

## МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2002

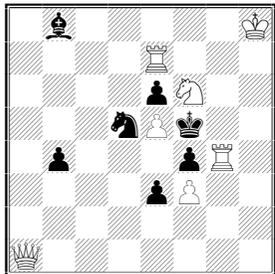
Публикуем итоги традиционного конкурса, проводимого столичной комиссией по композиции и городским Спорткомитетом. Напомним, что в задачных разделах число фигур не должно превышать 15, в этюдном – 10.

### РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

В соревновании участвовало 26 задач 18 авторов. В творческом отношении конкурс в этом году не особенно удался, в чем легко убедиться на примере лучших задач. Однако арбитр решил сохранить привычный формат отличий, приняв во внимание «экстремальный» характер прошедшего лета.

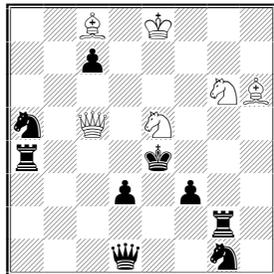
Из-за побочных решений исключены задачи О.Бурра (♔b1-♔e6, 1. ♖h5) и П.Кондратьева (♔c1-♔e4, 1. ♖d7, ♖c4, ♖d3).

**№1. Г.МАРКОВСКИЙ**  
I приз, Московский  
конкурс, 2002



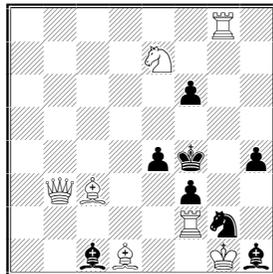
# 2

**№2. В.ЧЕПИЖНЫЙ**  
II-III приз, Московский  
конкурс, 2002



# 2

**№3. А.СЛЕСАРЕНКО**  
II-III приз, Московский  
конкурс, 2002



# 2

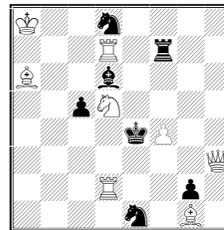
№1. 1. ♖d7? (A) – 2. ♖b1# (B), 1... ♔:e5+ (a) 2. ♖:e5#, 1... ♖c3 (b) 2. ♖f7# (C), 1... ♖f6! 1. ♖f7! (C) – 2. ♖:d5#, 1... ♔:e5 (a) 2. ♖b1# (B), 1... ♖c3 (b) 2. ♖d7# (A), 1... ♖:f6 2. ♖:f6#. Новая вариация «редуцированного» цикла по-Лачному: A B – C и C – A B. В форме защит представлены и популярные темы с переменной функций ходов.

Автор показывает еще и грубый ложный след 1. ♖d4? – 2. ♖e4#, 1... ♖c3, ♖:f6 2. ♖:f4#, 1... ♔:e5!, но все ходы белых его больше не повторяются. Поэтому роль этой фазы в сюжете малопонятна.

№2. 1. ♖c6? – 2. ♖f5, ♖e5, ♖f5#, 1... ♖g5! 1. ♖f7!? – 2. ♖e5, ♖f5#, 1... ♖g5 2. ♖:g5#, 1... f2! 1. ♖:f3! – 2. ♖f5#, 1... ♖:f3 2. ♖e5#, 1... ♖:f3 2. ♖f5#, 1... ♖:f3 2. ♖e3#. Гармоничная трактовка популярной темы Богданова-Рычкова без привычного включения в решение тематических вариантов-опровержений ложных фаз. Здесь игра в решении построена на взятии коня, что, впрочем, заставляет вспомнить позицию В.Рычкова (Приз, МК Р.Нежметдинова, 1988-89), в которой конь жертвовался на фронтальном поле, и не было нового мата на взятие коня королем.

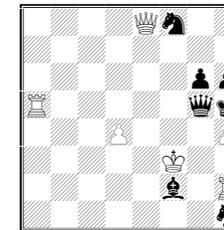
№3. Иллюзорная игра: 1... ♔e3 2. ♖e5#, 1... ♖e3 2. ♖b8#. В тематических фазах маты на эти защиты дважды меняются, правда, на 1... ♖e3 это – «гео-метрическая переменная» с, по сути дела, одним и тем же матом по диагонали. 1. ♖c4? – 2. ♖:f3#, 1... ♔e3 2. ♖d5#, 1... ♖e3 2. ♖c7#, 1... ♖e1! 1. ♖e6! – 2. ♖d5#, 1... ♔e3 2. ♖:f3#, 1... ♖e3 2. ♖d6#. Синтез тем Загоруйко и ле Грандов технически выполнен безукоризненно.

**№4. Г.МАРКОВСКИЙ**  
I почет. отзыв, Москов.  
конкурс, 2002



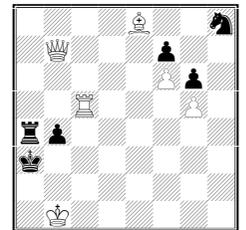
# 2

**№5. Ф.ДАВИДЕНКО**  
II почет. отзыв, Москов.  
конкурс, 2002



# 2

**№6. В.МАРКОВИЦ**  
III почет. отзыв, 2002  
Московский конкурс



# 2

№4. Иллюзорная игра 1... ♖f5 2. ♖e3#, 1... ♖c2 2. ♖d3#. Попытка 1. ♖c4? – 2. ♖e2#, 1... ♔:f4! и ложный след 1. ♖g4? – 2. ♖c3#, 1... ♔:f4 2. ♖e2#, 1... ♖:f4! содержат игру по-Домбровскому. Одновременно в том ложном следе и решении 1. ♖h5! – 2. ♖e2#, 1... ♔:f4 2. ♖c3# мы видим тему ле Грандов. Далее в решении есть еще и простая переменная матов: 1... ♖f5 2. ♖e2#, 1... ♖c2 2. ♖d3# (1... c4 2. ♖d4#). В целом все неплохо, но концепция замысла четко не выстроена.

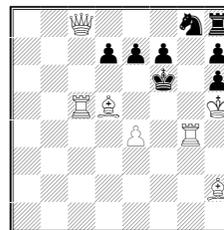
№5. Иллюзорная игра очевидна: 1... ♖d5+ 2. ♖:d5#, 1... ♖f5+ 2. ♖:f5#, 1... ♖e5 2. ♖:e5#. В решении 1. ♖e2! – 2. ♔e4# белые образуют батарею, которая и матует на прежние ходы: 1... ♖d5+ 2. ♔f4#, 1... ♖f5+ 2. ♔g2#, 1... ♖e5 2. ♔g2# (1... ♖g3 2. hg#).

Замысел напоминает известную задачу С.Пугачева (1950 г.), но здесь играет королевская батарея, да и другая иллюзорная игра.

№6. Иллюзорная игра 1... ♔b3 2. ♖f3#. 1. ♔c2? b3+ 2. ♖:b3#, 1... ♖a5 2. ♖:a5#, 1... ♖a- 2. ♖:f3#, 1... ♔a2! 1. ♖c4? b3 2. ♖:a4#, 1... ♖a- 2. ♖:b4#, 1... ♔b3! 1. ♖e7! ♖a- 2. ♖c3# (угроза), 1... b3 2. ♖a5#!, 1... ♔b3 2. ♖e3#.

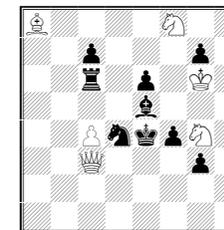
Неплохая игра с переменной матов. Есть претензии к построению. Ради иллюзорного мата автор поставил на «юго-востоке» пять фигур, но на все более сильные ходы черных ответа вначале все равно нет. Я бы отказался от такой «иллюзии», и вместо квинтета фигур поставил белую пешку на d5.

**№7. Ю.ЛИХОМАНОВ**  
Г.ПОЛИН, IV почет. отзыв  
Московский конкурс



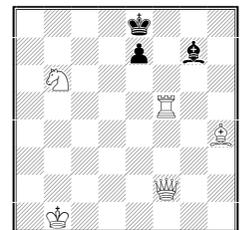
# 2

**№8. О.БУРРА**  
V почетный отзыв, 2002  
Московский конкурс



# 2

**№9. Г.ЕГОРОВ**  
Похвальный отзыв  
Московский конкурс



# 2

№7. 1. ♖g3? – zz, 1... e5 2. ♖h4#, 1... d6 2. ♖f5#, 1... e6! 1. ♖e6! – zz, 1... ♔:e6 2. ♖c6#, 1... de 2. ♖e5#, 1... fe 2. ♖f8#, 1... d6 2. ♖f5# (1... d5 2. e5#).

