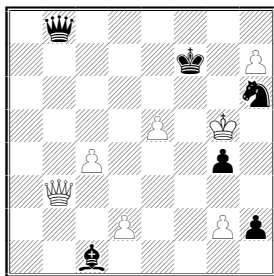


РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

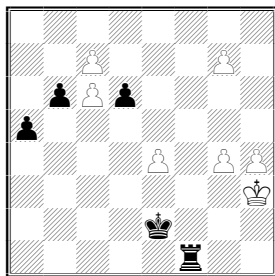
Поступило 17 этюдов от 18 авторов из 4 стран. Процедуре присуждения подверглись 11 произведений. Распределение отличий окончательное.

№36. Н. РЯБИНИН
I приз



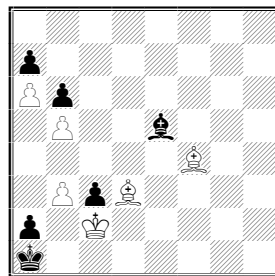
+

№37. Н. РЯБИНИН
II приз



+

№38. Г. ПОПОВ
I почетный отзыв



+

№36. 1.e6+! ♖g7! 2.h8♗+ ♜:h8 3.♗b7+ ♖g8 4.♖g6 ♖a3.

Возникла ключевая позиция этюда. Напрашивается 5.♗c8+ ♖f8 6.♗d7 ♗g7+ 7.♗:g7+ ♖:g7 8.e7 – с идеей попытать счастья при новых ферзях. Однако это лишь ложный след (тематический!), успех же приносит ход **5.c5!!** – странная на первый взгляд жертва пешки, смысл которой станет понятен только спустя десять ходов!

5...♖:c5 6.♗c8+! ♖f8 7.♗d7! ♗g7+ (7...♗f6+ 8.♖:f6 h1♗ 9.♖g6 ♗b1+ 10.d3! ♖e7?! 11.♗:e7! ♗:d3+ 12.♖:h6 ♗e3+ 13.♗g5+, и белые вынуждают размен ферзей, переходя в выигрышный пешечный эндшпиль. 7...♖d6 8.♗e8+ ♖f8 9.♗f7+! ♖:f7 10.e#! – красивый эполетный мат пешкой.

8.♗:g7+ ♖:g7 9.e7 h1♗ 10.e8♗+ ♖f8 11.♗e6+ ♖h8 12.♗e5+ ♖g8 13.♗d5+ ♖h8 14.♗d4+ ♖g8.

А вот и разгадка пятого хода белых! Не сбрось они тогда пешку c4, следующий ход был бы попросту невозможен. **15.♗c4+ ♖h8 16.♗c3+ ♖g8 17.♗b3+ ♖h8 18.♗b2+! ♖g8**, и лишь теперь **19.♗b7! ♖f5 20.♗f7+ ♖h8 21.♗:f8#**.

Хороший логический этюд с традиционным для этого «жанра» «эффектом предвидения» (на десять ходов) и довольно приятной игрой. Подкупает четкость реализации замысла (полное отсутствие сторонней аналитики!). Себя здесь Николай Рябинин не превзошел, но и репутацией интереснейшего этюдиста мира не поступился.

№37. Тематический ложный след: 1.h5? ♖f3 2.♖h4 ♖f4 3.♖h3 ♖f3 4.♖h2 ♖f2+ 5.♖g1 ♖g2+ 6.♖f1! ♖h2 7.♖e1 ♖e3 8.♖d1 ♖d3 9.♖c1 ♖c3 10.♖b1 ♖b2+ 11.♖a1 ♖c2 12.g8♗ ♖b1+ 13.♖a2 ♖b4 14.♖a3 b5 15.♗a2+ ♖c3, и выясняется, что двукратная жертва белого ферзя – 16.♗b2+? ♖:b2 17.c8♗ ♖b4! 18.♗h8+ ♖c2 19.♗b2+ ♖:b2 – в указанной редакции, к сожалению, не проходит из-за 20.c7 ♖b3+ 21.♖a2 ♖c3+; приходится соглашаться на повторение ходов: 16.♗a1+ 16...♖c2 17.♗a2+ ♖c3 – ничья.

