

Предварительные итоги «ChessStar-2012» (Этюды)

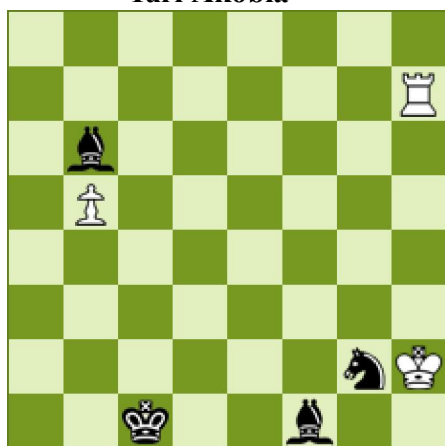
V súťaži konkurovalo 56 štúdií od 21 autorov z 15 krajín. Vzhľadom k pomerne veľkému množstvu štúdií preverku korektnosti som robil iba u štúdií, ktoré som priebežne vybral na vyznamenanie. V štúdií: 319 – je vedľajšie riešenie po 1.Rh6+!, a v 352 po 1.Ra2!+-.

Súťaž bola na dobrej úrovni a verím, že až niekoľko štúdií z nej sa môžu objaviť v Albume FIDE. Ale vyskytlo sa aj niekoľko štúdií, ktoré by zrejme, bolo možné lepšie spracovať, respektíve rozvinuť. Oproti minulému ročníku je to však výrazný kvantitatívny, ale hlavne kvalitatívny posun.

Vypracoval som a predkladám tento výsledok:

№ 380

1st-2nd prize
Iuri Akobia



Win

3+4

1.Rh6! Be3 2.Re6! Bf4+! 3.Kg1 Bc4 4.Rc6 Ne3 5.b6 Kd2 6.b7 6...Bd5 7.Rb6! Bb8 8.Rb5!

A) = 8...Ke1 9.Ra5! Be5 10.Rb5 Bb8 11.Ra5 Be5 12.Rb5 positional draw1;

B) - 8...Bf3 9.Rb3 Bc6 10.Rb6 Bd5 11.Rb5 Be4 12.Rb4 Kd3 13.Rb3+ Kd2 14.Rb4 positional draw2, or also 9...Be4 10.Rb4 Kd3 11.Rb3+! and with branches:

B1) - 11...Kd2 12.Rb4 Kd3 13.Rb3+ Kd2 14.Rb4 positional draw 3,

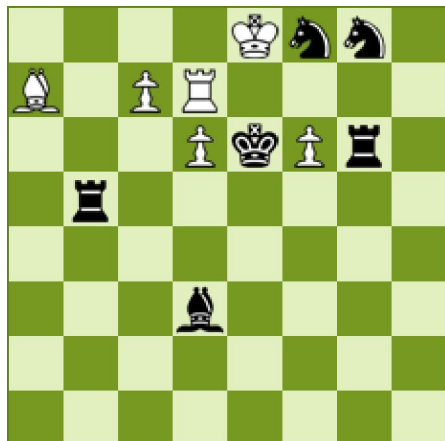
B2) - 11...Kd4 12.Rb4+ Nc4 13.Ra4 Bd6 14.Rb4 Bb8 15.Ra4 positional draw 4, or also 12...Ke5 13.Ra4! Bd6 14.Rb4 Bb8 15.Ra4 positional draw 5.

Miniature with 5 Positional draws. The play without a captures! (Author)

Zaujímavá hra v súboji R+P kontra 2B+N. Po precíznej hre bielej veže vzniká neuveriteľný záver – 5 krát pozičná remíza. Po lákavom 1.Rb7? alebo 2.Rc6? čierny dokáže zkonsolidovať figúry a vyhrá. Pekne do obsahu zapadajú aj tématické zvodnosti 6.Rf6!? a 9.Rc5!? Bohatý obsah štúdie a to všetko len vo forme 7 kameňov – vydarená miniatúrka.

№ 445

1st-2nd prize
Richard Becker



Draw

6+6

1.Re7+

[1.c8Q? Nxf6+ 2.Kd8 N8(6)xd7 -+]

[1.Rf7? Nxf6+ 2.Rxf6+ R(K)xf6 -+]

1...Nxe7

[1...Kxd6 2.c8Q Nxf6+ 3.Kd8 =]

2.dxe7 Rg8

[2...Nd7 3.f7 Nf6+ 4.Kf8 Nh7+ 5.Ke8 Nf6+ 6.Kf8 Kd7

7.e8Q+ Kxc7 8.Qe7+ Nd7+ 9.Ke8 Re5 10.Bb8+! =]

3.f7

[3.exf8N+? Kd6 4.c8N+ Kc7 5.Ne7 Re5 -+]

3...Bg6 4.exf8N+!

[4.exf8Q? Bxf7+ -+]

4...Kd6

[4...Rxf8+ 5.Kxf8 Kd7 6.Kg7(8) =]

5.c8N+! Kc7 6.Ne7 Re5 7.Bd4 Re4 8.Be5+! Rxe5

Triple pin-stalemate with two promoted knights (Author)

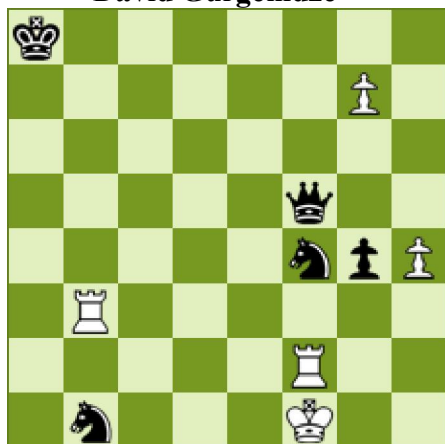
Asi najviac ma potešila táto štúdia, pochopiteľne, lebo určitú časť svojej tvorby som venoval tejto téme. Pat s väzbou troch kameňov – dosť náročná téma na spracovanie. Tu sa to autorovi skvelo podarilo, dokonca premenil aj dvoch jazdcov. Možno, že sa autor inšpiroval záverom mojej štúdie: Ke8,Bg7,Ne7,Nf8 (4) Kc7,Qg8,Rc4 (3) – dáma je chytená, preto čierny musí hrať 1...Re4 2.Be5+! Rxe5 pat.

