

# PHÉNIX : JUGEMENT DES ÉTUDES 2017

par Peter Gyarmati

Liste des trente-trois études en compétition :

**Phénix 273-274 (mai-juin 2017) :** 7818, 7819, 7820, 7821, 7822, 7823, 7824, 7825, 7826, 7827  
pp.10778-10779 [10]

**Phénix 277 (septembre 2017) :** 7937, 7938, 7939, 7940, 7941, 7942, 7943, 7944, 7945, 7946, 7947  
pp.10886-10887 [11]

**Phénix 279-280 (novembre-décembre 2017) :** 8049, 8050, 8051, 8052, 8053, 8054, 8055, 8056, 8057, 8058, 8059, 8060 pp.10985-10986 [12]

Tout d'abord, je remercie Daniel Capron de m'avoir invité à juger le concours informel des études 2017. Ce tournoi regroupait 33 entrées (dont 9 en collaboration) de 24 auteurs.

Les études suivantes étaient anticipées ou démolies :

**Tallaksen Østmoe (8055) :** Van Tets (Ndaba, 19/01/1976) avec au moins une anticipation partielle.

**Arestov & Keith (8052) :** Kalandadze (3<sup>o</sup> Prix Kondratjuk JT Schorichnik 1999), Halberstadt (Shakhmaty SSSR 1957), Kabiev (Shahmaty Riga 1974) (anticipation partielle).

**Bulanov (7826) :** Cette étude a un dual sérieux (11.♔f1 gagne au moins aussi vite) et j'ai analysé une longue variante sur 8...♞d2 qui après 25 coups n'est toujours pas claire.

**Keith (8054) :** sérieux dual 5.♔f7.

**Lebedev & Nielsen (8049) :** L'étude contient deux variantes, mais le motif clé est bien connu.

J'ai écrit à plusieurs reprises que j'aime les œuvres tactiques. Cependant, le contenu stratégique peut augmenter l'impression globale. La synthèse de la tactique et de la stratégie est naturelle pour les joueurs sur l'échiquier, donc pour moi aussi.

L'originalité est parfois une question difficile. Bien sûr, le développement d'autres études peut être utile, mais il est difficile de dire quelle est la valeur ajoutée. C'est très subjectif. Les structures complexes (deux lignes principales et plus, essais thématiques) sont précieuses, mais la relation étroite entre les variantes thématiques est très importante. Pour terminer cette introduction, deux pensées de John Nunn. «...une analyse complexe et des variantes secondaires obscures ne peuvent que masquer l'intérêt principal de l'étude et frustrer le solutionniste...» (JT Nunn-50)

«...un jeu introductif pauvre peut avoir un effet négatif. C'est particulièrement le cas si :

- l'introduction consiste en des coups brutaux avec plusieurs captures et échecs.
- la phase d'introduction est trop complexe, ce qui fait qu'il est peu probable que le solutionniste parvienne à la phase principale de l'étude...» (Nunn, JT ChessBase-25)

## Premier Prix : Jan Timman (7824)

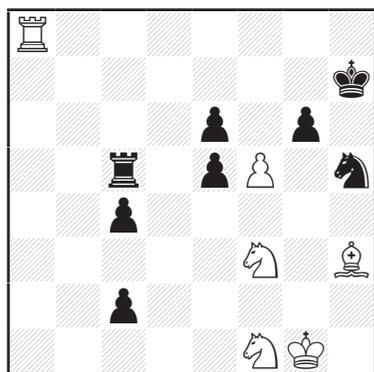
Cette étude est un excellent travail stratégique. La position initiale est naturelle. Une analyse profonde est nécessaire pour que les Blancs poussent le Roi noir sur de mauvaises cases (2.f6+, 4.♞a7+). Après le sixième coup, il semble que les Blancs gagnent facilement, mais les Noirs trouvent un fort contre-jeu (6...♞g3). L'aboutissement du travail est le sacrifice 9.♙f5!! Après ce coup, les Noirs doivent ouvrir la sixième rangée, où s'ils ne capturent pas le Cavalier blanc, la suite mène à une position classique de Troitzky. Il y a également quelques lignes secondaires qui enrichissent le contenu.

1.f6? ♔1=♙ 2.f7 ♞f4=

1.♞a1? ♞f4 2.♔h2 é×f5 3.♞ç1 ♞é2 4.♞×ç2 ♞d4=

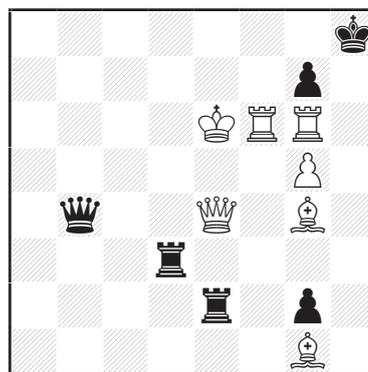
1.♘g5+! ♔g7 (1...♔h6? 2.♘×é6 menace mat, 2...♞ç7 3.♞a1 ♞b7 4.♞ç1 ♞b2 5.♔f2 et 6.♘é3+-)

**J. Timman**  
Phénix 2017  
1° Prix



+ (6+8)

**P. Krug**  
Phénix 2017  
2° Prix



+ (7+6)

2.f6+! (2. ♖a1? ♜b5 3.f6+ ♔×f6 4. ♘é4+ ♔g7 5. ♘fd2 ♞f6! 6. ♘ç3 ♜b3!= et par exemple :  
7. ♘×b3 ç×b3 8. ♘a4 ♞d5 9. ♙×é6 ♞ç3! 10. ♙×b3 ç1=♚+ 11. ♜×ç1 ♞é2+ 12. ♔f2 ♞×ç1  
13. ♙ç4 é4! 14. ♔é3 ♞d3=)

2... ♔×f6 3. ♘é4+ ♔g7 4. ♜a7+! (4. ♜a1? ♜b5 5. ♘fd2 ♞f6! 6. ♘ç3 ♜b3= 7. ♘×b3 ç×b3  
8. ♘d1 ♞é4 9. ♙×é6 ♞ç3 10. ♙×b3 ç1=♚+ 11. ♜×ç1 ♞é2+ 12. ♔f2 ♞×ç1 13. ♙ç4 é4=)

4... ♔h6! 5. ♜a1 ♜b5 6. ♘fd2 ♞g3!