Здесь особенно хороша реальная игра, открывающаяся хорошим вступлением.

Авторы показывают еще несколько «компьютерных» ложных следов (1. ♖f8, ♗d8, ♜f4+?), образующих, по их мнению, так называемую полтавскую тему (защиты на полях опровержений), но они лишь создают впечатление хаоса в авторском замысле.

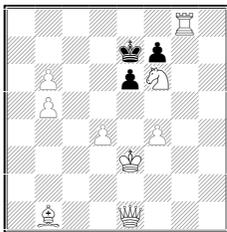
№8. 1. ♗d7? – 2. ♖c5#, 1... ♗d6! и 1. ♗h7? – 2. ♗g5#, 1... ♗f6! 1. ♗c6! – zz, 1... ♗d6 2. ♗g5#, 1... ♗f6 2. ♗c5# с парадоксом Ханнелиуса, построенным на самосвязывании и развязывании. 1... ♗d- 2. ♗:c6#, 1... f3 2. ♖e3#, 1... g2 2. ♗f2#.

Похвальные отзывы на равных

№9. 1. ♖f4? ♗d8 2. ♖b8# (угроза), 1... e5 2. ♖a4#, 1... ♗e5 2. ♖f8#, 1... ♗f6! 1. ♖g3! ♗d8 2. ♖b8# (угроза), 1... e5 2. ♖g6#, 1... ♗e5 (♗f6) 2. ♖g8#.

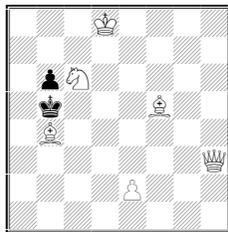
Бесхитростная простая перемена матов.

**№10. В. КОПАЕВ**  
Похвальный отзыв  
Московский конкурс



# 2

**№11. Б. МАСЛОВ**  
Похвальный отзыв  
Московский конкурс



# 2

№10. 1. ♗e4(e2)? e5!  
1. ♗d3? e5 2. ♖:e5#, 1... ♗:f6!  
1. ♗d2? ♗d6! 1. ♗f2? ♗:f6!  
Правильно 1. ♗f3! e5  
2. ♖:e5#, 1... ♗d6 2. ♖b4#,  
1... ♗:f6 2. ♖h4#.

По мысли автора - белая коррекция ходами короля, однако обоснование произвольного хода королем нечетко.

№11. 1. ♗c8? ♗:c6 2. ♖d7#,  
1... ♗c4 2. ♖d3#,

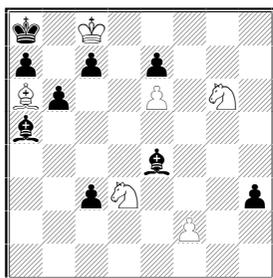
1... ♗a4! 1. ♗c2? ♗a6! 1. ♖h5! –zz, 1... ♗a6 2. ♗c8#, 1... ♗a4 2. ♗c2# (с переменной функций ходов по-Банному), 1... ♗c4 2. ♗e6#, 1... ♗:c6 2. ♗e4#.

Яков ВЛАДИМИРОВ, международный арбитр.

РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

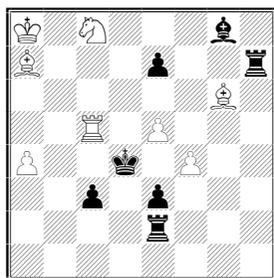
В конкурсе участвовало 13 задач 11 авторов.

**№12. С. ЗАХАРОВ**  
Приз, Московский  
конкурс, 2002



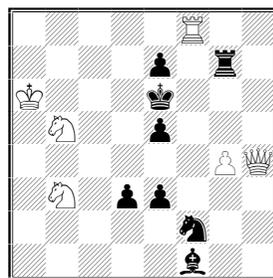
# 10

**№13. Ф. ДАВИДЕНКО**  
Почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



# 5

**№14. А. СЫГУРОВ**  
Почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



# 4

№12. 1. ♗de5? h2 2. f3 h1 ♖! 1.f3! ♗:f3 2. ♗de5 ♗d5. 3. ♗:e7? ♗:e6+ 4. ♗:c7 b5, 3. ♗f4? ♗e4!  
3. ♗c6! ♗:c6 4. ♗:e7 ♗e4 5. ♗c6! ♗:c6 6. e7 c2 7. e8 ♖ c1 ♖ 8. ♗b7+! ♗:b7 9. ♗d7+ ♗c8  
10. ♖:c8#.

Отличная логика!

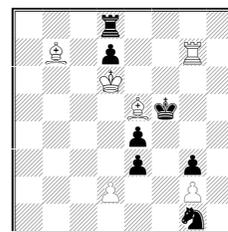
№13. 1. ♗b7! – 2. ♖c6+ ♗d5 3. ♗b6+ ♗d4 4. ♗a8+ ♗d5 5. ♗c7#, 1... e6+ 2. ♖c7+ ♗d5 3. ♗b6+  
♗d4 4. ♗d7+ ♗d5 5. ♗f6#, 1... ♖b2+ 2. ♖b5+ ♗c4 3. ♗b6+ ♗d4 4. ♗d5+ ♗c4 5. ♗c3#.

Хороший первый ход, но механизм игры – стандартный.

№14. 1. ♖h5! e2 2. ♗c5+ (первая угроза) 2... ♗d5 3. ♖:e5+! ♗:e5 4. ♖f5#, 1... ♗d5 2. ♖:e5+!  
(вторая угроза) 2... ♗:e5 3. ♖f5+ ♗e6 4. ♗c5#, 1... ♗:g4 2. ♖f5+ ♗d5 3. ♖e4+! ♗:e4 4. ♗c3#.  
1... ♖g6 2. ♖:g6+ ♗d5 3. ♖c8 e6 4. ♖c5#.

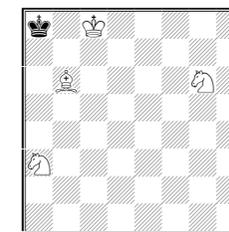
Правильные маты, но две угрозы обычно считались дуалями.

**№15. А. СТЕПОЧКИН**  
Похвальный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



# 7

**№16. Е. МАРКОВ**  
Похвальный отзыв  
Москов. конкурса, 2002



# 6

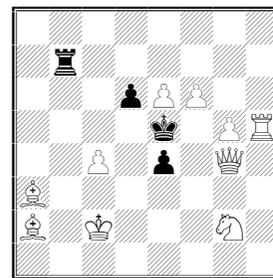
№15. 1.d3! ed 2. ♗a6 ♗e4  
3. ♖g4+ ♗f5 4. ♖:g3 ♗e4  
5. ♗b7+ ♗f5 6. ♖g7 – 7.g4#.

№16. 1. ♗a5! ♗a7 2. ♗e5  
♗a6 (♗a8) 3. ♗ec4 ♗a7  
4. ♗b5+ ♗a6 5. ♗c7+ ♗a7  
6. ♗b6#.

Андрей ЛОБУСОВ,  
международный арбитр.

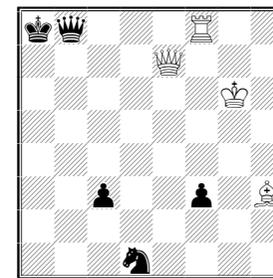
РАЗДЕЛ ТРЕХХОДОВЫХ ЗАДАЧ

**№17. Ф. ДАВИДЕНКО**  
I приз, Московский  
конкурс, 2002



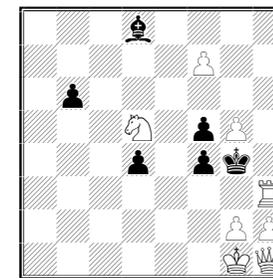
# 3

**№18. И. АГАПОВ**  
II приз, Московский  
конкурс, 2002



# 3

**№19. Ю. ГОРБАТЕНКО**  
III приз, Московский  
конкурс, 2002



# 3

17. 1.f7? – 2.f8 ♖, 1... ♖b4 (b5,b1) 2.g6+ ♗f6 3.f8 ♖#, 1... d5 2. ♖f4+ ♗e6 3.f8 ♗#, 1... ♖b3!  
1.e7! – 2.e8 ♖(♖)+ ♖e7 3. ♗b2#, 1... ♖b4 2. ♖f4+ ♗e6 3.e8 ♖#, 1... d5 2.g6+ ♗f6 3.e8 ♗#.

