

# Definitive Award

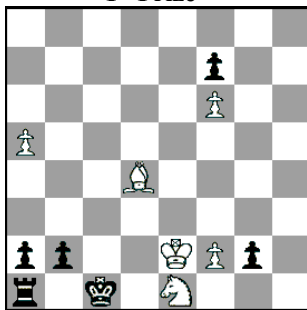
## “ OLIMPIYA DUNYASI ” 2009 (Studies)

**Judge: Iuri Akobia (Georgia)**  
**International judge of FIDE for endgame studies**

Я как судья, не могу не отметить оперативную и точную работу редактора данной газеты, известного композитора из Азербайджана Ильгама Алиева. Многие читатели согласятся, что очень трудно отыскать турниры, результаты которых публикуются через 2-3 месяца, по окончании турнирного периода. Все наоборот, многие из них публикуются через 2-3 года (!). Равняйтесь - OLIMPIYA DUNYASI!!!

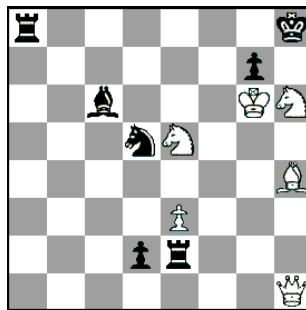
Были опубликованы 40 оригинальных этюдов 29 авторов из 11 стран. К сожалению, некоторые их этюдов оказались дефектными. Не мало из работ имеют очень близких предшественников или являются не конкурентно способными и не могут быть отмечены в турнире. В данном присуждении отмечаются 17 из опубликованных этюдов.

**S.Didukh (Ukraine) and  
A.Masimov (Azerbaijan)**  
**1<sup>st</sup> Prize**



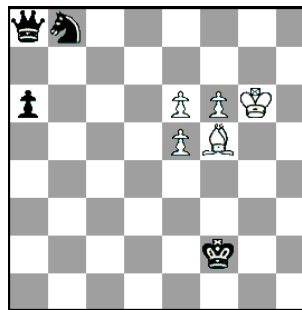
Win

**M.Hlinka & L.Kekely (Slovakia)**  
**2<sup>nd</sup> Prize**



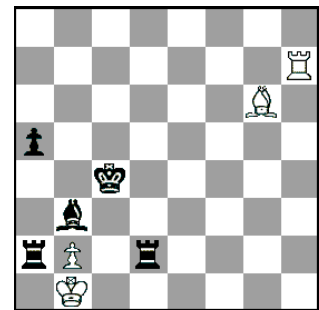
BTM, Draw

**J.Mikitovics (Hungary)**  
**3<sup>rd</sup> Prize**



Draw

**I.Aliev (Azerbaijan)**  
**4<sup>th</sup> Prize**



Draw

b) Bg6 ->e8, c) Bg6 ->h5

**Sergiy Didukh (Ukraine) and Agshin Masimov (Azerbaijan) 1.Be3+ Kb1 2.f3!** (Тематический ложный след 2.f4!? g1Q 3.Bxg1 Kc1 4.Be3+ Kb1 5.Bc5 Kc1 6.Ba3 Rb1 7.Bb4 Ra1 8.Bd2+ Kb1 9.Sf3 Kc2 10.Sd4+ Kb1 11.Bb4 Kc1 12.Ba3 Rb1 13.Bd6 Ra1 14.Ba3 (здесь невозможен ход - Bf4+ как в главном варианте на 20-м ходу) 14...Rb1 15.f5 a1B!=) **2...g1Q 3.Bxg1 Kc1 4.Be3+ Kb1 5.Bc5 Kc1 6.Ba3 Rb1 7.Bf8 Ra1 8.Bh6+ Kb1 9.f4 Kc1 10.f5+ Kb1 11.Bf8 Kc1 12.Ba3 Rb1 13.Bb4 Ra1 14.Bd2+ Kb1 15.Sf3 Kc2 16.Sd4+ Kb1 17.Bb4 Kc1 18.Ba3 Rb1** позиция из т.л.с после 15.f5, но теперь ход белых невозможен спасительный ход - a1B!= **19.Bd6 Ra1** (сравните с ходом 14 в т.л.с) **20.Bf4+! Kb1 21.Be5 Kc1 22.Sb3+ Kc2 23.Sxa1+ Kc1 24.Bxb2+ Kxb2 25.a6+**- "Несмотря на то, что возможности контригры черных крайне ограничены, игра оставляет хорошее впечатление. Интересен тематический ложный след с превращением слона! Нечто похожее имеется в этюде (HHdb-III, 21458. RoI=G 1774, 1980 ), но в данном случае имеем на лицо качественно новое произведение чем указанный этюд. Только тематический ложный след может превратить данный этюд в настоящий оригинал."

