕ



Заслуженный тренер СССР
Абрам Хасин

В 19 лет он ушел на фронт, в ожесточенных боях под Сталинградом был тяжело ранен и лишился обеих ног, полтора года провел в госпитале, но нашел в себе силы вернуться к активной жизни и шахматам.

Абрам Иосифович Хасин (1923–2022) – заслуженный тренер СССР, международный мастер в очных соревнованиях и гроссмейстер в игре по переписке. Игрок активного позиционного стиля, он был одним из сильнейших мастеров Советского Союза: участвовал в 5 финалах чемпионата страны, побеждал за доской Т. Петросяна, П. Кереса, Д. Бронштейна, М. Тайманова, Л. Полугаевского, Е. Васюкова... Умение глубоко вникать в суть позиции помогло Хасину добиться больших успехов в игре по переписке. В книге представлено порядка 150 ярких и поучительных партий А. Хасина, многие из которых прокомментировал он сам.

Автор этой книги Александр Калинин – гроссмейстер, заслуженный тренер России, один из учеников Абрама Иосифовича. Своими воспоминаниями о Тренере поделились и другие его ученики: гроссмейстеры Е. Бареев и В. Чучелов, международный мастер Т. Миногина, коллега по Дворцу пионеров на Ленинских горах А. Костьев и народный артист СССР О. Басилашвили.

Для широкого круга любителей шахмат. 320 стр., твердый переплет

ТЕМА ВОЙНЫ В ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

«Шахматы похожи на жизнь, только жизнь – тотальная война, а шахматы – война ограниченная».

Роберт Фишер, 11-й чемпион мира по шахматам

Тема войны красной нитью проходит через все виды и формы человеческой деятельности, включая искусство. Наиболее масштабные и грандиозные творения homo arte так или иначе связаны с военными событиями: исторический роман Л. Толстого «Война и мир», скульптура-монумент «Родина-мать зовёт!», советский киносериал Т. Лиозновой «Семнадцать мгновений весны»... Вряд ли найдется в нашей стране хотя бы один человек в возрасте, который никогда не слышал этих названий.

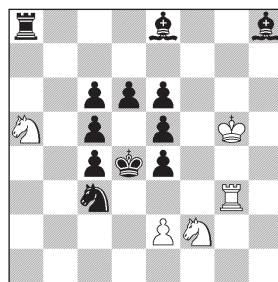
Шахматы по описанию многочисленных легенд об их зарождении прямо и недвусмысленно иллюстрируют войну как собственно названиями используемых в игре фигур, так и сопутствующей терминологией: атака, жертва, засада, маневр, перегруппировка, эвакуация, переговоры...

Однако, чего нет и никогда не будет в привычных нам *игровых* шахматах, так это красивых, запоминающихся и просто поучительных историй о войне, которые можно было бы продемонстрировать шахматной партией. На помощь приходит *шахматная композиция* и ее самый необычный и нерациональный «жанр» – *скахографическая композиция*. В нем автор не скован необходимостью подчиняться исторически сложив-

шимся правилам составления в виде экономии сил и времени, единственности решения, наличия художественной идеи, наоборот, с помощью шахматных фигур, их маневров и самого задания шахматный композитор призван, в первую очередь, изобразить реальные исторические события и их персонажей. В нашей небольшой статье-зарисовке мы покажем несколько примечательных композиций, иллюстрирующих тему войны. Подобных задач и этюдов составлено множество, однако лишь в единичных произведениях нотация и графика гармонично сопряжены с полновесными историческими фактами. И в преддверии праздника великой Победы начнём наш рассказ с композиции, посвящённой этой дате.

Малоизвестный казанский шахматный композитор Виктор Берг составил большое количество изобразительных задач, посвященных различным войнам и сражениям, в том числе: Ледовому побоищу (1242 год), Грюнвальдской битве (1410 год), войне с панской Польшей (1648–1654 гг.), Северной войне (1700–1721 гг.), обороне Севастополя (1854–1855 гг.). Но больше всего задач им составлено для описания различных эпизодов Великой Отечественной войны 1941–1945 годов. Одна из них – №1.