6... ♞f6 7. ♙g2 ♜d5 (7... ♞d5 8. ♙f1+-), 8. ♘×f6 ♜×d2 (8... ç3 9. ♘g4+ ♔h5 10. ♘é3 ç×d2  
11. ♙f3+ ♔h4 12. ♘×ç2 é4 13. ♙d1+-) 9. ♙f3+- ♜d3 10. ♔f2 ♔g5 11. ♘g4

A) 11... ♜ç3 12. ♜ç1 ♔f4 13. ♙é2 é4 14. ♔é1 é3 15. ♘h2 g5 16. ♔f1 ♜b3 (16... é5  
17. ♘f3 g4 18. ♘é1 ♜a3 19. ♙×ç4+-)

B) 11... é4 12. ♙é2 ♜ç3 13. ♜ç1 ♔f4 14. ♘f6 g5 15. ♘g4 é3+ 16. ♔é1 ♔é4 17. ♘f6+ ♔f5  
18. ♘é8 ♔é4 19. ♔f1 g4 20. ♘ç7 é5 21. ♔g1+-

7. ♘×g3 ♜b1+! 8. ♜×b1 ç3! 9. ♙f5!! é×f5 10. ♘×f5+ ♔h5 (10... g×f5 11. ♜b6+ +-)

11. ♘é3 ç×b1=♚+ 12. ♘×b1 ç2 13. ♘×ç2 é4 14. ♘é3 gain (Troitzky).

### Deuxième Prix : Peter Krug (8058)

Dans la position initiale aigüe, les Blancs peuvent choisir parmi plusieurs options. Le sacrifice de la Tour est agréable, mais le vrai coup clé est le calme 2. ♔f7! Ce faisant, les Blancs évitent le piège caché du pat. Après le quatrième coup, deux Fous blancs luttent contre les deux Tours noires. Les Blancs ont une menace de mat, mais les Noirs peuvent la parer par des sacrifices de Tour. Dans la troisième phase, les Noirs promeuvent leur Pion en Dame. Elle peut parer le mat par une autre menace de pat, mais le joli sacrifice de Fou l'emporte. C'est une étude extrêmement agréable pour le solutionniste.

1. ♚×é2? ♚ç4+ 2. ♔f5 ♜d5+

1. ♜h6+! g×h6 (1... ♔g8 2. ♚×é2 ♚ç4+ 3. ♔f5 ♜d5+ 4. ♔g6)

2. ♔f7! (2. ♚×é2? ♚ç4+! 3. ♔f5 ♜d5+ 4. ♔g6 ♜×g5+ 5. ♔×h6 ♚g8 6. ♚é7 {6. ♜f8 ♜g6+  
7. ♔h5 ♜g5+ 8. ♔h4 ♜×g4+ 9. ♚×g4 ♚×f8 10. ♙d4+ ♔h7=}, 6... ♚g6+ 7. ♜×g6 ♜h5+  
8. ♔×h5 pat)

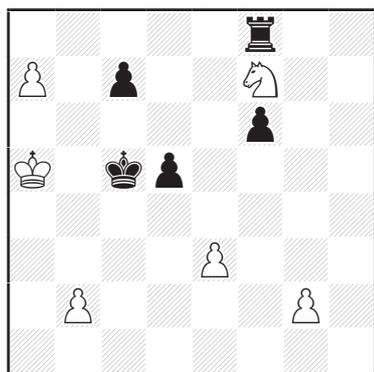
2... ♚×é4 (2... ♚b3+ 3. ♙é6 ♚×é6+ {3... ♜d7+ 4. ♔g6 ♜g7+ 5. ♔×h6+-}) 4. ♚×é6 ♜×é6  
5. ♜×é6 ♜d7+ 6. ♔g6+-)

3. ♜×h6+ ♚h7+ 4. ♜×h7+ ♔×h7 5. ♙f5+ ♔h8 6.g6! (6. ♙×d3? ♜f2+! 7. ♙×f2 g1=♚ 8. ♙×g1 pat)

6... ♜d7+ (6... ♜é7+ 7. ♔×é7 ♜d1 8. ♔f7! {8. ♔f8? ♜d8+ 9. ♔f7 ♜f8+ 10. ♔é6 ♔g7}, 8... ♜d7+  
9. ♔f6 ♜f7+ 10. ♔g5+-)

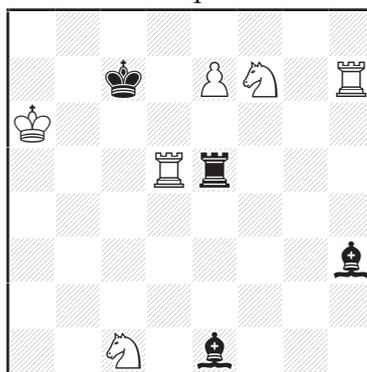
7. ♙×d7 ♜f2+ 8. ♙×f2 g1=♚ 9. ♙h4 (9. ♙f5? ♚a1, ♚g4=), 9... ♚g5 10. ♙f5! ♚×h4 11.g7#

**J. Timman**  
Phénix 2017  
3° Prix



+ (6+5)

**M. Hlinka & L'. Kekely**  
Phénix 2017  
Prix Spécial



= (6+4)

Noirs au trait

### Troisième Prix : Jan Timman (7941)

Tout d'abord, cette étude montre un Phénix et deux positions de zugzwang réciproque. Bien sûr, c'est très bien, mais le contenu est bien plus profond que cela. Les Blancs doivent empêcher que le Roi noir aille en c5 après la promotion en Cavalier, ainsi 6.g4? est un bon essai. Chaque ligne est pleine de grâce et de logique !