Чередование атак после двух защит в ложном следе и решении с переменной превращений в финале на смежных полях. Наиболее удачное подтверждение неутраченного класса замечательного проблемиста.

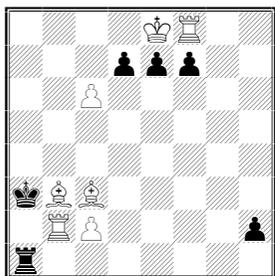
18. 1. ♖e6? ♘e3! 1. ♖f5? ♘f2! 1. ♖g4? ♗:f8! 1. ♖c8! – 2. ♗a6 – 3. ♗b7#, 1... ♗d6(b6)+ 2. ♗e6+ ♗b8 3. ♗d5#, 1... ♗b1+ 2. ♗f5+ ♗b8 3. ♗e4#, 1... ♗g3+ 2. ♗g4+ ♗b8 3. ♗:f3#.

Фривольный вывод на сцену белого слона опровергается черными, которые согласны сдать свои позиции при более изящном подходе 1. ♗c8 с провокацией шаха и выигрышем темпа. Схема знакома, но наличие логики делает ее безусловно оригинальной.

19. 1. ♖h7! – 2. h4 – 3. ♗h3#, 1... ♗:g5 2. h3+ ♗g3 3. ♗h3#, 1... f3 2. gf+ ♗:g5 3. ♗g2#, 1... ♗:g5 2. h4+ ♗g6 3. f8 ♗#.

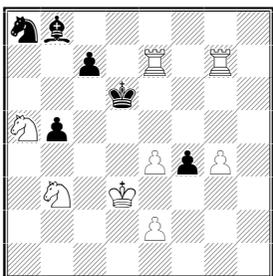
Угроза двойного Бристоля приводит к матам «из-за» угла на освободившиеся поля смежных пешек. Именной почерк высококлассного автора – находить эстетические, действительно игровые нюансы.

№20. А.БАХАРЕВ  
IV приз, Московский  
конкурс, 2002



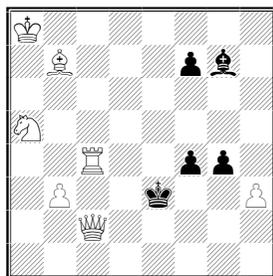
# 3

№21. А.БАХАРЕВ  
Спец. приз, Москов.  
конкурс, 2002



# 3

№22. И.АГАПОВ  
I почет отзыв, Москов.  
конкурс, 2002



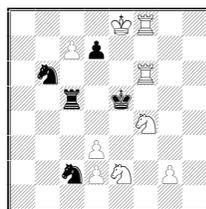
# 3

№20. 1. ♗:d7? ♖d1+, 1. ♗:e7? ♖e1+, 1. ♗:f7? ♖f1+! 1. ♖h8! – 2. ♖h4 – 3. ♖a4#, 1... d5 2. ♗d7 и 3. ♖a8#, 1... e5 2. ♗e7, 1... f5 2. ♗f7, 1... h1 ♗ 2. ♖:h1 – 3. ♖:a1#, 2... ♖:h1 3. ♖a2#. 1. ♖g8? h1 ♗!

«Утилизированная Умнов-тема», как заметил недавно в своем письме Франк Райнхольд, подчеркнутая тематическими попытками и дисциплиной перекрытий черной ладьи, возможно, знакомой.

№21. 1. g5! – 2. ♖d7+ ♗e5 3. ♖e7#, 1... ♗b6 2. ♖b7+ ♗c6 3. ♖a5#, 1... f3 2. e5+ ♗d5 3. e4#.

Смещение «с поста» отработанных одноименных фигур. Образная идея, но просьба к автору объединить черную игру тактикой или механизмом положения. Будет впечатляюще. Например, таким образом (см. диаграмму слева):

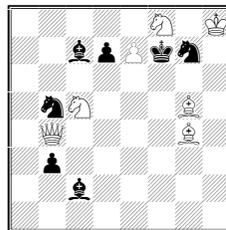


№22. 1. b4! – 2. ♗b3 – 3. ♗d2#, 2... ♗:c3 3. ♖:c3#, 1... ♗c3 2. ♖d4! – 3. ♖d3#, 2... ♗:d4 3. ♖c4#, 2... ♗:d4 3. ♗e4#, 1... ♗f8 2. ♗f3! – 3. ♗e2#, 2... gf 3. ♖e4#, 2... ♗:f3 3. ♖c3#.

Яркие жертвы белых фигур, но, хотя защиты однородны, ощущается недостаток в их тактике. Однако в предыдущей задаче при наличии защит одним слоном, ввиду рельефной белой игры, недостаток тактики не ощущался бы.

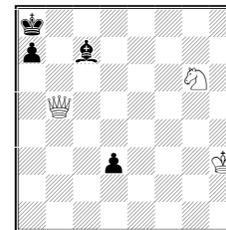
№23. 1. ♖d3! – 2. e8 ♗+ ♗:e8 3. ♗e7#, 1... ♗d6 2. ♗c4+ ♗e6 3. ♗h5#, 2... ♗e8 3. ♗:d7#, 1... d6 2. ♗f4+ ♗f5 3. ♗h5#, 1... ♗d6 2. ♗e5+ ♗e8 3. ♗:d7#, 1... ♗e8 2. ♗g8.

№23. А.СЫГУРОВ  
II почет. отзыв, Москов.  
конкурс, 2002



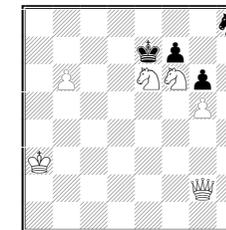
# 3

№24. Г.КОЗИУРА  
III почет. отзыв, Москов.  
конкурс, 2002



# 3

№25. В.СОКОЛОВСКИЙ  
Похв. отзыв, Москов.  
конкурс, 2002



# 3

Перекрытие пикабиша с третьей защитой на том же поле. Если бы удалось в варианте 1... ♗b6 использовать также перекрытие слона, тогда конечно ...

№24. 1. ♗e7? ♗b- 2. ♗c6+ ♗b8 3. ♗c8#, 1... a5 2. ♗a6+ ♗b8 3. ♗c6#, 1... d2! 1. ♗f8! d2 2. ♗d7 d1 ♗ 3. ♗c6#, 2... a5 3. ♗a6#, 1... a5 2. ♗a6+ ♗b8 3. ♗d7#, 1... ♗b- 2. ♗c6+ ♗b8 3. ♗d7#.

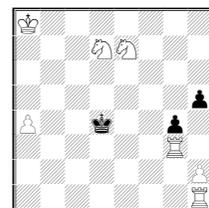
Перемена функций матующих фигур с правильными матами. Геннадий, как специалист в области правильных матов, вполне может сделать гораздо ярче, например, со связками фигур?!

Похвальные отзывы на равных:

Уважая мнение, что такого типа задачи нужно воспринимать особым чутьем, предлагаю молча лицедреть их. Я могу комментировать только идеи.

№25. 1. ♗d8! – zz, 1... ♗:d8 2. ♗e4 ♗c8 3. ♗a8#, 1... ♗f8 2. ♗b7 ♗g7 3. ♗e6#, 1... ♗d6 2. ♗e4 ♗c5 3. ♗b4#.

