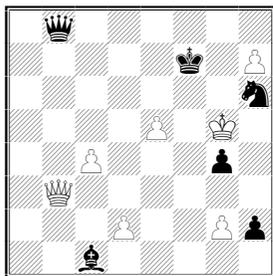


РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

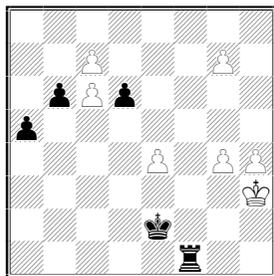
Поступило 17 этюдов от 18 авторов из 4 стран. Процедуре присуждения подверглись 11 произведений. Распределение отличий окончательное.

№36. Н. РЯБЕНИН
I приз



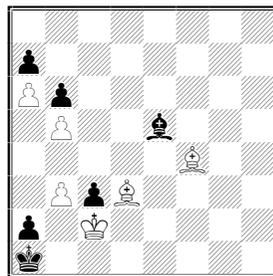
+

№37. Н. РЯБЕНИН
II приз



+

№38. Г. ПОПОВ
I почетный отзыв



+

№36. 1.e6+! ♖g7! 2.h8♖+ ♗:h8 3.♖b7+ ♖g8 4.♖g6 ♖a3.

Возникла ключевая позиция этюда. Напрашивается 5.♖c8+ ♖f8 6.♖d7 ♖g7+ 7.♖g7+ ♖:g7 8.e7 – с идеей попытать счастья при новых ферзях. Однако это лишь ложный след (тематический!), успех же приносит ход **5.c5!!** – странная на первый взгляд жертва пешки, смысл которой станет понятен только спустя десять ходов!

5...♖:c5 6.♖c8+! ♖f8 7.♖d7! ♖g7+ (7...♖f6+ 8.♖:f6 h1♖ 9.♖g6 ♖b1+ 10.d3! ♖e7?! 11.♖:e7! ♖:d3+ 12.♖:h6 ♖e3+ 13.♖g5+), и белые вынуждают размен ферзей, переходя в выигрышный пешечный эндшпиль. **7...♖d6 8.♖e8+ ♖f8 9.♖f7+! ♖:f7 10.e#!** – красивый эполетный мат пешкой.

8.♖:g7+ ♖:g7 9.e7 h1♖ 10.e8♖+ ♖f8 11.♖e6+ ♖h8 12.♖e5+ ♖g8 13.♖d5+ ♖h8 14.♖d4+ ♖g8.

А вот и разгадка пятого хода белых! Не сбрось они тогда пешку c4, следующий ход был бы попросту невозможен. **15.♖c4+ ♖h8 16.♖c3+ ♖g8 17.♖b3+ ♖h8 18.♖b2+! ♖g8**, и лишь теперь **19.♖b7! ♖f5 20.♖f7+ ♖h8 21.♖:f8#**.

Хороший логический этюд с традиционным для этого «жанра» «эффектом предвидения» (на десять ходов) и довольно приятной игрой. Подкупает четкость реализации замысла (полное отсутствие сторонней аналитики!). Себя здесь Николай Рябинин не превзошел, но и репутацией интереснейшего этюдиста мира не поступился.

№37. Тематический ложный след: 1.h5? ♖f3 2.♖h4 ♖f4 3.♖h3 ♖f3 4.♖h2 ♖f2+ 5.♖g1 ♖g2+ 6.♖f1! ♖h2 7.♖e1 ♖e3 8.♖d1 ♖d3 9.♖c1 ♖c3 10.♖b1 ♖b2+ 11.♖a1 ♖c2 12.g8♖ ♖b1+ 13.♖a2 ♖b4 14.♖a3 b5 15.♖a2+ ♖c3, и выясняется, что двукратная жертва белого ферзя – 16.♖b2+? ♖:b2 17.c8♖ ♖b4! 18.♖h8+ ♖c2 19.♖b2+ ♖:b2 – в указанной редакции, к сожалению, не проходит из-за 20.c7 ♖b3+ 21.♖a2 ♖c3+; приходится соглашаться на повторение ходов: 16.♖a1+ 16...♖c2 17.♖a2+ ♖c3 – ничья.