Avšak v oboch prípadoch sa nepodarilo pohnúť Ke8 (bol by to asi malý zázrak!).

№ 491

3rd prize

David Gurgenidze



BTM, Draw

5+5

I...Sd2+ 2.Txd2 Sd3+ 3.Kg1 Dc5+ 4.Kf1 Dc1+ 5.Ke2 Sf4+ 6.Ke3 De1+ 7.Kxf4 Dxd2+ 8.Kxg4 Dd7+ 9.Kh5

I. 9...Df7+ 10.Kh6 Dxb3 11.h5 Df7 12.g8D+ Dxd8 stalemate

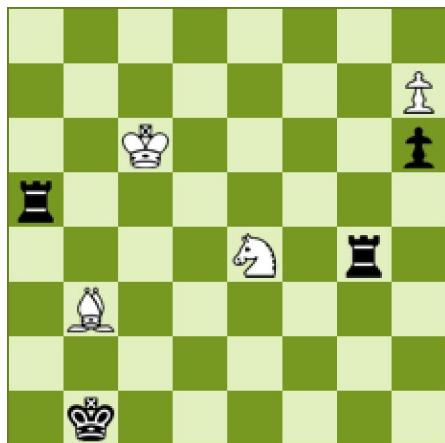
II. 9... Dxd2 10.Ta3+ Kb8 11.Ta8+ Kb7 12.Ta7+ Kxa7 stalemate (Author)

Biely má silného pešiaka g7, preto sa materiálna prevaha čierneho zdá byť iluzórna. Avšak, čierny na ťahu vyvinie silnú iniciatívu. Biely kráľ musí presne klúčovať 3.Kg1!, 4.Kf1! až 9.Kh5! počas čoho čierna dáma likviduje biely materiál, ale aj tak to k výhre nestačí. Čierny si musí ukázať dva echo paty.

№ 385

4th prize

Martin Minski



BTM, Draw

4+4

1...Rg6+

[1...Ra8 2.Sf6! Rg6 3.Bg8 =;

1...Ra6+ 2.Kb7 =]

2.Sf6!

[2.Kb7? Rg7+ 3.Kb6 Ra8 -+;

2.Sd6? Ra8 -+]

2...Rxf6+ 3.Kb7! Ra8!

[3...Rf8 4.Bg8 Rg5 5.h8Q =;

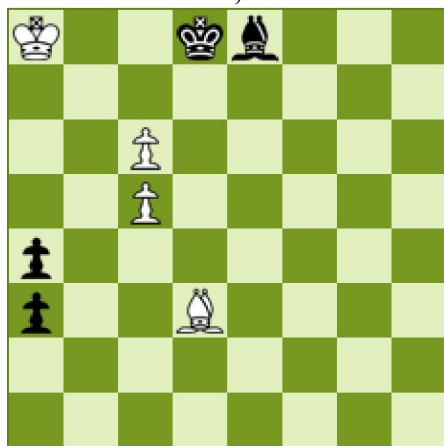
3...Rb5+ 4.Kc7 Rc5+ 5.Kb7! Rb5+ 6.Kc7 =]
 4.Kxa8
 [4.Bg8? Re8! 5.h8Q Re7+ 6.Kc8 Rf8#]
 4...Rf8+ 5.Kb7 Rh8 6.Bg8! h5 7.Kc6 h4 8.Be6! Kc1
 [8...Rxb7? 9.Bf5+ =]
 9.Bf5 Kd2 10.Kd5!
 [thematic try: 10.Kd6? Ke2! 11.Kd5 Kf2! 12.Ke6 Kf3 13.Kf6 (13.Kf7 h3! 14.Kg7 Rxb7+ 15.Kxb7 h2 -+) Kf4 zz
 14.Kg7 (14.Ke6 Kg5 -+) Rxb7+ 15.Bxb7 h3 16.Bg8 Ke5 -+]
 10...Ke3
 [10...Ke2 11.Ke4! (11.Ke5? Ke3! -+) 11...Kf2 12.Kf4 =]
 11.Ke5 Rf8 12.Be6 Rh8 13.Bf5 Kf3 14.Ke6!
 [thematic try:
 14.Be4+? Kf2! 15.Kf6 Ke3 16.Bf5 (16.Kg7 Rxb7+ 17.Bxb7 h3 18.Bg8 Kd4 -+) Kf4 -+ zz;
 14.Kf6? Kf4 -+ zz]
 14...Rf8 15.Ke7! Rh8 16.Ke6 Kg3 17.Kf7! Kf4 18.Kf6 zz
 18...Rxb7 19.Bxb7 h3 20.Bg8 h2 21.Bd5 = (Aythor)

Veľmi pekná databázova pozícia, ktorú sa autorovi podarilo okoreniť pôsobivou predohrou! Vždy mám radšej ak sa autor neuspokojí len pozíciou z databázy. Myslím si, že až na malé výnimky to dopracovanie dosť dobre neide, respektíve sa ani nehodí. Biely dosiahol zaujímavú a pevnú pozíciu, kde o výsledku jeho záchrany rozhoduje vzájomný zugzwang. Ľahko sa je pomýliť napr. 10.Kd6?!, alebo 14.Be4?! a zugzwang prechádza na bieleho a prehrá.

