



**1 место № 1. О. Перваков — 13 баллов.** Ранее и белые, и черные воины трусливо прятались за своими полководцами. Только что черный король ушел из-под шаха с e4, благородно миную поле d5 – ведь после e2-e4+ брать на проходе нельзя ввиду связки пешки d4.

**1. ♔d3!** Пришла пора платить по векселям! Слабо 1.g4? ♔b8+ 2. ♘a3 (2. ♘b3 ♔:b3+ 3. ♘:b3 ♘e6+=) 2... ♔a8+ 3. ♘b4 ♔b8+ 4. ♘a5 ♔a8+ 5. ♘b6? ♘g6+. **1...e4.** Защитили поле f3 и подготовились к f2-f4. 1... ♔b8+ 2. ♘b3 ♘c8 (2... ♘:g5 3.g4+-) 3. ♘h2+! ♘:g5 4. ♘:e5+ ♘h6 5. ♘f6+ ♘h7 6. ♘:f7+ ♘h6 7. ♘f6+ ♘h7 8. ♔g3+-. **2. ♘c1+!** 2.g4? ♘:c5 3. ♘g3+ ♘:g5 4.gxh5+ ♘:h5 5. ♘g4+ ♘h6 6. ♘h4+ ♘h5-; 2. ♘h2+? ♘:g5 3. ♘c7 ♔hh8 4. ♘e7+ ♘h6 5. ♘h4+ ♘h5=.

**2... ♘e5 3.g4 ♘:g5.** Остальное не слаще: 3... ♘c8 4. ♔b3 ♔hh8 (4... ♔:h3 5. ♔:h3 ♘:g4 6. ♔b3 ♘:e2+ 7. ♘b1 ♘:f2 8. ♔b5+-) 5. ♘c4 ♘c6 6.f4+ exf3 7. ♔d3+ ♘d6 8. ♘:d4+ ♘e7 9. ♘e5+; 3... ♘:f2 4.gxh5 ♘:e2+ 5. ♔d2 ♔b8+ 6. ♔b3+-; 3... ♘f4 4. ♘c2! ♔hh8 5.e3! ♘:g5 6. ♔:e4! ♔b8+ 7. ♘c1 ♘:e4 8. ♘c6+ ♘:d3 9. ♘c2#; 3... ♔b8+ 4. ♔b3 ♔:b3+ 5. ♔:b3!+-.

**4.e3!** ♔b8+. 4...exd3 5.f4+ — лишились взятия на проходе. **5. ♘a2!** Тематический ложный след: 5. ♔b3?! ♔:b3+ 6. ♘:b3 (6. ♔:b3 ♔:h3 7.exd4+ ♘f6=) 6... ♔:h3 7.f4+ exf3! (7... ♘:f4 8. ♔d3+!) 8.exd4+ ♘:d4 9. ♘:g5 f2+! — на батарейный удар белых черные ответили той же монетой! — 10. ♘b4 f1 ♘=. Не годится 5. ♘a3 ♔a8+ 6. ♘b4 ♔b8+ 7. ♘c4 ♔c8!=, а 5. ♘a1 ♔a8+ 6. ♘b1 ♔b8+ 7. ♘a2 — лишь потеря времени.

**5... ♔a8+ 6. ♔a3 ♔:a3+ 7. ♘:a3 ♔:h3** (7...dxe3 8.gxh5 ♘:h5 9. ♘:e3+-; 7... ♔h8 8.exd4+ ♘f6 9. ♔:e4+) **8.f4+ exf3.** Первый вариант, со взятием на проходе. (Второй вариант, без взятия на проходе: **8... ♘:f4 9. ♔d3+! exd3 10. exf4+** с выигрышем, но не 10. ♘c7+? ♘d5 11. ♘:f4 dxe3 12. ♘:f7+ ♘d4=) **9.exd4+ ♘:d4** (9... ♘f6 10. ♔e4+) **10. ♔b3+!** Поле b3 теперь свободно! 10. ♘:g5? f2+! 11. ♘b4 f1 ♘=. **10... ♘e4 11. ♘:g5,** выигрыш.

КС: **ан-пассанисто!** Без сомнения, самый мощный тематический этюд.