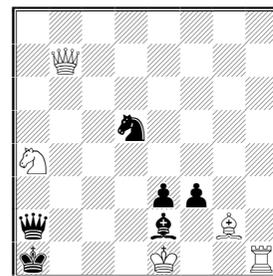
1.g5!! ♖f3! 2.♖h2 ♖f2+ 3.♖g1 ♖g2+ 4.♖f1! ♖h2! 5.♖e1 ♖e3 6.♖d1 ♖d3 7.♖c1 ♖c3 8.♖b1 ♖b2+ 9.♖a1 ♖c2! 10.g8♖! ♖b1+ 11.♖a2 ♖b4 12.♖a3 b5! 13.♖a2+! ♖c3! 14.♖b2+! Отсюда «дорожки» решения и ложного следа расходятся. **14...♖:b2 15.c8♖ ♖b3+ 16.♖a2 ♖c2! 17.♖e6! ♖b2+ 18.♖a3 ♖b4! 19.♖a2+ ♖c3 20.♖b2+!** Эффектно! Жертва второго ферзя – и на том же поле! **20...♖:b2 21.c7 ♖b4 22.c8♖+ ♖d2 23.♖h3! ♖a4+ 24.♖b2 ♖b4+ 25.♖b3.** Виктория!

Масштабный логический этюд, украшенный и «эффектом предвидения» (весьма далекого!), и размашистым систематическим движением, и циклическими жертвами... Замечу, однако, что похожие (идейно и структурно) этюды уже были ранее у того же автора (II-III приз, «Шахматная неделя», 2003; I приз, ЮК А. Курятникова, 2003).

№38. 1.♖c1! 1.♖:e5? – пат. **1...♖f4! 2.♖a3! ♖d6 3.b4! ♖f4 4.♖c4!** Ошибкой было 4.♖:c3? из-за 4.♖c1! 5.♖b3 ♖:a3 6.♖:a3 – пат. **4...♖e5 (4...♖d2 5.♖c1 ♖:c1 6.♖:c1 c2 7.♖:a2 ♖:a2 8.♖:c2 – zz) 5.♖c1 ♖h8 6.♖e3!** Именно сюда! В случае 6.♖f4? ♖e5 7.♖:a2? ♖:f4 8.♖c4 ♖e5 9.♖b3 ♖b1 10.♖d3+ ♖c1 проигрывает ход 11.♖c4? в силу 11...♖d2! 12.♖f5 c2 13.♖:c2 ♖:c2 14.♖d5 ♖b3 15.♖c6 ♖:b4 16.♖b7 ♖:b5 17.♖:a7 ♖c6–+. **6...♖d4! 7.♖:a2! 7...♖:e3 8.♖c4! 9.♖b3! ♖b1 10.♖d3+ ♖c1 11.♖c4 ♖b2 12.♖d5 ♖b3 13.♖c6 ♖:b4 14.♖b7!** Вот почему на 8-м ходу слон отступил именно на поле c4 – пешка b5 теперь защищена! **14...c2 15.♖:c2 ♖:b5 16.♖:a7 ♖e3 17.♖b7 (17.♖d3+? ♖c6!)= 17...♖b4 18.a7**, и пешка «а» проходит в ферзи, принося белым победу.

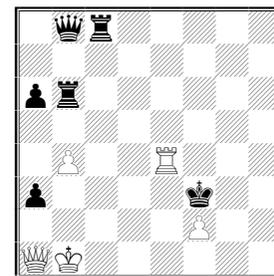
Интересное произведение с элементами логики.

№39. Ю. АКОБИЯ
Р. БЕККЕР
II почетный отзыв



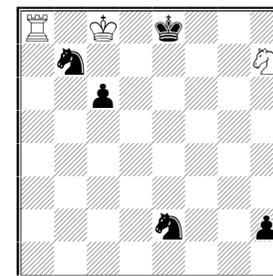
=

№40. В. КОВАЛЕНКО
3 почетный отзыв



=

№41. Б. СИДОРОВ
Похвальный отзыв



=

№39. Тематический ложный след: 1.♖b2+? ♖:b2 2.♖:b2 fg 3.♖g1 ♖f4! 4.♖d1 ♖:d1 5.♖:d1 ♖b1!! Положение обоюдного цугцванга, и в цугцванге белые! **6.♖e1 ♖b2! 7.♖g1 ♖c3–+. 1.♖g7+! ♖b1 2.♖b2+ ♖:b2 3.♖:b2 fg 4.♖g1 с разветвлением:**

а) **4...♖f4 5.♖d1 ♖:d1 6.♖:d1**, и знакомый нам по ложному следу взаимный цугцванг оборачивается к пользе белых: **6...♖b2 7.♖e1 e2+ 8.♖d2 =;**

б) **4...♖f1 5.♖d3!! ♖c2 6.♖:g2+ ♖:g2 7.♖f4! ♖:f4 – зеркальный пат, 5...♖:d3 6.♖:g2 ♖c1 7.♖g3(g4) ♖c2 8.♖g5 ♖f4 9.♖g3 ♖d5 10.♖g5 ♖b6 11.♖c5+ ♖c4 12.♖:c4+! ♖:c4 – пат.**

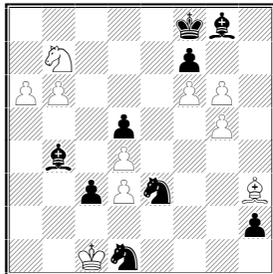
b') 6...♖b4 7.♗d1 ♕f1 9.♖h2! – zz, 9...♗f4 10.♖h4! ♗d3 11.♖h2 ♗e5 12.♖c2! ♗c4 13.♖h2 ♗a3 14.♗e1 – ничья, или 12...♕h3 13.♖c3 ♕g4+ 14.♗e1 – тоже ничья.