№1. В. Берг
1990



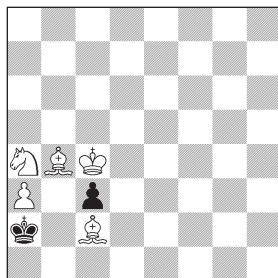
Выигрыш

Этюд иллюстрирует **Берлинскую операцию**, штурм и взятие Рейхстага. **Советские войска (белые фигуры)** готовятся к решающей схватке с **фашистами (черные фигуры)**. Наступление на Берлин ведут **1-й Белорусский фронт** (белые король и ладья) и **1-й Украинский фронт** (белые кони и пешка). Наши войска рвутся к самому **центру Берлина – Рейхстагу**, – который изображают черные фигуры (стилизованная буква «P» из черных фигур в центре доски): **1.e3+ ♔d5 2. ♖g2!** – белые грозят коротким матом **3. ♗d1! ♗xd1 4. ♗d2#**. **Гитлер (черный король)**, сидя в бункере, уже теряет способность мыслить реально: он истерично призывает 9-ю и 12-ю армии (**♞a8** и **♞e8**) и войска Штейнера (**♞h8**) к спасению Берлина, не зная, что советские войска уже громят эти армии: **2... ♞f7 3. ♗d1! ♖g8+ 4. ♗h6!**

(4. ♖h4 ♜f6+) 4... ♜g6+ 5. ♖h7 ♜g7+ 6. ♖xh8 ♜g8+ 7. ♖h7 ♜e2 – за Рейхстаг идут кровопролитные бои, но развязка уже близка: 8. ♜c3+! ♜xc3 9. ♜d2# – победа: 8 мая 1945 года был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. Следующая задача посвящается 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

№2. В. Буланов

Публикуется впервые



Мат в 5 ходов

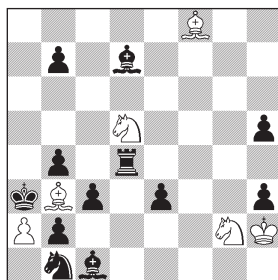
1. ♜xc3! – zz; 1... ♖xa3 2. ♜b2 – zz; 2... ♖a2 3. ♖b4 – zz; 3... ♖a1 4. ♜d3+ ♖a2 5. ♜c1#.

Скахография – расположение фигур буквой «П». А одинокий чёрный король, образно говоря «Гитлер», загнанный в бункер, где он и находит свой бесславный конец.

Задача №3, появившаяся на свет совсем недавно, вполне соответствует теме нашей статьи.

№3. Г. Попов

ЮК «Победа-80», 2025
Специальный приз



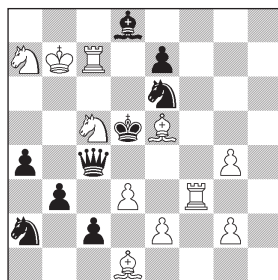
Мат в 11 ходов

Приведём её решение в авторском исполнении. «Логиче-

ски-символическая задача, в которой войска Жукова (белые слоны) и Конева (белые кони) штурмуют Берлин (чёрный король). План белых – 1. ♜xb4#, но 1... ♜xb4! – т.е. предвзвительной игрой надо разгромить силы Вермахта – чёрную ладью. В итоге чёрная ладья заманивается на поле g2. 1. ♜e1! (2. ♜c2#) 1... ♜f5 2. ♜c7 (3. ♜b5#) – защитить от угрозы может только ход ♜d7, но этот слон защищает от ♜c2#, поэтому ладья сменяет слона по защите от ♜c2# и слон уже может ходить ♜d7. 2... ♜d2+ 3. ♖g3 ♜d7 4. ♜d5 (5. ♜xb4#) – защитить от планового мата может только ладья, но она теперь занята защитой от мата ♜c2#, поэтому и ладья, и слон возвращаются (♜d4, ♜f5). 4... h4+ 5. ♖xh4 ♜d4+ 6. ♖g3 ♜f5 7. ♜c7 (8. ♜b5#) – повторилась позиция, как и после 2-го хода, но с белым королём на g3. Чёрные в 3-й раз пытаются сделать ротацию защитников – 7... ♜g4+ 8. ♖h2 ♜g2+ – и при 9. ♖h1? ♜d7 это удалось бы, т.к. ладья уже защищает от ♜c2#. Но 9. ♜xg2! (10. ♜b5#) 9... ♜d3 (лучшее) 10. ♜d5 hxg2(~), и план – 11. ♜xb4#, правильный мат. (9. ♜xg2! – разгром фашистских войск; 10... hxg2 – советские войска тоже понесли потери.)