№ 360

5th prize

Richard Becker, Iuri Akobia



Draw

4+4

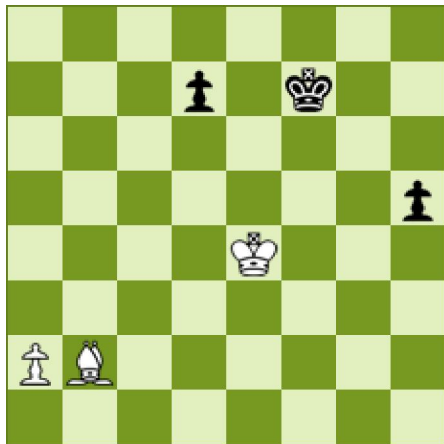
1.Kb8!
 [1.Kb7? Bxc6+ -+]
 [1.Bc4? Kc7 -+]
 1...Bxc6 2.Bc4
 [2.Bb1? Kd7 3.Ka7 Be4 4.Ba2 Kc6 5.Ka6 Kxc5 6.Ka5 Bc2(Bc6) -+]
 2...Be4
 [2...Kd7 3.Ka7 Kc7 4.Ka6 =]
 3.c6!
 [3.Ba2? Kd7 4.Ka7 Kc6 etc.]
 3...Bxc6 4.Ba2

[4.Ka7? Bb5 5.Ba2 Kc7 -+]
 4...Kd7 5.Ka7 Kc7 6.Ka6 Kd6 7.Kb6!
 [7.Ka5? Kc5 zz 8.Bb1(8.Bg8 Bd5 -+) 8...Kc4 9.Ba2+ Kc3 -+]
 7...Bd7 8.Ka5
 [8.Bc4? Be6 -+]
 8...Kc5 9.Bg8 (Bf7) Bc6 10.Ba2 zz Bb5 11.Bb3! zz axb3 stalemate (Author)

Podobne ako v predchádzajúcej štúdií aj tu ide o peknú predohru a zugzwang. Ak by biely kráľ stál napríklad na poli b7, k remíze nepotrebuje ani pešiakov. A tak biely elegantným manévrom dva razy vynúti blokovanie poľa c6 čiernym strelcom, kde nemôže vstúpiť jeho kráľ. Potom už nasleduje zdarný presun bieleho kráľa so záverečnou pozíciou remízou, alebo patom. Veľmi zábavná skladba na riešenie.

№ 489

1st special prize
Victor Aberman



Win 3+3

1. Kd5! (1. Be5? Ke6! 2. a4 d6 3. a5 Kd7=) 1 ... Ke7 2. Be5! (2. Kc5? d6+! 3. Kc6 Kd8 4. Kb7 Kd7! 5. Bf6 Ke6! 6. Bg5 Kf5! 7. Bh4 d5 8. Bf2 Ke5! 9. a4 d4=) 2 ... Kd8 3. Kc5 Kc8 4. Kb6 d5 5. a4 d4 6. a5 d3 7. a6 d2 8. a7 d1=Q 9. a8=Q+ 11.Qf6+ Ke8 12. Qg6+ Ke7 13. Bf6+ Kd6 14. Bg7+! Ke7 15. Qf6+ Kd7 16.Qf5+ Ke7 17.Bf6+ Kf8 18.Bg5+! Kg8 19.Qe6+ Kg7 20.Bf6+ Kh6 21.Be5+! Kg5 22.Qf6+ +-

The second phase of this study is based on
 V. Halberstadt, *Shahmaty v SSSR, 1955, 3-rd Commendation.*

FEN: 8/K2k4/8/4B2p/8/8/2Q5/7q

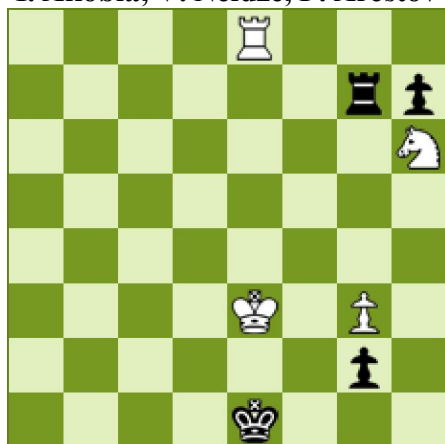
1.Qd3+ (1. Qf5+ cook) 1 ... Ke8 2. Qg6+ Ke7 3. Bf6+ Kd6 4. Bg7+ Kd7 5. Qf5+ Ke7 6. Bf6+ Kf7 7. Bg5+ (7. Kb6 cook) 7... Kg8 8. Qe6+ Kg7 9. Bf6+ Kg6 10. Be5+ Kg5 11. Qf6+ (Author)

Autor nielenže opravil skladbu V. Halberstadta, ale pridal celú novú a veľmi zaujímavú fázu s premenou oboch pešiakov na dámu – exelsior. Veľmi pekná „nachodka“ databázovej pozície, ktorá môže aj poslúžiť ako príklad, v ktorom dopracovať databázovú pozíciu nie je potrebné.

№ 397

2nd special prize

I. Akobia, V. Neidze, P. Arestov



Draw 4+4

1. Kf4+ (1.Kf3+? Kf1 2. Re1+ K:e1 3. K:g2 Ke2 -+) 1...Kd2 2. Rd8+ Kc2 3. Rc8+ Kb2 4. Rb8+ Ka2 5. Ra8+ Kb1 6. Rb8+ Kc1 7. Rc8+ Kd1 8. Rd8+ Ke1 9. Re8+ Kf1! (9...Kf2 10. Ra8 g1Q 11. Rb2+ =) 10. Rd8!

a) 10...g1Q 11. Rd1+ Kg2 12. R:g1+ K:g1 13. g4 Kg2 14. g5 Kh3 15. Sg4! zz 15...Kh4 (15...h5 16. gh! e.p. =) 16. Sf6! zz 16...Rb7 17. Kf5 Ra7 18. S:h7! (18. Kf4? Rg7! zz 19. Kf5 R:g5+ -+) 18...R:h7 19. g6 Ra7 20. Kf6 Ra6+ 21. Kf7 Kg5 22. g7, draw

b) 10...Re7 11. Rd1+ Re1 12. Rd2! g1Q 13. Sg4! Re2 14. Rd1+ Re1 15. Rd2 Qh1 16. Sh2+ Kg1 17. Sf3+ Kf1 18. Sh2+ draw.