Интернациональный трансатлантический концерт по производству качественных, прочных, дешевых и недорогих культурных ценностей «Akobia, Becker & Co.» (где Co. – это отнюдь не Company, но Computer) спускает со стапеля очередной непотопляемый, обладающий большой культурной значимостью, дреднот. С шахматными шашечками, намалеванными на борту...

№40. 1.♗d4! ♖:b4+! 2.♗:b4 a5! Начинается систематическое движение четырех фигур, впрочем, довольно куче: 3.♖e3+! ♗:f2 4.♗b3! a4! 5.♖f3+! ♗e2 6.♖e3+ ♗d2 7.♖d3+ ♗e2 8.♖e3+ ♗f2 9.♖f3+ ♗g2 10.♖g3+! ♗h2 11.♖h3+ ♗g2 12.♖g3+ ♗:g3 13.♗b7+ ♗f3 14.♗:c8 ♗d1+ 15.♗c1! Недостаточно было 15.♗a2? ввиду 15...♗b3+ 16.♗a1 ♗b2#. 15...a2+ 16.♗:a2 ♗:c1 – правильный пат.

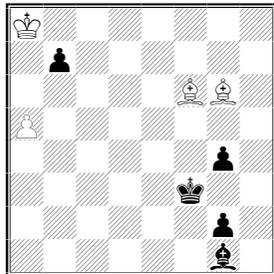
№41. Этот опус я чуть подправил (собственно, просто сняв первый ход), а то выходило второе решение. 1.♗c7+! ♗e7 2.♖a1 ♗g1 3.♖e1+ ♗f7 4.♗g5+ ♗f8! Другие возможности: 4...♗g6 5.♗h3! ♗:h3 6.♖h1 – ничья, или 4...♗f6 5.♗e4+ ♗g6 6.♗g3 – опять-таки с равенством. 5.♖f1+ ♗e8 6.♖e1+ ♗f8 7.♖f1+ ♗g8 8.♗h3! Симметрическое 8.♗f3? упустило ничью: 8...♗:f3 9.♖h1 c5 10.♗c6 c4 11.♗d5 ♗d6!–+, или же 10.♗:b7 c4 11.♗c6 c3 12.♗c5 c2 13.♗b4 ♗g1, и защитительный потенциал белых иссякает. 8...h1♗ 9.♖:g1+, =.

№42. С. АБРАМЕНКО
Похвальный отзыв



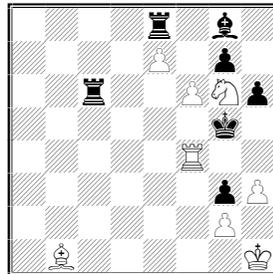
+

№43. Г. АМИРЯН
Похвальный отзыв



=

№44. В. КОВАЛЕНКО
Похвальный отзыв



+

№42. Это, вероятно, старинная мансуба. 1.g7+. Если 1.♕d7? (с угрозой 2.g7#), то 1...♕a3+ 2.♗b1 c2+ 3.♗a2 c1♗+ 4.♗a1 ♗b3+ 5.♗a2 ♗c1+ с вечным шахом.

1...♗e8 2.♗d6+! Ложный след: 2.a7? ♕a3+ 3.♗b1 c2+ 4.♗a2 c1♗+ 5.♗:a3 ♗c2+ 6.♗a4 ♗c3+ 7.♗a5 ♗b3+ 8.♗a6 ♗b4#. 2...♕:d6 3.a7 ♕a3+ 4.♗b1 c2+ 5.♗a2 c1♗+ 6.♗:a3 ♗c2+ 7.♗a4 ♗c3+ 8.♗a5 ♗b3+ 9.♗a6 ♗b4+ 10.♗b7 ♗a5+ 11.♗c8!, и мат следующим ходом.

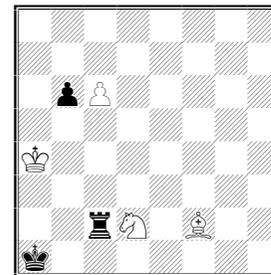
В ложном следе мат могут дать черные белым, в решении – наоборот.

