

# Юбилейный конкурс «А.Белявский-80»

В конкурсе, который оказался для меня очень интересным и довольно сложным, принял участие 51 этюд.

Этюды, завоевавшие призовые отличия, без сомнения, высокого качества. Из-за дефектов исключены три этюда:

1) Г.Бакмансон и В.Лебедев (e5-f2). Решение после 12. ♖c8 хоть и затягивается, но имеет место, следовательно, побочное!

2) Л.Топко (c1-b3). Нерешаемость после 2... ♜f2.

3) С.Захаров (b2-g1). Побочное решение: 1. ♖d8 ♙:d2 2. ♙e2 ♜e1 3. ♜h1+ ♙f2 4. ♜h2+ ♙g1 5. ♜g2+ ♙:g2 6. ♖d5+ ♙:d5 7. cd5 ♙f4 8. h8♜ [вместо указанного автором 8. a8♜=?] 8... ♜:e2+ 9. ♙a3 ♜b5 10. ♙e3+! (важный ресурс!) 10... ♙:e3 [10... ♙g3 11. ♜b8 ♙d6+ 12. ♜:d6+/-] 11. ♜b8 ♜d3+ 12. ♙a4 ♜:d4+ 13. ♙:a5 ♜:d5+ 14. ♜b5 ♜d2+ 15. ♙a6 ♜:a2+ 16. ♜a5+/-.

Некоторые этюды, которым я не мог дать высокое отличие, имеют возможность поучаствовать в других конкурсах.

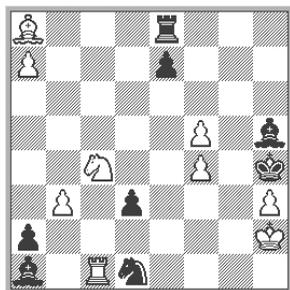
Благодарю всех поздравивших меня с юбилеем и, в свою очередь, желаю всем участникам здоровья и успехов в этюдном творчестве.

Предлагается следующее распределение отличий:

## №1. J.Timman

Нидерланды  
«Белявский-80», 2015

### 1-й приз

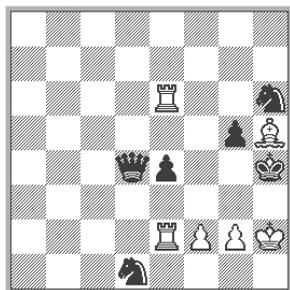


+ 9+8 +

## №2. А.Жуков

Симферополь  
«Белявский-80», 2015

### 2-й приз

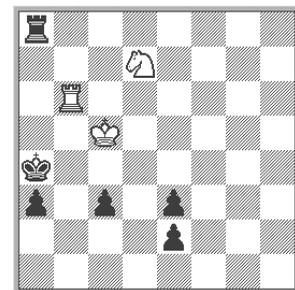


+ 6+6 +

## №3. Н.Рябинин

Тамбовская обл.  
«Белявский-80», 2015

### 3-й приз



+ 3+6

№1. **1. ♙c6! ♜a8!** [1... ♙d4 2. ♙:e8 ♙:a7 3. ♙:h5 ♙:h5 4. ♜:d1+/-] **2. ♙:a8 ♙d4 3. ♜a1!** [3. ♙e4? ♙:a7 4. ♜a1 ♙b8! 5. ♙g2 ♙c3 6. ♙:d3 ♙:f4 7. b4 ♙f7! 8. b5 ♙d5+ 9. ♙f2 ♙:h3 10. b6 ♙a4=] **3... ♙:a1** [3... ♙c3 4. f6! ef6 5. ♙d6+/-] **4. ♙h1!! ♙h8!! 5. a8♜ a1♜ 6. ♜g2! ♜g7! 7. ♙e3** разветвлением: **A. 7... ♙e8 8. ♜f3!** [8. ♙g4? ♜b2!]=] **8... ♙c6! 9. f6!** (9. ♜:c6? ♜g3#) **9... ♜g6 10. ♙g2+! ♜:g2+ 11. ♜:g2! ♙:g2 12. fe7!** и белые выигрывают; **B. 7... ♙e2 8. ♙g4! ♙h5**

**9. ♖g3 ♜e3** [9... ♜f2 10. ♖:f2 ♜:g4 11. f6 ♖h6 12. ♖g3! ♖:f6 13. hg4+ ♜g6 14. ♖:d3+/-] **10. ♖:e3** [10. ♜:e3? ♖:g3+ 11. ♜:g3 ♜d4 12. ♜f3+ ♜:f3 13. ♜:f3 d2 14. ♜d1 ♜h4 15. ♜e2 ♜g3!]=] **10... ♜:g4 11. f6! ef6 12. hg4+** с выигрышем, например: 12... ♜:g4 [12... ♜h6 13. ♖h3+/-, 12... ♜g6 13. ♖:d3+/-] 13. ♜f3+ 13... ♜f5 14. ♖e4#. Выдающийся этюд на редкую в этюдах «обезьяню тему». Особенно впечатляет размашистая взаимная прокладка пути слонами по большим диагоналям.

**№2.** Какой ладьёй нанести двойной удар? Не всё ли равно... **1. ♖2:e4+**! Оказывается, нет! [1. ♖6:e4+? ♖:e4 2. ♖:e4+ ♜:h5=; 1. ♖:h6? g4 2. ♖:e4 ♖:e4 3. ♜g6+ ♜g5 4. ♜:e4 ♜:h6 5. ♜g3 ♜g5=] **1... ♖:e4 2. ♜:d1!! ♜g4+! 3. ♜:g4 ♖d4!**, подхватывая поле e5 [3... ♖:g4 4. ♖h6+/-; 3... ♖a4 4. ♜e2 g4 5. ♖e5!/-] **4. ♖e4!!** [4. ♜e2? g4=; 4. ♜f3? g4 5. ♖e4 ♖:f2=] **4... ♖:e4 5. ♜f3!** Чёрный ферзь беспомощен! **5... ♖e5+ 6. g3 ♖:g3 7. fg#** или **5... ♖:f3 6. gf3 g4 7. f4 ♜h5 8. ♜g3+/-**. Короткий, но яркий этюд.

Следующие два этюда очень близки мне по духу моего творчества.