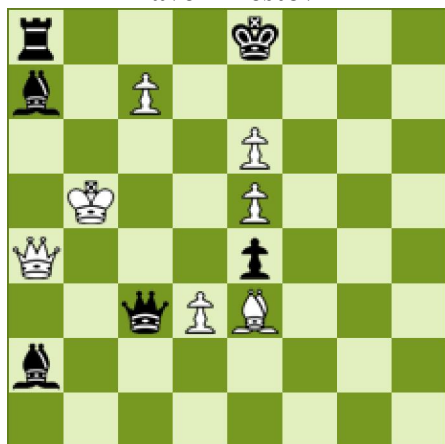
Development of the idea from "TFS", 1982 (Akobia, Neidze) (Authors)

Po pridání čierneho pešiaka h7 k pozícii „TFS“ 1982 (Akobia, Neidze) sa nečakane objavuje nový a zaujímavý obsah. Je tu aj nový a pekný prvý ťah štúdie 1.Kf4+! Kf1!, ktorý predtým neexistoval. Ale aj ďalší variant, čím sa kvalita skladby výrazne zvýšila.

№ 336

3rd special prize

Pavel Arestov



Draw 7+6

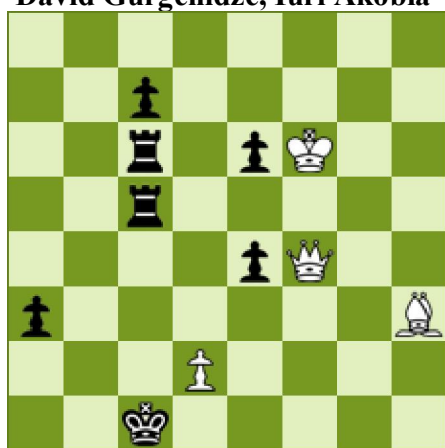
1. Ka6+! white battery 1...Kf8 (1...Kd7? 2. Qd7+ +-) 2. Q:e4 (2.e7+? Kg7 3. e8Q R:e8 4. Q:e8 Q:c7 -+) 2...Bb8+!
 black battery 3. Q:a8 Q:d3+ (3...Qa3+ 4. Kb6=) 4. Kb6!! (4. Kb7? Qb5+ 5. Bb6 Bd5+ 6. K:b8 Q:b6+ 7. Kc6
 B:e6+ 8. Kd8 Qd4+ -+; 4. Ka5? Qc3+ 5. Kb5 Qc4+ 6. Ka5 Q:c7+ -+) 4...Q:e3+ (4...Qb3+ 5. Kc6 Qd5+ 6.
 Kb6=) 5. Kb7! Bd5+ (5...Qb3+ 6. Kc8! =) 6. Kc8! (6. K:b8 Qb6+ -+) 6...Qb6! (6...B:a8? 7. cbQ=) 7. cbS!! (7.
 cbQ? Be6x; 7. Q:d5? Q:c7x) 7...B:e6+ (7...B:a8 8. Sd7+ =) 8. Sd7+ Ke8! 9. Qa7! (9. Qa4? Qd8+ 10. Kb7 Bd5+
 11. Ka6 Qa8+ -+) 9...Q:a7 -pat
 version incorrect study JT "Kopnin-70" 1988 (Author)

Oprava (Arestov, JT Kopnin-70, 1988) obyčajne neumožňuje v štúdií zachovať pôvodný obsah. Tu sa to autorovi podarilo a dokonca to urobil lepšie a ekonomickejšie. Ušetril jednu figúru a biely kráľ sa pekným prvým bateriovým ťahom dostáva na svoje miesto so vzdialenejšieho miesta! Romantická štúdia s patom premeneného jazdca.

№ 447

1st honourable mention

David Gurgeniidze, Iuri Akobia



Win

4+7

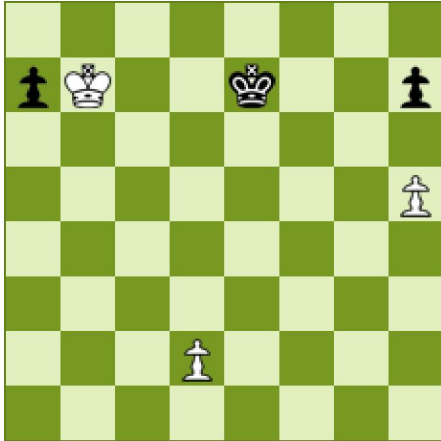
1.d4+ Kb2 1...Kb1 2.dxc5 e5+ 3.Kxe5 Rxc5+ 4.Ke6 a2 5.Qxe4+ Rc2 6.Bf5 a1N 7.Qb4+ (b7)+-; 1...Kc2 2.Qxe4+
 Kd2 3.dxc5 a2 4.Qd4+- 2.dxc5 e5+ 2...a2 3.Qe5+ Kb3 4.Bxe6+ 3.Kxe5 Rxc5+ 4.Kd4 4.Kxe4? Rc4+-+ 4...Rc2
 5.Be6 a2 6.Bxa2 c5+ 7.Ke3!!
 Thematic try 7.Kxe4? c4! 8.Qe5+ (8.Bxc4 Rxc4+ =)
 8...Kxa2 theoretical draw (Kornitz-Guretzki)
 7...Kxa2 8.Qxe4 8.Qe5? c4 similar theoretical draw 8...Kb3 9.Qb7+- (Author)

Skvelá ukážka využitia idey z teoretického poznatku, ktorej autori pridali pekný štúdiový charakter. Po zdánlivo rovnocennom 7.Kxe4!? nasleduje c4!! s neuveriteľným výsledkom: Q+B nedokáže vyhrať proti R+P! Preto sa biely tomu vyhne a hrá len 7.Ke3!! a vyhrá.