1. ♖h6? ♔ç4 2. ♗g4 f5 3. ♗é5+ ♕b3 4. ♗ç6 ♖a8 5. ♔a6 (5. ♕b5 ♕×b2 6. ♔ç5 ♕ç3 7. ♕×d5 ♕d3=),  
5... ♕×b2 6. ♕b7 ♖×a7+ 7. ♕×a7 ♕ç3=  
1. ♕a6? ♕b4 2. ♕b7 ♕b3 3. a8=♖ ♖×a8 4. ♕×a8 ♕×b2=

1.b4+ ♕ç4 (1... ♕ç6 2. ♕a6+-) 2. ♗d6+! (2.b5 ♖a8 3. ♗d6+ ♕ç5=)

2... ♕×d6 (2... ♕d3 3. ♗b5 ç6 4. ♗d4) 3.b5 ♕ç5 4.b6 ♕ç6 5. ♕a6 ♖g8 (5... ♖h8 6.g4!)

6.g3! zugzwang réciproque : 6.g4 ♖h8 7.b7 ♖h1 8.b8=♗+ ♕ç5! 9. ♗d7+ ♕ç4 10. ♗b6+ ♕d3=, par exemple : 11. ♕b5 ♖h8! 12. ♗×d5 ♖a8 13. ♕b6 ♕é4 14. ♗×f6+ ♕×é3 15.g5 ♕f4=

6... ♖h8 (6... f5 7.g4! +- ou 6... ♖é8 7.é4! +-) 7.g4! zugzwang réciproque

7...d4 8.é×d4 d5 9.b7 ♖h1 10.b8=♗+ Phénix

10... ♕ç7 11. ♗ç6! ♖a1+ (11... ♖h8 12. ♗b4 ♕d6 13. ♕b6) 12. ♗a5 et gain

### Prix Spécial : Michal Hlinka & L'uboš Kekely (7821)

Les Noirs sont au trait et il semble que la paire de Fous gagne rapidement. Les Blancs se défendent par un coup qui est la véritable clé. Pour le découvrir, le solutionniste doit voir dès ce moment le pat final. Le Roi blanc est repoussé dans le coin et les Noirs disposent d'un très fort clouage. À partir de là, les Blancs contrôlent le jeu. D'abord une promotion en Cavalier (Phénix), puis une batterie qui empêche le plan des Noirs, mais 6... ♕ç8 semble garantir la victoire pour les Noirs. Le surprenant sacrifice de la Tour (7. ♖ç7+!) mène à un pat idéal avec double clouage. Les auteurs ont réalisé ce thème plusieurs fois, peut-être que cette composition est l'une des meilleures réalisation du thème.

1... ♕f1+ 2. ♗é2! (2. ♕a7? ♕f2+ 3. ♕a8 ♕g2 4.é8=♗+ ♖×é8+ 5. ♗d8+ ♕ç8 6. ♗b7 ♕×d5 7. ♗d3 ♕d4 8. ♗f4 ♖é1+-)

2... ♕×é2+ (2... ♖×d5 3.é8=♗+ ♕ç6 4. ♖h6+= ;

2... ♖×é2 3. ♖ç5+ ♕d7 4. ♖f5 ♖f2+ à la découverte grâce au jeu de la batterie,

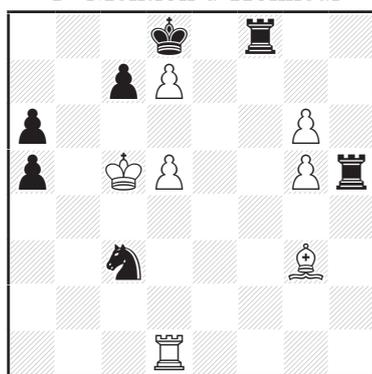
5. ♕b7 ♖×f5 6.é8=♖+ ♕×é8 7. ♗d6+=)

3. ♕a7 ♕f2+ (3... ♖×d5 4.é8=♗+!)=)

4. ♕a8 ♕f3 (4... ♖×d5 5.é8=♗+!)=)

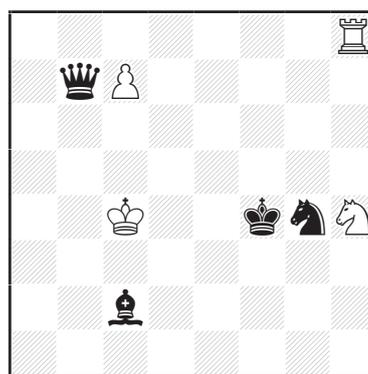
5.é8=♗+! ♖×é8+ 6. ♗d8+ à la découverte grâce au jeu de la batterie, 6... ♕ç8 7. ♖ç7+ ♕×ç7 pat Pat idéal par double clouage, Meredith, sacrifice, jeu de batteries, promotions mineures.