**2 место № 2. П. Арестов — 11 баллов.** **1. ♘a3 ♘b7 2. ♘b4 ♘b6!** (2... ♘c6 3.d4 cxd3 4.cxd3 +-) **3. ♘c3!** (3.d4? cxd3 4.cxd3 d4! 4.b3 ♘a6 5. ♘c5 ♘a5 6. ♘:d4 ♘b4 =) **3... ♘c5** (3... ♘c6 4.d4 +-) **4.b4+!** (4.d4+? см. тематический ложный след) **4...cxb3 5.d4+!** (5. ♘:b3? d4 =) **5... ♘b6** (5... ♘d6 6. ♘:b3 ♘e6 7. ♘b4 ♘f5 8. ♘:b5 ♘e4 9.c4! dxc4 10. ♘:c4 +-) **6.cxb3!** (6. ♘:b3? ♘a5! 7.c3 ♘a6! 8. ♘b4 ♘b6! zz =) **6... ♘a5** (6... ♘a6 7.b4 +-) **7. ♘c2! ♘b4** (7... ♘b6 8.b4! ♘c6 9. ♘d3 ♘d6 10. ♘e3 ♘e6 11. ♘f4+-) **8. ♘b2!** zz **8... ♘a5 9. ♘c3! ♘a6! 10.b4!** (10. ♘b4? ♘b6 11. ♘c3 ♘a5=), выигрыш.

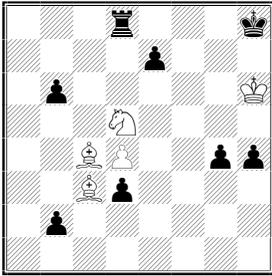
Тематический ложный след: 4.d4+? cxd3 5.b4+? ♘d6! 6. ♘:d3 ♘e5 7.c3 ♘e6! 8. ♘e3 ♘e5! 9. ♘d3 ♘e6! 10. ♘d4 ♘d6! zz, ничья.

КС: очень симпатичный естественный пешечный эндшпиль с ан-пассанами в решении и тематическом ложном следе и старыми добрыми оппозициями.

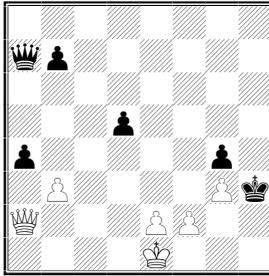
**3 место № 3. В. Коваленко — 10 баллов.** **1.dxe3!** Тематический ложный след 1.g6? ed? 2.g7 d1 ♘ 3.g8 ♘+ ♘:b5 4.a4+! bxa3 (взятие на проходе) 5. ♘b3#, 4... ♘:a4 (отказ от взятия на проходе) 5. ♘b3+ ♘b5 6.c4+ dxc3 (взятие на проходе) 7. ♘:d1 +/-, но 1...e2! 2.g7 e1 ♘ 3.g8 ♘+ ♘:b5 4.a4+ ♘:a4 5. ♘b3+ ♘b5 6.c4+ dxc3! (взятие на проходе) -/ **1...dxe3** (1... ♘d5 2.g6 ♘e6 3.g7 ♘f7 4.exd4 cxd4 5. ♘c6 a4 6.b6 b3 7.b7 bxc2 8.g8 ♘+ +/-) **2.g6 e2 3.g7 e1 ♘ 4.g8 ♘+ ♘:b5** (4... ♘c3 5. ♘b3+ ♘d2 6.b6 ♘e4+ 7. ♘a7 ♘:c2 8. ♘:c2+ ♘:c2 9.b7 +/-) **5.a4+ bxa3** (взятие на проходе) **6. ♘b3+ ♘b4 7.c4#!** — мат со связкой ферзя, или **5... ♘:a4 6. ♘b3+ ♘b5 7.c4#!** — мат со связкой пешки. Взятие на проходе невозможно!

КС: занятно! Оказывается, главный враг белых — черная пешка на d4, берущая на проходе. Дело вкуса, но я бы на месте автора принял бы развивать коллизию, которая возникает после 1.g6? ed?