№ 382

2nd honourable mention

Richard Becker



Win

3+3

1.Ka6!

[1.Kxa7? h6! zz 2.Kb8 Kd8 zz 3.Kb7 Kd7 zz 4.Kb6 Kd6 zz
5.Kb7 Kd7 6.Kb8 Kd8 7.d3 Kd7 8.Kb7 Kd6 9.Kc8 Kd5 10.Kd7
Kd4 11.Ke6 Kxd3 12.Kf5 Kd4 =]

1...Kd6

[1...h6 2.Kxa7 zz Ke6 3.Kb8 Kd7 4.Kb7 zz Kd6 5.Kc8(Kb6) +-]

2.Kxa7 Kc6

[2...h6 3.Kb6 zz Kd5 4.Kc7 +-]

[2...Kc7 3.h6(Ka6) +-]

[2...Kc5 3.h6 Kd4 (3...Kc6 4.Kb8(Ka6) Kd7 5.Kb7 zz Kd6
6.Kc8(Kb6) +-) 4.Kb6 Kd3 5.Kc5 Kxd2 6.Kd4 Kc2 7.Ke5 +-]

3.Kb8

[3.h6? Kc7 zz 4.Ka8 Kc8 zz 5.Ka7 Kc7 6.Ka6 Kc6 zz 7.Ka5
Kc5 zz 8.Ka4 Kc4 9.Ka3 Kd3 =]

3...Kd7 4.h6! Kd8 5.d3(Kb7) Kd7 6.Kb7(h6) zz Kd6 7.Kc8 Ke7

8.Kc7 +- (Author)

Obozretný prvý ťah, po ktorom biely vždy dostáva čierneho do nevýhody ťahu. Stačí malé zaváhanie 1.Kxa7?! alebo 3.h6?! a v zugzwangu sa ocitá biely – výhra mu uniká.

№ 421

3rd honourable mention

Vitalij Medincev, Anatolij Skripnik



Win

6+5

1.Ra1! Qg7 (1...Ka5 2.Bc7+ Ka6 3.Sxc5+ Ka7 4.Sb5#)

2.Sb1+ (2.Sb5? Q:a1 =) Q:a1 2.Sb5? Q:a1 =) Q:a1 3.Sxc5+ Ka5 3.Sxc5+ Ka5 4.Bc7+ Rb6 4.Bc7+ Rb6

5.Sd2!! (- 6.Sb3# with pin of BR) Qa3 (5...Qc3+ 6.Kxc3 +/-)

6.Kdb3+ Qx:b3

Kdb3+ Qx:b3

Kdb3+ Qx:b3

7.c:b3 (- 8.b4 # with pin of BR) Sa6 (7...Sc6 8.Sd7 +/-)

(- 8.b4 # with pin of BR) Sa6 (7...Sc6 8.Sd7 +/-)

(- 8.b4 # with pin of BR) Sa6 (7...Sc6 8.Sd7 +/-)

8.Sb7 # ideal mate with pin of BR and one active self-block) ideal mate with pin of BR and one active self-block) ideal mate with pin of BR and one active self-block)

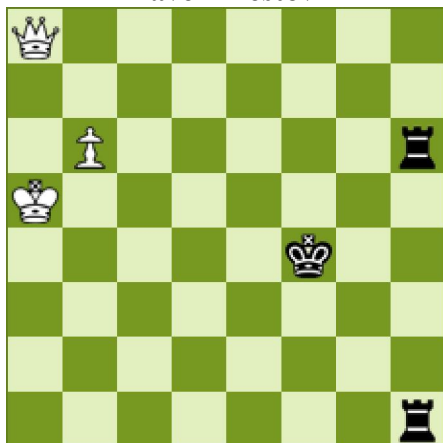
but no 8.Bd8? Sc7! 9.Bxc7 = pat but no 8.Bd8? Sc7! but no 8.Bd8? Sc7! 9.Bxc7 = pat (author)

Čierny kráľ je pritlačený k múru, preto biely okamžite pohrozí matom 1.Ra1! a po Qg7 obetuje vežu, aby znemožnil dámu a získal čas na presun jazdca, po 5.Nd2!! už je bezmocný a musí si nechať ukázať mat s väzbou veže a aktívneho blokovania poľa.

№ 329

4th honourable mention

Pavel Arestov



Draw

7+6

1. Qb8+? Ke4! 2. Qb7+ Kd4! 3. Qg7+ Kc4! 4. Qb2 Kd3! zz 5. Qa3+ Ke2! 6. Qa2+ Ke3! 7. Qb3+ Kd2! 8. Qd5+ Kc1! 9. Qc4+ Kd2! 10. Qa2+ Ke3! 11. Qb3+ Kd2 12. Qb2+ Kd3! =.