№26. Ф.КАПУСТИН  
Похв. отзыв  
Московский конкурс,  
2002



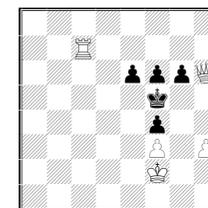
# 3

№27. П.КРЮЧКОВ  
А.ФЕДОРОВ  
Похв. отзыв  
Моск. конкурс



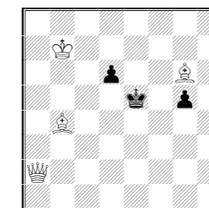
# 3

№28. В.КОЖАКИН  
Похв. отзыв  
Московский конкурс,  
2002



# 3

№29. А.КОЖАКИНА  
Спец. похв. отзыв  
Московский конкурс,  
2002



# 3

№26. 1. ♖b1! ♗c4!, 1. ♖f1? ♗e4! 1. h4! – zz, 1... ♗c4 2. ♖b1! ♗d4 3. ♖b4#, 1... ♗e4 2. ♖f1! ♗d4 3. ♖f4#, 1... gh 2. ♖:h3 ♗- 3. ♖h4#.

№27. 1. ♗h8! – 2. ♗e5+ ♗:h4 3. ♖h2#, 1... ♗:h4 2. ♖h2+ ♗g3 3. ♗e5#, 2... ♗:g5 3. ♗f6#, 1... ♗g2 2. ♖:g2+ ♗h3 3. ♗g4#, 1... ♗h3 2. ♗f5 ♗f3 3. ♗:f3#, 1... ♗f4 2. ♗e5+! ♗:e5 3. ♗g6#. 1. ♗e7? ♗g2! 1. g6? ♗f4!

№28. 1. ♖d7! g5 2. ♗h7+ ♗e5 3. ♗e4#, 1... e5 2. ♖e7 g5 3. ♗h7#, 2... e4 3. fe#, 1... ♗e5 2. ♗:g6 f5 3. ♗g7#. 1. ♖f7? ♗e5! 1. ♖c6? ♗e5!

№29. 1. ♗f2! – 2. ♗f5+ ♗d4 3. ♗e4#, 1... ♗d5 2. ♗e2 ♗d4 3. ♗e4#, 1... d5 2. ♗c5 ♗e6 3. ♗f5#, 1... ♗e6 2. ♗f7+ ♗e5 3. ♗c3#. 1. ♗c4? d5!

Валерий ШАВЫРИН, Екатеринбург.

## РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

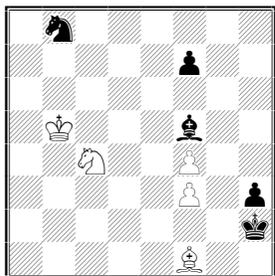
В конкурсе участвовало 12 этюдов от 10 авторов. Общий творческий уровень композиций в этом году был значительно ниже прошлогоднего, посвященного 95-летию нашего выдающегося этюдиста А.П.Казанцева, недавно навсегда ушедшего от нас.

Из конкурса исключены этюды И.Монастырского (нерешаемость 2... ♖:b8 3. ♜h8 ♜b6+ 4. d6 ♜:d6 5. ♗:d6 ♗f7 =) и Г.Амиряна (нерешаемость 4... ♗d3!).

Этюд М.Грушко не содержит никаких новых идей кроме элементарного приближения белого ферзя к одинокому черному королю.

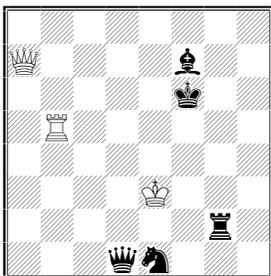
Отличия распределены следующим образом:

**№30. Н.КРАЛИН**  
I приз, Московский  
конкурс, 2002



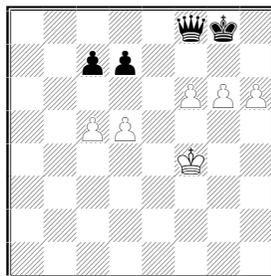
=

**№31. П.ПАРЕСТОВ**  
II приз, Московский  
конкурс, 2002



=

**№32. В.КОВАЛЕНКО**  
III приз, Московский  
конкурс, 2002



+

№30. Пешка h3 стоит белого слона, белый король не у дел. Позиция белых безнадежна? Попытка сыграть на уничтожение пешки f7 - 1. ♗d6?, но 1... ♗d3+! 2. ♗:d3 ♗g1 с выигрышем. 1. ♗e5!, не только атакуя на пешку f7, но и беря под контроль поле d7. Если 1... ♗e6, то 2. f5 ♗a2 3. ♗b6 ♗g3 4. ♗:h3 ♗:h3 5. ♗b7 f6 6. ♗g4 ♗d7 7. ♗c7 с ничьей. Поэтому черные играют хитрее - 1...f6! 2. ♗g4+ ♗:g4 3. f6 ♗g3 4. ♗:h3 ♗:h3 5. g5 f5!, и у белых непростой выбор то ли подтягивать своего короля, то ли двигать пешку g. Ложный след 6. ♗c5? ♗g4 7. g6 ♗h5! 8. g7 ♗d7+ 9. ♗d6 ♗f6 10. ♗e7 ♗g6 11. ♗f8 ♗h7! (но не 11... ♗h7+ 12. ♗g8 – цугцванг в пользу белых) 12. g8 ♗ (но не 12. ♗f7? ♗g8 с взаимным цугцвангом в пользу черных) 12... ♗:g8 13. ♗f7 ♗h6 с выигрышем черных (но не 13... ♗h6+? 14. ♗f6 =) Правильно 6. g6! ♗d7 7. ♗c6 ♗f6 8. ♗d6 ♗g4 9. ♗e6! ♗h5 10. ♗e5!, и заключительная позиция взаимного цугцванга – в пользу белых.

№31. 1. ♜f5+! ♗:f5, и сейчас не 2. ♗:f7+? ♗g5! 3. ♗g7+ ♗h4 4. ♗h7+ ♗h5!, а 2. ♗d7+! ♗e5! (если 2... ♗:d7, то – пат №1) 3. ♗d1+ ♗c2+ 4. ♗d3! ♗b4+. Теперь проигрывает 5. ♗e3? ♗d5+ 6. ♗d3 ♗g6+ 7. ♗c4 ♗e3+. Спасает же 5. ♗c3! ♗d5+ 6. ♗c4! ♗e3+ 7. ♗d3! ♗:e1 – пат №2. Если 6... ♗g4+!, то 7. ♗b3! ♗c3+ 8. ♗a3! ♗:e1 – пат №3.

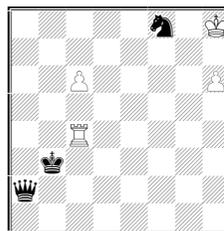
№32. 1. h7+? ♗h8 2. g7+ ♗:g7 3. fg+ ♗:h7! 4. ♗f5 ♗:g7 5. c6 dc 6. dc ♗f7, и ничья, так как нет пешки f7. 1. f7+! ♗h8. Ошибочно 2. g7+? ♗:g7 3. hg+ ♗:g7 4. ♗f5 ♗:f7 – ничья. 2. ♗g5! ♗c7+ 3. ♗f5 ♗f8! 4. g7+ ♗:g7 5. hg+ ♗:g7. Не годится 6. f8 ♗+? ♗:f8 7. ♗f6 ♗e8 8. d6 cd 9. cd ♗f8! =. Точнее 6. c6! ♗:f7 (6...d6 7. ♗e6 ♗f8 8. c) 7. d6! cd 8. c7 с выигрышем.

«Несчастный» ферзь не может справиться с тремя белыми пешками, даже принося себя в жертву.

№33. 1. c7 ♗b1 (1... ♗g6+ 2. ♗g7 ♗e7 3. c8 ♗:c8 4. ♖:c8 ♗a7+ 5. ♗g8 ♗g1+ 6. ♗h7 =) 2. ♖c3+! ♗b4. Теперь рано 3. ♗g7? ♗h7+ 4. ♗:f8 ♗h8+ 5. ♗e7 ♗:c3!, и король на b4 находится в зоне выигрыша. 3. ♖c4+ ♗b5 4. ♖c5+ ♗b6 5. ♖c6+ ♗b5 6. ♖c5+ ♗b4 7. ♖c4+ ♗b3 8. ♖c3+! ♗b2. «Полубешная» ладья отогнала черного короля от проходной пешки, и осталось пройти последнее препятствие. 9. ♗g8? ♗e6 10. c8 ♗ ♗g6+ 11. ♗h8 ♗:h6+, 10. ♗f7 ♗:c7 11. ♖:c7 ♗g7+.