**A. Jasik**  
Phénix 2017  
1<sup>o</sup> Mention d'Honneur



+ (7+7)

**S. Nielsen & M. Minski**  
Phénix 2017  
2<sup>o</sup> Mention d'Honneur



= (4+4)

### Première Mention d'Honneur : Andrzej Jasik (7944)

Le thème de la prospective. La Tour blanche se trouve sur une mauvaise case à la fin de l'essai thématique, de sorte que la finale de Tour est nulle. Cependant dans la ligne principale l'activité de la Tour blanche gagne. J'aime ce jeu introductif. Il y a là une variante intéressante. La réalisation est très claire.

1.g7? ♖g8 2.♔ç6 ♞×d1 3.♙×ç7+ ♚é7 4.d6+ ♚f7!= 5.d8=♙ ♜×d8 6.♙×d8 ♜h3, ♜h2

1.♔ç6 ♞b5!

1... ♞×d1 2.♙×ç7+ ♚é7 3.d6+ ♚é6 4.g7 ♜g8 5.d8=♙ ♜×d8 6.♙×d8+- 6... ♚f7 7.d7 ♜h3

8.♙é7 ♜ç3+ 9.♙ç5 ♜d3 10.♙d6 ♜ç3+ 11.♔b6+-

2.♙×ç7+! (2.g7? ♞a7+ 3.♔b7 ♜g8=), 2... ♞×ç7 3.g7 ♜hh8 (3... ♜g8 4.♜f1 ♜hh8 voir solution)

4.♜f1! (4.♜h1? ♜hg8 5.g×f8=♙+ ♜×f8 6.g6 ♞×d5 7.♔×d5 ♜g8! 8.♜h6 ♚×d7 9.♔é5 a4, ♔ç6=)

4... ♜fg8 5.g×h8=♙ ♜×h8 6.g6 ♞×d5 7.♔×d5 ♜g8 (7... ♚×d7 8.♜f7+ ♚é8 9.♜a7+-)

8.♜f6! ♚×d7 9.♔é5! dans la variante 4.♜h1?, la Tour se retrouve en h6 alors que là elle est en f6 !

9.♜×a6? ♚é7 10.♔é5 ♜d8

9.♜f7+? ♚é8 10.♜f6 ♜g7 11.♔é5 ♜b7 12.♔f5 a4 13.♔g5 a3 14.♜f2 a2 15.♜×a2 ♚f8

9...a4 10.♜×a6 ♚é7 11.♜a7+ et gain

### Deuxième Mention d'Honneur : Steffen Nielsen & Martin Minski (7818)

Le Pion blanc à lui seul annule contre Dame et Cavalier noirs à la fin de l'étude. C'est surprenant. Les sacrifices de la Tour blanche en écho et la pointe du contre-jeu noir (2... ♙f5) sont amusants. Certaines variantes secondaires sont également intéressantes.

1.ç8=♙? ♞é5+, ♞é3+ 2.♔ç5 (2.♔ç3 ♜b3+ 3.♔d2 ♞ç4+), 2... ♜a7+! 3.♔b4 ♜b6+

4.♔ç3 ♜b3+ 5.♔d4 ♜b4+ 6.♔d5 ♙b3+

1.♞g6+? ♚é4 2.♜é8+ ♞é5+ 3.♜×é5+ ♚f3 4.♞h4+ ♚g4 5.♜ç5 ♜b3+ 6.♔d4 ♜d3+

7.♔é5 ♜é4+ 8.♔d6 ♜d4+ 9.♜d5 ♜b6+ 10.♔d7 ♙a4+

1.♜f8+? ♚g3 2.ç8=♙ ♞é3+□ 3.♔ç3 ♜b3+ (3... ♜g7+ 4.♔b4 ♜d4+ 5.♔b5 ♙d3+ 6.♔ç6 ♙é4+

7.♔b5 ♜d5+ 8.♔a4 ♙ç2+ 9.♔b4 ♜d6+ 10.♜ç5 ♞d5+ 11.♔ç4 ♞b6+ 12.♔b4 ♜×ç5+)

4.♔d2 ♜d3+, ♞ç4+ 5.♔ç1 ♜d1+□ 6.♔b2 ♜b1+□ 7.♔ç3 ♜a1+□ (7... ♜b3+ 8.♔d2 ♞ç4+ -+)

8.♔b4 ♜b2+ 9.♔ç5 ♜ç3+□ 10.♔d6 ♜d4+□ 11.♔ç6 ♙é4+ 12.♔b5 ♜d5+ 13.♔a6 ♜a2+

14.♔b5 (14.♔b6 ♞d5+ 15.♔ç5 ♜a7+-+), 14... ♜b3+ 15.♔ç5 ♜d5+ 16.♔b4 (16.♔b6 ♞ç4+ -+),

16... ♞ç2+ 17.♔a4 ♜a2+ 18.♔b5 ♞d4+ 19.♔b6 ♜b3+ 20.♔ç7 ♜ç4+ 21.♔d8 ♜d5+

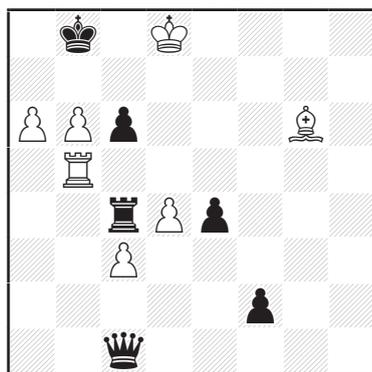
22.♜d7 ♞é6+ 23.♔é8 ♜×d7+ 24.♔×d7 ♞×f8+ 25.♔é7 ♞h7 -+