Победы России в различных войнах известны по многим историческим событиям. Задача №4 посвящена 600-летию Куликовской битвы.

№4. А. Корнилов
1980

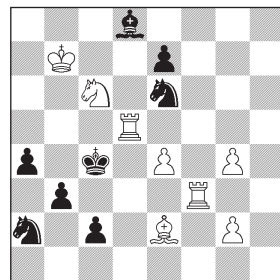


Мат в 6 ходов

В начальной позиции **чёрные фигуры** расположены в **форме кривой сабли** – символа мощи Золотой Орды. Они нависли над **белыми фигурами**, которые, в свою очередь, символизируют **разрозненные российские княжества**.

Как гласит легенда, сражение началось с **поединка Пересвета** (пешка e2) и **Челубея** (ферзь c4): 1. e4+! ♜xe4 2. dxe4+ – оба богатыря погибли в смертельном схватке. Вслед за этим началось ожесточенное и кровопролитное сражение русского и татаро-монгольского войска. Ближе к концу битвы враг начал теснить русский центр – 2... ♖xe5 – но **удар засадного полка** во многом решил исход сражения – 3. ♜c6+ ♖d6. Враг обратился в бегство, русские воины преследовали Мамаю, пытающегося спастись бегством: 4. ♜d7+ ♖xc5 5. ♜d5+ ♖c4 6. ♜e2#!

Красочная **финальная позиция** заслуживает отдельной диаграммы: **белые фигуры** выстроились в **форме русского меча**, который символично разрубил монгольский ятаган.



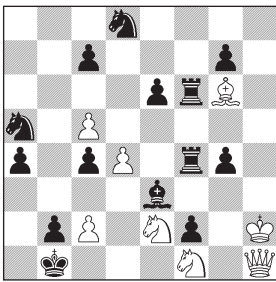
Финал задачи

Победа в Куликовской битве разрушила миф о непобедимости Золотой Орды и через осознание единства русского народа привела к рождению новой русской государственности. Несмотря на то, что после этой битвы ещё длительное время Русь платила дань Орде, именно эта битва стала переломным моментом русской истории.

Основоположник шахматной композиции в нашей стране –

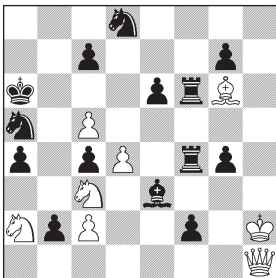
первый русский мастер А.Д. Петров – в своей книге «Шахматная игра, приведенная в систематический порядок ...» (1824 г.) привел оригинальную скахографическую задачу №5, в которой был изображен один из примечательных эпизодов **Отечественной войны 1812 года** – сражение на реке Березине между французскими корпусами и русскими армиями Чичагова и Витгенштейна во время переправы Наполеона.

№5. А. Петров 1824



Мат точно в 14 ходов

Итак, поле a1 изображает **Москву**, поле h8 – **Париж**. **Черный король** – Наполеон, **белый король** – Александр I, **белые кони** – русская кавалерия (конница Платова), преследующая французского императора. **Диагональ h1-a8** – река **Березина**, при переправе через которую русские могли пленить Наполеона (но не сделали этого!). Смотрим решение изобразительной задачи: 1. ♖d2+ ♘a2 2. ♖c3+ ♘a3 3. ♖db1+ ♖b4 4. ♖a2+ ♖b5 5. ♖bc3+ ♖a6.