**Michal Hlinka & Lubos Kekely (Slovakia) 1...Sf4+! 2.exf4 Be4+! 3.Kh5!** (3.Qxe4 (f5)? 3...Ra6+!-) **3...g6+!** (3...Bxh1 4.Sef7+ Kh7 5.Sg5+ Kh8 6.Sgf7+=) **4.Sxg6+ Kh7!** (4...Kg7?? 5.Bf6+) **5.Qf1!** (5.Qd1? Bf3+ 6.Sg4 Re5+!) **5...d1Q!** (5...Bxg6+ 6.Kg5=) **6.Qxd1 Bf3+ 7.Sg4 Ra5+ 8.f5!** (8.Bg5? Rh2+ 9.Sh4 Bxd1-) **8...Rxf5+ 9.Bg5 Rh2+ 10.Sh4 Bxd1=** правильный пат со связкой трех фигур (10...Rxb4+ 11.Kxb4 Bxd1 12.Se3!=; 10...Rxb4+ 11.Kxb4 Bxd1 12.Sxh2=). Прекрасный финал! Все "участники" финала пришли из стартовой позиции достаточно хорошей игрой. Любимая тема Михаила!

**Janos Mikitovics (Hungary) 1.f7!** (1.e7? Sc6-+; 1.Be4? Qxe4+--+ (1...Sc6? 2.f7 Sxe5+ 3.Kg7=и игра переходит в главный вариант) **1...Sc6 2.Be4!** (2.Kg7!? Qa7! (2...Qb7? 3.Be4! Qc7 4.Bxc6 Qxe5+ 5.Kh7 Qh5+ 6.Kg7 Qe5+ 7.Kh7 позиционная ничья.) 3.Kg8 Se7+--+ **2...Sxe5+** (2...Qc8 3.Kg7! Qc7 4.Bxc6=; 2...Se7+ 3.Kg7 Qxe4 4.f8Q+=) **3.Kg7 Qxe4 4.f8Q+ Ke2 5.Qf6! a5 6.e7 Sc6 7.Kh8!!** (7.Qb2+? Kf3! 8.Qc3+ Kg4-+) **7...Kd3! 8.Qg5! Qd4+** (8...Qe6 9.Qg3+! Kc4 10.Qh4+ Kb3 11.Qg3+ Ka4 12.Qh4+ Ka3 13.Qg3+=) **9.Kg8! Qe4! 10.Kh8!! Kd4 11.Qg1+! Kc3! 12.Qc5+! Kb2 13.Qb5+!** (13.Qf2+? Ka3! 14.Qc5+ Ka4-+; 13.Qg5? Qd4+ 14.Kg8 Qd5+!-+) **13...Ka3 14.Qh5!! Qd4+ 15.Kh7! Qd3+ 16.Kg7!** (16.Kh8!? Qc3+! (16...Qd4+? 17.Kh7=) 17.Kh7 Sxe7-+) **16...Qd7 17.Kh8!! Qxe7 18.Qf3+ =**. Не может оставить равнодушным неожиданные

