

Concursul omagial „Nestorescu -80” Rezultate definitive

După trecerea a trei luni regulamentare de la publicarea referatelor publicate în nr. 4 și 6/2010 ale revistei *Gambit*, aducem la cunoștință schimbările survenite în rezultatele inițiale ale concursului. Examinarea contestațiilor primite cu privire la corectitudinea lucrărilor distinse face necesară o revenire a judelei asupra celor publicate

La secția de probleme cu mat în 3 mutări nu s-au înregistrat obiecții, astfel că rezultatul publicat în nr. 4/2010 rămâne neschimbat.

În schimb, la secția de studii excelența lucrare clasată pe primul loc aparținând compozitorilor armeni Al. Gasparian și Al. Manvelian are, din păcate, un defect grav chiar la prima mutare, după cum ne-au comunicat I. Akobia și alți competitori. Defectul semnalat constă într-o mutare care fusese prevăzută de autori drept cursă, dar care s-a dovedit de fapt o altă cale de a începe soluția: **1.Tf3!** Ne7 2. T:d7 N:d5 3.Tg3+ Rf5 (3...Rf6 4.T:a7 e5+ 5.Rh7 Ne4+ **6.Rh8!!** [Această mutare de îndepărtare a regelui alb este momentul critic. Autorii au analizat numai continuarea 5. Rh6 mai naturală, considerând în mod greșit că duce la remiză] 6...e:d4 7.Tb3 etc.) 4. T:e7 e5+ 5. Rg7 Cc6 6. Te8 C:d4 7.Tf8+! Re4 8. Rg6 Ne4 9. Rf6 cu câștig tehnic destul de complicat, suficient însă pentru a pune la îndoială corectitudinea lucrării.

Ca urmare a acestui fapt, studiul este eliminat din concurs, cele patru studii premiate rămase urcă cu câte un loc în clasament, iar restul lucrărilor distinse își păstrează vechea ordine. Redăm în continuare forma definitivă a acestui referat .

Secția de studii

La concurs au luat parte 44 de studii, aparținând la 30 de autori, care au reprezentat 18 țări fie singuri, fie în colaborare. Din acest număr important de studii, publicate în revista „Gambit” în numerele 4,5,6/2009 și 1/2010, am reținut pentru întocmirea clasamentului final aproape jumătate. Au fost eliminate din start următoarele lucrări:

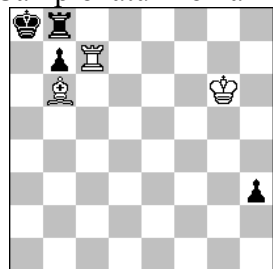
M. Campioli-Italia (Re1/Rh1). Ideea studiului, transformarea succesivă a pionilor albi în cai în scopul evitării patului, este realizată încă de la începutul secolului trecut de S. Herland într-un studiu din „Deutsches Wocheschah”, 1913, și a fost reluată de mulți autori, printre care V. Karhia, Pr.I „Suomen Shaki”, 1943.

V. Kalandadze-Georgia (Ra8-Rg4) tratează o idee de mult cunoscută, fără a-i aduce nimic nou. Același marș al pionului alb și aceeași manevră sistematică, dar într-o formă mai complexă, se găsește într-un vechi studiu al lui Em. Dobrescu, Pr. III, „Stella Polaris”, 1969, reprodus de G. Kasparian în „Zamechatelnye etiudy”, Aiastan, Erevan, p. 292 (vezi și versiunea corectată în EBUR, 1998).

N. Mironenko-Ucraina (Rb1-Rf8) are dublă soluție după capturarea nebunului negru prin **8. R:al**, în loc de mutarea 7. Ng2 intenționată de autor.

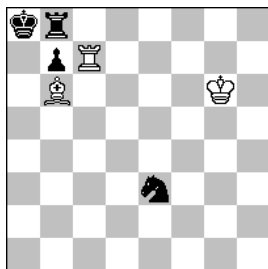
I. Vandecasteele- Belgia (Rf6/Ra8) este clar anticipat de studiile ilustrate în diagramele **A** și **B**, având totodată și o soluție viciată.