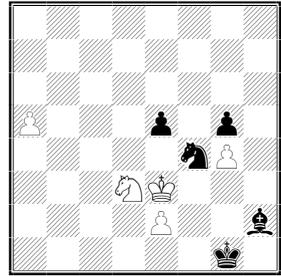
**№ 4. С. Осинцев**  
Тематический конкурс  
4 место



**№ 5. Н. Рябинин**  
Тематический конкурс  
5 место



**№ 6. А. Оганесян**  
Тематический конкурс  
6 место



+ **5+8** + **6+6** + **5+5**

**4 место № 4. С. Осинцев — 9 баллов. 1. ♖f4!** (плохо 1. ♖:b2? b5! 2. ♖:d3 ♜:d5 3. ♖e4 e6 —. Но почему не 1. ♖:e7?) 1... ♜d6+ 2. ♖g6+ ♜:g6+ 3. ♖:g6 b1♚ (и сейчас выясняется, для чего была оставлена в живых пешка e7: в тематическом ложном слове 1. ♖:e7? ♜d6+ 2. ♖g6+ ♜:g6+ 3. ♖:g6 b1♚ 4.d5+ ♜g8 атака белых заглохла бы: 5.d6+ ♜f8—). **4.d5+** — теперь черных губит пешка в вариантах **4... ♜g8 5.d6+ ♜f8 6.d7 d2+ 7. ♜h6! d1♚ 8. ♖g7#!** (правильный мат) или 5...e6 6. ♖:e6+ ♜f8 7. ♖g7+ ♜e8 8.d7+ ♜e7 9. ♖f5 ♜b5 10. ♖f6+ ♜f8 11.d8♚+ ♜e8+ 12. ♜:e8+ +-. У черных есть еще **4...e5** (попытка сбросить ненужную пешку в расчете на 5. ♖:e5+? ♜g8 6.d6+ ♜f8 7. ♖g7+ ♜e8 +), но тут — взятие на проходе **5.dxe6+! ♜g8 6.e7#**. Три подряд батарейных удара пешкой.

КС: с облегчением вздохнул, дойдя до второго варианта — есть ан-пассан, вес взят! Но говорить, что он проходит по этюду красной нитью, как в первых трех опусах, было бы явным преувеличением.

**5 место № 5. Н. Рябинин — 8 баллов.** По сути — пешечный этюд, к четвертому ходу ферзей уже не будет... Можно обойтись без нехитрого вступительного размена таких мощных «зверей»? Посоревнуйтесь-ка с Мастером! **1. ♜f1!** (на 1.bxa4? или 1.♚:a4? следует 1...♚c5=) **1... ♜d4! 2. ♚b1 ♚e4 3. ♚:e4 dxe4 4.bxa4!**, и игра разветвляется на два полноценных варианта:

I. **4...e3 5. ♜g1!!** (5.fxe3? ♜:g3 6. ♜g1 b6=; 5.f3? ♜:g3! 6.fxg4 ♜:g4 7. ♜g2 b6!= Взаимный цугцванг в пользу черных. Тематический ложный след: 5.a5? ♜h2 6.f3 (6.fxe3? ♜:g3 7. ♜g1 ♜h4 8. ♜g2 ♜g5 9. ♜g3 ♜f5 10. ♜h4 ♜e4 11. ♜:g4 ♜:e3 12. ♜f5 ♜:e2=) 6... ♜:g3 7.fg ♜:g4 8. ♜g2 ♜f4 9. ♜h3 ♜e4 10. ♜g4 ♜d5 11. ♜f4 ♜c5 12. ♜:e3 ♜b5 13. ♜d4 ♜:a5 14.e4 ♜b6=) **5...b6 6. ♜f1 ♜h2 7.f3!** (7.fxe3? ♜:g3 8. ♜g1 ♜h4 8. ♜g2 ♜g5 9. ♜g3 ♜f5 10. ♜h4 ♜e4=) **7... ♜:g3 8.fxg4 ♜h4! 9. ♜g1!** (9.g5? ♜:g5 10. ♜g1 ♜h5! 11. ♜h1 ♜g5! =) **9... ♜g5 10. ♜h2 ♜:g4** (10... ♜h4 11.g5+/-) **11. ♜g2** (взаимный цугцванг в пользу белых) **11... ♜f4 12. ♜h3 ♜f5 13. ♜g3 ♜e4 14. ♜g4 ♜e5 15. ♜f3 ♜d4 16. ♜f4 ♜c4 17. ♜:e3 ♜b4 18. ♜d4!** (18. ♜f4? ♜:a4 19.e4 ♜b5! 20. ♜f5 ♜c6 21. ♜f6 ♜d7 22. ♜f7 ♜d6=) **18... ♜:a4 19.e4 ♜b5 20. ♜d5! +/-**