6. ♖b4+?? ♖a7 7. ♖b5+ ♖b8
8. ♖a6+ ♖c8 9. ♖a7+ ♖d7

10. ♖b8+ ♖e7 11. ♖c8+ ♖f8
12. ♖d7+ ♖g8 13. ♖e7+ ♖h8
14. ♖g2#.

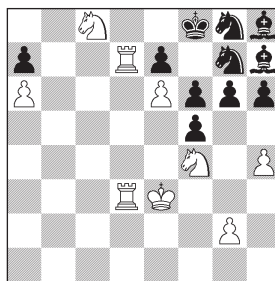
На шестом ходу белые могли завершить игру ходом 6. ♖a8#, что рельефно подчеркнул А. Петров: «Ферзем следовало преградить путь Наполеону, тогда бы он не ушел в Париж и был бы ему шах и мат». Задача №5 получила название «Бегство Наполеона из Москвы в Париж» и неизменно приводится во всех монографиях по шахматной композиции. После сражения на Березине «Великая армия» перестала существовать как организованная сила, а само сражение оставило настолько сильный отпечаток в общественном сознании французов, что они до сих пор употребляют слово «Березина» как метафору полного провала или катастрофы. Одержав впечатляющую победу, русские, тем не менее, упустили шанс захватить Наполеона и завершить боевые действия, поэтому кровопролитная война продолжалась в Европе еще несколько лет.

В следующей композиции мы также попробовали с помощью скахографической композиции отобразить известное историческое событие.

Задача №6 иллюстрирует **Троянскую войну** (1194–1184 годы до н.э.) и, пожалуй, самую известную в истории человечества военную хитрость.

№6. Н. Кравцов, А. Сыгуров

Публикуется впервые



Мат в 10 ходов

Черные фигуры – войско рода-государства Трои, **белые фигуры** – греческое войско. **Задание** «Мат в 10 ходов» символизирует **длительность троянской войны** (10 лет).

1. ♖d8+ – прибывшие более чем на тысячах ладьях (♖d3 + ♖d7) греки начинают военные действия – 1... ♖e8 2. ♖xe8+! – греки делают набеги на окружающие Трою города – 2... ♖xe8 – но троянцы успешно защищают свой город. 3. ♖b6! – расстроенные долгой осадой города греки хотят вернуться на родину (конь с центра доски уходит на край) – 3... ♖f8 4. ♖d7+ – Одиссей уговаривает греков продолжить осаду Трои. 4... ♖g7 – город-крепость упорно сопротивляется, поэтому греки придумывают хитроумный план – 5. ♖h5+! – оставляют у ворот города массивного **деревянного коня**. Троянцы думают, что греки отступают, и решают **забрать коня как подарок** в знак признания их победы в войне – 5... ♖xh5 – но когда троянцы засыпают, греки вылезают из коня – 6. ♖f4! (король играет на место коня, т.е. как бы «вылезает» из него) – и открывают ворота города. Троянцы не в состоянии организовать оборону – 6... ♖g6 7. ♖g3! ♖h7 8. ♖f8+ ♖g7 9. ♖xg6 ♖h7 10. ♖f8# – греки убивают почти всех мужчин, уводят пленных и сжигают Трою дотла; война окончена.

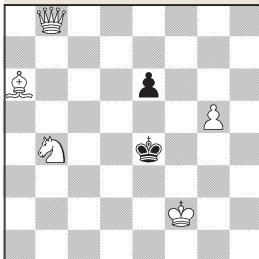
Выражение «**троянский конь**» устойчиво вошло в наш лексикон: этим термином обозначают **коварство врага**, предлагающего дар своему противнику. На сленге программистов «троянец» – **разновидность вредоносной программы, которая проникает в компьютер под видом легитимного программного обеспечения**.

А какие шахматные задачи на тему войны известны читателям журнала?