A) V.Nestorescu
Premiul I
Campionatul României 1951



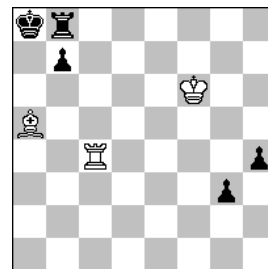
3+4 ±

B) V.Nestorescu
(versiune 1968)



3+4 ±

C) I. Vandecasteele
Gambit, 5/2009



3+5 ±

În studiul din diagrama **A**), inclus în Albumul FIDE pentru anii 1945-1955, s- găsit ulterior o incorectitudine: 1. Tc1 Th8 2. Rg7 Te8 3. Rf7 Th8 4. Nd4 Td8 5. Tal+ Rb8 6. Ne5+ Rc8 7. Tc1+ Rd7 8.Td7 mat , dar dual grav **7. Re7! Td7+** **8. Re6** etc.

Autorul l-a reconstruit, așa cum arată diagrama **B**) publicată în antologia Em.Dobrescu & V.Nestorescu, „Compoziția șahistă în România”, București, 1973, p.109. Prezența calului la e3 nu numai că elimină dualul semnalat, dar îmbogățește sensibil soluția, după 1. Tc3! Th8 2. Rg7 Te8 3.Rf7 cu variantele: a) 3...Th8 4. Nd4 Td8 (4...Th7+ 5.Rg8! etc. și nu 5.Rg6 Th6+!) 5.Ta3+ Rb8 6.Ne5+ Rc8 7.Tc3+ Cc4 8.T:c4+ Rd7 9.Tc7#; b) 3...Te7+ 4. Rf8 Rb8 5.Td3! ± ; c)3...Cd5 4.Ta3+ Rb8 5.Na7+ Rc8 6.R:e8 b6 7.Td3 etc.

De remarcat în studiul **C**) este faptul că se ajunge la mutarea a 9-a în aceeași poziție dubioasă din diagrama **A**), cu deosebirea că autorul evită varianta principală 9...Td8, în care există două căi de câștig, susținând în mod curios că „mai tare este deplasarea turnului pe c8”. El preferă să încheie soluția cu o variantă brutală și inestetică, lăsând studiul fără o idee conducătoare: 1. Nb6 Th8 2.Rg7 Te8 3.Rf7 Th8 4.Tc1! g2 5. Nd4 g1D 6. T:g1 Th7+ 7.Rg6 Te7 (7...Td7 8.Tal+ Rb8 9.Ne5+ Rc8 10. Ta8 mat) 8. Rf6 Te8 9. Rf7 Tc8? 10. Ta1+ Rb8 11.Ne5+ etc.

* * *

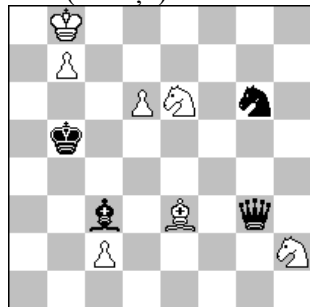
Studiile selecționate pentru faza finală a arbitrajului sunt, în cea mai mare parte, de foarte bună calitate și mi-au produs o reală plăcere să le analizez, deși recunosc că în același timp nu mi-a fost ușor să întocmesc o clasificare cât mai obiectivă, pentru că, cel puțin pentru primele locuri, concureau lucrări de valoare foarte apropiată. Am avut drept criterii în stabilirea ordinii studiilor selecționate atât conținutul lor, cât și calitățile constructive, latură esențială în aprecierea finalurilor artistice. Clasamentul definitiv este în noile condiții următorul:

Premiul I–Marcel Doré & Alain Pallier (Franța). După o scurtă, dar plăcută, introducere apare o poziție neașteptată de zugzwang, în care albul trebuie să evite cursele de remiză pozițională 4. Rd7?, 9.Nd8?, ca și altă cursă de pat a negrului. În mod cu totul surprinzător, singura modalitate de a câștiga este dispariția tuturor figurilor albe, fapt care pune în mișcare pionul c2, ultimul ostaș rămas pe tablă: **1. Rc7! Rc4!!** (1...Na5+? 2.Rc8! D:e3 3. b8D+ Nb6 4.Cc7+ Rc5 5. D:b6+! R:b6 6.Cd5+ ±; 1...D:e3 2.b8D+ Ra5