**№3. 1. ♖b4+ ♜a5 2. ♜b8!** [2. ♜b6? ♖c8+! (но не 2... ♜a6? 3. ♜c6+/-) 3. ♜:c8 c2 4. ♖b5+ ♜a6 5. ♖b6+=] **2... ♖a6!** [2...c2 или 2...e1 ♖ вело к быстрому мату: 3. ♜c6+. 2... ♖:b8 3. ♖:b8 ♜a4 (3... ♜a6 4. ♖b6+ ♜a7 5. ♖b1+/-) 4. ♖b4+ ♜a5 5. ♖b1 a2 (5...c2 6. ♖a1 ♜a4 7. ♜c4+/-, 5... ♜a4 6. ♜c4 c2/a2 7. ♖a1+/-) 6. ♖a1 ♜a4 7. ♜c4 ♜a3 8. ♜:c3+/-] **3. ♖b5+!** [3. ♜:a6? c2-/+] **3... ♜a4 4. ♜:a6**. [Ценой ладьи чёрные отразили первую волну атаки. Кажется, можно самим подумать о выигрыше. Но... 4...c2 (на 4...e1 ♖ также следует 5. ♜b6!+/-) 5. ♜b6!! ведёт к тройке матов: 5...c1 ♖ 6. ♖b4#, 5...e1 ♖ 6. ♜c5#, 5...a2 6. ♜c5+ ♜a3 7. ♖b3#] **4...a2! 5. ♖b4+ ♜a3** [5... ♜a5 6. ♜b8! ~ 7. ♜c6+ ♜a6 8. ♖b6#] **6. ♜c4** [приготовив на 6...a1 ♖ парочку матов: 7. ♖b3+ ♜a4 (7... ♜a2 8. ♜b4#) 8. ♜c5+ ♜a5 9. ♖b5# – эхо-мат] **6...a1 ♜**. [Ценой слабого превращения отражена вторая волна атаки. Теперь только к ничьей ведёт 7. ♜c5? c2! 8. ♖a4+ ♜b2 9. ♜d3+ ♜b1 10. ♖b4+ ♜b3! 11. ♖:b3+ ♜a1 12. ♖c3 ♜b1=] **7. ♜c7!** (подготовка к заключительному штурму) **7...e1 ♖ 8. ♜b5+ ♜a2 9. ♜:c3+ ♜a3** [9... ♖:c3+ 10. ♜:c3 e2 (10... ♜a3 11. ♖b8 ♜a2 12. ♖e8+/-) 11. ♖a4+! ♜b1 12. ♖e4 ♜c2 13. ♖:e2+/-] **10. ♖a4+ ♜b2 11. ♖a2+ ♜c1 12. ♖:a1+ ♜d2 13. ♖a2+ ♜c1 14. ♜b3!** (угр. 15. ♖c2#) **14... ♖f2** [14... ♖d2 15. ♖a1#; 14... ♖d1+ 15. ♜:d1 ♜:d1 16. ♜c3+/-] **15. ♖a1+ ♜d2 16. ♖d1#**.

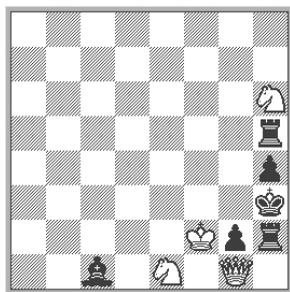
**№4. 1. ♜f3!** [1. ♜g4? ♖f5+ 2. ♜e2 (2. ♜f3 ♜:g4 3. ♖:h2 ♖:f3+ 4. ♜:g2 h3+ 5. ♜h1 ♜e3 6. ♖e2=) 2... ♜:g4 3. ♖:h2 ♖e5+ 4. ♜d1 (4. ♜f2 ♜f4 5. ♖:g2+ ♜g3+=) 4... ♖:e1+ 5. ♜:e1 h3!]=] **1... ♜e3+! 2. ♖:e3 ♖h1 3. ♖h2+!** [3. ♖f2? ♖f1 4. ♖c2 (4. ♜g1+ ♜h2 5. ♜g4+ ♜h1 6. ♖b2 ♜:g1=) 4...g1 ♖+ 5. ♜:g1+ ♖:g1 6. ♖c8+ ♜h2 7. ♜g4+ ♜g3 8. ♜f6 ♖e5+ 9. ♜d4 ♖g5 10. ♜e4+ ♜h2 11. ♜:g5 ♖:g5=] **3... ♖:h2 4. ♜g1+ ♜g3 5. ♜e2+ ♜h3 6. ♜f4+ ♜g3 7. ♜:h5+ ♜h3 8. ♜f4+!** (8. ♜f3?? g1 ♜+!/-) **8... ♜g3 9. ♜e2+ ♜h3 10. ♜f3! ♖h1 11. ♜f4+**

**♞h2 12. ♞g4+ ♞g1 13. ♞e2! ♜h2** [13...h3 14. ♞e1+/-; 13... ♜h3 14. ♞:h3+ ♞h1 15. ♞f2+ ♞g1 16. ♞e1 h3 17. ♞e2+/-] **14. ♞e1! ♞h1 15. ♞f2+ ♞g1 16. ♞e2#.**

**№4. Ю.Базлов**

Владивосток  
«Белявский-80», 2015

**4-й приз**

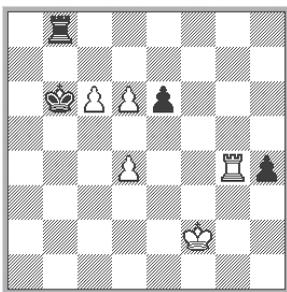


+ 4+6 +

**№5. В.Кацнельсон,  
Л.Кацнельсон**

оба Санкт-Петербург  
«Белявский-80», 2015

**5-й приз**

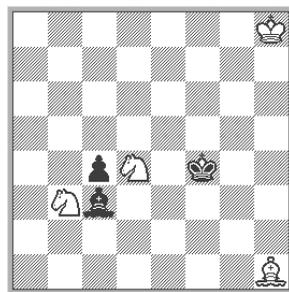


+ 5+4 +

**№6. М.Громов (Владимир),  
М.Minski (Германия),**

**О.Перваков (Москва)**  
«Белявский-80», 2015

**1-й спец. приз**



+ 4+3

**№5. 1.d5!** (1.c7? ♜f8+ 2. ♞e3 ♞c6=) **1... ♜f8+** (рано 1...ed 2. ♜b4+ ♞a7 3.c7±) **2. ♞e3!** Ложный след 2. ♞e2? ed 3.c7 ♞c6 (но не 3... ♜e8+ 4. ♞d3 с выигрышем по основному варианту) 4. ♜b4 ♞d7 5. ♜b8 ♜c8=, так как белый король не успевает к полю c6. **2...ed5 3.c7** с разветвлением: **A. 3... ♜e8+! 4. ♞d3!** (4. ♞d4? ♞c6=) **4... ♞c6 5. ♜b4 ♜c8 6. ♜b8 ♞d7 7. ♞d4 h3 8. ♞c5!** Обходя пешку d5 слева, но не съедая её. Ложный след 8. ♞:d5? h2, и пешка грозит превратиться с шахом, поэтому 9. ♜b1 ♜g8 10. ♜h1 ♞g2=. **8...h2 9. ♜:c8! ♞:c8** (9...h1 ♜ 10. ♜d8++±) **10. ♞c6 h1 ♜ 11.d7\$#; B. 3... ♞c6 4. ♜b4 d4+! 5. ♞e4!** Обходя пешку d4 справа, но не съедая её. Ложный след 5. ♞:d4? ♞:d6! 6. ♜b8 ♜f4+ 7. ♞e3 ♞:c7=; 5. ♜:d4? h3!=. **5... ♞d7 6. ♜b8** Красиво опровергается ложный след **6. ♞d5? h3! 7. ♜b3** (7. ♜b8? h2 8. ♜:f8 h1 ♜+=) **7...d3!!** (но не 7... ♜h8 8. ♜b8±, 7...h2 8. ♜h3±) 8. ♜:d3 (8. ♜b8 d2=) **8... ♜h8=. 6... ♜c8 7. ♞d5 d3 8. ♜:c8 (8... ♞:c8 9. ♞c6 d2 10.d7#) 8...d2 9. ♜d8#.** Тонкий ладейный этюд с построением двух матовых картин при движении белого короля по разным маршрутам.