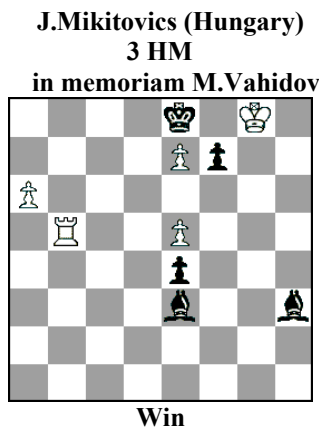
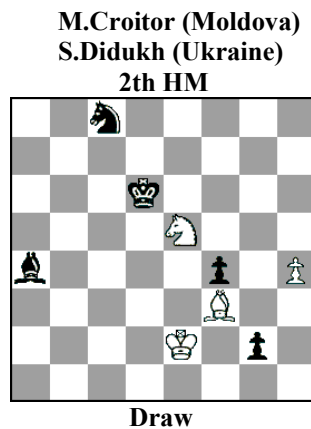
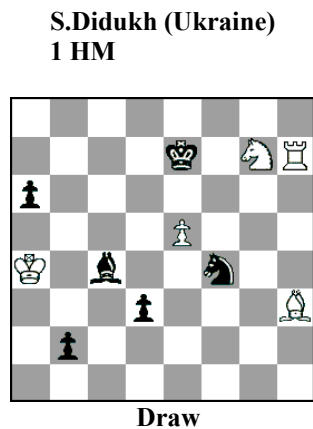
маневры и тихие ходы белого короля и ферзя. Не отстают от них в активности и черные коллеги.

**Pham Aliev (Azerbaijan) a) 1.Rc7+ Kd4 (1...Kb4 2.Rb7+) 2.Rd7+ Ke3 3.Rxd2 Kxd2 4.Bc2!** и разветвление игры **4...a4 5.Vxb3 axb3 пат;** **4...Ra1+ 5.Kxa1 Kxc2 пат;** **4...Bf7 5.Bb3! Ra1+ (или 5...Vxb3 пат) 6.Kxa1 Vxb3 7.Kb1 a4 8.Ka1 Bd5 9.Kb1 Kd1 10.Ka1 Kc2 11.b4 axb3 пат.**

**b) 1.Rc7+ Kd4 2.Rd7+ Ke3 3.Rxd2 Kxd2 4.Ba4!** и разветвление игры **4...Rxa4 пат;** **4...Vxa4 5.Kxa2=, 4...Bf7 5.Bb3 Ra1+ (или 5...Vxb3 пат) 6.Kxa1 Vxb3 7.Kb1 a4 8.Ka1 Be6 9.Kb1 Kd1 10.Ka1 Kc2 11.b4 axb3 пат;**

**c) 1.Rc7+ Kd4 2.Rd7+ Ke3 3.Rxd2 Kxd2 4.Bd1!** и разветвление **4...a4 5.Vxb3 axb3 пат;** **4...Bg8 5.Bb3! Vxb3 пат;** **4...Kxd1 пат;** **4...Bxd1 5.Kxa2=, 4...Ra1+ 5.Kxa1 Kxd1 6.Kb1 a4 7.Ka1 Be6 8.Kb1 Kd2 9.Ka1 Kc2 10.b4 axb3 пат.**

Ильгам посвятил данный этюд-близнец своим землякам, Сумгайтским шахматистам-гроссмейстерам **Шахрияр, Зейнаб и Туркан Мамедяровым**. В работе реализованы несколько патов. К сожалению картины патов повторяются, мало из них является правильными, что безусловно снижает качество работы.



**Sergiy Didukh (Ukraine) 1.Se6+! Ke8 2.Sc7+ (2.Rh8+? Kf7 3.Rh7+ Kg6 4.Rg7+ Kh6 5.Rg1 Sxh3 +-)** **2...Kf8 (2...Kd8 3.Rd7+ (3.e6? Sxe6! 4.Vxe6 Bb5+ 5.Sxb5 axb5+ 6.Ka3 b1Q-+) 3...Kc8 4.Rxd3+ Sxh3 5.Rd1 Kxc7 6.Rb1 =)** **3.e6 Bb5+ (3...b1Q 4.e7+ Kg8 5.e8Q+ Kxh7 6.Qe7+ =)** **4.Sxb5 axb5+ 5.Ka3!** с разветвлением **A) - 5...b1Q 6.e7+ Ke8 7.Bd7+! Kxd7 8.e8Q+ Kxe8 9.Re7+! Kf8 10.Rf7+ Kg8 11.Rg7+ Kh8 12.Rh7+ Kxh7 – пат 1, B) - 5...d2! 6.e7+ Ke8 7.Bd7+ Kxd7 8.Rh1 Sd3 9.Rd1! (9.Rb1? Kxe7 10.Kb3 Sf2 11.Kxb2 d1Q 12.Rxd1 Sxd1+ 13.Kb3 Kd6 14.Kb4 Kc6 +-)** **9...b1Q 10.Rxb1 Sc1 11.Rb2!** и две патовые комбинации **11...d1Q 12.Rd2+ Qxd2 13.e8Q+ Kxe8 – пат 2, 11...b4+ 12.Rxb4 d1Q (или 12...Se2 13.Rb1 Sc1 14.Rb4 позиционная ничья) 13.Rd4+ Qxd4 14.e8Q+ Kxe8** с идеальным патом 3. Достаточно привлекательная игра многовариантном этюде с патами и позиционной ничьей. Надо сожалеть, что паты неравноценные, правильным является только последний из них. Трудно представить себе, что сам Сергей был довольным этим.