3.Da8+ Rb4 4.Db7+ Ra5 5.Dd5+ Ra4 6.Db3+ Ra5 7.Cd8 ±) **2. b8D D:d6+! 3. R:d6+ Ne5+ 4. Rc6!** (Cursă tematică: 4. Rd7? N:b8 5.Cf3 Ce5+! 6.C:e5 N:e5 7.Kc6 Nh8! 8.Nd2 Nc3! 9.Ne3 Nh8! =) **4...N:b8 5. Cf3!** (5.Cg4? Kc3! 6.Cd4 Ne5 7.C:e5 C:e5 =) **5...Ce5+ 6.C:e5 N:e5 7. Nb6!!** [7.Nd2? Nc3! 8.Ne3 Nh8! (8... Nd2 9.Nb6 și nu 9.N:d2 pat] 9. Nd2 Ne3=) **7...Nh8!** (7...Rc3 9.Kd5!) **8. Na5! Nc3 9. Rb6!** (9.Nd8? Na5!! 10.Ne7 Nd2 11.Nf6 Nc3! 12.Nd8 Na5! remiză pozițională) **9...N:a5+ 10. R:a5 Kc3 11. Cd4! R:d4 12. Kb4! ±**

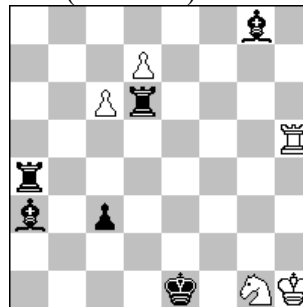
Premiul al II-lea–Michal Hlinka & Lubos Kekely (Slovacia) O frumoasă și neașteptată poziție de pat cu două figuri albe legate, obținută după un joc dinamic de ambele părți: **1. c7 Th4+! 2. T:h4** (2.Rg2? Tg6+ 3.Rf3 Nd6 etc.) **2...Nd5+ 3. Kh2 T:d7 4. Cf3+!** (4.c8D? Nd6+ 5.Rh3 Ne6+ 6. Tg4 Th7+ etc.) **4...Rf1 5. c8D Nd6+ 6. Rh3 Ne6+ 7. Tg4 Th7+ 8. Ch4 N:c8 pat.**

M. Doré & A. Pallier
(Franța)



7+4 ±

M. Hlinka & L. Kekely
(Slovacia)



5+6 =

Premiul al III-lea–Janos Mikitovics (Ungaria). Joc-contrajoc dificil, care dă naștere, după evitarea unei curse tematice, la două variante-ecou de șah etern.

1. Re5! f4! (1...Te8+ 2.Rf6!! Td8 3.Nc6=; 1...Td1 2.Nc6 Tc8 3. Ng2!! Te8+ 4.Rf6! f4 5. Th3 Te3 6.Th5+ =) **2. Rf5!!** (2. R:f4 ? Tf1+ etc.; 2.Nc6? Tc8 3.Nb4+Ra6 4.Nd5 Td1 5.Th3 Te8+±) **2...Td8 3.Nc6!** (3.Ne4? f3 etc.) **3...f3 4.Nb4+** (Cursă tematică: 4.Nc5? Td5+!! 5.N:d5 h1D Nb6+ Ka4 și negrul câștigă) **4...Ra6 5.Nc5** cu continuările:

a) 5...Tf8+ 6. Re6!! (6.Re5? Tel+ 7.Rd6 Tf6+ 8.Rd7 T:c6 9.R:c6Te6 +etc.)

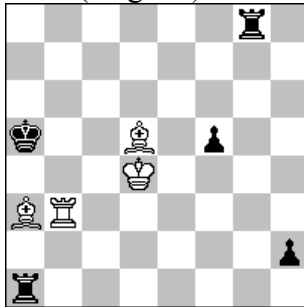
6...Tf6+ (6...Tel+ 7. Rd7! =) **7.R:f6 h1D 8.Tb6+ Ra5 9.Tb5+ Ra6 10.Tb6 + etc.**

b) 5...Td5+ 6.N:d5 h1D 7.Nc4+ Ra5 8.Tb5+ Ra4 9. Tb4+ Ra5 10.Tb5+ etc.

Premiul al IV-lea–L. M. Gonzalez (Argentina). Poziția de pat nu este pe de deplin originală, dar face o bună impresie exactitatea mutărilor albului, care trebuie să prevină un contrajoc abil al negrului după încercările tematice 6. Td7? și 9. Te7+?