Н. Кравцов, А. Сыгуров ♠

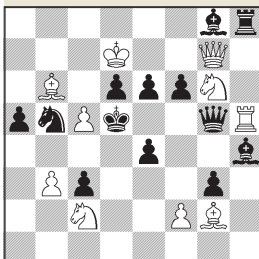
Публикуется впервые

№37 | А. ЕЛЬЦОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



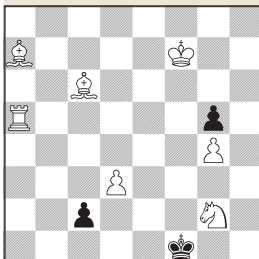
МАТ В 2 ХОДА

№40 | П. МУРАШЕВ
ХИМКИ



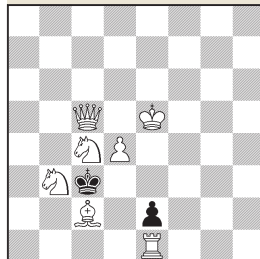
МАТ В 2 ХОДА

№43 | Г. МАТЮШИН
МАКЕЕВКА



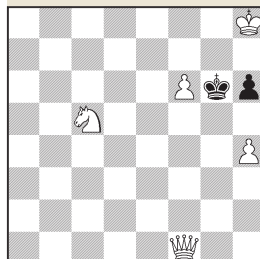
МАТ В 5 ХОДОВ

№38 | Б. МАЙОРОШ
ВЕНГРИЯ



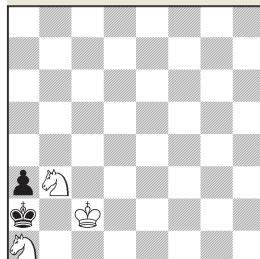
МАТ В 2 ХОДА

№41 | В. ЧЕРНЫХ
ВОРОНЕЖ



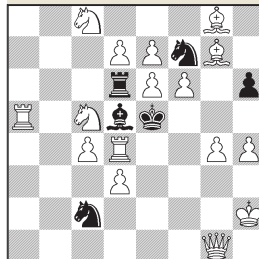
МАТ В 3 ХОДА

№44 | О. ДИМИТРОВ
БОЛГАРИЯ



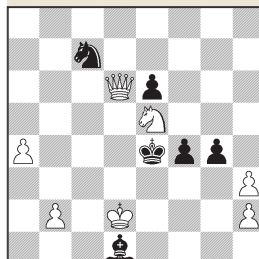
ВЫИГРЫШ

№39 | А. СЛЕСАРЕНКО
ДУБНА



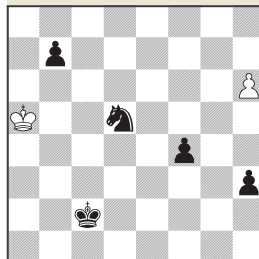
МАТ В 2 ХОДА

№42 | Э. АБДУЛЛАЕВ
АЗЕРБАЙДЖАН



МАТ В 5 ХОДОВ

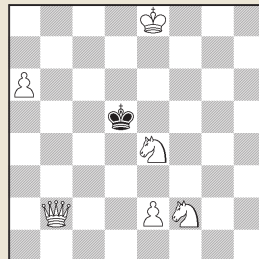
№45 | М. ГЛИНКА,
Л. КЕКЕЛИ СЛОВАКИЯ



ВЫИГРЫШ

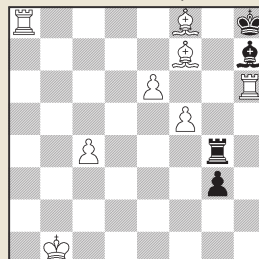
5 минут на диаграмму

№1 | Д. КАНОНИК
«ТЕХНИКА – МОЛОДЕЖИ», 1978



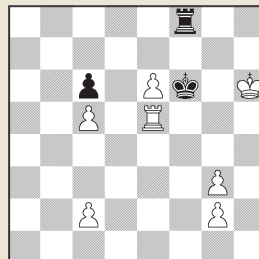
МАТ В 2 ХОДА

№2 | А. КАЛИНИН
«MAGYAR SAKKÉLET», 1962



МАТ В 3 ХОДА

№3 | АЛ. КУЗНЕЦОВ
«ŠACHOVÉ UMĚNÍ», 1981



ВЫИГРЫШ

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 4\2025

№28. А. Ельцов. 1. ♖d1 g4 2. ♖h4#, 1... ♖g4 2. ♖d1#, 1... ♖h6 2. ♖h8#.