**№6. 1-й спец. приз** – за блестящее развитие этюда М.Minski. **1. ♞g8!** Точный выбор. В ошибочности 1. ♞h7? убедит 5-й ход белых. **1... ♞b2!** [Первая вилка настигает чёрного слона в случае 1...cb3 2. ♞e2+] **2. ♞e6+!** [После 2. ♞e2+? ♞e3 за пешку белым придётся отдать фигуру] **2... ♞e5!** [При 2... ♞f5 3. ♞bc5! ушедшие из-под ударов белые фигуры нейтрализуют пешку «с»] **3. ♞ec5!** [Теперь именно этим конём! 3. ♞bc5? c3 4. ♞e4 ♞a3 5. ♞c2 ♞d6=] **3... ♞a3!** [После 3...cb3 чёрного слона поджидала вторая вилка – 4. ♞d3+] **4. ♞d7+ ♞e6!** [Третья вилка – 4... ♞d6 5. ♞b6! cb3 6. ♞c4+. Свообразное сис-

тематическое движение с тремя последовательными вилками на полях e2, d3 и c4] **5. ♖f8+**. Становится понятным смысл 1 хода белых – взять под контроль поле f8. **5... ♜:f8 6. ♘d4+ ♚e7** [6... ♚e5 7. ♘c6+/-] **7. ♜f3!** [Чёрные попали под доминацию. 7. ♚e4? ♚f6 8. ♚:f8 ♚e5!=; 7. ♘c6? ♚d6! 8. ♚:f8 ♚c5=] **7...c3! 8. ♜d1 ♚e8 9. ♜a4+ ♚e7**. Будь в этой позиции ход чёрных, они проигрывали бы из-за цугцванга. Как передать ход? **10. ♜c2!** [10. ♘c6+? ♚d6! 11. ♚:f8 c2=] **10... ♚e8 11. ♜g6+ ♚e7 12. ♜d3!** [12. ♚e4? ♚f6 13. ♚:f8 ♚e5=] **12... ♚e8 13. ♜b5+ ♚e7 14. ♜a4!** Задача решена. Ход чёрных и они проигрывают, например: 14...c2 15. ♚:c2 ♜h6 16. ♘f5+. Этюд, по мнению авторов, – законченная и идеальная форма выражения идеи **M.Minski** (EG 2008: ♚a1, ♜d3, ♘c1, ♘h4, ♘g5 – ♚d1, ♜d2, ♜c4, ♚g7). К 5-ходовому манёвру белого слона с целью передачи темпа непринуждённо добавлено систематическое движение с тремя вилками на чёрного слона. И всё это в форме миниатюры.

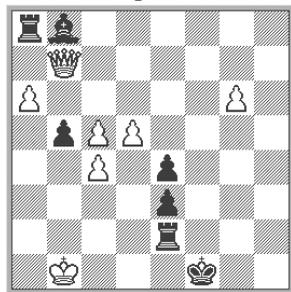
### №7. П.Арестов

(Московская обл.),

**А.Скрипник** (Владивосток)

«Белявский-80», 2015

**2-й спец. приз**



+

7+7

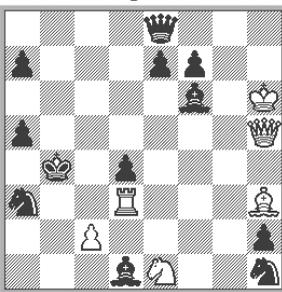
=

### №8. С.Захаров

Санкт-Петербург

«Белявский-80», 2015

**3-й спец. приз**



6+12

+

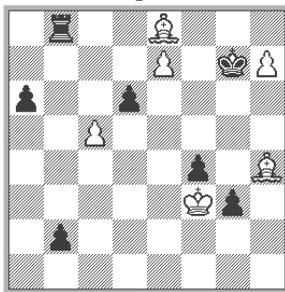
### №9. В.Кацнельсон

(по Л.Залкинду)

Санкт-Петербург

«Белявский-80», 2015

**4-й спец. приз**



6+7

**№7. 2-й спец. приз** – за удачное использование «елочки» Гонзалеса при систематическом движении королей. **1.d6!** [Атакую чёрную пешку e4 и запираю чёрного слона на b8. 1. ♚:a8? ♜e1+ 2. ♚c2 ♜c1+ 3. ♚:c1 e2=] **1... ♜e1+** [1... ♜:a6 2. ♚:a6 ♜f2 3.cb5 e2 4.b6+/-] **2. ♜b2!!** [Тематический ложный след (ТЛС) 2. ♚c2? e2! (2... ♜c1+? 3. ♚:c1 e2 4. ♚f7+/-) 3. ♚:e4 ♜c1+ 4. ♚:c1 e1 ♚+ 5. ♚:e1+ ♚:e1 6.cb5 ♜a7 7.b6 ♜:b6 8.cb6 ♜:a6 9.g7 ♜a8 10.b7 ♜g8! zz, wtm 11. ♚c2 ♚e2 zz, wtm 12. ♚c3 ♚e3 zz, wtm 13. ♚c4 ♚e4 zz, wtm 14. ♚c5 ♚e5 zz, wtm 15. ♚c6 ♚e6 zz, wtm 16.d7 ♜d8! 17. ♚c7 ♜:d7+ 18. ♚c8 ♜:g7=] **2... ♜b1+** [2...e2? 3. ♚:e4 ♜b1+ 4. ♚:b1+/-] **3. ♚:b1 e2 4. ♚:e4 e1 ♚+ 5. ♚:e1+ ♚:e1 6.cb5 ♜a7 7.b6!** [7.c6? ♚d2 8.d7 ♜b6-/+] **7... ♜:b6 8.cb6 ♜:a6 9.g7!** с разветвлением: **А. 9... ♜:b6+ 10. ♚c2 ♜b8 11. ♚d3!** Начиная система-