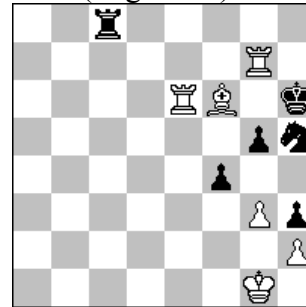
1...Tc1+ 2. Rf2 f:g3+ 3. Rf3! Tf1+ 4. Rg4! C:f6+ 5.T:f6+ T:f6 6.Te7!! (După 6.Td7? șahul etern se oprește la mutarea 15.Td4+, căci urmează 15...De4! și negrul câștigă) **6... g2 7.Te1 Tf1 8. Te6+ Rh7 9. R:h3!** (Altă cursă tematică : 9.Te7+? Rg6 10.R:h3 g1N! și câștigă) **9... g1D 10. Te7+ Rg6 11. Te6+ Rf7 12. Te7+ Rf6 13. Te6+ Rf5 14. Te5+ Rf4 15. Te4+ Rf3 16. Te3+ Rf2 17. Te2+ Rf3 18. Te3+ D:e3 pat.**

J. Mikitovics
(Ungaria)



4+5 =

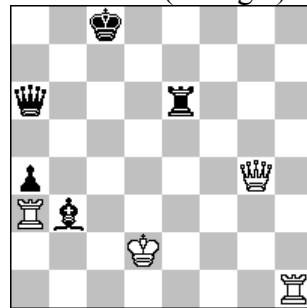
L. M.Gonzales
(Argentina)



6+6 = Negrul mută

Mențiunea specială de onoare–Richard Becker (S.U.A.) & Iuri Akobia (Georgia). Un studiu de mare dificultate, în care, după încheierea jocului introductiv, lupta se dă între D+T contra D+T. Lungimea soluției și analizele stufoase ale mutărilor albului și ale apărărilor negrului fac ca soluția să fie greu de urmărit. Totuși, nu am putut rămâne indiferent față de profunzimea ideii acestui studiu: crearea unei poziții de zugzwang foarte originale după 30.Re3!!, singura care permite marșul victorios al regelui alb de la **d2** spre coloana **h**. Iată pe scurt soluția:

R. Becker (S.U. A) &
I. Akobia (Georgia)



4+5 =

1. **Th8+! Rc7** 2.**Th7+!** (2.Dg7+? Rc6! =) 2...**Rb8** 3. **Db4+ Rb6** 4. **Df8+ Dc8** 5. **Df4+ Ra8** 6.**T:a4+ N:a4** 7. **D:a4+ Ta6** (7...Da6 8.De8+ Rb8 9.De4+ Tb7 10.Th8+ Ra7 11.Dd4+ Tb6 12.Th7+ Ra8 13.Dd5+ Tb7 14.Th8+ Ra7 15.Dc5+ Rb6 16. Re3!! și se ajunge prea devreme la poziția care se va obține la mutarea a 30-a) 8. **De4+ Dc6** 9. **Th8+ Rb7** 10. **Db4+ Tb6** 11. **Th7+ Rb8** 12. **Df8+ Dc8** 13. **Df4+ Ra8** 14. **Df3! Rb8** 15. **Dg3+ Ra8** 16. **Da3+ Da6** 17. **Df8+ Tb8** 18. **Df3+ Tb7** 19.**Th8+ Ra7** 20. **De3+ Tb6** (20...Db6? 21.Da3+ Da6 22.Ta8+ etc.) 21. **Th7+ Ra8** 22. **De8+ Tb8** 23. **De4+ Tb7** 24. **Th8+ Ra7** 25. **Dd4+ Tb6** 26. **Th7+ Ra8** 27. **Dd5+ Tb7** 28. **Th8+ Ra7** 29. **Dc5+ Tb6** 30. **Re3!!** (Negrul este în zugzwang) 30...**Db7** (30...Db5 31.Th7+ Ra6 32.Da3+ Da5 33.Ta7+±) 31.**Te8! Da6** 32. **Rf2! Da2+** (32...Dd3 33.Te7+ Ra6 34.Dc8+ Ra5 35.Da8+ Rb4 36. Te4+ Rb3 37. Da4+ etc.) 33. **Rg3!** (33.Te2? Df7+ 34.Re1 Ra8! 35. Dc8+ Ra7 36.Dc5 Ra8 37.D:b6 Df1+ 38.R:f1 pat) 33...**Da6** (33...Db3+ 34. Rh2! Db2+ 35. Rh3! v. varianta principală) 34. **Rh2!! Da2+** 35.**Rh3 Da6** 36. **Te7+ Ra8** 37. **Dd5+ Tb7** 38.**Te8+ Ra7** 39.