II. **4... ♜h2! 5.e3!!** (тематический ложный след 5.a5? e3! (5... ♜h3? 6.e3 +/-) 6.f3 ♜:g3 и т. д. рассмотрен в варианте I) **5... ♜h3!** (5...b6 6.f4! ♜:g3 7. ♜g1 ♜h4 8. ♜g2! g3 9.f5 ♜g5 10. ♜:g3 ♜:f5 11. ♜h4 ♜f6 12. ♜g4 ♜e5 13. ♜g5 ♜e6 14. ♜f4 ♜d5 15. ♜f5 ♜c5 16. ♜:e4 ♜b4 17. ♜d5 +/- : пешка «е» превращается с шахом) **6.a5!** (черные вынуждены белых сыграть пешкой вперед, так как 6. ♜g1 b5 7.ab — пар) **6... ♜h2 7.f4 ♜:g3** (7...ef 8. ♜f2! +/-; 7...gf 8.g4+/-) **8. ♜g1! ♜h4 9. ♜g2!** (9. ♜h2? g3+ =) **9...g3 10.f5 ♜g5 11. ♜:g3 ♜:f5 12. ♜h4** (охо!) **12... ♜f6 13. ♜g4 ♜e5 14. ♜g5 15.e6 15. ♜f4 ♜d5 16. ♜f5 ♜c5 17. ♜:e4 ♜b5 18. ♜d5!** **♜:a5 19.e4 b5 20.e5 ♜b6** (20...b4 21.e6 b3 22.e7 b2 23.e8 ♚b1 ♚ 24. ♚a8+) **21. ♜d6 +/-**

Грандиозный этюд, не спорю, однако ан-пассан по нему бродит, как призрак коммунизма по Европе. В любом конкурсе судья оценил бы его очень высоко, но в тематическом? Увы...

**6 место № 6. А. Оганесян — 6 баллов. 1. ♖:f4 exf4+** (активизация слона ровным счетом ничего не даст: 1... ♜:f4+ 2. ♜f3! (2. ♜e4(d3)? ♜f2!) 2... e4+! 3. ♜:e4 ♜f2 4. a6 ♜e3 5. ♜d3! ♜b6 6. e4 ♜f3 7. e5 или 4... ♜b8 5. ♜f5! ♜:e2 6. ♜:g5) **2. ♜f3!** с двумя тематическими вариантами:

А) 2... ♜f1 3. a6 ♜g1 4. e4! fe 5. a7 e2 6. a8 ♜ ♜a7!! (6... e1 ♜ 7. ♜a6+ ♜e2+ 8. ♜:e2#) **7. ♜h8!! e1 ♜ 8. ♜h3(h1)+ и 9. ♜g2#;**

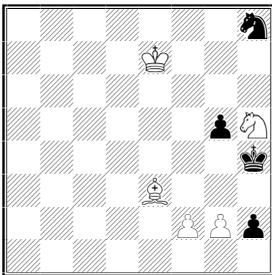
Б) **2... ♜g3(♜h1) 3. a6 ♜f2(♜g1) 4. e4! fe 5. ♜e2!** (5. a7? e2!) и **6. a7** с победой.

Два тематических варианта, в которых белые заставляют черных взять на проходе для перекрытия диагонали g1-a7. Однако в каждом варианте белые по-разному используют это перекрытие: в варианте А белая пешка немедленно идет в ферзи, после чего белые ставят мат благодаря неудачному положению черного короля, а в варианте Б белый король самолично «закалчивает» диагональ g1-a7 и лишь затем пешка «а» беспрепятственно идет в ферзи.

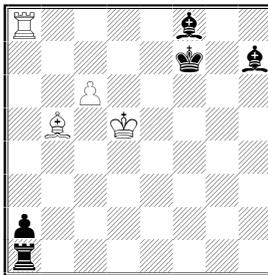
На взгляд автора этюда, грубость размена на первом ходу смягчается тем, что после хода 1. ♖:f4 конь белых оказывается под тройным ударом, причем черные слон и обе пешки могут взять его с шахом. К тому же, как может показаться, это приведет к расширению другой важной диагонали (h2-b8) для слона и к расширению его свободы. Поэтому ход 1. ♖:f4 не является явно напрашивающимся (в отличие, например, от ходов 1. a6 или 1. ♖:e5).

КС: предвижу сердитые реплики с мест: кто такой, чего рассуждает? Да, первый ход со взятием явно не дотягивает до парадоксальнейшего вступления шедевральной задачи Эзма Лойда. Да, второй вариант решения чем-то напоминает маленький плавник Немо. Но, чувствую, что-то есть и в 6... ♜a7, и в 7. ♜h8, и в самой попытке сделать разветвление. Алексей Оганесян — давайте запомним это имя!