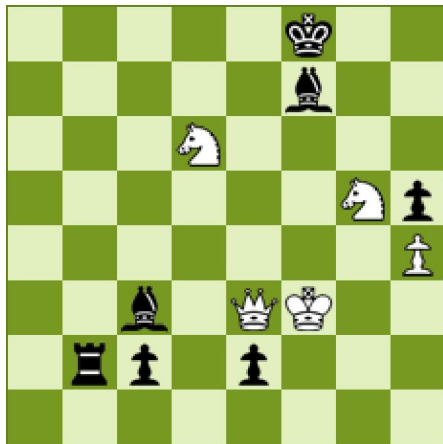
1. Qf8+! (1. b7? Ra1+ 2. Kb4 Rb1+ 3. Kc4 Rhb6=) 1...Ke3 2. Qg7! (2.Qc5+? Kd2=) 2...Kd3 (2...Kd2 3. Ka6 Rh3 4. Qb2+! Kd1 5. Ka7+-) 3. Qb2! zz 3...R1h5+ 4. Ka4! (4. Ka6? Rg5 =) 4...Rh4+ 5. Ka3 Kc4 (5...Rh1 6. Qe5! Kc4 7. Ka4! R:b6 8. Qe4 +-; 5...R6h5 6. Qb3(b1)+-) 6. Qb4+! (6. Ka4? Kd3+ =) 6...Kd5 7. Qb5+ Kd6 8. b7 Rh3+ 9. Ka4(b4) R6h4+ 10. Ka5 Ra3+ 11. Kb6, win. (Author)

Po určitej analýze zistíme, že ak v diagramovej pozícii postavíme čierneho Kd3, vtedy ide Qb2! vzájomný zugzwang a biely vyhrá. Dosiagnúť také postavenie ide jedine po 1.Qf8+! Ako dôkaz poslúži tématická zvodnosť 1.Qb8+?!, kedy čierny kráľ vstúpi na pole d3 až vtedy ak biely hrá Qb2 Kd3! a ťahá biely, remíza.

№ 490

5th honourable mention

Alain Pallier a Marcel Doré



Win

5+7

1.Ne6+! Bxe6 2.Qxe6 2.Qxc3? Rb3 -+ 2...e1=N+! 3.Kg3! 3.Ke4? (3.Kf2/4? c1=Q+ -+) 3...Rb4+ 4.Kd5 (4.Kf5? Rf4+! 5.Kg6 Rf6+ -+) 4...Rd4+ 5.Kc6 Rxd6+ 6.Qxd6+ and White cannot make any progress, eg 6...Kf7 7.Qf4+ Kg7 8.Qg5+ Kf8 9.Qc5+ Kf7 10.Qxc3 Nd3 =.

A) 3...Be5+ 4.Kh3! 4.Qxe5? Rb3+ -+ 4...Rb3+! 5.Qxb3 Bxd6 6.Qc4 6...Ke7 7.Qe2+! 7... Kd7 8.Qd2! 8...Sd3 9.Qxc2 Sf4+ 10.Kh2! +-

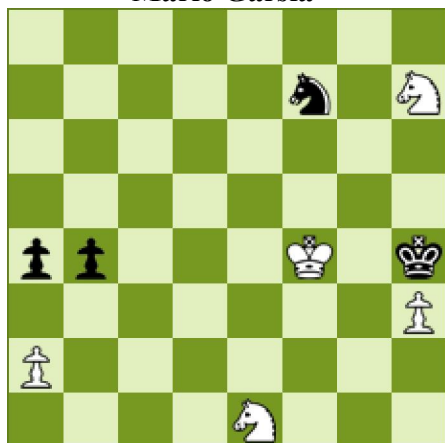
B) 3...Rb7 4.Qc8+! Ke7 5.Sf5+! Kf6 6.Qxc3+ 6.Qh8+? Kxf5 = 6...Kxf5 7.Qxe1 7.Qa5+? Ke4 8.Qxe1+ Kd3! = 7...Rb1 8.Qf2+ 8...Kg6 9.Qxc2 +- (Author)

Biely už v druhom ťahu pohrozí matom a pozícia súpera sa zdá byť beznádejná. Ale čierny premení pešiaka na jazdca, obetuje vežu a mat odrazí, ale k záchrane to aj tak nestačí. Po 7.Qe2+! Kd7 8.Qd2! (ale nie 8.Qxe1? Bf4!)=) biely vyhrá. Druhá možnosť obrany po 3...Rb7 je menej zaujímavá.

№ 419

6th honourable mention

Mário Garsia



Draw

6+7

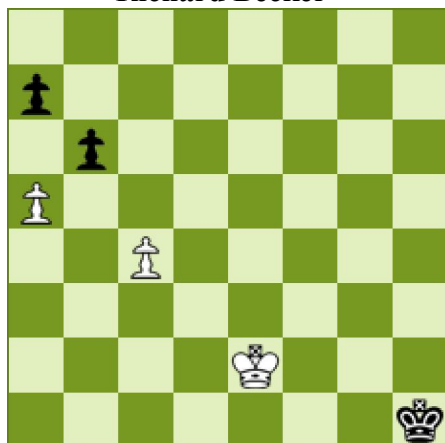
1.Nf3+ Kxh3 [1...Kh5 2.Nf6+ Kg6 3.Nd5+-] 2.Nhg5+ Nxg5 3.Nxg5+ Kg2 4.Ne4 Kf1 5.Ke3 Ke1 6.Nf2 b3 7.a3 b2 8.Nd3+ Kd1 9.Nxb2+ Kc2 10.Nc4 Kc3 11.Nd6 Kb3 12.Nb5 Kc4 13.Nd4 Kc3 14.Ke4 Kc4 15.Ke5 Kc5 16.Nf3 Kc4 17.Nd2+ Kc3 18.Nb1+ Kb2 19.Kd4+- (Author)

Po výmenách v úvode vzniká zaujímavá pozícia, v ktorej sa výhra zdá byť malo pavdepodobná. Avšak krásnym manévrom jazdca sa to podarí – poučné aj pre praktického hráča.