тическое движение королей по диагонали. **11... ♖f2 12. ♗e4!** [12. ♘d4? ♖f3 13. ♗e5 ♘g4 14. ♖f6 ♘h5 15. ♖f7 ♗b7+ поз. ничья] **12... ♗g3 13. ♖f5! ♘h4 14. ♗g6! ♗d8 15.d7!** [15. ♘h7? ♗g5! 16. g8♙+ ♗:g8 17. ♘:g8 ♖f6=] **15... ♗g4 16. ♖f6! ♘h5 17. ♗e7 +/-; В. 9... ♗a8 10.b7! ♗g8!** [10... ♗d8(b8) 11. ♘c2 ♗e2 12. ♘c3 ♗e3 13. ♘c4 ♗e4 14. ♘c5 ♗e5 15. ♘c6 ♗e6 16. ♘c7 ♗d7+ 17. ♘c8 ♗:g7 18.d7 ♗:d7 19.b8♙+/-] **11. ♘c1!** [11. ♘c2? ♗e2 zz, wtm и т.д см. ТЛС] **11... ♘f2! 12. ♘b2!** [начиная систематическое движение королей «по ёлочке», известное по этюду Гонзалеса (МТ Либуркин-100). 12. ♘c2? ♗e2! zz, wtm=; л. с. 12. ♘d2? ♘f3! 13. ♘d3 ♘f4 14. ♘d4 ♘f5 15. ♘d5 ♖f6 16. ♘c6 ♗e6! zz, wtm=] **12... ♗e2 13. ♘c2!** zz, btm **13... ♘f3 14. ♘b3!** [14. ♘d3? ♖f4 15. ♘d4 ♘f5 16. ♘d5 ♖f6=; 14. ♘c3? ♗e3! zz, wtm=] **14... ♗e3 15. ♘c3!** zz, btm **15... ♘f4 16. ♘b4! ♗e4 17. ♘c4** zz, btm **17... ♘f5 18. ♘b5! ♗e5 19. ♘c5** zz, btm **19... ♘f6 20. ♘b6! ♗e6 21. ♘c6!** zz, btm **21... ♗d8 22. ♘c7!** [22.d7? ♗e7! 23. ♘c7 ♗:d7+=] **22... ♗d7+ 23. ♘c8 ♗:g7 24.d7! ♗:d7 25.b8♙** с выигрышем.

**№8. 3-й спец. приз** – за оригинальное построение пата со связкой коня при элегантной жертве ферзя. **1. ♗b3+** (грозит 1... ♗h8#) **1... ♗a4** [1... ♘c4? 2. ♗e6+!/-] **2. ♗d7+ ♗:d7 3. ♗d3.** Чёрным грозит мат с двух полей ♗c5# и ♗b2#. **3... ♗g5+ 4. ♘g7** [4. ♘:g5? ♗d5+ 5. ♘f4 ♗d6+/-] **4... ♗f6+ 5. ♘h6 ♗g5+ 6. ♘g7 ♗h6+** (иначе позиционная ничья) **7. ♗:h6** [7. ♘:h6? ♗c6+ 8. ♘g7 ♗:c2 9. ♗c5+ ♗:c5 10. ♗:c5 ♘:b3 11. ♗d5+ (11. ♗:d4 ♗g3-/-) 11... ♗c4 12. ♗:h1 d3-/-; 7. ♘h7? ♗:c2-/-] **7... ♗g4+ 8. ♘h8** [8. ♘:f7? ♗f5+ 9. ♘g7 ♗:c2 10. ♗:a3+ ♘:a3 11. ♗c1+ ♘b3 12. ♗b2+ ♘c4 13. ♗:c2+ ♘d5 14. ♗g2+ ♘d6 15. ♗:h2+ e5 -/] **8... ♗c8+ 9. ♗f8!** [9. ♘g7? ♗:c2-/-] **9... ♗:f8+** [дополнительный вариант: **9... ♗h3+ 10. ♘g8 ♗g2+ 11. ♘h8 ♗h3+ 12. ♘g8 ♗g4+ 13. ♗g7 ♗c8+ 14. ♗f8! ♗g4+ 15. ♗g7** – позиционная ничья; 9... ♗:c2 10. ♗b8=] **10. ♘h7 ♗:c2 11. ♗b4+! ab4** – пат со связкой коня. Хороший современный этюд, но неподвижный чёрный материал портит финал.

**№9. 4-й спец. приз** – за интересную разработку наследия. **1. ♗f6+!** Ложный след 1.h8♙+? ♘:h8 2. ♗f6+ ♘g8! 3. ♗:b2 ♗:e8= (3... ♗:b2 4. ♗b5!+/-) **1... ♘:h7** (1... ♘:f6 2.h8♙+ ♘:e7 3. ♗g7+ ♘e6 4. ♗f7+/-) **2. ♗:b2 g2** [оба слона белых висят, но ни одного брать нельзя: 2... ♗:b2 3. ♗g6+/-, 2... ♗:e8 3.cd+/-; 2... ♗b3+ 3. ♘:f4! g2 4. ♗g6+/-; 2... dc5 после 3. ♗a4 g2 4. ♘:g2 ♗:b2+ ведёт к основному решению] **3. ♘:g2** (3. ♗d4? dc5=) **3... dc5!** (3... ♗:b2+ 3. ♘f3 ♗b8 4.cd6+/-) **4. ♗a4!! ♗:b2+ 5. ♗c2+! ♗:c2+ 6. ♘f3** (6. ♘f1? ♗c1+ 7. ♘e2 ♗c3-/-) **6... ♗c3+ 7. ♘:f4 ♗c4+ 8. ♘f5+/-.**

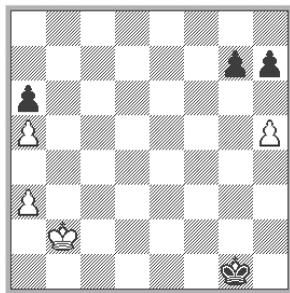
Этюд Л.Залкинда, 1915: ♘g2, ♗b2, ♗e8, ♗e7, ♗h6(5) – ♗g8, ♗b8, ♗a6, ♗c5(4). Выигрыш. Решение: **1.h7+! ♘:h7 2. ♗a4!! ♗:b2+ 3. ♗c2!! ♗:c2 4. ♘f3 ♗c3+ 5. ♘f4 ♗c4+ 6. ♘f5+/-.** Последние ходы связаны с дуалью, так как королём можно отходить и по другому маршруту: ♘f1-♘e2-♘d1 также с победой.

В новой вариации этюда к блестящему манёвру Л.Залкинда (♗a4-♗c2+) добавлен механизм, когда уже при ходе чёрных под боем находятся оба бе-

лых слона, но ни одного из них сразу брать нельзя. Интереснее завлекается король на поле h7, этюд удлинен, появились ложные следы, нет дуалей.