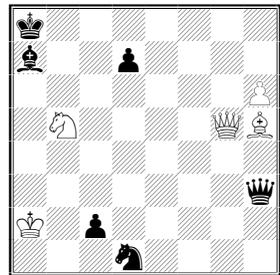
**№ 7. Г. Амирян**  
Тематический конкурс  
7 место



**№ 8. Н. Рябинин**  
Оригинальный



**№ 9. С. Осинцев**  
Оригинальный



+ 5+4 = 4+5 + 5+6

**7 место № 7. Г. Амирян — 5 баллов. 1. ♖g3 ♖g6+ 2. ♜f6 ♖f4 3. ♖f5+!** (3. ♖:f4? gxf4 4. ♖h1 f3=) **3... ♜h5 4. ♖:f4** (4.g4+ ♜:g4 5. ♖g3 ♖d5+ и у черных лучше) **4... gxf4 5.f3! h1 ♜** (5... h1 ♖ 6. ♜e5 ♜g5 7. ♖d6+ +/-) **6.g4+! fxf3 7. ♖:g3+ и 8. ♖:h1 +/-**

КС: кто скажет, что это не ан-пассан, пусть первым бросит в меня камень.

**Раздел оригинальных или опубликованных в 2011 году этюдов**

**О. Перваков (ЮК Румянцев-55, 2011, 1 приз) — 13 баллов.**

**№ 8. Н. Рябинин — 13 баллов. 1. ♖c4!** (1. c7? ♜d1+ 2. ♜e5 ♖d6# или 2. ♜c4 a1 ♜ 3. ♜:a1 ♜:a1 4. c8 ♜ ♜c1+ +/-; 1. ♖e2? ♖g8! +/-; 1. ♜a7+? ♜f6 +/-) **1... ♜e7!** (1... ♜f6 2. ♖:a2! ♜:a2 3. ♜:f8+=; 1... ♜d1+ 2. ♜e5+ ♜g6 3. ♖:a2=) **2. c7** (2. ♜(♖):a2 ♜:a2 +/-; 2. ♜a7+? ♜f6 3. ♖:a2 ♖g8+ 4. ♜d4 ♖:a2 5. c7 ♜d1+ 6. ♜c3 ♖e6 +/-) **2... ♜d1+ 3. ♜c5!** Под батареею! (3. ♜e5? ♖g7+

4. ♘f4 ♔d4+ -/+; 3. ♘c6? ♕e4+ -/+ 3...a1♙ 4. ♔:a1 ♘d7+ 5. ♘b6 ♕c5+! (5... ♔:a1 6. ♕e6+! =) 6. ♘b7! ♕e4+ 7. ♘b8 ♕a7+! 8. ♘:a7! (8... ♔:a7 ♔b1+ -/+) 8... ♔:a1+ 9. ♕a6 ♘b7! 10. ♘b8! ♕(♔):a6 11. c8♙+ ♕:c8. Пат!

КС: Веселые яростные схватки — с высоковольтным напряжением с начала и до самого конца. Отлично!

### О. Перваков (ЮК Ван дер Хейден-50, 2011, 1 приз) — 12 баллов.

КС: не отношу себя к ярым почитателям этого этюда: да, техника фантастическая, но — голое конструирование, шахмат не чую...