**Mikhail Croitor (Moldova) & Sergiy Didukh (Ukraine) 1.Sc4+! (1.Sf7+? Ke7 2.Vxg2 Kxf7 3.Bh3 Se7 4.Kf3 Sg6 5.h5 Bd1+ 6.Ke4 Vxh5-+)** **1...Kc5 2.Vxg2 Kxc4 3.Bh3! Se7 4.Kf3 Sg6 5.h5 Bd1+ 6.Ke4 Vxh5 7.Bg4!** (Ложный след - 7.Be6+?! Kc3! 8.Bf7 Kd2! 9.Vxg6 f3! 10.Bf5 Ke2 11.Bh3 Kf2 12.Kf4 Kg1 13.Kg3 f2-+)**7...Vxg4 - пат.** Реализована отличная картина правильного пата в центре доски! Надо сожалеть, что авторы не смогли до конца “вырулить” идею, портит впечатление неподвижность одного из “кирпичей” (пешка f4) позиции пата.

**Janos Mikitovics (Hungary) 1.Rb7! Bc8 2.Rb8 Kxe7 3.Rxc8 f5! 4.exf6+ (En Passant) Kxf6 5.Rc3! Bg1 6.Rc1! Ba7 7.Rc7 Be3! 8.Kf8! Ke6 (8...Ke5 9.Kf7! Bb6 10.Rb7 Bd4 11.Re7+- ) 9.Re7+! (9.Kg7? Kf5! 10.Rf7+ Kg5! 11.Kg8 Kg4!!=; 9.Rc3? Bf2!! 10.Rc2 Be3! 11.Ke8 Kd5! 12.Rd2+ Kc6!)=) 9...Kd5 10.Kf7! (10.Kg7? Bc5! 11.Rd7+ Ke5!)=) 10...Bc5 11.Rd7+! (11.Kg6? e3! 12.Kf5 Kd4 13.Re8 Kd5!)=) 11...Ke5! 12.Rc7 Bb6 13.Rb7! (13.Re7+? Kd4 14.Kf6 e3 15.Kf5 Bc5! 16.Re8 Kd5!)=; 13.Rc6? Bd4! 14.Re6+ Kd5=) 13...Bd4 14.Re7+! (14.Rb5+? Kf4 15.Rb4 Ba7! 16.Ke6 Kf3!)=) 14...Kf5 15.Ke8! (15.Rd7? Bb6! 16.Rb7 Bd4! 17.Rb5+ Kf4 18.Rb4 Ba7! 19.Rb7 Bc5! 20.Rc7 Bb6! 21.Rb7 Bc5 позиционная ничья 15.Re6? Bc5! 16.Rc6 Ba7!)=) 15...Kf4 16.Kd7! с выигрышем. Венгерский этюдист посвящает данную работу памяти известного проблемиста **М.Вахидова** и студентам, погибшим 30 апреля в столице Азербайджана Баку, при вооруженном нападении на здание Государственной Нефтяной Академии. Игра в этюде протекает довольно интересно, но финальная часть снижает впечатление.**