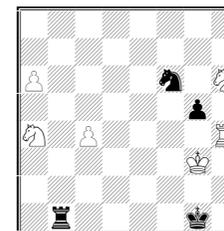
Сильнее 9. ♗g7! ♗h7+ (9... ♗e6 10. ♗f6! ♗:c7 11. ♖:c7 =) 10. ♗:f8 ♗h8 (f5)+ 11. ♗e7 ♗:c3 12. ♗d7(d8), и ничья, так как черный король далеко.

**№33. С.ЗАХАРОВ**  
I почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



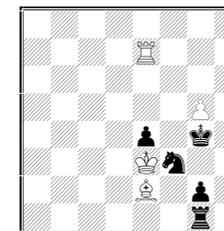
=

**№34. Е.МАРКОВ**  
II почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



+

**№35. В.КОВАЛЕНКО**  
III почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



=

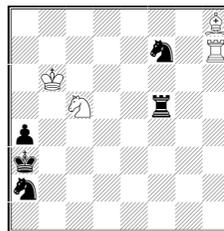
№34. Не годится 1. ♗f3? ♖b3+ 2. ♗e2 ♖a3 3. ♖h3 ♖a2+! 4. ♗d3 ♖:a4 5. ♖g3+ ♗f2 6. ♖:g5 ♗d7, и пешку a не сохранить. 1. ♖h1+! ♗:h1 2. a7 ♖b3+ 3. ♗f2 ♗g4+! – начало контригры на пат. 4. ♗:g4 ♖b7, в расчете на 5. a8 ♗? – пат. 5. a8 ♖! ♖b8 6. ♖a6! ♖b6 7. ♗c3! ♖:a6 8. ♗c2 ♖a2 9. c5 ♖b2 10. c6 ♖c2 11. c7 ♖:c7 12. ♗g3#.

Неплохой комбинационный этюд.

№35. 1. ♗f2 ♖h1! в расчете на 2. ♗:g2? ♖h2+ 3. ♗f1 ♗g3 4. ♗:f3 efl 5. ♗e1 f2+ 6. ♗e2 ♖h1 7. ♖f7 ♖e1+ 8. ♗d2 fl ♗. Однако белые играют по-иному: 2. ♖:e4+! ♗h3! 3. ♖g4! g1 ♗+ 4. ♖:g1 ♗:g1 5. ♗f1+ ♗h2 6. g6 ♗h3+ 7. ♗:h3 8. g7 ♖h2+ 9. ♗g1! ♖g2+ 10. ♗h1, и ничья, так как нет возможности помешать пату белым.

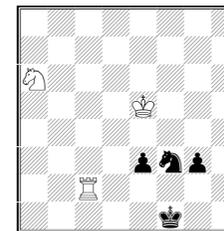
### Похвальные отзывы

**№36. В.КАЛЯГИН**  
Б.ОЛИМПИЕВ  
I похвальный отзыв



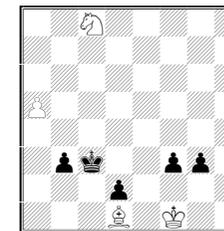
+

**№37. В.КАЛЯГИН**  
II похвальный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



=

**№38. Н.АРГУНОВ**  
III похвальный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



+

№36. 1. ♖h3+ ♗c3! (1... ♗b4 2. ♖h4+ ♗a3 3. ♖:a4#) 2. ♖:c3+ ♗a2 (2... ♗b4 3. ♗a6#) 3. ♖c2+ ♗a3 (3... ♗b1 4. ♖b2+ ♗c1 5. ♗d3+ ♗d1 6. ♗c3 – 7. ♖d2#) 4. ♗b2+ ♗a2 5. ♗d4+ ♗a3 6. ♖c4 ♗a2 7. ♖c1 ♗a3 8. ♖a1+ ♗b4 9. ♖:a4#, 4... ♗b4 5. ♗d3+ ♗b3 6. ♖c3+ ♗a2 7. ♗a3 fl (7... ♖g5 8. ♗b4+ ♗a1 9. ♖c1#) 8. ♗b4+ ♗a1 9. ♖c2 ♗d6 10. ♖a2+ ♗b1 11. ♖b2+ ♗a1 12. ♗c2#.

Мат «светит» черному королю повсюду.

№37. 1. ♗f4 ♗e1! 2. ♖c8? g2 3. ♖g8 e2 4. ♗b4 g1 ♗ 5. ♖:g1+ ♗:g1 6. ♗e3 ♗f1 7. ♗e4 ♗g2 8. ♗d3 ♗h4 9. ♗f4 ♗h4 9. ♗f4 ♗g6+ 10. ♗e4 ♗e7 11. ♗e3 ♗c6 12. ♗f4 ♗b4 13. ♗:b4 e1 ♗.

Спасает 2. ♖b4! g2 3. ♖:g2 ♖:g2+ 4. ♔g3! e2 5. ♖c2 ♔g1 6. ♔f3 ♔f1 7. ♔g3 – позиционная ничья.

№38. 1. ♖b6! ♔b4 2. ♖a4! ♔:a4 3. a6 ♔b4 4. a7 b2 в надежде на 5. a8♞? g2+ 6. ♔f2 g1♞+ 7. ♔:g1 f2+ 8. ♔:f2 b1♞ 9. ♞b7+ ♔a3 10. ♞:b1 – пат, но ... 5. a8♞! ♔c3 6. ♖b8 с выигрышем.

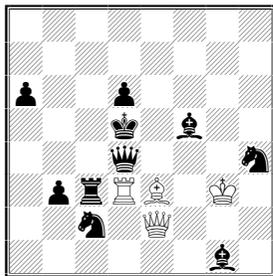
Клементий ТАРНОПОЛЬСКИЙ, Москва.

### РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ

Поступило 80 задач (37 двухходовок, 25 трехходовок и 18 многоходовок), значительно меньше, чем в прошлом году (в основном за счет сокращения иностранных композиторов). Из претендовавших на отличия задач из конкурса исключены h#4 (♔h8-♔c2) Б.Маслова, h#5 (♔a4-♔g6) С.Латыша – множественные побочные решения, h#2,5 (♔g4 – ♔d6) Р.Ларина и В.Чупина участвовала в мемориальном конкурсе J.Gruengard, 2001/2 г.

#### ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

№39. Ю.ГОРБАТЕНКО  
I приз, Московский конкурс, 2002



Н#2 2 решения

№39. 1. ♔c4 ♞f1! 2. ♞c5 ♖d4#, 1... ♖:g1? 2. ♞c5 ♖d4#?, 1. ♔e5 ♞e1! 2. ♞d5 ♖d4#, 1... ♖d1? 2. ♞d5 ♖d4#?

Изящный механизм с выбором темпохода за белых при трех свободных линейных фигурах! Попытки потерять темп отступлением одной из находящихся-ся в полусвязке белых фигур (типичный прием для подобных задач!) приводят к связыванию матующей фигуры. Красивы правильные батарейные маты с одного поля, только что покинутого черным ферзем (эффект «ушел-пришел»). Чувство гармонии усиливается тактической однородностью вариантов и привлекательностью позиции без белых пешек.

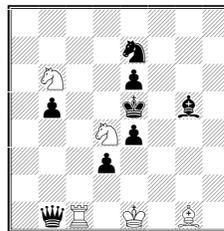
№40. а) 1. ♔e5? ♖d5 2. ♖:b8+ ♖:b8+ 3. ♔e4, 1... ♖e8 2. ♖:b8? 1. ♖:b8+! ♖:b8 2. ♔e5 ♖e8# (♖d5?). б) 1. ♔f7? ♖e8 2. ♖:b7+ ♖a:b7+ 3. ♔f8(g8), 1... ♖d5 2. ♖:b7? 1. ♖:b7+! ♖a:b7 2. ♔f7 ♖d5# (♖e8?).