1.♞g2+! ♜×g2 (1... ♔g3? 2.ç8=♙ ♞é5+ 3.♔ç3 (3.♔ç5 ♜é7+ 4.♔d5 ♙b3+ 5.♔d4 ♜d6+

6.♔ç3 ♙é6 7.♜g8+ ♚h2 8.♜d8 ♜a3+ 9.♔d2 ♞f3+ 10.♔d1 ♜a1+ 11.♔é2 ♞g1+

12.♔é3 ♜é5+ 13.♔d3 ♜é2+ 14.♔d4 ♞f3+ 15.♔ç5 ♜ç4+ 16.♔b6 ♙×g8 17.♞é3 ♜b4+

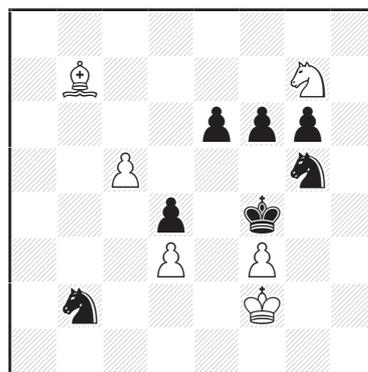
**P. Arestov & A. Skripnik**  
Phénix 2017  
3° Mention d'Honneur



+ (7+6)

**B. Ilinčič**

Phénix 2017  
4° Mention d'Honneur



+ (6+7)

18. ♖a6 ♔a3+ 19. ♖b7=), 3... ♔b3+ 4. ♖d4 ♜f3+ 5. ♖ç5 ♔ç3+ 6. ♖b6=)  
 2. ♜f8+! (2. ♜8=♔? ♜é3+□ 3. ♖b5 ♙d3+□ 4. ♖b6 ♜ç4+□ 5. ♖ç7 ♔g7+□  
 6. ♖b8 (6. ♔d7 ♔é5+!!) ♔b2+□ =)  
 2... ♙f5! (2... ♖é3 3. ♜8=♔ ♜é5+ 4. ♖ç5□=)  
 3. ♜×f5+ (3. ♜8=♔? ♔ç2+ 4. ♖b5 ♔×ç8 5. ♜×ç8 ♙×ç8 -+)  
 3... ♖é3 (3... ♖g3 4. ♜f3+!!= ; 3... ♖é4 4. ♖b5! ♔ç2 5. ♜ç5=)  
 4. ♜f3+!! (4. ♜ç5? ♔é4+! 5. ♖b5 ♔b7+ 6. ♖a5 ♔ç8-+ 7. ♖b6 ♜f6=)  
 4... ♖×f3 (4... ♖é4 5. ♜8=♔ ♔ç2+ 6. ♜ç3=) 5. ♖b3! ♜é3 6. ♜8=♔=

**Troisième Mention d'Honneur : Pavel Arestov & Anatoly Skripnik (8057)**

Les Noirs parent les fortes menaces par de beaux sacrifices. Surtout 3... ♜d4 + est spectaculaire, ce qui ouvre la voie à la nouvelle Dame. Après 6... ♔a6, un beau sacrifice de Tour (switchback!) dévie la Dame. Après cela, les Blancs évitent également le pat.

- 1.a7+ ♖b7 (1... ♖a8? 2.b7+ ♖×a7 3.b8=♔+), 2. ♜a5! (2.a8=♔+? ♖×a8 3. ♖ç7 ç×b5+)  
 2... ♔g5+ 3. ♜×g5 ♜×d4+!  
 3... f1=♔ 4.a8=♔+ ♖×a8 5. ♖ç7 ♔f4+ 6. ♜é5+-  
 3... ♜a4 4. ♜f5 é3 5. ♜f7+ ♖×b6 6. ♙d3+-  
 4.ç×d4 f1=♔ 5.a8=♔+! ♖×a8 6. ♖ç7 ♔a6 (6... ♔f4+ 7. ♜é5+-), 7. ♜a5! ♔×a5  
 8. ♙é8! (8. ♙×é4? ♔é5+ 9.d×é5 pat), 8... ♔b5 (8... ♔a6? 9. ♙×ç6+ ♔b7+ 10. ♙×b7#)  
 9. ♙×ç6+ ♔×ç6+ 10. ♖×ç6 ♖b8 (10... é3 11. ♖ç7 é2 12.b7+)  
 11.d5 é3 12.d6 é2 13.d7 é1=♔ 14.d8=♔#

**Quatrième Mention d'Honneur : Borislav Ilinčič (8056)**

Dans une position très naturelle, les Blancs créent une position de zugzwang avec un coup très surprenant (5. ♙d7!!). Alors, le choix Noir mène soit à un mat par auto-blocage, soit à la perte du Cavalier, ou à un gain blanc technique. Au lieu de ♙d7, la menace directe (5. ♙f5?) ne fait que nulle. Étude courte mais mémorable !