**Vitaly Kovalenko (Russia) 1.Re3+ Be5 (1...Qe7 2.h7 Qxe3 3.hxg8Q+ Bf8 4.Qf7+ Kd8 5.Qxf8+ Qe8+ 6.Qxe8+ Kxe8 7.Kg7=; 1...Se7+ 2.Kxg7+-) 2.Rxe5+ Kf8 (2...Qe7 3.h7+-) 3.Rf5+ Sf6 (3...Qf6+ 4.Rxf6+ Sxf6 5.Kxf6 Kg8 6.Ke7+-) 4.Rxf6+ Kg8 5.h7+ Kh8 6.Kf7! Qc8 7.Rf1 с двумя вариантами A) 7...Qd8 8.Rf6! Kxh7 (8...Qxf6+? 9.Kxf6 Kxh7 10.Ke7+-)**

**9.Rh6+! Kxh6** пат белому королю, **В) - 7...Qb7 8.Kg6 Qb1+ 9.Rxb1** пат черному королю.

Позиции взаимных патов всегда привлекательны, но как правило, композитору очень трудно преодолеть технические трудности при реализации этой темы. Видимо не смог преодолеть их и опытный Виталий.



**Nicolae Micu (Romania) 1.Rg5+ e5** (1...Kxa4 2.Bc3+-) **2.Rxe5+ Ka6** (2...Kxa4 3.Sc6) **3.Ra5+! Kxa5 4.Bc3+ Kxa4 5.Bxd2 Sh3! 6.Sb5!** (6.Sxh3? пат; Ложный след 6.Sf3!? Sg1!! 7.Se5 (7.Sxg1 пат) 7...Sf3!)=) **6...Sxg1 7.Sc3+ Kb4 8.Se2+ Kc4 9.Sxg1** выигреш. Данный этюд не содержит особо сложных моментов, но ход решения вызывает хорошие эмоции.

**Michal Hlinka (Slovakia) 1.Rf7+!!** (Ложный след 1.Rxf1!? e2 2.Ra1 e1Q+ 3.Rhxe1 Bxe1 4.Rd1+ Bd2 (Nd6) 5.Rxd2+ Sd6+-) **1...Kd8!** (1...Ke6? 2.Rxf1 e2 3.Ra1 e1Q+ 4.Rhxe1=; 1...Kc6? 2.Rxf1 e2 3.Rc1+! Kd6 4.Kd3=) **2.Rxf1 e2 3.Ra1!** (3.Rc1? Bd2! 4.Ra1 (4.Kd3 Bxc1 5.Rxc1 Sa3! 6.Ra1 e1Q 7.Rxe1 Sb1-) 4...e1Q+ 5.Rhxe1 Sc3+!-) **e1Q+ 4.Rhxe1! Bxe1 5.Rd1+!** (Ложный след 5.Rxe1!? Sc3+ 6.Kf4 Sb1-) **5...Kc8 6.Rxe1 Sc3+ 7.Kf4!** и разветвление игры А) **-7...Sb1 8.Re8+ Kb7 9.Re7+ Kb6 10.Re6+ Kb5 11.Re5+ Kb4 12.Re4+ Kb3 13.Re3+ Kc2 14.Re2+ Sd2 15.Re1 h3 16.Ra1 h2 17.Kg3 h1Q 18.Rxh1 Sb1 19.Rh2+ Sd2 20.Rh1=, В) -7...h3! 8.Kg3 h2! 9.Kg2!** (9.Kxh2? Sb1 10.Re8+ Kb7 11.Re7+ Kb6 12.Re6+ Kb5 13.Re5+ Kb4 14.Re4+ Kb3 15.Re3+ Kc2 16.Re2+ Sd2 17.Re1 Sf3+-) **9...Sb1 10.Re8+ Kb7 11.Re7+ Kb6 12.Re6+ Kb5 13.Re5+ Kb4 14.Re4+ Kb3 15.Re3+ Sc3 16.Re1 Sb1** (16...h1Q+ 17.Kxh1! Sb1 18.Re3+ Kc2 19.Re2+ Sd2 20.Re1=) **17.Re3+ Kc2 18.Re2+ Sd2 19.Re1 Sb1 20.Re2+ Sd2 21.Re1 Kb2 22.Kh1!** с ничьей.