№29. В. Черных. 1... ♔d3 2. ♗xd3#. 1. ♖b4? - 2. ♗e2#, 1... ♗f3 2. ♗d5#, 1... ♗f3 2. ♗d3#. 1... ♔d3! 1. ♗f7! - 2. ♗g6#, 1... ♗f3 2. ♗d5#, 1... ♗f3 2. ♖b4#.

№30. П. Мурашев. 1... ♔xe3 2. ♖xh2/ ♔xe3#. 1. c8 ♖? - 2. ♖c3#. 1... d5(x) 2. ♗d4#(X), 1... ♗b-(a) 2. ♔d5#(A), 1... ♗e6(b) 2. ♖xe6#, 1... ♗f5(d) 2. ♖xf5#, 1... ♗c7! 1. ♔d3d4? - 2. ♔e4#, 1... d5! (x), 1. ♔3xd6? - 2. ♗d4#(X), 1... ♗b-(a) 2. ♔d5#, 1... ♗e6(b) 2. ♖xe6#, 1... ♔xe3(c) 2. ♖xh2#. 1... ♗f5! (d). 1. ♗e6! - 2. ♗d4#(X), 1... ♗b-(a) 2. ♔d5#(A), 1... ♗xe6(b) 2. ♖f5#, 1... ♔xe3(c) 2. ♖xe3#, 1... ♗f5(d) 2. ♖xf5#, 1... ♗g1 2. ♗xf4#.

№31. Г. Матюшин. 1. ♗c8? ♗h5! 1. ♗c6? ♗h4! 1. ♗c7! ♗xh3 2. ♔c4 ♗h2 3. ♔h4#, 1... ♗h5/ ♗h4 2. ♗xf5 - 3. ♔h7#.

№32. В. Шаверин. 1. ♖c1? - 2. ♖xc5#, 1... ♗c2! 1. ♖xb3? - 2. ♖d5#, 1... ♗e4! 1. ♖b2! - 2. e4! - 3. ♔c4#(A), 2... ♗xe4(a) 3. ♔d3#(B), 2... ♗xd4 3. ♖xd4#, 1... c4 2. ♗c3! - 3. ♔d5#(C), 2... ♗e4(a)

3. ♔xe4#(D), 1... ♗g6 2. ♗f4+ ♗f6 3. ♔c4#/ ♔d3#/ ♔d5#/ ♔e4#(ABCD), 1... ♗d3 2. ♔e4+ ♗d5/ ♗xe4 3. ♗b7#, 1... ♗xe6 2. ♔f4+ ♗d5 3. ♗b7#.

№33. Э. Абдуллаев. 1. ♔d7! - 2. ♗c6+ ♗c5 3. d4#, 2... ♗xb6 - 3. ♗c6#/ 2. dxe6+ ♗c5 3. d4#, 2... ♔d5 3. ♔xd5#, 1... ♗xf4 2. ♗c6+ ♗c5 3. d4#, 1... ♗xd5 2. ♗xb6 ♔d6+ 3. ♗c6#, 1... bxa5 2. dxe6+ ♗c5 3. d4#, 2... ♔d5 3. ♔xd5#, 1... ♗c5 2. b4+ ♗d4 3. ♗c6#, 2... axb3 (e.p.) 3. ♗xb3# 1... e5 2. ♗xf5+ ♗c5 3. ♔c7#, 1... ♗f3 2. ♗xf3+ ♗c5 3. d4#.