**№10. М.Зинар**

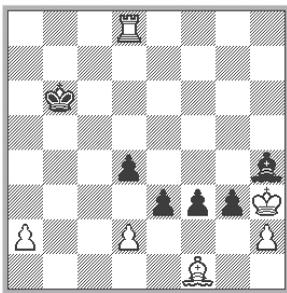
Украина  
«Белявский-80», 2015  
5-й спец. приз



= 4+4

**№11. H.van der Heijden**

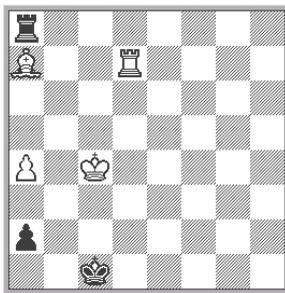
Нидерланды  
«Белявский-80», 2015  
1 почётный отзыв



+ 6+6

**№12. В.Калашников**

Екатеринбург  
«Белявский-80», 2015  
2 почётный отзыв



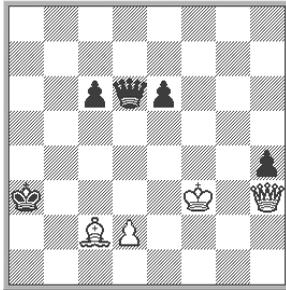
+ 4+3

**№10. 5-й спец. приз** – за разработку «вечного» манёвра Рети. 1. ♖c3! ♗f2  
2. ♗d4! [Двойной удар. 2. ♖c4? g5 3. hg6 hg6 4. ♖c5 g5 5. ♖b6 g4 6. ♖:a6 g3  
7. ♖b7 g2 8. a6 g1 ♖ и белые проигрывают из-за пешки a3] 2... ♗f3! [2...g5  
3. hg6 hg6 4. ♖e5! =] 3. ♖c5! [3. ♖e5? ♖g4-/+; 3. ♖d5? g5-/+] 3... ♖e4 4. ♖b6  
♗d5 5. ♖:a6 ♖c6 6. ♖a7! ♖c7! [6...g5 7. hg6 hg6 8. ♖b8! ♖b5 9. ♖b7. Манёвр  
Рети. 9... ♖b5:a5 10. ♖c6 =] 7. ♖a6! [7.a4? g5 8. hg6 hg6 9. a6 g5 10. a5 g4 11. ♖a8  
g3 12. a7 g2 13. a6 ♖b6 14. ♖b8 g1 ♖-/+] 7... ♖c6 [7...g5 8. hg6 hg6 9. ♖b5 =]  
8. ♖a7! ♖c7 [8...g5 9. hg6 hg6 10. ♖b8! ♖b5 11. ♖b7 =. Снова манёвр Рети]  
9. ♖a6! Позиционная ничья: вечная угроза маневра Рети. Были десятки этюдов с манёвром Рети, но вечного Рети не было.

**№11. 1. ♖e8** [1. ♖b8+? ♖a7 2. ♖b1 gh2 3. ♖:h2 e2 4. d3 e1 ♖ 5. ♖:e1 ♖:e1 =]  
1...e2 [1...ed2 2. ♖b8+ ♖c5 3. ♖b1 +/-; 1...g2 2. ♖:g2 fg2 3. ♖b8+ ♖a5 4. ♖b1  
♖f2 5. ♖:g2 +/-] 2. ♖:e2 [2. ♖e6+? ♖c7 3. ♖:e2 g2 4. ♖c6+ ♖d8 5. ♖c1 ♖e1! =]  
2...g2! 3. ♖b8+ ♖a5! [3... ♖a7 4. ♖b7+! ♖:b7 5. ♖:f3+ ♖b6 6. ♖:g2! (6. ♖:g2  
d3 =) 6... ♖g5 7. d3 +/-] 4. ♖b5+! [4. ♖b1? ♖e1! 5. ♖:e1 f2 =] 4... ♖a4 5. ♖b1  
♖e1! 6. ♖:e1 f2 7. ♖d1+! ♖b4 [7... ♖a5 8. ♖e5 +/-] 8. a3+! ♖:a3 [8... ♖c4  
9. ♖e2+ (можно и 9. ♖b3+) 9... ♖d5 10. ♖f3+ ♖d6 11. ♖e6+ +/-] 9. ♖e3+! de3  
10. ♖:g2 с выигрышем. Любопытно и тонко.

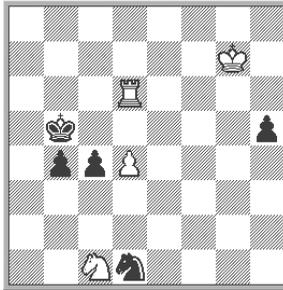
**№12. 1. ♖e3+ ♖b1 2. ♖d1+ ♖c2 3. ♖d2+ ♖b1 4. ♖d4! ♖:a4+5. ♖b3 ♖c1!  
6. ♖e3! **A. 6... ♖a3+ 7. ♖:a3 a1 ♖+ 8. ♖b3 ♖b1+ 9. ♖b2+ +/-; B. 6... ♖e4**  
7. ♖h6(g5) [7. ♖c2+? ♖d1 =] 7...a1 ♖+ 8. ♖c3! [8. ♖a2? ♖a4#] 8... ♖b1 9. ♖b2#.  
Очень приятная миниатюра.**

**№13. Р.Круг** (Австрия),  
**M.Garcia** (Аргентина)  
 «Белявский-80», 2015  
**3 почётный отзыв**



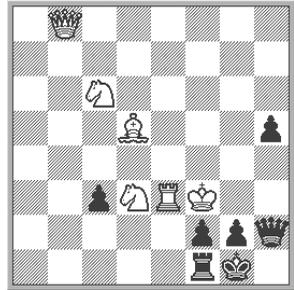
+ 4+5

**№14. В.Тарасюк**  
 Украина  
 «Белявский-80», 2015  
**4 почётный отзыв**



+ 4+5

**№15. M.Campioli**  
 Италия  
 «Белявский-80», 2015  
**5 почётный отзыв**



+ 6+7

**№13. 1. ♖g2+!** [a] 1. ♖f2+? (1. ♖g4+? ♔g3+=) 1... ♔g3+ 2. ♔:g3+ hg3+ 3. ♖:g3 c5! 4. ♖f4 c4 5. ♖e3 (5. ♖e5 ♖b2 6. ♖g6 ♖c1=) 5... ♖b2 6. ♖g6 c3=; **b) 1. ♔:h4? ♖b2** (но не 1... ♔:d2 2. ♔a4+ ♖b2 3. ♔b3+ ♖c1 4. ♔b1#) 2. ♔c4 ♔d5+ 3. ♔:d5 ed5! 4. ♖f5 c5 5. ♖e3 c4! 6. ♖d4 ♖c1 7. ♖c3 d4+=; **c) 1. ♖e2+? ♔g3 2. ♔:e6 ♖b2!** (но не 2... ♔h2+? 3. ♖d3! ♔g3+ 4. ♖c4 ♖b2 5. ♖f5 ♔b3+ 6. ♖d4+/-) 3. ♖e4 ♔h2+ 4. ♖d3 ♔g3=] **1... ♔g3+ 2. ♔:g3+ hg3 3. ♖d3!** [d] 3. ♖:g3? c5! 4. ♖f4 (4. ♖d3 ♖b3=) 4...c4 5. ♖e4 ♖b2=] **3... ♖b2 4. ♖a6!** [e] 4. ♖c4? ♖c2 5. d3 ♖d2 6. ♖:g3 ♖e3 7. ♖g4 e5 8. ♖f5 ♖d4 zz 9. ♖a6 ♖d5 zz 10. ♖g4 (10. ♖b7 ♖d4 11. ♖a6 ♖d5 – поз. ничья) 10...e4=] **4... ♖c2 5.d3 ♖d2 6. ♖:g3 ♖e3 7. ♖g4 e5 [7... ♖d4 8. ♖f4 e5+ 9. ♖f3 c5 10. ♖b5! ♖d5 11. ♖e3+/-] 8. ♖f5 ♖d4 9. ♖c4 zz c5 10. ♖a6!** [f] 10. ♖b5? ♖d5 11. ♖a6 ♖d4 12. ♖c4 e4! 13.de4 ♖:c4 14.e5 ♖b3! 15.e6 c4 16.e7 c3 17.e8 ♔ c2 18. ♔e3+ ♖b2=] **10... ♖d5 11. ♖g4! e4 12. ♖b7+ ♖d4 [12... ♖e5 13.de4+/-] 13.de4 c4 14. ♖f3 c3 15. ♖e2 c2 16. ♖d2+/-**. Точная игра, любопытно, но суховаго.