Dd4+! Tb6 40. Tg8! (Revenirea pe coloana g este decisivă) **40...Da3+ 41. Tg3 Da6 42. Tg7+ Ra8 43. De4+! Tb7 44. Tg8+ Ra7 45. Dd4+** și câștigă.

De ex: după **45...Tb6** urmează : **a)** 46.Rh4 Db5 47.Dg7+ Tb7 48. Da1+ Da6 49.Ta8+; **b)** 46. Rh3 Db5 47.Tg2! Dh5+(47..Da6 48.Rg1 Db5 49.Dg7+ Ra6 50.Ta2+ sau 49...Tb7 50.Tg2+ sau 49...Rb8 50.Df8+ Ra7 51.Df7+ Tb7 52.Ta2+) 48.Rg1 Db5 49.Dg7+ Ra8 50.Dg8+ Ra7 51.Df7+ Tb7 52.Ta2 + etc.

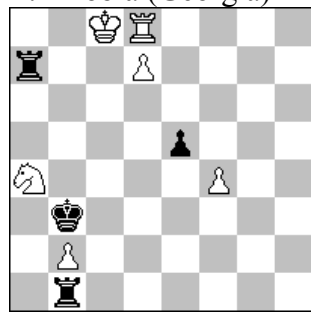
Mențiunea de onoare I–Janos Mikitovics (Ungaria) & Iuri Akobia (Georgia). Două variante de remiză pozițională bazate pe o mutare tematică similară, în a)7.Tc2, urmată de atac permanent al turnului advers sau de pat, iar în b)10.Tf1, după care jocul este agrementat de o surprinzătoare transformare minoră:

a)1...R:a4 2. Rb8 Ta5 3. Tc8 T:b2 4. Rc7 Tc2+ (4...Ta7+ 5.Rc6 Tc2+ 6.Rb6 T:d7 7.T:c2=) 5.Rd8! Td2 6. f:e5 T:e5 7.Tc2! Td3 (7...T:c2 pat) 8.Tc3 (8.Rc8? Ted5 9.Tc7 Rb5 ±) 8...Td6 9.Tc6 Tcd5 10. Rc8! (10. Tc5? T:d7+ !) =

b) 1...Tc1+ (1...T:a4 2.Rc7! Ta7+ [2...Tc1+ 3.Rd6 e:f4 4.Tb8+=; 2... Tc4+ 3.Rd6 Td4+ 4.R:e5=] 3.Rb6 Tbal 4.Tb8! T:d7 5.Rc6+ Rc2 6.R:d7+=) 2. Cc3 R:b2 3. Kb8! Ta3! 4. Rc7! (4.Tc8? Tb3+ 5.Rc7 Tc:c3+ 6.Rd6 Td3+ 7.Ke6 Tb6+ ±) **4...R:c3! 5. f:e5 (5. f5? e4! 6.Tc8 Kb2!+ ±) 5...Rd4+ 6. Rd6 Ta6+ 7. Re7 Th1 8.Tf8!** (8.Tg8? Th7+ 9.Re8 Te6+! 10.Rd8 R:e5! 11. Rc7 Ta6! ±) **8...K:e5 9. d8C!!** (9.d8D? Th7+ 10.Tf7 10...Te6+ 11.Rd7 Td6+ ±) **9...Ta7+** (9...Th7+ 10.Tf7! Ta7+ 11.Re8 Th8+ 12.Tf8 T:f8+13.R:f8 Kf6 14.Re8 Tc7 15.Rf8 Td7 16.Re8 Tc7 17.Rf8 remiză pozițională) **10. Re8 Tel! 11. Tf1! T:f1 12. Cc6+ Rd6 13.C:a7 =**