**№ 9. С. Осинцев — 12 баллов. 1.h7** (шахи неуместны: 1. ♙d8+? ♘b8 2. ♙f6 ♕c3+ 3. ♕:c3 ♙:h5 4. ♙a6+ ♕a7 5. ♘b2 ♙d1= или 1. ♙d5+? ♘b8 2. ♙e5+ ♘b7 3. ♙c7+ ♘a6 4. ♕e2 ♙e6+ 5. ♕c4 ♙b6 6. ♕d4+ ♘a5 7. ♙:b6+ ♘:b6 8. ♕:c2 ♘b8 =) 1... ♙e6+ 2. ♘a3 ♙e7+! (2... ♙c6 3. h8♙+ ♘b7 4. ♙c8+! ♙:c8 5. ♕d6+ +- или 4... ♘:c8 5. ♕:a7+ +-) 3. ♙:e7 c1♙+ 4. ♘a4! (точный выбор короля. Тематический ложный след: 4. ♘b3? ♙b1+! 5. ♘a4 ♘b2+ 6. ♘a5 (6. ♘b4? ♕d3+ 7. ♘a5 ♙a2+ 8. ♙a3 ♙:a3+ 9. ♕:a3 ♕d4 =) 6... ♙a2+! 7. ♙a3 (7. ♕a3 ♙d5+=) 7... ♙:a3+ 8. ♕:a3 ♕d4= или 4. ♘b4? ♙d2+! 5. ♘a4 ♘b2+! 6. ♘b3 ♙d5+! 7. ♘:b2 ♙:b5+ 8. ♘c3 ♙c6+ 9. ♘d3 ♙d5+=) 4... ♘b2+ 5. ♘a5 (5. ♘b3? ♙c4+ 6. ♘:b2 ♙:b5+=) 5... ♕c4+ — в отличие от ложного следа, поле a2 черному ферзю недоступно! (5... ♙a1+ 6. ♕a3+-) 6. ♘a6 (6. ♘b4? ♙b2+ 7. ♘:c4 d5+! 8. ♘:d5 ♙:b5+=) 6... ♙h6+ 7. ♕d6 ♕:d6 8. ♙g5!! (белые повторяют жертвенный подвиг черного ферзя. Слабо 8. ♕f3+? ♕e4+ 9. ♘a5 ♘b6+ +- или 8. ♕g6?! ♙:g6! 9. h8♙+ ♕c8+=) 8... ♙:g5 (8... ♙e6 9. ♙g8+! ♕c8+ 10. ♙:e6+- или 8... ♙:h7 9. ♙d8+ ♘b8 10. ♕f3+ ♕e4 11. ♙b6 +-) 9. h8♙+ ♘b8 10. ♕f3+ ♕e4 11. ♕:e4+ d5 (у черных все в порядке, но следует новая оглушительная жертва) 12. ♙g7!! ♙:g7 13. ♕:d5+ ♙b7+ 14. ♕:b7# — идеальный минимальный мат!

КС: Любая сборная была бы рада получить такой этюд для последнего WCCT, но российская планка оказалась выше, Сергею просто не повезло. Тихие жертвы и контржертвы ферзей предполагают достаточно известные схемы, так что пенять на это можно в равной степени всем этюдистам — участникам мирового командного первенства. Поспорил бы с автором насчет тематичности ложного следа... Впрочем, отставить придирки — высокий класс, высокий балл.

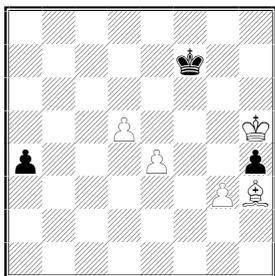
### П. Арестов (ЮК Калашников-50, 2011 г., 3 приз) — 11 баллов

### П. Арестов (Georgian ITT, 2011 г., спец. почетный отзыв) — 11 баллов

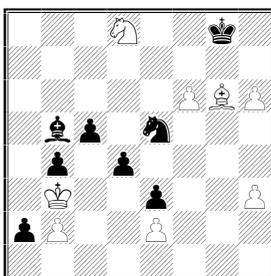
КС: отрадно, что автор продолжает шлифовать свои фирменные логические схемы, избавляясь от балласта в виде лишних фигур и пешек и от грубых взятий. Классический угловой треугольник «белый король — черный конь — белая пешка» дарит очередную удивительную позицию. Как бы понравилось большому его знатоку, нашему незабвенному Борису Николаевичу Сидорову!