Существенная переработка (добавлены 6 ходов) этюда автора (ННdb II - 17953).

**Martin Minski (Germany) 1.g6 hxg6 2.g5!** [2.hxg6? Ke6 3.gxf5+ Kf6-+] **2...Ke6** [2...hxg5 3.h6+-; 2...gxh5 3.gxh6+-] **3.gxh6 Kf7 4.h7 Kg7 5.hxg6 f4 6.f3!** [6.Kb3? f3!]=) **6...Kh8 7.Kb3** [7.c6? dxc6 8.Kb3 c5 9.Kc4 a4 10.Kd5 a3! 11.Ke6 a2 12.Kf7 a1Q-+] **7...Kg7 8.Kc4 Kh8 9.Kd5 b3 10.c6 dxc6+ 11.Ke6 b2 12.Kf7 b1Q 13.g7+ Kxh7 14.g8Q+ Kh6 15.Qg7+ Kh5 16.Qg4+ Kh6 17.Qh4#** Развитие этюда автора (Schach 1993-94).

**Elmar Abdullayev (Azerbaijan) 1.d6+ Kxd6 2.Rd1+ Kxe7 3.f8Q+ Rxf8 4.Rd7+ с двумя вариантами**

**А) - 4...Ke8 5.gxf8Q+ Kxd7 6.Qg7+! Qxg7 – пат, В) - 4...Kxd7 5.gxf8S+! Ke7 6.Sxh7 c4 7.Sg5 c3 8.Sf3 c2 9.Sg1 c1Q пат.**  
К известному финалу (Rinck, 1904-ННdb II- 63396) добавлен один пат. Правда, данный пат не очень интересный.



**Richard Becker (USA) 1.Qd3!** (Ложные следы - 1.Qa1!? Kg8! 2.h7+ Kh8 3.Qd4 Qf3+ -+, или 1.Qd1!? Kh7! zz 2.Qd3 Qc8

3.Kxf7 Qf5+ →) **1...Qc7** (1...Qc8 2.Qd4 Qf8 3.Qa4! (3.Qd7? Kg8 zz 4.Qc7 Qe8 →) 3...Kh7 4.Qc6 Kg8 5.Qd7 zz) **2.Qd4 Kh7 3.Qa4!** zz **Qb7 4.Qd1!** zz **Kg8 5.Qd8+** (5.h7+!? Kxh7 zz) **5...Kh7 6.Qd1** (6.Qd3? Qc8 7.Kxf7 Qf5+ →) **6...Qa7 7.Qd2!** zz **Kg8 8.Qd8+ Kh7 9.Qd2 Qc7 10.Qd4 Qb7 11.Qd1 Qa7 12.Qd2 Qc7 13.Qd4 Kg8 14.h7+!** **Kxh7** (14...Kh8 15.Qb4 (Qd2) =) **15.Qa4!** zz **Qb7 16.Qd1!** zz **Kg8 17.Qd8+ Kh7 18.Qd1 Qa7 19.Qd2!** zz **Kg8 20.Qd8+ Kh7 21.Qd2 Qc7 22.Qh6+!** **Kxh6** правильный пат.

Работа в духе Ричарда! Игра проходит на фоне многочисленных позиций взаимных цугцвангов (не только в материале базы данных – что очень важно!) заканчивается правильным патом. Безусловно, лучшая миниатюра турнира.

**Jean-marc Loustau (France) 1.Rd3!** (1.Ra2!? Bd4+ 2.Kb1 Kg6!! 3.Rd2 Bf5+ 4.Ka2 Bc5! 5.Rd5 (5.Ka1 Be6) 5...Be6→) **1...Be6 2.Rd8!! Ba3 3.Rd3 Bc5 4.Rd8 Ba3 5.Rd3** позиционная ничья, или **5...Be7 6.Kb2!** и разветвление **A) - 6...Kg5 7.Re3 Kf5 8.Ra3 Bd7** (8...Bf6+ 9.Kc2! =) **9.Rf3+ Ke4 10.Rf7** - ничья; **B) - 6...Bc5 7.Ra3! Bd7 8.Rd3** (Ложный след - 8.Rc3? Bd4 9.Kc2 Kg6! 10.Kd3 Bg7!! 11.Kc4 (11.Rc7 Bf5+ 12.Kc4 Bf8! 13.Rc6+ Kf7 14.Rc7+ Kf6! →) 11...Bf8! 12.Rg3+ Kf6! 13.Rf3+ Bf5 14.Kb5 a3→) **8...Be6 9.Ra3** позиционная ничья, или **9...Bd4+ 10.Kc2! Bd7 11.Kc1!! Kg4** (11...Be5 12.Rf3!! Kg6 13.Rf8! Bc6 14.Rc8=) **12.Rd3** – ничья.