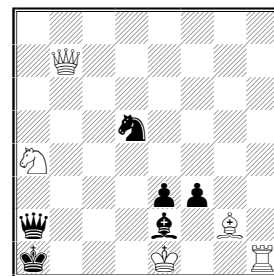
1.g5!! ♖f3! 2.♖h2 ♖f2+ 3.♖g1 ♖g2+ 4.♖f1! ♖h2! 5.♖e1 ♖e3 6.♖d1 ♖d3 7.♖c1 ♖c3 8.♖b1 ♖b2+ 9.♖a1 ♖c2! 10.g8♗! ♖b1+ 11.♖a2 ♖b4 12.♖a3 b5! 13.♗a2+! ♖c3! 14.♗b2+! Отсюда «дорожки» решения и ложного следа расходятся. **14...♖:b2 15.c8♗ ♖b3+ 16.♖a2 ♖c2! 17.♗e6! ♖b2+ 18.♖a3 ♖b4! 19.♗a2+ ♖c3 20.♗b2+!** Эффектно! Жертва второго ферзя – и на том же поле! **20...♖:b2 21.c7 ♖b4 22.c8♗+ ♖d2 23.♗h3! ♖a4+ 24.♖b2 ♖b4+ 25.♗b3.** Виктория!

Масштабный логический этюд, украшенный и «эффектом предвидения» (весьма далекого!), и размашистым систематическим движением, и циклическими жертвами... Замечу, однако, что похожие (идейно и структурно) этюды уже были ранее у того же автора (II-III приз, «Шахматная неделя», 2003; I приз, ЮК А. Курятникова, 2003).

№38. 1.♖c1! 1.♖:e5? – пат. **1...♖f4! 2.♖a3! ♖d6 3.b4! ♖f4 4.♖c4!** Ошибкой было 4.♖:c3? из-за 4.♖c1! 5.♖b3 ♖:a3 6.♖:a3 – пат. **4...♖e5 (4...♖d2 5.♖c1 ♖:c1 6.♖:c1 c2 7.♖:a2 ♖:a2 8.♖:c2 – zz) 5.♖c1 ♖h8 6.♖e3!** Именно сюда! В случае 6.♖f4? ♖e5 7.♖:a2? ♖:f4 8.♖c4 ♖e5 9.♖b3 ♖b1 10.♖d3+ ♖c1 проигрывает ход 11.♖c4? в силу 11...♖d2! 12.♖f5 c2 13.♖:c2 ♖:c2 14.♖d5 ♖b3 15.♖c6 ♖:b4 16.♖b7 ♖:b5 17.♖:a7 ♖c6–+. **6...♖d4! 7.♖:a2! 7...♖:e3 8.♖c4! 9.♖b3! ♖b1 10.♖d3+ ♖c1 11.♖c4 ♖b2 12.♖d5 ♖b3 13.♖c6 ♖:b4 14.♖b7!** Вот почему на 8-м ходу слон отступил именно на поле c4 – пешка b5 теперь защищена! **14...c2 15.♖:c2 ♖:b5 16.♖:a7 ♖e3 17.♖b7 (17.♖d3+? ♖c6!)= 17...♖b4 18.a7**, и пешка «а» проходит в ферзи, принося белым победу.

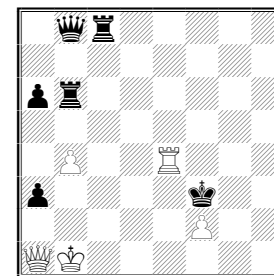
Интересное произведение с элементами логики.

№39. Ю. АКОБИЯ
Р. БЕККЕР
II почетный отзыв



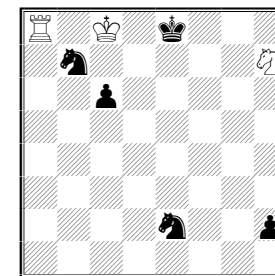
=

№40. В. КОВАЛЕНКО
3 почетный отзыв



=

№41. Б. СИДОРОВ
Похвальный отзыв



=

№39. Тематический ложный след: 1.♗b2+? ♗:b2 2.♖:b2 fg 3.♖g1 ♖f4! 4.♖d1 ♖:d1 5.♖:d1 ♖b1!! Положение обоюдного цугцванга, и в цугцванге белые! 6.♗e1 ♖b2! 7.♖g1 ♖c3–+. **1.♗g7+! ♖b1 2.♗b2+ ♗:b2 3.♖:b2 fg 4.♖g1 с разветвлением:**

а) **4...♖f4 5.♖d1 ♖:d1 6.♖:d1**, и знакомый нам по ложному следу взаимный цугцванг оборачивается к пользе белых: **6...♖b2 7.♗e1 e2+ 8.♖d2 =;**

б) **4...♖f1 5.♖d3!! ♖c2 6.♖:g2+ ♖:g2 7.♖f4! ♖:f4 – зеркальный пат, 5...♖:d3 6.♖:g2 ♖c1 7.♖g3(g4) ♖c2 8.♖g5 ♖f4 9.♖g3 ♖d5 10.♖g5 ♖b6 11.♖c5+ ♖c4 12.♖:c4+! ♖:c4 – пат.**

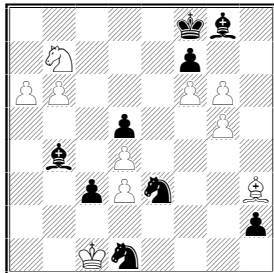
b') 6...♖b4 7.♔d1 ♕f1 9.♗h2! – zz, 9...♗f4 10.♗h4! ♗d3 11.♗h2 ♗e5 12.♗c2! ♗c4 13.♗h2 ♗a3 14.♔e1 – ничья, или 12...♕h3 13.♗c3 ♕g4+ 14.♔e1 – тоже ничья.

