

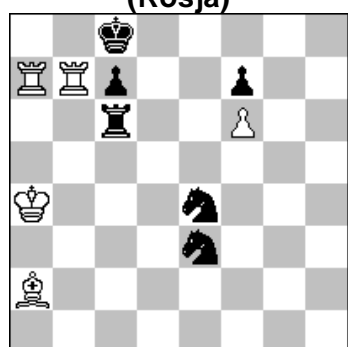
ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2015 – STUDIA.

Sędzia: Jan RUSINEK, międzynarodowy sędzia FIDE

Konkurs był na dobrym poziomie i sporo utworów zasłużyło na wyróżnienia.

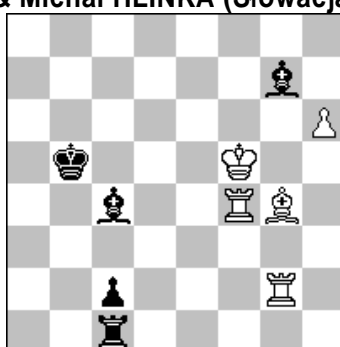
Jak wielu sędziom konkursów na studia w ostatnich latach przyszło mi się zmierzyć z dylematem: jak oceniać studia, w których część treści pochodzi z "tablic"? Problem w tym, że nagrodę otrzymuje nie pozycja na szachownicy, ale konkretny człowiek; jego inwencja, pomysłowość i wkład pracy. Dlatego utwory od początku do końca tworzone przez autora nie mogą być traktowane i nagradzane identycznie jak te wspomagane tablicami. Precyzyjna ocena, jaki procent inwencji i wkładu pracy pochodzi od autora, jest niemożliwa i musi być oparta na intuicji. Dlatego z góry przepraszam autorów, których wkładu pracy w studia "tablicowe" nie doszacowałem. Jednak kompozytor decydujący się na "współpracę" z tablicami musi się liczyć z taką oceną.

II nagroda Paweł ARESTOW (Rosja)



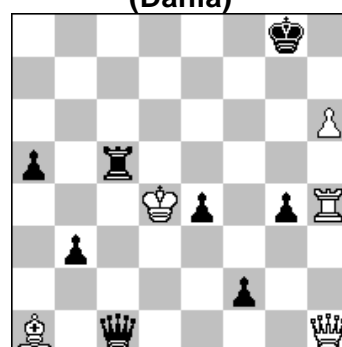
+ (5+6)

II/III nagroda Luboš KEKELY & Michal HLINKA (Słowacja)



= Czarne zaczynają (5+5)

II/III nagroda Steffen Slumstrup NIELSEN (Dania)



= (5+8)

II nagroda nr 621 - Paweł ARESTOW (Rosja)

Wzorowy mat na środku szachownicy z dwoma aktywnymi blokowaniem dorobionym skoczkiem. Prowadzi do niego bardzo ładna gra z efektownymi posunięciami.

1.Ge6+! (1.G:f7? Kd7(S:f6) =.) **1...W:e6!** (1...fe? 2.f7 +-; 1...Kd8? 2.Wa8(Wb8)#.) **2.W:c7+ Kd8.** (2...Kb8 3.Wcb7+! Kc8 4.W:f7 Wa6+ 5.W:a6 Sc5+ 6.Kb5 S:a6 7.Wa7(Wg7,Wh7,K:a6) +-.) **3.W:f7.** (3.Wd7+? Ke8 =.) **3...Wa6+!** (3...Ke8 4.Wh7! Wa6+ 5.W:a6 Sc5+ 6.Kb5 S:a6 7.We7+! Kf8 8.W:e3 +-.) **4.W:a6 Sc5+ 5.Kb5!** (5.Ka5? S:a6 6.K:a6 Sd5! 7.Wf8+ Kd7 8.f7 Ke7(Sc7) 9.Wd8 Sc7+[Ke7]) 10.Kb7 Se6 =.) **5...S:a6 6.Wa7!** (6.Wb7? Sd5! 7.f7 Sac7(Sdc7)+ 8.Kc6 Ke7 =; 6.Wf8+? Kd7 =; 6.K:a6? Sd5! 7.Kb7 Ke8 =) **6...Sd5!** (6...Sc7+ 8.W:c7! K:c7 9.f7 +-; 6...Sg4 7.f7 +-; 6...Ke8 7.We7+! Kf8 8.W:e3+-.) **7.Wa8+!** (7.f7? Sac7(Sdc7)+ 8.Kc6 Ke7 =; 7.W:a6? Sc7+ 8.Kc6 S:a6 =.) **7...Kd7 8.f7 Sac7+.** (8...Sdc7+ 9.Kc4! (ale nie 9.Ka5? Se6 10.W:a6 Sf8! =) 9...Se6 [9...S:a8 10.f8H +-] 10.W:a6 Sf8 [10...Ke7 11.W:e6+! +-] 11.Kd5! Ke7 12.Wa7+ +-.) **9.Kc5!** (9.Kc4? Sb6+! 10.Kb3!? Sc:a8 [Sb:a8!] [ale nie 10...Se6? 11.We8! +-] 11.f8H Sc7(Sb6)! =.) **9...Se7!** (9...S:a8 10.f8H Sac7 11.Hf5+ +-; 9...Sf4(Sf6) 10.Wd8+! K:d8 11.f8H+ +-.) **10.f8S#!** Mat idealny. (10.f8H? Se6+ =; lub 10.Wd8+? K:d8 11.f8H+ Kd7 12.Hf7 Se6+ =.)