№ 374

commendation

Richard Becker



Win

3+3

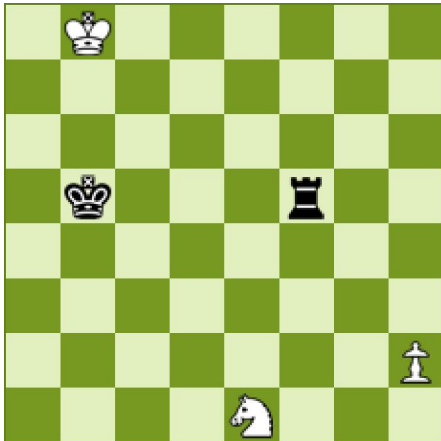
*1.Kf1! zz [1.Kf2? Kh2 zz 2.Kf3 Kg1 zz]
1...Kh2 2.Kf2 zz Kh1 3.Kg3 zz Kg1 4.Kf3 zz Kf1 5.a6! zz
[5.Ke3? Kg2 6.Ke2 Kg3 7.Ke3 Kg2 =]
5...Ke1[5...Kg1 6.Ke4 Kf2 7.Kd5 Ke3 8.Kc6 Kd4 9.Kb7 +-]
6.Ke3 Kf1 7.Kd4 Ke2 8.c5 bxc5+ 9.Kxc5 Ke3 10.Kc6 Kd4 11.Kb7 Kc5 12.Kxa7 Kc6 13.Kb8 +- (Author)*

Sympatická maličkosť so vzájomným zugzwangom. V pozadí po bxa5 sú pripravené maty, preto čierny je odkázaný ťahať iba kráľom - biely si pripraví prielom c5.

№ 396

commendation

Marcel Dore



Draw

3+2

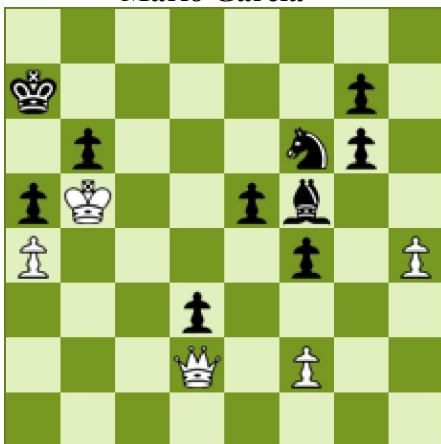
1. Kc7 ! Kc5 ! (1.....Rf7+ ? 2. Kd6 !=)
2. Kd7 !
2. Ng2 ? Rf7+ ! 3. Kd8 Kd6 ! -+
- 2.....Kd5 (2..... Rf7+ ? 3. Ke6 !=)
3. h4 ! Rf4 (3....Rf7+ 4. Ke8 Ke6 5. Nd3 ! Rf3 6. Nc5+ =) If 3....Rh5 ? 4. Nf3 !=
4. h5 ! Rf7+ 5. Ke8 ! 5. Kc8 ? Kc6 ! -+
- 5.....Rh7 6. Nd3 !
6. Ng2 ? Ke5 ! -+ (6.....Ke4 ? 7. Nh4 ! Rxh5 8. Ng6 !=)
- 6.....Kd6 7. Nf4 Rh8+ 8. Kf7 = (Author)

Je zaujímavé, že napriek tomu, že biely má aj pešiaka, musí hrať veľmi presne, aby uhájil remízu.

№ 395

commendation

Mario Garcia



BTM, Draw

5+10

1...Ad7+

1...Ac8 2.f3 Ab7 (2...e4 3.fxe4 Aa6+ 4.Rc6 Ab7+ 5.Rc7 Axe4 6.Db2=) 3.Dc1 Cd5 4.Rc4 Cb4 5.Dd1 Cc2 6.Rxd3 Cd4 7.Rc4 / c3=

2.Rc4 Ce4 3.Dxd3 Ae6+ 4.Rb5 Ad5 5.Da3 Cc5 6.Dc3/b2 Ce6 7.Dxe5 f3 8.h5 g5 9.h6 gxh6 10.Dg7+ Cxg7=
Stalemate (Author)

Čierny na ťahu vyvinul iniciatívu a po 5...f3 sa zdá, že skrotil dámu a hra končí. Avšak agónia bieleho kráľa sa dá využiť na pat.

№ 483

commendation

Enzo Minerva



Draw

6+3

1.f7!(1.e7? Qa4+ 2.Kb8 Rh8+ 3.Kc7 Qc6#)

1...Rh8+ 2.f8Q+ Rxf8+ 3.Rxf8 Kb6 4.Ba6! Kxa6 5.Rf7!(5.Rb8? Qd4 6.e7 Qa7#)

5...Kb6 6.Rd7! with three main lines:

A) 6...Qa4+ 7.Kb8 Qb4 8.e7 Qf4+ 9.Kc8 Qc4+ 10.Kd8! and draw by repetition.

B) 6...Qh1 7.Rd6+ Kc7 (7...Kc5? 8.Ra6! Kb5 9.Ra7! Qe4 10.e7! and White wins)

8.Rd7+ Kb6 9.Rd6+ draw by repetition;

C) 6...Qc6 7.Rd6! Qxd6 8.b8Q+ Qxb8+ 9.Kxb8 theoretical draw.

Struggle for the promotion of two white pawns;

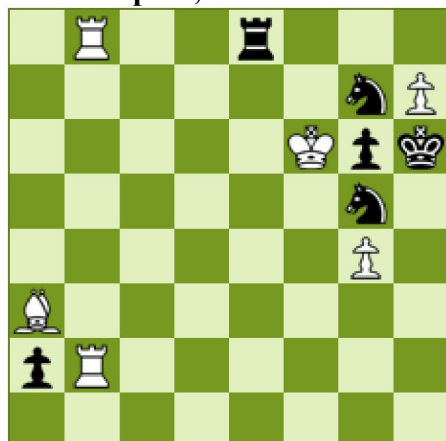
Bishop sacrifice in order to close the "a" line. (Author)

Po 3...Kb6! čierny vytvorí nepríjemne hrozby. Ale po obeti strelca (4.Ba6!) biely získa čas a vybuduje si nedobytné postavenie.