### В. Коваленко (2-ой Кубок мира, 2011 г., Спец. приз) — 10 баллов

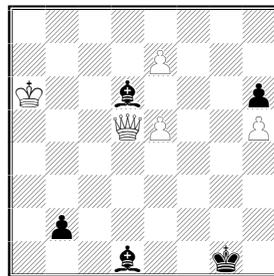
**№ 10. С. Осинцев**  
Оригинальный



**№ 11. Н. Рябинин**  
МК Толуш-100, 2011  
2 приз



**№ 12. Г. Амирян**  
Оригинальный



+ 5+3 = 8+8 + Ход черных 5+5

**№ 10. С. Осинцев — 10 баллов.** 1.♔e6+! (1.d6? a3 2.e5 a2 3.e6+ ♜f6! 4.e7 a1 ♖5.e8 ♗a5+! 6.♙f5! ♗:f5+ 7.♗:h4 ♗h7+ 8.♗g4 ♗f5+ 9.♗h4 ♗h7+ 10.♗h5 ♗e4+ 11.g4 ♗e1+ 12.♗h3 ♗e3+ = или 1.e5? a3 2.♙e6+ ♗e8 3.d6 hxg3 4.♙c4 g2 5.e6 g1 ♗6.♙b5+ ♗f8 7.e7+ ♗g7 8.e8 ♗c5+ =) **1...♗f6 2.g4! h3** (2...a3 3.g5+ ♗e7 4.g6 a2 5.g7 a1 ♗6.g8 ♗+ ) **3.g5+ ♗e7 4.♙:h3 a3 5.g6** (5.d6+? ♗:d6 6.g6 a2 7.g7 a1 ♗8.g8 ♗ ♗e5+ 9.♙f5 ♗h2+ 10.♗g6 ♗g3+ 11.♗h7 ♗h2+ 12.♗g7 ♗b2+ 13.♗f7 ♗b3+ 14.♗f8 ♗b8+ 15.♗g7 ♗b2+ =) **5...a2** Кажется, что белые безнадежно запоздали, но... **6.g7 ♗f7 7.♗h6 a1 ♗** — белый слон и черный король вернулись на исходные позиции и повторяют начало этюда! **8.♙e6+! ♗f6** (8...♗e7 9.g8 ♗ ♗h1+ 10.♗g5! ♗c1+ 11.♗h4! ♗h1+ 12.♙h3 ♗:e4+ 13.♗h5 ♗f3+ 14.♙g4 ♗h1+ 15.♗g6 ♗e4+ 16.♗g5 ♗e5+ 17.♗h6! ♗h2+ 18.♙h5 ♗d6+ 19.♗h7! +- ) **9.e5+! ♗:e5** (9...♗e7 10.d6+! ♗:e6 11.g8 ♗+ ♗:e5 12.♗g7+ +- или 9...♗:e5 10.g8 ♗ ♗h1+ 11.♗g7 ♗g1+ 12.♗h8 ♗h2+ 13.♗h7 +- ) **10.g8 ♗#!** —идеальный мат

КС: в обоих случаях — очень гармонично и красиво, но, к сожалению, недостаточно оригинально.

**В. Коваленко (The Problemist, 2011 г.) — 9 баллов**

КС: после известного шедевра Григорьева от строенных черных пешек мы ждем большего.

**№ 11. Н. Рябинин — 9 баллов.** 1.f7+ ♙:f7 и тематический ложный след: 2.♙:f7? a1 ♙+! 3.♗a2 ♙c4+ 4.♗:a1 ♙:f7 5.h7+ ♗h8! со взаимным цугцвангом в пользу черных после 13-го хода. Правильно **2.h7+! ♗g7 3.♙:f7 a1 ♙+! 4.♗a2 ♙c4+ 5.♗:a1 ♙:f7 6.♙:f7 d3 7.♙c4 d2 8.♙b3 c4 9.♙c2 b3 10.♗b1 ♗h8 11.h4 ♗g7 12.h5 ♗h8 13.h6!** А теперь ходить черным! **13...bxc2+ 14.♗:c2 ♗:h7 15.♗d1 ♗g6! 16.h7!** (только так!) **16...♗:h7 17.b4!** (17.b3? ♗g6! +/-) **17...cxb3** — пат.

КС: приятная ненапряженная начальная позиция с полным равновесием сил, тематический ложный след, слабое превращение в контригре черных, точная и тонкая борьба сторон с первого до последнего хода — таковы несомненные достоинства этюда, получившего высокое отличие на представительном конкурсе. Можно ли тут к чему-нибудь придраться? У меня претензия есть и, судя по оценке, довольно серьезная.

На втором ходу дилемма: сыграть громко и лишит черного короля права выбора между полями g7 и h8 (на h8 же не пойдешь), либо сыграть тихо — и оставить ему такой выбор на 5-ом ходу. Аргумент «Взятие коня сразу бросается в глаза быстрее, чем то же взятие на ход позже, после шаха пешкой» считаю несерьезным. Вывод: тематический ложный след **значительно** слабее решения, а значит, формален. Но ведь в нем-то и суть...

Готов к граду критических стрел в свой адрес. Уверен, что отобьюсь.