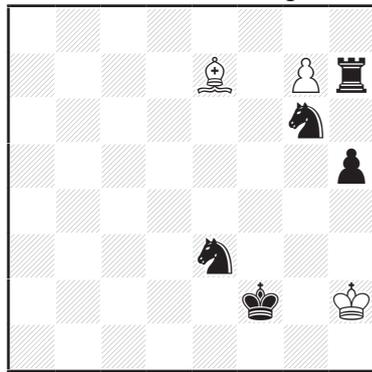
1. ♖é2 ♜a4 2.ç6 ♜ç3+ 3. ♖f2 ♜d5=  
 1.ç6 ♜a4 (1... ♜×d3+ 2. ♖f1 ♜f7 3.ç7 ♜d6 4. ♜é8+-)  
 2.ç7 ♜b6 3.ç8=♔ (3. ♜é8? f5 4. ♜d6 é5 5. ♜ç4 ♜é6 6. ♜×b6 ♜×ç7=)  
 3... ♜×ç8 4. ♙×ç8 é5 5. ♙d7! zugzwang (5. ♙f5?! ♜×f3! 6. ♙×g6 f5 7. ♙×f5 ♜g5 8. ♖é2 é4= ;  
 5. ♙g4? é4!)  
 5...f5 (5... ♜×f3 6. ♜é6+ ♖g4 7. ♜×d4+) 6. ♙×f5! g×f5 (6... ♜×f3 7. ♙×g6 +- ♜g5 8. ♜h5+ ♖g4 9. ♜f6+ et gain), 7. ♜h5#

**D. Gurgenidze**

**& M. Minski**

Phénix 2017

Mention d'Honneur Spéciale

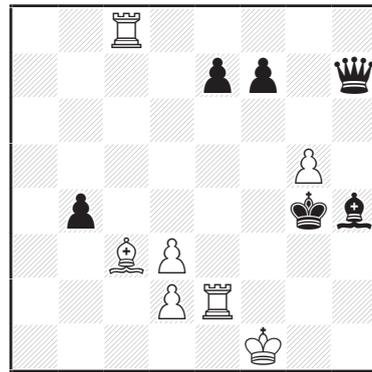


= (3+5)

**V. Samilo**

Phénix 2017

1° Recommandé



+ (7+6)

### Mention d'Honneur Spéciale : David Gurgenidze & Martin Minski (7937)

C'est un task. Présenter six pats connus dans une seule étude.

1.g8=♚? ♜g4+! 2.♚h1 (2.♚h3 ♜f4+ 3.♚h4 ♚×é7-+ 4.♚ç4 ♚f3 5.♚f1+ ♜f2 -+), 2... ♚×é7  
3.♚f7+ ♚g3! -+

1.♚h4+! ♜×h4 2.g8=♚ ♜f3+

2... ♜g4+ 3.♚h1? ♜f5? 4.♚f7!!=

3... ♚d7? 4.♚d5!= (4.♚f7+)

3... ♚h6!! 4.♚g5 ♚g3! 5.♚ç5 ♚f6-+

3.♚h3= ♜f3 4.♚×h7 ♜g5+ 5.♚h4 ♜×h7 6.♚×h5=

3.♚h3 (3.♚h1? ♜f5! 4.♚g7! (4.♚×h7 ♜g3#), 4... ♜3d4!! 5.♚×h7 ♜g3+ 6.♚h2 ♜f3+

7.♚h3 ♜g5+ -+

3... ♜g1+ (3... ♜f5 4.♚g6, ♚g7=) 4.♚h4!

Essai thématique : 4.♚h2? ♜f1+ 5.♚h1 ♜g3+ 6.♚h2 ♜f3+ 7.♚h3 ♜é2! 8.♚g3+ ♚é3 9.♚f2+ ♚d2-+ (9... ♚×f2? pat), 10.♚×f3 ♜g1+ -+

4... ♜f5+ (4... ♜g2+ 5.♚g5 ♜f3+ 6.♚g6 ♚é7 7.♚×h5=)

5.♚g5 ♚g7+ 6.♚×h5 ♜g3+ (6... ♚×g8 pat) 7.♚h4 ♜f3+ (7... ♚×g8 pat)

8.♚h3 ♜g5+ (8... ♚×g8 pat) 9.♚h2 ♜f1+ (9... ♚×g8 pat)

10.♚h1 ♚h7+ (10... ♚×g8 pat) 11.♚×h7 ♜×h7 pat

### Premier Recommandé : Vladimir Samilo (7823)

C'est un bon travail tactique. Les Blancs menacent de mater ou de capturer la Dame dans certaines variantes. Les Noirs ont un fort contre-jeu par 5... ♚f3!. Les Blancs capturent la Dame, mais étonnamment l'avantage matériel ne peut être maintenu à cause du dangereux Pion «ç». La Tour a un bon coup d'interposition, ce qui mène à une finale gagnante de Pion.

1.g6 ♚×g6

1... ♚h5 2.♚ç4+ ♚h3 3.♚×h4+ ♚×h4 4.♚é3+ ♚h2 5.♚é5+ ♚h1 6.g7 ♚g4 7.g8=♚

1... f×g6 2.♚ç4+ ♚h3 {2... ♚g5 3.♚é5+} 3.♚é5, ♚é3+-)

2.♚ç4+ (2.♚g2+? ♚g3 3.♚é5 ♚f5+)

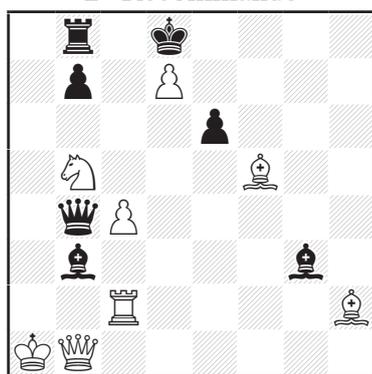
2... ♚h5 (2... ♚h3 3.♚×h4+ ; 2... ♚f5 3.♚é5+)

3.♚×h4+ ♚×h4 4.♚h2+ ♚g4 5.♚g2+ ♚f3!! 6.♚×g6 ♚×ç3 7.♚f6+!