№ 310

commendation

A. Skripnik, V. Kalasnikov



Win

6+6

1.h8Q+? Nh7+ 2.Qxh7+ Kxh7 3.Rh2+ Nh5+ 4.Rxh5+ gxh5 5.Rb7+ Kg8 6.Rg7+ Kh8 7.Bb2 Rb8 8.Be5 Ra8=

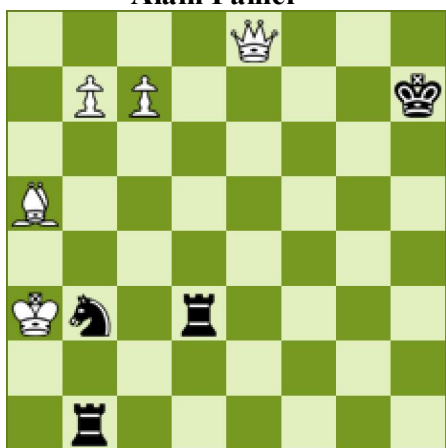
1.Rh2+ Nh5+ 2.Rxh5+ gxh5 3.h8Q+ Nh7+ 4.Kf5 Rxh8 5.Rxh8 a1Q 6.Bf8+ Qg7 7.g5# (Author)

Forsírovaná hra, ale mat s väzbou dvoch figúr s pohybom všetkých kameňov pôsobí dobre.

№ 487

commendation

Alain Pallier



BTM, Win

5+4

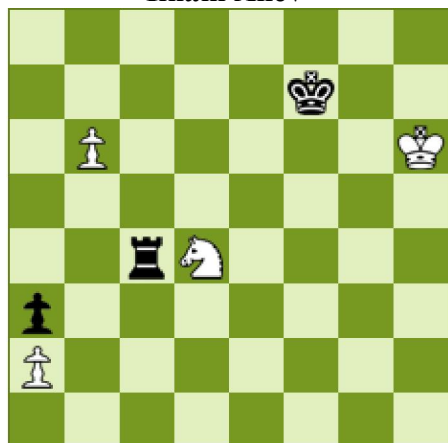
1... Nc1+! 1...Nxa5+? 2.Ka2+- 2.Bc3! 2.Ka4? Rd4+ 3.Bb4 Rxb4 (3...Rdx4+? 4.Ka5 +-) 4.Ka5 Nb3+ = 2...Rxc3+ 2...Rb3+ 3.Ka4 +- 3.Ka4 Re4+ 4.Ka5 Nb3+! 5.Kb5! 5.Ka(b)6? Nc5+ 6.Ka7 Rxb7+ = 5...Nd2+! 6.Ka6 6.Ka5(?) Nb3+ 7.Kb5 Nd2+ 8.Ka6 is a loss of time. 6...Ra1+ 7.Kb6 7.Kb5(?) Rb1+ 8.Ka6 Rb1+ 9.Kb6 is another loss of time. 7...Rb1+ 8.Qb5! Rxb5+ 8...Rcb4 9.Qxb4! +- (9.c8=Q? Rxb5+ and 10...Rxb7 =) 9.Kxb5 Rxc7 10.b8=Q Rf7 11.Qh2+ +- and not 11.Qe5? Nf3! nor 11.Qe8? Rf5+ = (Author)

Pri pohľade na pozíciu je zrejmé, že biely vyhrá. Avšak výhre predchádza presná hra, ktorá zneškodní protihru čierneho.

№ 319

special commendation

Ilham Aliev



Win

4+3

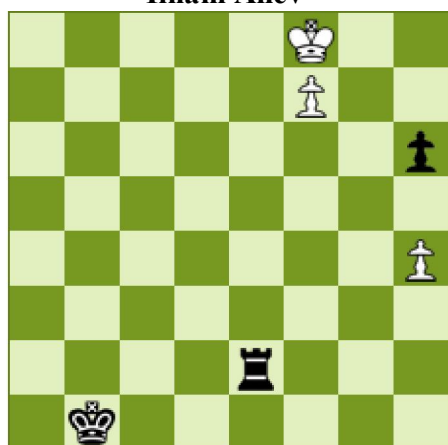
1. b7 Rb4 2. Nc6! Rxb7 3. Nd8+ Kf6 4. Nxb7 Ke5 5. Kg6 (5. Kg5)
5... Kd4 6. Kf5 Kc3 7. Ke4 Kb2 8. Kd3 Kxa2 9. Kc2 Ka1 10. Nc5 Ka2
11. Nd3 Ka1 12. Nc1 a2 13. Nb3#

Záverečný mat je už starý, ale v spojení s elegantnou protihrou iste poteší.

№ 442

special commendation

Ilham Aliev



Win

3+3

1.h5! [1.Kg7? Rg2+ 2.Kxh6 Rf2 3.Kg7 Rg2+ 4.Kh7 Rf2 5.Kg7 Rg2+ 6.Kf8 Rh2! 7.Kg7 Rg2+=] 1...Rg2 2.Ke7
[2.Ke8 Re2+ 3.Kd7 Rf2 4.Ke7 Re2+ loss of time] 2...Re2+ 3.Kf6 Rf2+ 4.Kg7 Rg2+ 5.Kxh6! Rf2 6.Kg7 Rg2+ 7.Kf8
Circle of the king 7...Rh2 8.h6! Rxh6 9.Kg7 (Author)

Ani tu idea nie je nová, pracovali s ňou napr. Grigorjev 1930, Pogosjanc 1979, Kalandadze 1989 a pod. V novej skladbe dobre pôsobí „koleso“ bieleho kráľa. Bez pridania materiálu je možné pohnúť aj f-pešiakov v pozícií: Ke6,Pf6,h4 (3) Kb1,Rg6,Ph6 (3) 1.h5 Rg2 2.f7 Rf2 3.Ke7 Re2+ 4.Kf6 Rf2+ atď. Autor však má aj zvodnosť 1.Kg7?, ktorá je spojená s riešením.

V Košiciach 23.02.2013

Michal Hlinka, medzinárodný rozhodca FIDE