Интересная реализация темы прошлогоднего чемпионата Москвы. Изменение порядка ходов невозможно из-за перекрытия белым конем своих либо черных линейных фигур. Важная деталь – чередование этих тактических моментов в двух фазах при одних и тех же ходах конем.

№41. 1. ♖:f7 ♖d4 2. ♖e7 ♖g5#, 1. ♖3:h7 ♖d5+ 2. ♔f6 ♖g5#, 1. ♖:e3 ♔d8 2. ♖e5 ♖f5#.

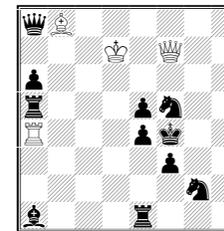
Трехвариантный циклический Зилахи с правильными матами с одного поля. Замысел, естественно, не нов, но, кажется, впервые осуществлен без близнецов и с правильными матами. Снижает впечатление тактическая неоднородность вариантов.

№42. А.ХЕНКЕЛЬ  
II почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



Н#2 3 решения

№43. В.ГУРОВ  
III почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



Н#2 б) ♗f3→e3

№42. 1. ♞b3 ♖c4 (♖c5, ♖c6?) 2. ♖f6 ♖h2#, 1. ♞a2 ♖c5 (♖c6, ♖c4?) 2. ♔d6 ♖b5#, 1. ♞b2 ♖c6 (♖c4, ♖c5?) 2. ♖f4 ♖:e6#.

Чтобы развязать белую ладью, черный ферзь может отступить на три поля. При этом он каждый раз контролирует два из трех матовых полей, что и определяет выбор хода белой ладью. Задача не дотягивает до призовой ввиду существенного идейного недостатка: тематическое матовое поле b5 в исходной позиции уже находится под ударом черного ферзя.

№43. а) 1. ♞:b8 ♞g6 2. ♖e3 ♖:e4#, б) 1. ♖:a4 ♞h5 2. ♖d4 ♖:e5#.

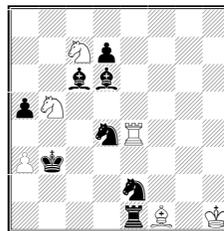
Любопытный механизм на тему Зилахи с хорошей тактической насыщенностью и однородностью.

№44. 1. ♖h3 ♖:d4 (♖:f4?) 2. ♖e5 ♖b3#, 1. ♖h1 ♖:f4 (♖:d4?) 2. ♖d5 ♖e6#.

И здесь полная аналогия в игре белых и черных.

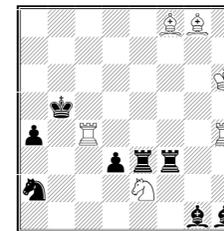
#### Похвальные отзывы на равных

№45. В.НЕФЕДОВ  
Похвальный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



Н#2 2 решения

№46. А.СТЕПОЧКИН  
Похвальный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



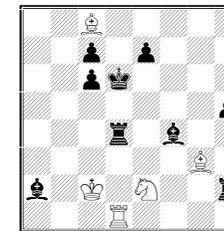
Н#2 б) ♖c4→d4

№45. 1. ♖f3 ♖e3 2. ♔c4 ♖c3#, 1. ♖g1 ♖d3 2. ♔c4 ♖c2#.

№46. а) 1. ♖f4 (♖e4?) 1... ♖c5+ 2. ♔b4 ♖e5#, б) 1. ♖c4 (♖f4?) 1... ♖d5+ 2. ♔c4 ♖f5#.

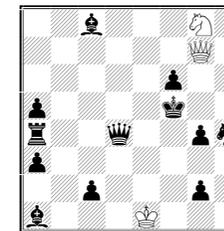
№47. а) 1. ♞e4+ ♔f2 2. ♖d4 ♞:f6#, б) 1. ♞e5+ ♔d2 2. ♖d4 ♞:g4#.

№44. М.ДРАГОУН  
IV почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



Н#2 2 решения

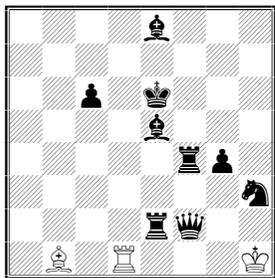
№47. А.БАХАРЕВ  
Р.ЛАРИН, Похв. отзыв  
Москов. конкурс, 2002



Н#2 б) ♖g8→h2

ТРЕХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

**№48. Б.ШОРОХОВ**  
I приз, Московский  
конкурс, 2002



**Н#3** 4 решения

№48. 1. ♖c5 ♜d8 2. ♙d7 ♜f5+ 3. ♚d6 ♜:d7#, 1. ♙g5 ♜h7 2. ♙g6 ♜d6+ 3. ♚f5 ♜:g6#, 1. ♙c7 ♙d3 2. ♚d7 ♜d2 3. ♜e7 ♜f5#, 1. ♙f6 ♜d3 2. ♚f5 ♜c2 3. ♜e6 ♜d5#.

Пропагандируемая известным английским проблемистом К.Фэзером идея синтеза двух пар разных по содержанию вариантов успешно приживается в жанре трехходовки. Здесь две такие пары (неоднократно реализованные по отдельности) объединены в одно целое непринужденно и с очевидным изяществом (правильные маты, легкая позиция без белых пешек).

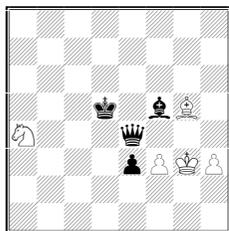
№49. а) 1. ♙:c4 (dc?) 1... ♜:e3 2. ♚:d3 ♜:d4 3. ♚:d4 ♜c5#; б) 1. ♜:d6 (♜:d6?) 1... ♜:e5 2. ♚:e5 ♜:d5 3. ♚:d5 ♜c5#.

Тема Зилахи с тройной жертвой белых фигур. В последние годы эта идея подверглась интенсивной обработке. авторы нашли хороший механизм: маты (правильные) даются с одного поля, вступительные ходы носят антидуальный характер. Хотелось бы обойтись без предшественника.

№50. а) 1. b1♙ cb♙ 2. ♚b2 ♙a7 3. ♚a1 ♙d4#; б) 1. c1♙ c8♙ 2. ♚c2 ♙:e6 3. ♚d1 ♙b3#; в) 1. d1♙ cd♙ 2. ♚d2 ♙:f6 3. ♚e1 ♙c3#.

Замысел с большим «замахом». Но механическое удлинение маршрута превращенного белого слона очень неприятно.

**№51. К.ДЖОНС**  
II почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002

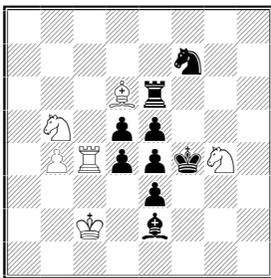


**Н#3** б) ♚c6

№51. а) 1. ♙g4+ ♙f2 2. ♙d3 ♙f6 3. ♚c4 ♜c3#; б) 1. ♙g4 ♙f2 2. ♙g6 ♜c5+ 3. ♚f5 ♙g#.

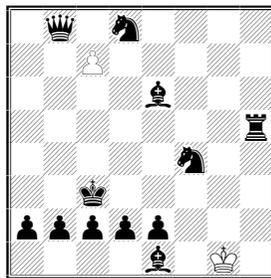
Идейный стержень задачи – взаимная засада ферзя и слона черных друг за другом на диагонали b1-h7. В одной фазе ферзь жертвуется на g4 и освобождает путь своему слону на d3, в другой, наоборот, на g4 играет слон, а ферзь отправляется на g6.

**№49. В.ВЛАДИМИРОВ**  
А.ПАНКРАТЬЕВ, II приз  
Москов. конкурс, 2002



**Н#3** б) ♜b5→b6

**№50. А.СТЕПОЧКИН**  
I почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



**Н#3** б) b8→a1 в) e1→f6

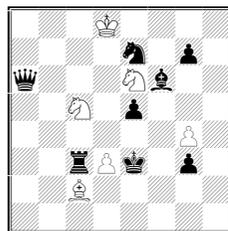
№52. а) 1. ♙c5 ♜f2 2. ♚e3 ♜f6 (♜c5?) 3. ♙d3 ♜:c5#; б) 1. ♙f6 ♙f2 2. ♚f3 ♜c5 (♜:f6?) 3. ♙e2 ♜:f6#.