7.♚a6? ç×d2 8.♚a1 é5! (8... ♚é3? 9.d4+-) 9.♚d1 ♚é3= ; 7.d×ç3? f×g6=

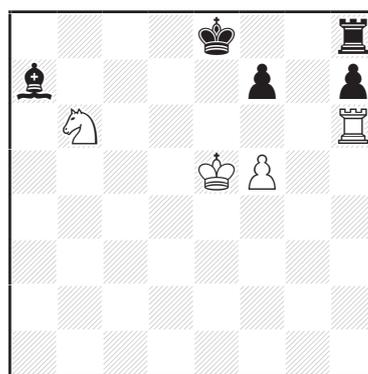
7... é×f6 8.d×ç3+-

**A. Avni**  
Phénix 2017  
2° Recommandé



= (8+7)

**G. Sobrecases**  
Phénix 2017  
3° Recommandé



+ (4+5)

**Deuxième Recommandé : Amazia Avni (8059)**

L'introduction compliquée comprend de nombreuses lignes, mais un jeu agréable s'ensuit. Les Blancs sacrifient d'abord leur Fou pour obtenir le pat. Les Noirs évitent cela, mais le sacrifice connu du Cavalier mène à la finale avec le «Fou du mauvais coin».

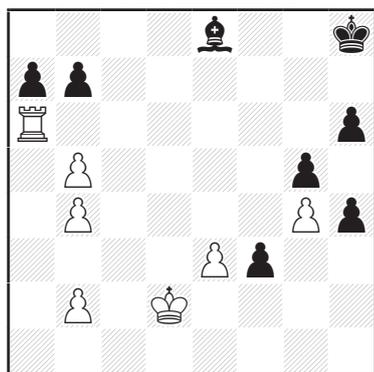
1. ♘a7? ♙h4+ 2. ♙é5 ♚a5+ -+
1. ♖a2 ♙×h2 2. ♚é4 (2... ♚b2? ♚é1+ 3. ♙b1 ♙é5) 2... ♚×ç4 (2... ♙×a2 3. ♚×é6 ♚f8=)
3. ♚×ç4 ♙é5+! (3... ♙×ç4 4. ♖×h2= ♖a8+ 5. ♙b1 é×f5 6. ♘d6=)
4. ♚d4! (4. ♚ç3? ♙×ç3+ 5. ♘×ç3 ♙×a2+-; 4. ♙b1 ♙×ç4+-)
- 4... ♙×d4+ 5. ♘×d4 ♙×a2 6. ♙×é6! (6. ♙×a2? é×f5+-; 6. ♘×é6+? ♙×é6 7. ♙×é6 ♙é7+-)
- 6... ♙×é6 7. ♘ç6+!! ♙ç7 (7... ♙×d7 8. ♘×b8+ ♙ç7 9. ♘a6+!)=)
8. ♘×b8 ♙×d7 9. ♘a6+! b×a6= (9... ♙b6 10. ♘b4=)

**Troisième Recommandé : Guy Sobrecases (8051)**

Le roque n'est pas possible et la preuve est intéressante. La clé est bonne, cela évite un essai.

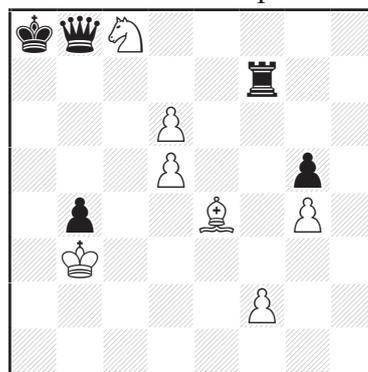
1. ♙f6? ♙×b6 2. ♙g7 ♙d4+ 3. f6 ♙×f6+ 4. ♖×f6 ♙é7 5. ♖×f7+ ♙é6 6. ♖f6+ ♙é5=
1. ♖ç6! ♙×b6 (1... 0-0?? illégal) 2. ♖×b6 ♙d7 3. ♙f6 h5
- 3... ♖g8 4. ♙×f7 ♖g5 5. f6 ♖f5 6. ♙f8 h5 7. f7 ♖f4 8. ♖b7+ ♙d6 9. ♙é8
4. ♙g7!
4. ♙×f7? h4 5. ♙g7 ♖h5 6. ♙g6 ♖h8 7. f6 ♖g8+! {7... h3? 8. f7 h2 9. ♖b1+-}, 8. ♙f7 ♖g3=
- 4... ♖a8 5. ♙×f7 ♖a5 (5... h4 6. ♖h6+-) 6. f6 h4 7. ♖b3!
7. ♖b4? h3!= 8. ♖d4+ ♙ç7 9. ♙g6 ♖a3 {9... h2=} 10. f7 h2 11. f8= ♚ ♖g3+)
- 7... ♖d5 8. ♖h3 ♖d4 9. ♖h1!!
9. ♖h2? ♙d6 10. ♙g6 ♙d7 11. f7 ♖g4+ 12. ♙f6 ♖f4+ 13. ♙g7 ♖g4+ 14. ♙f8 ♖f4
15. ♖g2 h3□=
- 9... ♙d6
- 9... ♖g4 10. ♖d1+! ♙ç7 11. ♙é6! {11. ♙é7? ♖é4+ 12. ♙f8 h3=}, 11... ♖é4+ 12. ♙f5 ♖é2
13. ♖d3! ♖f2+ 14. ♙é6! {14. ♙é5? h3 15. ♖×h3 ♙d7! =; 14. ♙g6? ♖g2+ 15. ♙h7 ♖f2
16. ♙g6 ♖g2+ 17. ♙f5 ♖g3! =} 14... ♖é2+ 15. ♙f7 ♖g2 16. ♙é7 ♖g3 17. ♖d7+ ♙ç6
18. ♖d6+ ♙ç7 19. f7 ♖f3 20. ♖é6+-)
10. ♙g6! ♙d7 11. f7 ♖g4+ 12. ♙f6 ♖f4+ 13. ♙g7 ♖g4+ 14. ♙f8 ♖f4 15. ♖g1! ♙é6
- 15... h3 16. ♙g8 h2 17. ♖d1+ ♙é7 18. ♖é1+
16. ♖g6+! (16. ♙é8 ♖×f7 17. ♖é1+ ♙f5 {17... ♙f6=} 18. ♙×f7 h3=) 16... ♙é5 17. ♖h6! ♖a4
- 17... ♙é4 18. ♙é7 ♙f3 19. ♖f6+- {19. ♖×h4 +-}
18. ♙g7! ♖g4+ 19. ♖g6 ♖f4 20. ♖g5+!! ♙é4 21. ♖h5 (21. f8= ♚? ♖×f8 22. ♙×f8 ♙f3=)
- 21... ♙f3 22. ♖×h4! et gain