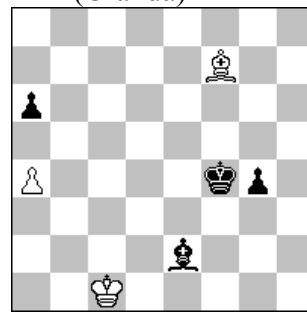
Mențiunea de onoare a II-a–Jan Timman (Olanda). O miniatură excelentă, încheiată cu o poziție de zugzwang reciproc, în care albul se salvează cedând nebunul contra pionului negru avansat: **1. Rd2 Nf3 (1...Rf3 2.Nh5! și 3. N:g4 =) 2. a5! g3 3. Re1 Re3 4.Nc4!** (4.Rf1? Rd4!-+) **4...Ne2!** (4...g2 5. Nf1! =) **5. Nd5 Nc4 6. Ng2!** (După 6.Nb7? Rd4! 7. Ng2 Rc3 negrul câștigă un tempo prețios) **6...Nd3 (6...Rd4 7.Rd2=) 7. Nh3 Rf3 8. Nf1! Ne4! 9. Nh3 Nf5 10. N:f5!** (Albul nu mai poate continua cu 10.Nc8?. din cauza 10...Nc8! și acum el este în zugzwang) **10...g2 11. Ne4+ R:e4 12. Rf2 =**

J. Mikitovics (Ungaria) & I. Akobia (Georgia)



6+4 = Negrul mută

J. Timman (Olanda)

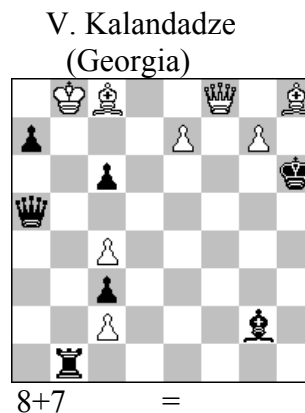
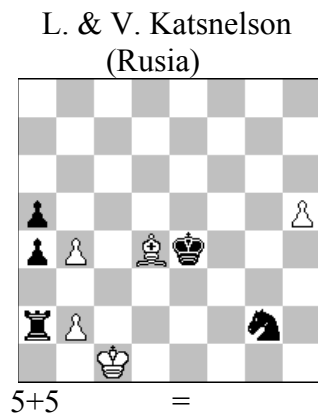


3+4 =

Mențiunea de onoare a III-a–L. & V. Katsnelson (Rusia). Un studiu încheiat cu un pat greu de prevăzut, cu joc fin și precis: **1. Rb1 a:b4! (1...R:d4 2.b:a5=) 2.h6!** (2.Ng7? b3 3.h6 Cel 4.h7 Cc2 ±) **2...Cf4 3. h7 Cg6 4. h8D C:h8 5. N:h8 b3 6. Nc3!**

(6.Ng7? a3 4. b:a3 T:a3 5.Rb2 Ta7! ±) **6...Kd3** (6...a3 7 b:a3 T:a3 8. Rb2 Rd3 9.Nb4 =) **7.Nb4!** (7.Ne1? Kc4! etc.) **7...a3 8. b:a3 b2!** (8...Th2 9.R cl b2+ 10.Rb1 Rc4 11.Ra2 =) **9. a4!** (Albul păstrează poziția inexpugnabilă a nebului pe **b4** și pregătește poziția de pat; 9.Na5? T:a3: 9.Ne1? Ta1+) **9...T:a4 10. Nc3! R:c3 pat** (10...Ta7 11.N:b2 Tb7 12. Rc1=).

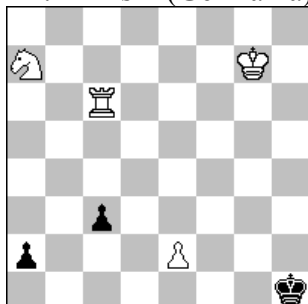
Mențiunea de onoare a IV-a –Velimir Kalandadze (Georgia). Refuzând captura turnului, albul își sacrifică dama pentru a obține o poziție în care negrul pierde atât dama, cât și două tempouri prin aducerea regelui la **g8**. Marșul regelui alb spre câmpul **b3** este spectaculos, deși previzibil. Promoția pionului negru în damă, urmată de pat, este bine motivată, căci turnul ce poate să apară pe **a1** nu asigură câștig fără ajutorul regelui: **1. Nb7 T:b7+ 2. Ra8!! Tb8+ 3. D:b8 c5+ 4. Db7 N:b7+ 5. R:b7 Db6+ 6. Rc8! Dc6+ 7. Rd8 Rh7! 8. e8D+ D:e8 9. R:e8 Rg8 10. Rd7 a5 11. Rc6 a4 12. Rb5 a3 13. Ra4 a2 14. Rb3 a1D pat.**