Интернациональный трансатлантический концерт по производству качественных, прочных, дешевых и недорогих культурных ценностей «Akobia, Becker & Co.» (где Co. – это отнюдь не Company, но Computer) спускает со стапеля очередной непотопляемый, обладающий большой культурной значимостью, дреднот. С шахматными шашечками, намалеванными на борту...

№40. 1.♗d4! ♗:b4+! 2.♗:b4 a5! Начинается систематическое движение четырех фигур, впрочем, довольно куче: 3.♗e3+! ♔:f2 4.♗b3! a4! 5.♗f3+! ♔e2 6.♗e3+ ♔d2 7.♗d3+ ♔e2 8.♗e3+ ♔f2 9.♗f3+ ♔g2 10.♗g3+! ♔h2 11.♗h3+ ♔g2 12.♗g3+ ♗:g3 13.♗b7+ ♗f3 14.♗:c8 ♗d1+ 15.♗c1! Недостаточно было 15.♔a2? ввиду 15...♗b3+ 16.♔a1 ♗b2#. 15...a2+ 16.♔:a2 ♗:c1 – правильный пат.

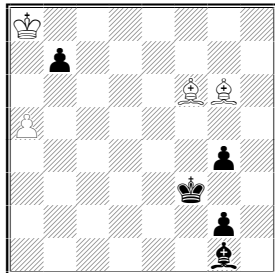
№41. Этот опус я чуть подправил (собственно, просто сняв первый ход), а то выходило второе решение. 1.♔c7+! ♔e7 2.♗a1 ♗g1 3.♗e1+ ♔f7 4.♗g5+ ♔f8! Другие возможности: 4...♔g6 5.♗h3! ♗:h3 6.♗h1 – ничья, или 4...♔f6 5.♗e4+ ♔g6 6.♗g3 – опять-таки с равенством. 5.♗f1+ ♔e8 6.♗e1+ ♔f8 7.♗f1+ ♔g8 8.♗h3! Симметрическое 8.♗f3? упустило ничью: 8...♗:f3 9.♗h1 c5 10.♔c6 c4 11.♔d5 ♗d6!–+, или же 10.♔:b7 c4 11.♔c6 c3 12.♔c5 c2 13.♔b4 ♗g1, и защитительный потенциал белых иссякает. 8...h1♗ 9.♗:g1+, =.

№42. С. АБРАМЕНКО
Похвальный отзыв



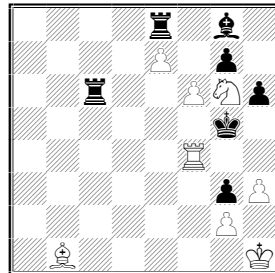
+

№43. Г. АМИРЯН
Похвальный отзыв



=

№44. В. КОВАЛЕНКО
Похвальный отзыв



+

№42. Это, вероятно, старинная мансуба. 1.g7+. Если 1.♕d7? (с угрозой 2.g7#), то 1...♕a3+ 2.♔b1 c2+ 3.♔a2 c1♗+ 4.♔a1 ♗b3+ 5.♔a2 ♗c1+ с вечным шахом.

1...♔e8 2.♗d6+! Ложный след: 2.a7? ♕a3+ 3.♔b1 c2+ 4.♔a2 c1♗+ 5.♔:a3 ♗c2+ 6.♔a4 ♗c3+ 7.♔a5 ♗b3+ 8.♔a6 ♗b4#. 2...♕:d6 3.a7 ♕a3+ 4.♔b1 c2+ 5.♔a2 c1♗+ 6.♔:a3 ♗c2+ 7.♔a4 ♗c3+ 8.♔a5 ♗b3+ 9.♔a6 ♗b4+ 10.♔b7 ♗a5+ 11.♔c8!, и мат следующим ходом.

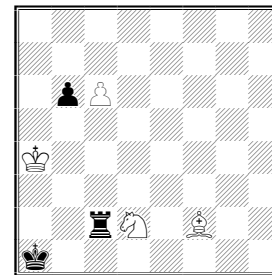
В ложном следе мат могут дать черные белым, в решении – наоборот.