Механизм, конечно, не нов, но автор справедливо обращает внимание на интересный момент: смена белых фигур на трех тематических полях в двух фазах носит циклический характер (f2 – ♜/♙, c5 – ♙/♜, f6 – ♜/♙).

Похвальные отзывы на равных

№53. а) 1... ♜b7 2. ♙a8 ♜:b4 3. ♙d5 cd#; б) 1... ♙b7 2. ♙b8 ♙d5 3. ♙b5 cb#.

**№54. А.ЖУРАВЛЕВ**  
Похвальный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



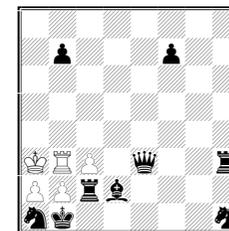
**Н#3** б) ♙g3→f3

**№55. В.НЕФЕДОВ**  
Похвальный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



**Н#3** 2 решения

**№56. Ф.ДАВИДЕНКО**  
Похвальный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



**Н#3** б) ♙b3

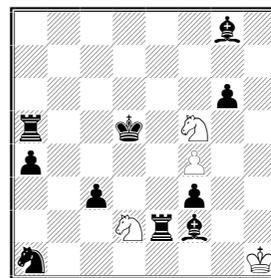
№54. а) 1. ♙:d3+ (♜:d3+?) 1... ♜d4 2. ♚f4 ♙d1 3. ♙e3 ♜e6#; б) 1. ♜:d3+ (♙:d3+?) 1... ♚d7 2. ♚e4 ♙b3 3. ♜e3 ♜c5#.

№55. 1. ♜:d5 (♙:d5?) 1... ♜h4 2. ♜d2 ♙:c6 3. ♜e2 ♙g2#, 1. ♙:d5 (♜:d5?) 1... ♜e7 2. ♙f3 ♜:d1 3. ♙e2 ♜d5#.

№56. а) 1. ♜c1 ♜:b7 2. ♙b6 ♜b8 3. ♙:b2+ ♜:b2#; б) 1. ♙c1 ♙:f7 2. ♙e6 ♙g8 3. ♙:a2+ ♙:a2#.

МНОГОХОДОВКИ

**№57. Ю.БЕРЕЖНОЙ**  
I приз, Московский  
конкурс, 2002

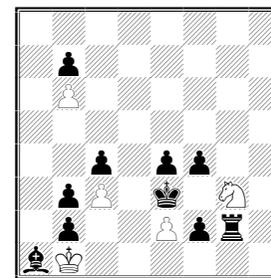


**Н#4** 2 решения

№57. 1. ♙e3 ♜g7 2. ♚d4 ♜e4 3. ♙c4 ♙f2 4. ♜d5 ♜e6#, 1. ♜e3 ♜b3 2. ♚e4 ♙fd4 3. ♜f5 ♜e2 4. ♙d5 ♜c5#.

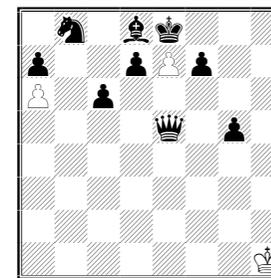
Хорошее развитие известного трехходового механизма. Что дала прибавка одного хода? Приобретения весьма существенны: критические ходы слоном и ладьей черных с последующим

**№58. А.ХЕНКЕЛЬ**  
II приз, Московский  
конкурс, 2002



**Н#5**

**№59. А.СТЕПОЧКИН**  
I почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



**Н#3,5** б) ♙a6→f6

их взаимным перекрытием, гармоничное перестроение белой конницы (особенно красивы замещения черных фигур белыми на полях f2 и e2). Налицо высокая техника и хороший вкус!

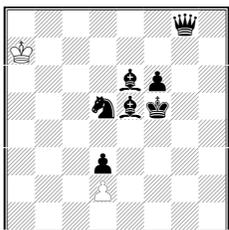
№58. 1.f1 ♖ ♗:e4 2. ♖g7 ♗g3 3. ♖c7 bc 4. ♗:g3 c8 ♗ 5. ♗e4 ♗e6#.

«Умная», с хорошо закрученным сюжетом, задача с трудным решением.

№59. а) 1...ed ♗ 2. ♗e7 ♗b6 3.ab a7 4. ♗d8 ab ♗#; б) 1...ed ♗ 2. ♗c7 ♗e6 3.fe f7+ 4. ♗d8 f8 ♗#.

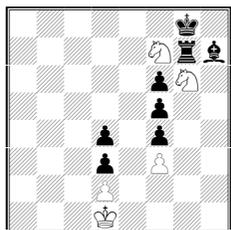
Две эхо-игры с правильными матами. Стартовое слабое превращение обеспечивает решающий прорыв другой белой пешки в ферзи. Жаль, что не удалось добиться «черного» вступления.

№60. А.ГРИГОРЯН  
II почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



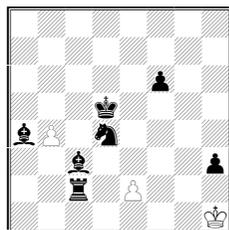
Н#6

№61. А.СТЕПОЧКИН  
I похвальный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



Н#5\*

№62. В.БАРСУКОВ  
II похвальный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



Н#5 2 решения

№60. 1. ♗d6 ♗a6 2. ♗c5 ♗b5 3. f5 ♗c4 4. ♗f6+ ♗:d3 5. ♗d5 ♗e3 6. ♗e6 d4#.

Шестиходовая комбинация «ушел – пришел» в игре черных фигур. Излюбленная тема армянского автора.

№61. 1... ♗h6#. 1. ♗:f7 ♗e5 2. ♗e6 ♗:d3 3. ♗d5 ♗c5 4. ♗c4 ♗a4 5. ♗d3 ♗b2#.

№62. 1. ♗d7 b5 2. ♗c6 bc 3. ♗b4 cd 4. ♗c5 d8 ♗+ 5. ♗c4 ♗d3#, 1. ♗e6 ♗g1 2. ♗e5 ♗f2 3. ♗c6 ♗e3 4. ♗d6 ♗d3 5. ♗c6 e4#.

Виктор ЧЕПИЖНЫЙ, международный арбитр.

### РАЗДЕЛ ЗАДАЧ НА ОБРАТНЫЙ МАТ

В конкурсе приняли участие 16 композиторов из России, Украины, Швеции, Польши, Германии и Греции, приславшие 19 задач.

Из претендовавших на отличие выпали задачи с дефектами: А.Хильдебранда (S#11) - решается быстрее: 1. ♗h2 2. ♗f2 3. ♗e3 4. ♗d4 6. ♗a7 6. ♗h8! g3 7.c8 ♗+! 8. ♗c6 ♗:c6#, В.Суркова (S#14) – побочное решение 1. ♗e6 2. ♗d6 3. ♗d8 4. ♗d4 5. ♗a7 6. ♗a4 7. ♗b3 8. ♗c1 ♗:a7#.

Предлагается следующее распределение отличий:

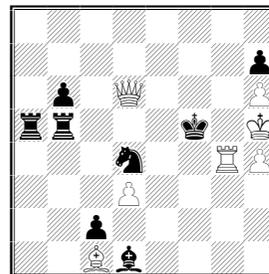
№63. 1. ♗b2! – 2. ♗f6+ ♗:f6#, 1... ♗d- 2. ♗g6+ hg#, 1... ♗e6! 2. ♗f4+ ♗:f4#, 1... ♗f3! 2. ♗g5+ ♗:g5#, 1... ♗e2! 2. ♗f4+ ♗:f4#.

Отличная находка! При легком построении черная коррекция с тремя точными ходами конем. Усилено содержание развязыванием белой ладьи, созданием и игрой черной батарен.

№64. 1. ♗h4! – 2. ♗d3+ ♗:h4 3. ♗f3+ ♗f1 4. ♗d1+ ♗e1 5. ♗b1! ♗:d1#, 1... ♗:h4 2. ♗e3+ ♗d1 3. ♗f3+ ♗c1 4. ♗c7+ ♗c4 5. ♗b2+ ab#, 1... ♗d1 2. ♗d3+ ♗c1 3. ♗:h7! f6 4. ♗bb3 ab 4. ♗b2+ ab#.