Mențiunea I–Günter Amman (Austria) & Martin Minski (Germania). Remiza în această miniatură dificilă se obține numai atunci când regele negru apare pe linia a 2-a și intră în acțiune bateria T+P, după sacrificiul calului alb: **1. Cb5!** (1.Ta6? c2 2.T:a2 c1D 3.Ta6 Dc3 4.Rg6 Dg3+ 5.Rf7 Dc7+ --) **1...c2!** (1...a1D 2.S:c3 Da7+ 3.Rg6 =) **2.T:c2 a1D+ 3.Cc3** (3.Rf7? De5! --; 3.Tc3 Db2--+) **3...Da6 4. Tc1+! Rg2** (4...Rh2 5.Tf1! Da7+ 6.Rg6 Db6+ 7.Tf6 =) **5.Tc2! Da7+** (5...Rg1!? 6.e4 Dd3 7.Tcl+ Rg2 8.Cd5 D:e4 9.Cf6 =) **6. Rf6 Dc5 7. Cd5! Dd6** (7...D:d5 8.e4+; 7...D:c2 8.Cc3+=) **8.Rg7!** =

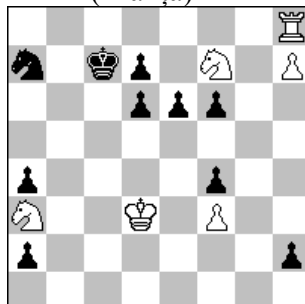
Mențiunea a II-a–Alain Pallier (Franța). Un pat model neașteptat, rezultat al sacrificării tuturor pieselor albe, după o serie de șahuri introductive a căror ordine este bine precizată: **1. Cb5+!** (1.Tc8+? C:c8 2.h8D a1D 3.Dd8+ Rb7 4.D:d7+ Rb6--+) **1...C:b5** (1...Rc6 2. C:a7+ Rb73.Tb8+ R:b8 4. h8D+ R:a7 5.Dd8 =; 1...Rb6? 2.Tb8+ Rc5 3.C:a7 etc.) **2.Tc8+ R:c8 3. h8D+** (3.C:d6+? C:d6 4. h8D+ Rc7!--+) **3...Rb7** (3...Rc7? 4.Dd8+ Rb7 5.D:d7+ etc.) **4.C:d6+!** (4.D:h2? a1D 5.C:d6+ Rc6 --; 4.Dd8? a1D 5.C:d6+[5.D:d7+ Rb6] 5...C:d6 6. D:d7+ Ra8! --) **4...C:d6+ 5. D:h2!** (5.Dd8 ? a1D 6.D:d7+ Ra8! etc.) **5...a1D 6. Db2+! D:b2 pat.**

G. Amman (Austria) &
M. Minski (Germania)



4+3 =

A. Pallier
(Franța)



6+10 =

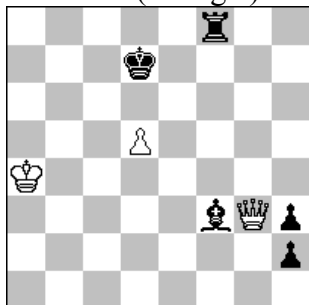
Mențiunea a III-a–Janos Mikitovics (Ungaria) & Iuri Akobia(Georgia).

Final mai puțin obișnuit de D+P contra T+N+ pioni, care cuprinde câteva momente interesante: **1. Dg7+ Re8 2. d6 Tf4+ 3.Ra5!** (3. Rb5? Nc6+4.Rc5 Tf5+ 5.Rb6 Tb5+ 6.Ra6 Tb7 =) **3...Te4 4. Dc7 Te5+ 5. Rb4 Te4+ 6. Rc3 Te3+ 7. Rd2 Te2+ 8. Rd3 Ng4 9. Dc6+ Rd8 10. Db7! h1D 11. D:h1 Tg2 12. Del! Rd7 13. De7+ Rc6 14. Dc7+ Rd5 15. d7 Nf5+ 16. Re3 ±**