№43. 1.♕f7. Желание облегчить себе существование может привести к обратному результату: 1.a6? ba 2.♕e8 ♕e3 3.♕c6+ ♗f2 4.♕:g2 ♗:g2 5.♗b7 g3 6.♕e5 a5 7.♗a6 a4 8.♗b5 a3 9.♗b4 a2 10.♗b3 ♗h3 11.♗:a2 g2, и черная пешка беспрепятственно проходит в ферзи.

1...♗e4 2.♕g6+ ♗f4 3.♕g5+! ♗e5. Жертву не примешь – 3...♗:g5 4.♕e4 с равенством. 4.♕f6+! ♗d5. И здесь та же история – 4...♗:f6 5.♕e4, и ничья. 5.♕f7+ ♗d6 6.♕e7+! Третья жертва чернопольного слона! 6...♗c6 7.♕g6! ♗d5. В обратный путь! 8.♕f7+♗e5 9.♕f6+ ♗e4 10.♕g6+ ♗f4 11.♕g5+ ♗f3. Черный король возвращается на диаграммное поле f3. 12.♕f7 ♗g3 13.♕d5 – =.

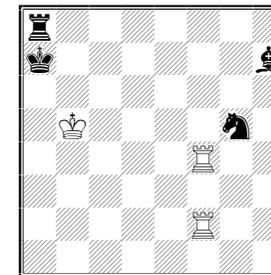
№44. 1.h4+ ♗h5 2.♖f5+! ♗:g6 (в случае 2...♗g4 конь оживает: 3.♗e5+ ♗:h4 4.♗:c6+–) 3.f7! Единственный тихий ход, если его можно назвать тихим. 3...♕:f7. На страшный, казалось бы, шах 3...♖c1+ отыщется ответный шах навскрышку – 4.♖f1+, и после 4...♖:b1 легко выигрывает удар 5.fe♗+. 4.h5+ ♗h7 5.♖:f7+ ♗g8 6.♖f8+! ♖:f8 7.♕a2+ ♗h7 8.ef♗+! – слабое превращение. 8...♗h8 9.♗g6+ ♗h7. И напоследок – пожертвование слонем: 10.♕g8+! ♗:g8 11.♗e7+ ♗f7 12.♗:c6+–.

№45. Е. МАРКОВ
Спец. похвальный отзыв



+

№46. А. ЖУРАВЛЕВ
Спец. похвальный отзыв



+

№45. Первая (по счету) миниатюра в конкурсе. 1.♗b3! – угроза мата и одновременно жертва коня. 1...♖:d2 2.♕d4+! А теперь еще и жертва слона! 2...♖:d4 3.c7 ♖d3+ 4.♗b4 ♖d4+ 5.♗b5 ♖d5+ 6.♗:b6.

Здесь уважаемый Е. Марков заканчивается и начинается классика. 6...♖d6+ 7.♗b5! ♖d5+ 8.♗b4! ♖d4+ 9.♗b3.

Можно и 9.♗c3 ♖d1 10.♗c2!, переходя к тому же самому. 9...♖d3+ 10.♗c2 ♖d4! 11.c8! ♖a4 12.♗b3! ♖a7 13.♖c1#.

Существует множество опусов, «развивающих идею» старого доброго шедевра 1895 г., – все кому-то кажется, что Ф. Сааведра и Дж. Барьбье недоработали... Ну вот приспел еще один.

№46. Миниатюра-аристократ, без пешек... 1.♖a2+! Тематический ложный след – 1.♖a4+? ♗b7 2.♖:a8 ♕d3+! (в этом промежуточном шахе вся соль!) 3.♗a5 ♗:a8 4.♗b6 ♗h7!! (не 4...♗e6? 5.♖h2+–) 5.♖d2 (или 5.♖f7 ♗b8! =) 5...♗b8! 6.♖:d3 ♗c8 7.♖d6 ♗g5! 8.♗c6 ♗f7! =, либо 7.♗c6 ♗f6! 8.♖d1 ♗e8 9.♖a1 ♗d8 10.♖a7 ♗f6 11.♖f7 ♗e8! – снова теоретическая ничья.

1...♗b7 2.♖:a8 ♗:a8. Фокус в том, что теперь на 2...♕d3+ 3.♗a5 ♗:a8 4.♗b6 ♗h7 найдется 5.♖d4! с выигрышем. Все дальнейшее можно легко отыскать в компьютерной 5-фигурной базе К. Томпсона. 3.♗b6 ♗e6 4.♖f6! ♕g8 5.♖g6! ♕f7 6.♖h6! ♗g7 7.♖h7! Последняя тонкость: 7.♖h8+? ♗e8 – мир. 7...♗b8 8.♖:g7+–.

Судья конкурса Андрей **ВЫСОКОСОВ**,
Москва.