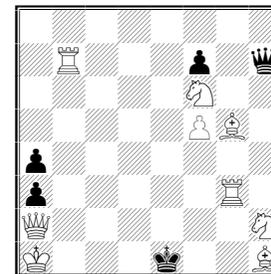
После отличного первого хода с жертвой белого слона в трех вариантах, включая угрозу, игра завершается правильными матами.

№63. А.АЖУСИН  
I приз, Московский  
конкурс, 2002



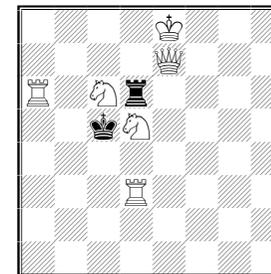
S#2

№64. Ю.ГОРДИАН  
Г.КОЗЮРА, М.МИШКО  
II приз, Москов. конкурс



S#5

№65. П.МОУТЕЦИДИС  
III приз, Московский  
конкурс, 2002



S#10

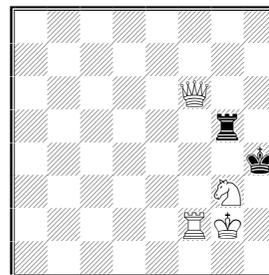
б) ♗a3

№65. а) 1. ♗f8 ♗b5 2. ♗b7+ ♗c4 3. ♗b3+ ♗c5 4. ♗c2+ ♗b5 5. ♗a4+ ♗c5 6. ♗c3+ ♗d5 7. ♗a5+ ♗e6 8. ♗g4+ ♗f6 9. ♗g7+ ♗e6 10. ♗d8+ ♗:d8#, 2... ♗c5 3. ♗b6+ ♗c4 4. ♗d4+ ♗b5 5. ♗a4+ ♗c5 6. ♗c3+ ♗c5 7. ♗a5+ ♗e6 8. ♗g4+ ♗f6 9. ♗g7+ ♗e6 10. ♗d8+ ♗:d8#.

б) 1. ♗d1! ♗b5 2. ♗b6+ ♗c4 3. ♗b6+ ♗c5 4. ♗a7+ ♗:c6 5. ♗b7+ ♗c5 6. ♗b5+ ♗c4 7. ♗e3+ ♗c3 8. ♗c7+ ♗c6 9. ♗c5+ ♗:c5 10. ♗a5+ ♗:a5#.

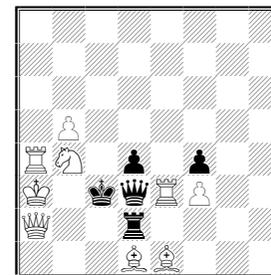
На диаграмме и в близнеце после перемещения белого короля возникают два правильных мата. Сама игра тоже нефорсированная и неочевидная.

№66. П.МОУТЕЦИДИС  
Специальный приз  
Москов. конкурс, 2002



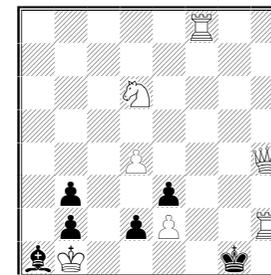
S#18

№67. Е.ИВАНОВ  
I почетный отзыв  
Москов. конкурс, 2002



S#3

№68. Ю.ГОРДИАН  
Г.КОЗЮРА, II поч. отзыв  
Москов. конкурс, 2002



S#5

№66. 1. ♗e2 ♗g4 2. ♗f3+ ♗h4 3. ♗f4+ ♗g4 4. ♗f6+ ♗g5 5. ♗e6 ♗g4 6. ♗f3+ ♗h4 7. ♗e4+ ♗g4 8. ♗h8+ ♗g5 9. ♗h5+ ♗f4 10. ♗h6+ ♗g5 11. ♗h3 ♗f3 12. ♗f6+ ♗f5 13. ♗c3+ ♗f2 14. ♗e1+ ♗f3 15. ♗e2+ ♗f4 16. ♗d2+ ♗f3 17. ♗g2+ ♗f4 18. ♗h5+ ♗:h5#.

Специальный приз – за миниатюру.

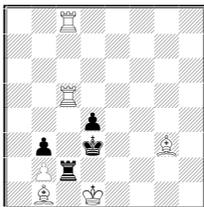
№67. 1. ♗c2? de, de 2. ♗c4+ ♗:c4 3. ♗b3+ ♗:b3#, 1... ♗:e3! 1. ♗e2! de 2. ♗d5+ ♗:d5 3. ♗b3+ ♗:b3#, 1... fe 2. ♗c2+ ♗:c2+ 3. ♗a2+ ♗:a2#, 1... ♗:e3 2. ♗d2+ ♗:d2 3. ♗b2+ ♗:b2#.

В трех вариантах после взятия белой ладьи на e3 разными фигурами белые получают мат развязанным черным ферзем.

№68. 1. ♗c4! – zz, 1...d1 ♗ 2. ♗g8+ ♗f1 3. ♗d2+ ed 4. ♗h1+ ♗:e2 5. ♗g3 – zz, 5... ♗c2#, 1...d1 ♗ 2. ♗h1+ ♗g2 3. ♗c4+ ♗g3 4. ♗g8+ ♗f2 5. ♗g4 – zz, 5... ♗c3#.

Превращения в слабые фигуры, цугцванг на матующем ходу. При такой конструкции от уважаемых авторов обычно ждешь правильных матов.

№69. Ф.МИУЛЛЕР  
III почетный отзыв  
Москов. конкурс



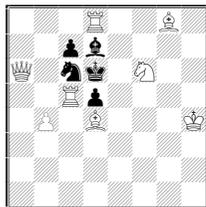
S#10

№70. К.ЮНССОН  
А.ХИЛЬДЕБРАНД  
I похвальный отзыв



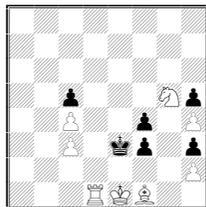
S#4

№71. И.БРЮХАНОВ  
II похвальный отзыв  
Москов. конкурс



S#8

№72. А.СТЕПОЧКИН  
III похв. отзыв  
Москов. конкурс



S#7\*

№69. 1. ♖f8 ♜e- 2. ♖e5+ ♜d3 3. ♜e1 ♜c4 4. ♖c8+ ♜d3 5. ♖a8 ♜c4 6. ♖a4+ ♜d3 7. ♜b4 ♜c4 8. ♜d2+ ♜d3 9. ♖e3+ de 10. ♜e1 e2#.

Своими маневрами белые заставляют все же играть черную пешку, которая и матует в финале.

№70. 1. b8 ♜+? ♜a8 2. ♜d8 a5!, 1. b8 ♜+? ♜a8 2. ♜d8 ♖e3! 1. ♜d8! a5 2. b8 ♜! ♜a8 3. ♜d7+ ♜a7 4. ♜c5+ ♜:f7#, 1... ♖e3 (♖f3) 2. b8 ♜+! ♜a8 3. ♜c7+ ♜a7 4. ♜e5 (♜f4)+ ♜:f7#.

Превращения в слабые фигуры с тематическими попытками и опровержениями по-Банному.

№71. 1. ♜g4 ♜e7 2. ♜f6+ ♜d6 3. ♜h3 d4 4. ♜h4 d3 5. ♜:d3+ ♜d4 6. ♜g6+ ♜e6 7. ♜h2 c6 8. ♜g3+ ♜f4#.

Все белые фигуры в ходе игры сами создают клетку белому королю для правильного мата двойным батарейным шахом.

№72. 1... f2#. 1. ♜d3! f2+ 2. ♜f1 f3 3. ♜f5 ♜f4 4. ♖d5 ♜e3 5. ♜e4 ♜f4 6. ♜g3 ♜e3 7. ♜e2 fe#.

Фата Моргана. В начальной позиции есть мат, но белые не могут сохранить готовый мат и создают новую матовую клетку.

Андрей СЕЛИВАНОВ, международный арбитр.