Mențiunea a IV-a–Yochanan Afek (Israel). Tema Phenix într-o formă

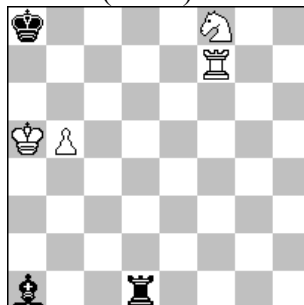
elegantă de miniatură: **1.b6 Ne5!** (1...Nd4 2.Ta7+ Rb8 3.Cd7+ Rc8 4.b7+±.; 1...Nc3+ 4.Rb5 Tal 3.Cd7+±) **2.Ta7+** (2.Ce6? Tbl 3.Cc5 Nd6=) **2...Rb8 3.Cd7+ Rc8 4. b7+!** (4.C:e5? Ta1+ 5.Rb5 T:a7 6.b:a7 Rb7 7.c6 Ra8 =) **4...Rd8 5.C:e5 Rc7** (5...Ta1+6.Rb5 sau Rb6 Tb1+ 7.Rc5 Tc1+ 8.Cc4 T:c4+ 9.Rb5±) **6.Cc6!!** (6.Cd7? Tal+ 7.Rb5 Tb1+ 8.Ra6 Ta1+ =) **6...R:c6 7. b8C+ Rc5 8. Tc7+ Rd4 9.Td7+ Rc3 10.T:d1±**

J. Mikitovics(Ungaria) &
I.Akobia (Georgia)



3+5 ±

Y. Afek
(Israel)

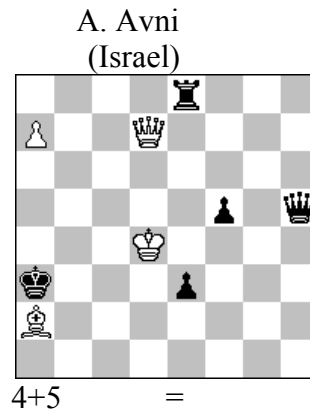
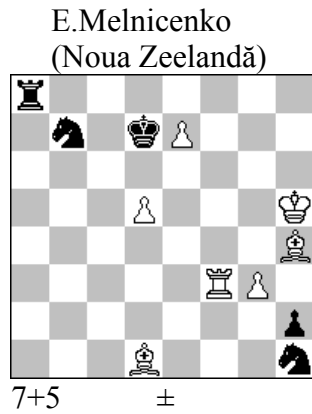


4+3 ±

Lauda I – Emil Melnicenko (Noua Zeelandă). Studiu de mat cu o soluție clară, fără virtuți deosebite: 1.Tf1! [1. Tf8? C:g3+ 2.Rg6 h1D 3.Ng4+ Rd6 4.N:g3+ R:e7 5.Tf7+ Re8 6.Nd7+ Rd8 7.Nc6 Cd6 8.N:d6 De4+ 9.Rh5(9.Rg7 Ta7 10.T:a7 Dd4+ =; 9. Rf6 Dd4+ 10.Ne5 Dh4+=; 9. Rh6 Dh4+ 10-Rg6 De4+=)9...Dh1+ 10.Rg6 De4+ =] **1...C:g3+**

(1...Cf2 2.Nf3 Cd3 3.Ng4+Rc7 4.Ne2 Ce5 5.Nf6 Rd6 6.Te1 etc.) **2. N:g3 Rh8+ 3. Rg6 h1d 4. T:hl T:hl 5. Nf3 Th8 6. Rg7 Te8 7. d6+ C:d6 8. Nh4 #**

Lauda II– Amazia Avni (Israel). Sacrificiul damei albe pe d7, urmat de apariția altei dame, care se jertfește și ea (spirituală extindere a temei Phenix), fac posibilă capturarea damei negre. Soluție scurtă, dar spumoasă: **1.Ne6! Dd1+(1...f4 2.Db7! Dd1+ [2...Td8+ 3.Nd5] 3.Re5 Da4 4.Db1!! Da5+ 5.Rf6! etc.) 2. K:e3! D:d7 3. a8D+ Rb4 (3...Da4 4.Dd5) 4. De4+! f:e4 5. N:d7 =**



Virgil Nestorescu

București, 10 noiembrie 2010