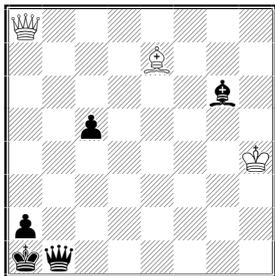
**№ 12. Г. Амирян — 8 баллов.** КС: после браваурного **1...♙e2+! 2.♗a7 ♙b8+! 3.♗a8! b1 ♗ 4.e8 ♗ ♙f3! 5.♗:f3 ♗a1+ 6.♗a3!** (6.♗:b8? ♗:e5+! =) **6...♗:a3 7.♗:b8** начинается весьма

мутный эндшпиль, когда до спасительного Налимова далеко, а компьютер долго показывает преимущество белых в 0,8 пешки... Автор утверждает, что выигрывает только попадание белого короля на поле а6 и приводит следующий вариант: 7...♖b4+ 8.♔a7 ♖a5+ 9.♔b7 ♖b4+ 10.♔a6 ♖c4+ 11.♖b5 ♖c8+ 12.♔a5 ♖a8+ 13.♔b4 ♖e4+ 14.♔c3 +/- . Возможно, это и так. А возможно, нет. Проблема в том, что вникать в этот финал почему-то не хочется...

**А. Оганесян (Грузинский тем. конкурс, 2011, похв. отзыв) — 7 баллов**

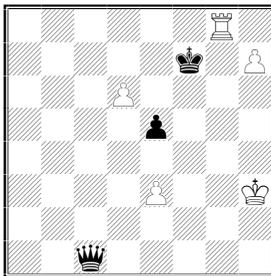
КС: приятный этюд на взаимный цугцванг с очень хорошим первым ходом. К сожалению, все сводится к беспощадному добиванию черных.

**№ 13. Г. Амирян**  
**Оригинальный**



+ 3+5 +

**№ 14. Н. Нептаев**  
**Оригинальный**



5+3

**№ 13. Г. Амирян — 6 баллов**

1.♔f6+ ♖b2 2.♖h1+ (2.♖h8 ♖d4+ 3.♔:d4+ cxd4 4.♖:d4+ ♔b1=) 2...♔b1 3.♖f1! c4 4.♔h3! zz 4...c3 5.♖e1 c2 6.♔c3 c1♖ 7.♖:c1 ♖:c3 8.♖:c3#.

КС: как в предыдущем этюде, очень импонирует один ход белых (4.♔h3!) и очень жалко избиваемых черных. Взаимный цугцванг тоже имеется, но где ложный след?

**А. Оганесян («64-ШО», № 10, 2011 г.) — 5 баллов**

КС: богато, но есть очень сильный предшественник (Л. Кацнельсон, 1 приз тематического конкурса журнала «Шахматы в СССР» - см. №7, 1980 г., с. 30). Формально борьба после пуанты в этюде Алексея продолжается дольше, но аргументы черных очень слабы...

**№ 14. Н. Нептаев — 4 балла.** 1.h8♖ ♖h1+ 2.♔g3! (2.♔g4 ♖g2+ 3.♔f5 ♖f3+ 4.♔:e5 ♖e3+, и ничья по Налимову) 2...♖g1+ 3.♔f3 ♖f1+ 4.♔e4 ♖b1+ (4...♖c4+ 5.♔:e5 ♖c5+ 6.♔f4! +/-) 5.♔:e5 ♖a1+ (5...♖b5+ 6.♔d4! +/-) 6.♔d5 ♖a2+ 7.♔c5 ♖c2+ (7...♖a5+ 8.♔c4 ♖a4+ 9.♔c3 ♖a3+ 10.♔d2! +/-) 8.♔b4 ♖b1+ 9.♔c4 ♖f1+ 10.♔c5 ♖c1+ 11.♔d5! ♖d1+ 12.♖d4 +/- . Белые выигрывают, избежав вечного шаха.

КС: Ох... Как и Гамлету Гегамовичу (см. этюд, получивший 8 баллов), верю Николаю Ивановичу на слово.

**Спортивные итоги**

1. О. Перваков: 13+13+12=38 баллов
2. П. Арестов: 11+11+11=33 балла
3. С. Осинцев: 9+12+10=31 балл
4. Н. Рябинин: 8+13+9=30 баллов
5. В. Коваленко: 10+10+9=29 баллов
6. Г. Амирян: 5+8+6=19 баллов
7. А. Оганесян: 6+7+5=18 баллов
8. Н. Нептаев: 4 балла

Судья раздела Карен Сумбатьян