**№14. 1. ♖d5+** [1. ♖h6? b3 2. ♖:h5+ ♖b4=] **1... ♖a6!** Создавая белым наибольшие трудности. [1... ♖a4 2. ♖c5 ♖e3 (2...b3 3. ♖:c4+ ♖b5 4. ♖c5+/-) 3.d5 b3 4.d6 b2 5. ♖a2 ♖a3 6. ♖a5+ ♖b3 7.d7+/-; 1... ♖b6 2. ♖c5 b3 3. ♖:c4+/-] **2. ♖:h5 [2. ♖c5? b3 3. ♖:b3 cb3 4. ♖c1 ♖e3 5. ♖f6 ♖b5=] 2...b3 3. ♖:b3 cb3 4. ♖h3! b2 5. ♖b3 ♖a5 6. ♖h8!]** [Неожиданный уход короля в угол ведёт к победе, другие ходы упускают выигрыш, например: 6. ♖f8? ♖a4 7. ♖b8 ♖a3 8.d5 ♖c3 9.d6 ♖e4 10.d7 ♖c5 11.d8 ♔ ♖e6+=] **6... ♖a4 7. ♖b7!** [7. ♖b8? ♖a3 8.d5 ♖e3 9.d6 ♖c4 10.d7 ♖e5 11.d8 ♔ ♖f7+=] **7... ♖a5 [7... ♖a3 8.d5 ♖f2 (поле f7 контролируется ладьёй) 9.d6 ♖d3 10.d7 ♖c5 11.d8 ♔+/-] 8.d5 ♖a6 9. ♖b3(b4) ♖e3! 10.d6 ♖c4 11.d7 ♖e5 12.d8 ♖!** с выигрышем, но не 12.d8 ♔? ♖f7+ с вилкой и ничьей. Жаль, что есть незначительная дуаль.

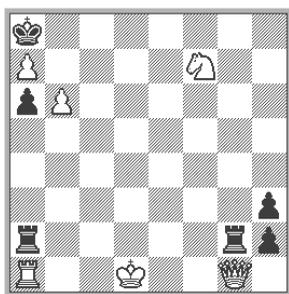
**№15. 1. ♔g3!** [1. ♔g8? ♖d1 2. ♖:f2 ♖f1! 3. ♖e2 ♔h3+ 4. ♔g3 ♔:g3+ 5. ♖:g3 h4+! 6. ♖h3 (6. ♖f3 ♖h2 7. ♖e5 g1 ♖+=) 6... ♖:f2 7. ♖:f2 ♖:f2 8. ♖:g2

c2 9. ♖b4 c1 ♖!=; 1. ♖:h2+? ♜:h2 2. ♝e4 g1 ♖+=] **1...c2!** [1... h4!? 2. ♖g5! c2 3. ♖d4 c1 ♖ 4. ♖e2+ ♜h1 5. ♖e:c1! g1 ♖ 6. ♜e2+/-] **2. ♖d4** [2. ♖e5? ♖:g3+ 3. ♜:g3 ♝e1 4. ♖f3+ ♜f1! 5. ♖f:e1 g1 ♖+ 6. ♜g2+ ♖:g2+ 7. ♖:g2 ♜g1 8. ♖:f2 h4+! 9. ♜f3 c1 ♖=] **2... ♖:g3+ 3. ♜:g3 ♝e1 4. ♖e2+!** [4. ♖f3+? ♜f1=; 4. ♖:e1? f1 ♖+! 5. ♜h3 ♖:e3=] **4... ♝:e2 5. ♝:e2 c1 ♖** [5...f1 ♖ 6. ♝:g2+ ♜h1 7. ♝h2+ ♜g1 8. ♝h1#] **6. ♖:c1 h4+! 7. ♜h3!** [7. ♜:h4? f1 ♖=] **7...f1 ♖ 8. ♝:g2+ ♜h1 9. ♖e2! ♖f5+** [9... ♖f3+ 10. ♝g3+/- (10. ♜:f3? –пат)] **10. ♝g4+ ♖:d5 11. ♝g1#.** Многовато взятий, но приятно.

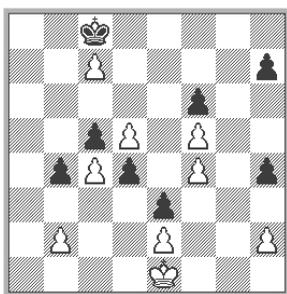
**№16. В.Разуменко**  
Санкт-Петербург  
«Белявский-80», 2015  
**6 почётный отзыв**

**№17. М.Зинар**  
Украина  
«Белявский-80», 2015  
**1-й спец. почёт. отзыв**

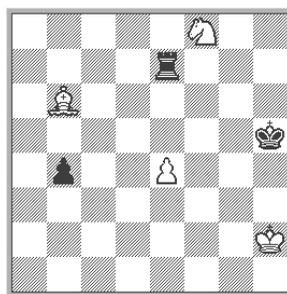
**№18. D.Keith**  
Франция  
«Белявский-80», 2015  
**2-й спец. почёт. отзыв**



+ 6+6



+ 9+8



= 4+3

**№16. 1.b7+ ♜:b7 2. ♝ab1+!** [Рано 2. ♖d6+? ♜a8-/+ ] **2... ♝ab2** (слабее 2... ♝gb2, т.к. решает и 3. ♝:b2+, и 3. ♖d6+ ) **3. ♝:b2+ ♝:b2 4. ♖d6+** [4. ♖d8+? ♜a8 5. ♖h1+ ♜:a7 6. ♖c6+ ♜b6 7. ♜c1 ♝g2-/+ ] **4... ♜a8 5. ♖g8+** [5. ♖h1+? ♜:a7 6. ♖c8+ ♜b8 7. ♜c1 ♝g2-/+ ] **5... ♜:a7 6. ♖g7+** [6. ♖f7(h7)+? ♜b8 7. ♖f8+ ♜c7 8. ♖e7+ ♜c6=] **6... ♜a8** [6... ♜b8? 7. ♖:b2+/- ] **7. ♖f8+ ♜a7** [7... ♝b8 8. ♖f3+ ♜a7 9. ♖f2+/- ] **8. ♖e7+ ♜b8** [8... ♜b6 9. ♖b7+ ♜c5 10. ♖e4+ ♜c4 (10... ♜d4 11. ♖:b2+/- ) 11. ♖d2+ ♜d3 12. ♖d5+/-; 8... ♜a8 9. ♖e8+ ♜a7 (9... ♝b8 10. ♖e4+/- ) 10. ♖d7+ ♜b8 11. ♖c8+/- ] **9. ♖d8+ ♜a7 10. ♖c7+** [удлиняет решение 10. ♖d7+ ♜b8 11. ♖c8+ ♜a7 12. ♖c7+ ] **10... ♜a8 11. ♖c6+ ♜~ 12. ♜c1!** Первый не форсированный ход ставит точку в игровом поединке.