№34. Г. Матюшин. 1. ♔a8? h1 ♖ 2. ♗xg4 ♖h4 3. ♔a1+ ♖e1+ 4. ♗xcl#. 1... h1 ♗! 1. ♗xg4? h1 ♖ 2. ♗f3 ♗f1 3. ♖xg2+ ♗e1 4. ♗d3#, 2... ♗g3 3. ♗xg3 - 4. ♖d1#, 1... h1 ♖! 2. ♗xh1 ♗h2! 3. ♔g8 g1 ♗! 1. ♗xg4! -/ h1 ♖ 2. ♔a8 ♖h4 3. ♔a1+ ♖e1+ 4. ♗xcl#, 1... h1 ♗ 2. ♗e3 ♗g3+ 3. ♖xg3 - 4. ♖xg2#, 1... h1 ♗ 2. ♗e5 ♗h2 3. ♗f3+ ♗h3 4. ♗e6#, 1... ♗h1 2. ♗f2+ ♗g1 3. ♖xg2+! ♗xg2 2. ♗g8#.

№35. Ю. Арефьев. 1. bxc6? ♗c4! 1. ♗e6? c2! 1. ♗e4! ♔xe4 2. ♗e6! (-3. ♖d7+ ♗f8 4. ♖xf7#) 2... ♔xe6 3. ♖xe6 ♖xe6 4. ♖xe6+

♗f8 5. ♖xf6 - 6. ♖f7+ ♗g8 7. ♖g7#, 4... ♗d8 5. bxc6 ♗c7 6. ♖d7+ ♗b8 7. ♖b7#.

№36. М. Глинка, Л. Кекели. 1. h6! ♗xh6 (1... c1 ♗+ 2. ♗b2 ♗xh6 3. ♗d4 ♗c5 4. ♗f5+ ♗xf5 5. ♖xf5 ♗h5 6. ♖xg7 ♗d3+ 7. ♗a2 ♗e5 8. h4! ♗e4 9. h3 ♗xh4 10. ♖g2 ♗h5 11. f6 ♗xf6 12. ♖xf2+ -) 2. ♖h4+ ♗g6 3. ♖xf2 c1 ♗+ (3... c1 ♖ 4. ♖f5+ ♗h6 5. ♖h5#) 4. ♗a1 ♔c5 5. ♖f8 (5. ♗a3? ♗db3+ 6. ♗b1 ♗d3 7. ♖f8 ♗h7 8. ♗a2 ♗bc1+ 9. ♗b1 ♗b3=) 5... ♗h7! 6. ♗a3! (6. ♖e8? ♔c2 7. ♖h5+ ♗g8 8. ♗d5+ ♗h8 9. ♗d4 ♗a2+ 10. ♖xa2 ♗xa2 11. ♗xa2 ♗e4 12. ♗b3 ♗f2=; 6. ♗d4? ♗d3 7. ♖d8 ♗cl+ 8. ♗a2 ♗b1=) 6... ♗d3! 7. h4! ♔a5 8. h5 ♗c4 9. h6! ♔xa3+ (9... ♗xh6 10. ♖h8+! ♗g6 11. ♖c8! ♗d2 12. ♖c3 ♗e5 13. ♖c2+ ♗f6 14. ♗b2 ♗df3 15. h4+-) 10. ♗b1 ♗xh6 11. ♖h8+ (11. ♖f7? ♗b3+! 12. ♗c2 ♗b5 13. ♖e6+ ♗g5 14. ♖e7+ ♗f4 15. ♗xd3 ♗e5+ 16. ♗c3 ♗b6 17. ♖xg7 ♖c6+! 18. ♗b4 ♗b6+ 19. ♗c5 ♖g6 20. ♗h7 ♗xg4! 21. h4 ♗f6! 22. ♖e4+ ♗f4 23. ♖xe5 ♗f5+ 11... ♗g5 (11... ♗g6 12. ♖c8) 12. ♖xg7+ ♗h4 13. ♖g5! ♗de5 (13... ♗f4 14. ♖g5 15. h4+ +-) 14. ♖g6 (14. ♖h6+? ♗g4 15. ♖g6 +-) 14... ♗g5 15. h4+! 1-0.