№43. 1.♕f7. Желание облегчить себе существование может привести к обратному результату: 1.a6? ba 2.♕e8 ♕e3 3.♕c6+ ♔f2 4.♕:g2 ♔:g2 5.♔b7 g3 6.♕e5 a5 7.♔a6 a4 8.♔b5 a3 9.♔b4 a2 10.♔b3 ♔h3 11.♔:a2 g2, и черная пешка беспрепятственно проходит в ферзи.

1...♔e4 2.♕g6+ ♔f4 3.♕g5+! ♔e5. Жертву не примешь – 3...♔:g5 4.♕e4 с равенством. 4.♕f6+! ♔d5. И здесь та же история – 4...♔:f6 5.♕e4, и ничья. 5.♕f7+ ♔d6 6.♕e7+! Третья жертва чернопольного слона! 6...♔c6 7.♕g6! ♔d5. В обратный путь! 8.♕f7+♔e5 9.♕f6+ ♔e4 10.♕g6+ ♔f4 11.♕g5+ ♔f3. Черный король возвращается на диаграммное поле f3. 12.♕f7 ♔g3 13.♕d5 – =.

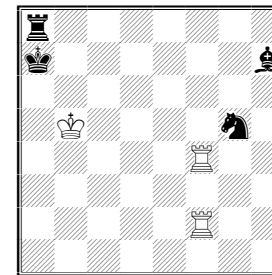
№44. 1.h4+ ♔h5 2.♗f5+! ♔:g6 (в случае 2...♔g4 конь оживает: 3.♗e5+ ♔:h4 4.♗:c6+–) 3.f7! Единственный тихий ход, если его можно назвать тихим. 3...♕:f7. На страшный, казалось бы, шах 3...♗c1+ отыщется ответный шах навскрышку – 4.♗f1+, и после 4...♗:b1 легко выигрывает удар 5.fe♗+. 4.h5+ ♔h7 5.♗:f7+ ♔g8 6.♗f8+! ♗:f8 7.♕a2+ ♔h7 8.ef♗+! – слабое превращение. 8...♔h8 9.♗g6+ ♔h7. И напоследок – пожертвование слоном: 10.♕g8+! ♔:g8 11.♗e7+ ♔f7 12.♗:c6+–.

№45. Е. МАРКОВ
Спец. похвальный отзыв



+

№46. А. ЖУРАВЛЕВ
Спец. похвальный отзыв



+

№45. Первая (по счету) миниатюра в конкурсе. 1.♔b3! – угроза мата и одновременно жертва коня. 1...♗:d2 2.♕d4+! А теперь еще и жертва слона! 2...♗:d4 3.c7 ♗d3+ 4.♔b4 ♗d4+ 5.♔b5 ♗d5+ 6.♔:b6.

Здесь уважаемый Е. Марков заканчивается и начинается классика. 6...♗d6+ 7.♔b5! ♗d5+ 8.♔b4! ♗d4+ 9.♔b3.

Можно и 9.♔c3 ♗d1 10.♔c2!, переходя к тому же самому. 9...♗d3+ 10.♔c2 ♗d4! 11.c8! ♗a4 12.♔b3! ♗a7 13.♗c1#.

Существует множество опусов, «развивающих идею» старого доброго шедевра 1895 г., – все кому-то кажется, что Ф. Сааведра и Дж. Барьбье недоработали... Ну вот приспел еще один.

№46. Миниатюра-аристократ, без пешек... 1.♗a2+! Тематический ложный след – 1.♗a4+? ♔b7 2.♗:a8 ♕d3+! (в этом промежуточном шахе вся соль!) 3.♔a5 ♔:a8 4.♔b6 ♗h7!! (не 4...♗e6? 5.♗h2+–) 5.♗d2 (или 5.♗f7 ♔b8!)=) 5...♔b8! 6.♗:d3 ♔c8 7.♗d6 ♗g5! 8.♔c6 ♗f7!–, либо 7.♔c6 ♗f6! 8.♗d1 ♗e8 9.♗a1 ♔d8 10.♗a7 ♗f6 11.♗f7 ♗e8! – снова теоретическая ничья.

1...♔b7 2.♗:a8 ♔:a8. Фокус в том, что теперь на 2...♕d3+ 3.♔a5 ♔:a8 4.♔b6 ♗h7 найдется 5.♗d4! с выигрышем. Все дальнейшее можно легко отыскать в компьютерной 5-фигурной базе К. Томпсона. 3.♔b6 ♗e6 4.♗f6! ♕g8 5.♗g6! ♕f7 6.♗h6! ♗g7 7.♗h7! Последняя тонкость: 7.♗h8+? ♗e8 – мир. 7...♔b8 8.♗:g7+–.

Судья конкурса Андрей **ВЫСОКОСОВ**,
Москва.