**№17. 1-й спец. почётный отзыв** – за создание эхо-вариантов с помощью треугольника в стиле Блаты в пешечном этюде. **1.d6** и два варианта: **A. 1...b3 2.h3! ♜d7 3. ♜f1 ♜c8 4. ♜g1! ♜d7 5. ♜g2 ♜c8 6. ♜f3 ♜d7 7. ♜e4.** Один. **7...h6 8. ♜f3 ♜c8 9. ♜g2 ♜d7 10. ♜f1(g1) ♜c8 11. ♜g1(f1) ♜d7 12. ♜g2 ♜c8 13. ♜f3 ♜cd7 14. ♜e4.** Два. **14...h5 15. ♜f3 ♜c8 16. ♜g2 ♜d7 17. ♜f1(g1) ♜c8 18. ♜g1(f1) ♜d7 19. ♜g2 ♜c8 20. ♜f3 ♜d7 21. ♜e4.** Три. **21... ♜c8 22. ♜d5 ♜d7** [22... ♜b7 23. ♜e6 d3 24. ♜d7 de2 25. c8 ♖+/- ] **23. ♜:c5 d3**

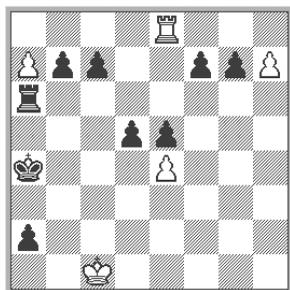
**24. ♖b6 de2 25. ♖b7 e1 ♔ 26. c8 ♚+/-; В. 1...h3 2.b3! ♘d7 3. ♘d1 ♘c8 4. ♘c1! ♘d7 5. ♘c2 ♘c8 6. ♘d3 ♘d7 7. ♘e4.** Один. **7...h5** [можно и 7...h6] **8. ♘d3** [8. ♘d5? d3 9. ♘:c5 de2 10. ♖b6 e1 ♔ 11. ♖b7 ♚h1+/-+] **8... ♘c8 9. ♘c2 ♘d7 10. ♘d1(c1) ♘c8 11. ♘c1(d1) ♘d7 12. ♘c2 ♘c8 13. ♘d3 ♘d7 14. ♘e4.** Два. **14...h4 15. ♘d3 ♘c8 16. ♘c2 ♘d7 17. ♘d1(c1) ♘c8 18. ♘c1(d1) ♘d7 19. ♘c2 ♘c8 20. ♘d3 ♘d7 21. ♘e4.** Три. **21... ♘c8 22. ♘d5 ♘d7 23. ♘:c5 d3 24. ♖b6 de2 25. ♖b7 e1 ♔ 26. c8 ♚+/-.** Последовательно-параллельный синтез. Передача очереди хода с помощью «треугольника» в стиле Блаты, но в эхо-вариантах, чего не было.

**№18. 2-й спец. почётный отзыв** – за своеобразную позиционную ничью в миниатюре. **1.e5!** [1. ♙c5? b3! 2. ♙:e7 b2 3. ♚g3 b1 ♔ 4. ♘f4 ♚b8+ 5. ♘f5 ♚c7 6. ♘e6 ♚c4+! (6... ♘g4? 7.e5 ♚c4+ 8. ♘d7=) 7. ♘e5 ♘g4 8. ♙e6 ♚c3+ (8... ♘f3? 9. ♙c5=) 9. ♘d5 ♚b3+ 10. ♘e5 ♚b2+ 11. ♚b7+/-+; 1. ♙a5? b3 2. ♙c3 ♘g4 (или 2... ♙c7 3. ♙a1 ♘g4 4. ♙g6 ♙c2+/-+) 3. ♙g6 ♙:e4 4. ♙e5+ ♘f5 5. ♙f3 ♙e2+ 6. ♘g1 ♘e4+/-; ТЛС: 1. ♙d4? ♙:e4 2. ♙f6 ♘g4 3. ♙d7 ♙e6 4. ♘g2! ♘f5 5. ♙h8 (5. ♙a1 ♙a6 6. ♙h8 ♙a8+/-) 5... ♙e8 6. ♙a1! ♙a8!+/-] **1... ♙:e5 2. ♙d7 ♙e6!** [2...b3 3. ♙d4=] **3. ♙a5** [3. ♙c5? b3 4. ♙a3 ♙a6 5. ♙c1 ♙a1+/-] **3...b3 4. ♙c3 ♙c6!** [4... ♘g4 5. ♘g1 ♘f3 6. ♘f1=; 4... ♙e2+ 5. ♘g1=] **5. ♙a1!** [5. ♙h8? ♘g5(g6)+/-] **5... ♙c1 6. ♙h8! ♙c8 7. ♙a1 ♙c1 8. ♙h8 ♘g4,** уклоняясь от своеобразной позиционной ничьи. **9. ♙e5+** [9. ♘g2? ♙c8+/-] **9... ♘f5 10. ♙f3!** [10. ♙d3? ♙c8+/-] **10... ♘f4** [10... ♙c8 11. ♙a1/ ♙g7=] **11. ♙d4 b2 12. ♙e2(e6)+.**

**№19. Ш.Цурцумия**  
Грузия  
«Белявский-80», 2015  
**Похвальный отзыв**

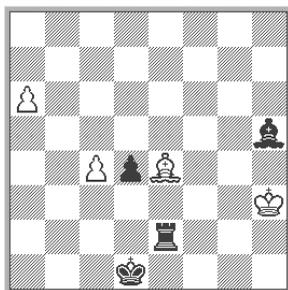
**№20. П.Арестов**  
Московская обл.  
«Белявский-80», 2015  
**Похвальный отзыв**