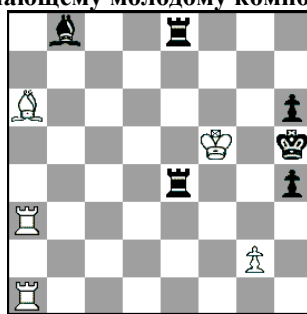
Известный Гроссмейстер нередко находит интересные позиции в материале "базы данных". На сей раз перед нами синтез доминанции (дважды) слона и позиционной ничьи. Надо заметить, что Жен-Марк представляет свои этюды на конкурсах слишком детальными анализами. На мой взгляд, это не может не снижать впечатление судьи. Здесь показаны важные, на мой взгляд, варианты решения.

**Christian Poisson (France) 1.Sg6 Sg3 2.Bg2+ Kb8 3.Se7 Sf5! 4.Sxf5 Kc8 5.Kc6 Se2 6.Kd6 Sc3** (6...Kd8 7.Bc6+-) **7.Bc6 Kb8 8.Se7 Ka7 9.Kc5 Ka6 10.Kc4 Sd1 11.Bf3 Sb2+ 12.Kb3 Sd3 13.Be2** **выигрыш**. Достаточно "понятная" игра для материала "базы данных". Нельзя сказать, что здесь нет художественных моментов. В связи с этим, думаю будет уместным заметить, что в последнее время часто встречаются позиции из указанной территорий, но подавляющее большинство из них являются только техническими окончаниями. Во многих случаях, в этих работах не внесены (или не "отысканы" авторами) художественные нюансы и авторы часто "продают" их как этюдов из-за того, что позиции имеют решения с уникальными ходами (без дуалей). Однако, сегодня мало таких судей, которые "немедленно покупают такие продукты".

**Pllham Aliev & Samir Karimov (Azerbaijan) 1.Kd7!** (1.Kf7? e3 2.e6 e2 3.e7 e1Q 4.e8Q Qf2+=) **1...e3 2.e6 e2 3.e7 e1Q 4.e8Q+ Qxe8+ 5.Kxe8 Kh4 6.Kd7! Kxh3 7.Kc6 Kg4** после этого хода имеем начальную позицию этюда Моравца (1952 (ННdbIII-43033). **8.Kb5!** (8.Kb7? a5 9.a4 (9.Kb6 a4 10.Kb5 a3 11.Kb4 Kf5=) 9...Kf5 10.Kb6 Ke6 11.Kxa5 Kd7 12.Kb6 Kc8=) **8...Kf5 9.Ka6 Ke6 10.Kxa7 Kd6 11.Kb6 Kd7 12.Kb7** **выигрыш**.

Ильгам обработал позицию, которая встречалась в практической игре у С.Каримова.

**A.Tahmazov (Azerbaijan)**  
**Спец. Похвальный отзыв**  
**(начинающему молодому композитору)**



**Win**

**Alakbar Tahmazov (Azerbaijan) 1.Be2+!** (Ложный след - 1.g4+!? Rxc4 → (1...hxg3? 2.Be2+ и переход к главному варианту) **1...Rxe2 2.g4+! hxg3 e.p 3.Rh1+ Rh2 4.Rxh2+ gxh2 5.Rh3#**

Симпатичная работа молодого, начинающего автора. Нельзя не отметить, что газета "Olimpiya dunyasi" очень часто публикует работы начинающих авторов. На мой взгляд, это является великим делом для развития композиции в этой стране.

**Iuri Akobia,**  
**Tbilisi, Georgia**  
**09.02.2010**