II/III nagroda ex aequo nr 652 - Luboš KEKELY & Michal HLINKA (Słowacja)

Bardzo ładny pat z dwoma związaniami po ciekawej grze połączony z również ciekawym pozycyjnym remisem. Drugi pat niczym się nie różni od pierwszego poza nieistotną pozycją czarnego króla.

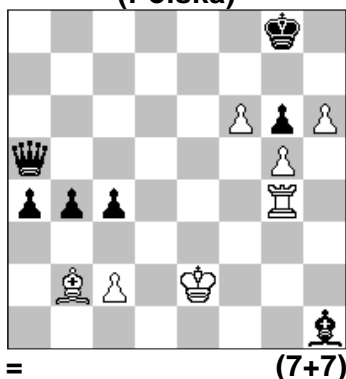
1...Gd3+ (1...G:h2 2.W:c4 K:c4 3.Kg6! =) **2.Kg5** (2.Ke6? We1+ +-) **2...G:h6+ 3.K:h6** (3.Kf6? G:f4 +-) **3...Wh1+ 4.Gh5 c1H** (4...W:h5+ 5.K:h5 c1H 6.Wg5+ Kc6 7.Wf6+ Kd7 8.Wg7+ Ke8 9.Wff7! Ge2+ 10.Kg6! [10.Kh4? Gc4 -+] 10...Hg1+ [10...Gd3+ 11.Kh5! =] 11.Kf5! [11.Kf6? Hd4+! 12.Kg6 Gd3+ 13.Kg5 Gc4! -+] 11...Gd3+ 12.Kf4! [12.Ke5? He3+! 13.Kd5 He4+ 14.Kd6 Hd4+ 15.Kc6 Gc4 -+] 12...Hf2+ 13.Kg4! [13.Ke5? He3+ -+] 13...Ge2+ 14.Kh3! [14.Kg5? Hg3+! 15.Kf6 Hf4+! 16.Kg6 Hg4+ 17.Kf6 Hd4+ 18.Kg6 Gd3+ 19.Kg5 Gc4 -+] 14...Gf1+ 15.Kg4 - pozycyjny remis) **5.Wg5+ Kc6 6.Wf6+! Kd7 7.Wf7+ Ke6 8.Wf6+! Ke7** (8...K:f6 pat) **9.Wf7+ Ke8 10.Wf8+! K:f8** - idealny pat z podwójnym związaniem.

II/III nagroda ex aequo nr 736 - Steffen Slumstrup NIELSEN (Dania)

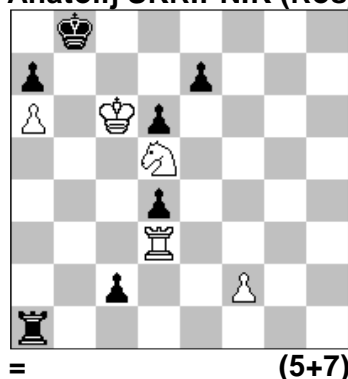
Kilkusetapowa efektowna gra z kilkoma puentami i problemowymi motywami jak przesłona czy związanie.

1.h7+ (1.W:g4+? Kf7 2.H:c1 W:c1 3.Wf4+ Kg6 4.W:f2 W:a1 -+) 1...Kh8 2.K:e4+ (2.H:e4? H:a1+ 3.K:c5 Hc3+ 4.Kd5 Hd2+ 5.Ke5 He1+ -+).b2 3.H:c1 We5+ 4.Kd3 (4.K:e5? b:c1H) -+ 4...b:c1S+ 5.Kc2 (5.Kd2? Sb3+ -+) 5...Sd3 6.Wh1 (6 K:d3 f1H+ -+) 6...Se1+ (or 6...Sb4+ 7.Kd2/Kd1) 7.Kd1 Sf3 8.G:e5+ (8.Wf1? g3 -+) 8...S:e5 9.Ke2 g3 10.Wh3 (10.Wc1? Sg4 -+) 10...Sf3 (or 10...Sc4 11.W:g3 Sd2) 11.W:g3 Sd2 12.Wg8+ (12.K:d2? f1H; 12.K:f2? Se4+ 13.Ke3 S:g3 14.Kd4 a4/Sf5+ -+) 12...K:h7 13.Wf8 f1H+ 14.W:f1 S:f1 15.Kd3 = (15.K:f1? a4+-)..