**№21. В.Нейштадт**  
Барнаул  
«Белявский-80», 2015  
**Похвальный отзыв**

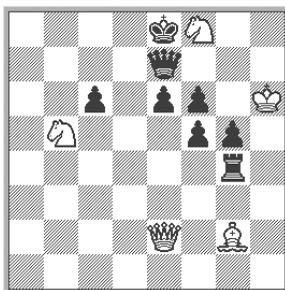


+

5+9 =



4+4 =



5+8

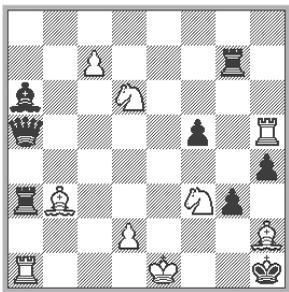
**№19. 1. ♖b2 a1 ♚+ 2. ♘:a1 ♖b3+ 3. ♖b1 ♙g6!** [3... ♙f6 4. ♘c1 ♘c3 5. ♘d1 ♘d3 6. ♘e1+/-] **4. ♘c1 ♘c3 5. ♘d1 ♘d3 6. ♘e1 ♘e3 7. ♘f1 ♙f6+ 8. ♘g2 ♙g6+ 9. ♘h3 ♙h6+ 10. ♘g4 ♙g6+ 11. ♘f5 ♙f6+ 12. ♘:e5 ♙g6! 13. ♘f5!** [13.a8 ♚? ♙g5#; 13. ♘:d5? ♙d6+ 14. ♘e5 ♙g6 15. ♘f5 ♙f6+ 16. ♘g4 ♙g6+ 17. ♘h3

♖h6+ 18. ♘g2 ♖g6+ 19. ♘f1 ♖f6+ 20. ♘e1 ♖g6 21. ♘d1 ♖d6+ 22. ♘c2 ♖c6+ 23. ♘b3 ♖b6+ 24. ♘c4 ♖c6+ 25. ♘d5 ♖d6+ 26. ♘e5 ♖g6! =] **13... ♖f6+ 14. ♘g4 ♖g6+ 15. ♘h3 ♖h6+ 16. ♘g2 ♖g6+ 17. ♘f1 ♖f6+ 18. ♘e1 ♖g6 19. ed5+!** с выигрышем. Приятная форсированность.

**№20. 1.a7** и два варианта: **A. 1... ♖a2 2.a8 ♖ ♖:a8 3. ♗:a8 d34. ♘h4!** [4.c5? d2 5.c6 (5. ♗c6 ♘c1 6. ♗a4 ♗f3 7. ♘g3 ♗e4 8. ♘f4 ♗c2-/+ ) 5... ♘e1 6.c7 ♗g4+! 7. ♘:g4 d1 ♖-/+ ] **4... ♗e2 5.c5 d2 6.c6 ♘e1 7.c7 ♗g4!? 8. ♗f3! ♗:f3 9.c8 ♖=**; **B. 1... ♖e3+ 2. ♘h2!** Точный отход в преддверии финального пата. [2. ♘h4? ♖:e4+/-; 2. ♘g2? ♖a3 3.a8 ♖ ♖:a8 4. ♗:a8 d3 5.c5 d2 6.c6 ♘e1 7.c7 ♗g4 8. ♗f3 ♗:f3+ (шах!)-/+ ] **2... ♖a3 3.a8 ♖ ♖:a8 4. ♗:a8 d3 5.c5 d2 6.c6 ♘e2!** [6... ♘e1 7.c7 ♗g4 8. ♗f3=] **7.c7 ♗g4 8. ♗d5!!** [8. ♗c6(♗e4)? d1 ♖ 9.c8 ♖ ♖d6+!-/+ ] **8...d1 ♖ 9.c8 ♖! ♗:c8 10. ♗f3+! ♘:f3** – пат. Нужно ли рассматривать вариант А как вариант?

**№21. 1. ♗g6!** [1. ♗:e6? ♖h4+ 2. ♘g6 ♖h7+ 3. ♘:f6 ♖h6+ 4. ♘:g5 ♖g6+ 5. ♘f4 ♖h4+ 6. ♘e5 ♖:e6+/-+ ] **1... ♖h4+! 2. ♗:h4 ♖f8+ 3. ♘g6** [можно и 3. ♘h5(h7) – незначительная триаль во вступительной игре] **3... ♖f7+ 4. ♘h6 ♘f8 5. ♗g6+ ♘g8 6. ♖:e6! ♖:e6 7. ♗:c6! ♘f7** [7... ♖:c6 8. ♗e7+=] **8. ♗e8+!! ♘g8** [8... ♘:e8 9. ♗c7+=; 8... ♖:e8 9. ♗d6+=] **9. ♗c6! ♘f7 10. ♗e8+** – позиционная ничья. Триаль всё-таки не приятна.

**№22. Э.Куделич**  
Тюменская обл.  
«Белявский-80», 2015  
**Похвальный отзыв**



+ 9+8

**1.0-0-0 ♘g2** [1... ♗f1? 2. ♖:f1+ ♘g2 3. ♗:h4+ ♘:f1 4. ♖:f5+ ♖:f5 5. ♗c4+ ♘f2 6. ♗h:f5 ♖:c7 7. ♗:g3+ ♖:g3 8. ♗:g3 ♘:g3 9.d3+/- ] **2. ♗:h4+ [2. ♖g1+? ♘f2 3. ♖:f5 ♖a1+/-+ ] 2... ♘f2! 3. ♖:f5+ [3. ♗:g3+? ♘:g3 4. ♗h:f5+ ♘f4 5. ♗:g7 ♖:c7+ 6. ♘b2 ♖:b3+ 7. ♘:b3 ♖:d6 8. ♖h4+ ♘f3=] 3... ♖:f5 4. ♗g1+!** [4. ♗h:f5? gh2 5. ♗:g7 ♖a1+ 6. ♘c2 ♖:d1 7. ♗d5 ♘e1! 8. ♗c4 ♗:c4 9.c8 ♖ ♖:d2+ 10. ♘c1 ♗:d5 11. ♖c3! h1 ♖=] **4... ♘e2 5. ♗d:f5** [5. ♗h:f5? ♖:c7+ 6. ♗c2 ♖a1+ 7. ♘b2 ♖:d1 8. ♗:g3+ ♘e1 9. ♗:d1 ♘:d1 10. ♗e4 ♖c2+ 11. ♘b3 ♖:d2=] **5... ♖:c7+ 6. ♗c2 ♖a1+ 7. ♘b2 ♖:c2+!** [7... ♖a2+ 8. ♘:a2 ♖:c2+ 9. ♘b3 ♘:d1 10. ♗e3+ ♘:d2 11. ♗:c2+/- ] **8. ♘:c2 ♗d3+ 9. ♘b2 ♖:d1 10. ♗:g3+ ♘:d2 [10... ♘e1 11. ♗f3#] 11. ♗f3#.**

Главный вариант не смотрится главным!? За идеальный мат с двумя блокированиями полагается приз. Но моя голова устала от бесконечных компьютерных вариантов (которые нам пришлось основательно сократить – ред.) План выигрыша никак не просматривается. Ложных следов нет. Нужно считать варианты. Зачем? Всё, что случилось, пусть и правильно, но некрасиво! В выдумке Куделич горазд. Но этюд – это не только подведение позиции под

+ или =, а результат красивой игры с красивым финалом! И старый финал бывает бесподобен, если путь к нему оригинален!

В заключение поздравляю победителей конкурса и выражаю благодарность всем участникам юбилейного конкурса.

**Альберт Белявский** (Санкт-Петербург), судья конкурса.