**H. Van der Heijden**  
Phénix 2017  
4° Recommandé



+ (7+8)

**V. Neishtadt Jr  
& M. G. Garcia**  
Phénix 2017 (v)  
Recommandé Spécial



= (7+5)

**Quatrième Recommandé : Harold van der Heijden (7825)**

Le jeu ressemble à une vraie partie. Les sacrifices de Pions (1.b6, 3.é4) sont agréables. Il y a quelques variantes à côté de la ligne principale, mais celles-ci ne sont pas difficiles.

1. ♖×a7? h5 2.g×h5 ♙×b5-+ ou 1. ♖×h6+? ♚g7-+ 2. ♖é6 ♙f7 3. ♖é5 h3 -+

**1.b6!! ♙ç6**

1...f2 2.♙é2 ♙ç6 3.b5 ♙×b5+ 4.♙×f2 a×b6 5.♖×b6 ♙ç6 6.b4 ♙g7 7.b5 ♙é4 8.♖d6 ♙h1  
9.♖d1 ♙é4 10.♖d4 ♙h1 11.é4 ♙f6 12.♖d6+ ♙é5 13.♖×h6 ♙×é4 14.♙é3 ♙ç2 15.b6 ♙b1  
(15...♙d1 16.♖h7!), 16.♖h5 ♙f6 17.♖h8 ♙a2 18.♙d4+- (1...b×a6 2.b7+- ; 1...a×b6

2. ♖a8+-)

**2.b5! ♙d5** (2... ♙×b5 3.b×a7+- ; 2... ♙é4 3. ♖a4+-)

**3.é4!** (3. ♖a3? a×b6 4.é4 ♙é6=)

**3... ♙×é4 4. ♖a4 f2 5.b×a7**

5.♙é2? f1=♚+ 6.♙×f1 ♙d3+ 7.♙f2 a×b6 8.♖a8+ ♙g7 9.♖a7 ♙é4 10.♙é3 ♙d5=

**5...f1=♚ 6.a8=♚+ ♙g7 7. ♖×é4+-** Par exemple : 7... ♖f2+ 8.♙d3 ♖f3+ 9.♙d4 ♖d1+

10.♙ç5 ♖ç2+ 11.♖ç4 b6+ 12.♙d5 ♖d3+ 13.♖d4 ♖f3+ 14.♖é4 h3 15.♖b7+ ♙g8 16.♙d6

**Recommandé Spécial : Vladimir Ilich Neishtadt Jr & Mario Guido Garcia (7942)**

Après le jeu de la batterie blanche, les Noirs peuvent choisir entre deux coups. Ceux-ci mènent à deux variantes semblables avec la lutte du Cavalier contre la Tour.

**1.d7 ♖×d7 2.d6+** et deux lignes :

**2... ♖b7 3. ♙f5! ♖f7** (3... ♖b5 4. ♙é4+ ♖b7 5. ♙×b7+ ♙×b7 6. ♙é7=) **4. ♙é4+ ♖b7**

5. ♙×b7+ (5. ♙b6+? ♙a7 6. ♙×b7 ♙×b6 7. ♙ç8 ♖f4-+), **5... ♙×b7 6. ♙é7 ♖×f2 7. ♙×b4=**

**2... ♖b7 3. ♙×b7+** (3. ♙b6+? ♙a7 4. ♙×b7 ♙×b6 5. ♙ç8 ♖×d6 6. ♙×b4 ♖ç6-+ ; 3.f3 ♖×é4  
4.f×é4 ♙b7 5. ♙é7 ♖×d6 6. ♙f5 ♖é6 7. ♙g3 ♙ç6 8. ♙×b4 ♙d6 9. ♙ç4 ♙é5 10. ♙d3 ♖f6-+),

**3... ♙×b7 4. ♙é7 ♖×d6 5. ♙×b4** (5. ♙f5? ♖b6 6. ♙d4 ♙a6 7. ♙a4 ♖b7 8.f3 ♖b6 9. ♙b3 ♙b7

10. ♙a5+ ♙ç7 11. ♙ç4 ♖b8 12. ♙b3 ♙ç6-+), **5... ♖é6** (5... ♖d4+ 6. ♙ç5 ♖×g4 7. ♙g6=),

**6. ♙f5=** (6. ♙d5? ♙ç6 7. ♙ç3 ♙d6 8. ♙ç4 ♙é5-+)

Vous pouvez envoyer vos observations (duals, réfutations, anticipations, etc...) au Directeur du tournoi pendant un mois après la publication du jugement provisoire.

(■ Budapest, le 4 mars 2018. Peter Gyarmati, Juge - traduction : Daniel Capron)