IV nagroda Andrzej JASIK (Polska)



Specjalna nagroda Paweł ARESTOW & Anatolij SKRIPNIK (Rosja)



IV nagroda nr 682 - Andrzej JASIK (Polska)

Ciekawy wzajemny zugzwang. Poprzedza go ostra gra z kilkoma interesującymi ruchami.

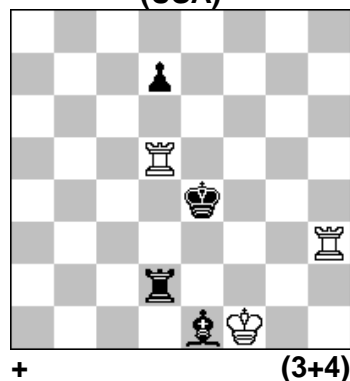
1.h7+! (1.f7+? K:f7 2.h7 Gf3+! 3.K:f3 Ha8+ 4.Kf2 c3 5.Gc1 a3 i wygrywa) 1...K:h7 2.f7 (2.Wh4+? Kg8 3.Wh8+ Kf7 i wygrywa) 2...Gf3+! 3.K:f3 Ha8+! (3...Hd5+ 4.Kg3! H:f7 5.Wh4+ Kg8 6.Wh8#) 4.Kg3! (4.Ke3? c3 5.G:c3 b:c3 6.W:a4 Hf8 7.Wf4 Kg7) 4...c3 5.G:c3 b:c3 6.W:a4! Hf8 (6...Hd8 7.Wf4 H:g5 8.Kf3+) 7.Wh4+! (7.Wf4? Kg7! zz 8.Kg2 8.Kg2 [8.Kf2 Hc5+ 9.K~ Kf8] 8...Hd5+ 9.K~ Kf8 i czarne wygrywają) 7...Kg7 8.Wf4! zz i białe remisują.

Specjalna nagroda nr 718 –Paweł ARESTOW & Anatolij SKRIPNIK (Rosja)

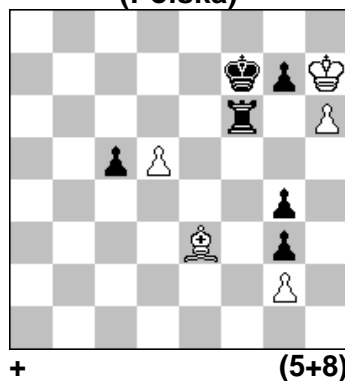
Poprawka studium z poprzedniego konkursu, Ciekawy pozycyjny remis.

1.Kd7! W:a6 (1...Wb1 2.Wh3 Wb7+ 3.Ke6 Wc7 4.Wb3+ Kc8 5.Wh3 Kb8 6.Wb3+ - pozycyjny remis; 1...c1H 2.Wb3+ Ka8 3.Sc7+ =.) 2.Wb3+ Wb6 3.S:b6 a:b6 (3...c1H? 4.Sd5+ +-.) 4.W:b6+ Ka8! (4...Ka7 5.Wc6 d3 6.Kc7 – główny wariant.) 5.Wc6 d3 6.Kc8! (Tematowa złuda: 6.Kc7? Ka7 tempo, wtm 7.f4 (7.f3 e5!) 7...e6! tempo, wtm 8.Wc3 Ka5 9.Kc5 Ka4! -+.) 6...Ka7 7.Kc7! tempo, btm 7...e5 (7...e6 8.f4! tempo, btm – główny wariant.) 8.f3! tempo, btm 8...d5 9.Wc5 Ka6 10.Kc6! tempo, btm 10...d4 11.Wc4! Ka5 12.Kc5! tempo, btm 12...Ka6 (12...d2 13.W:c2 d1H 14.Wa2+ Ha4 15.W:a4+ K:a4 16.Kc4! Ka3 17.f4 ef 18.K:d4 =.) 13.Kc6! Ka7 14.Kc7! Ka6 15.Kc6 – pozycyjny remis.

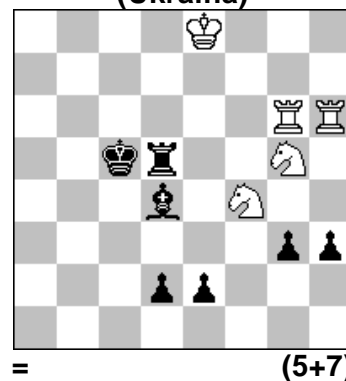
1 wyróżnienie honorowe Richard BECKER (USA)



2 wyróżnienie honorowe Marian FRAK (Polska)



3 wyróżnienie honorowe Władisław TARASIUK (Ukraina)



1 wyróżnienie honorowe nr 727 - Richard BECKER (USA)

Precyzyjna i długa, ale dosyć nudna gra zakończona dominacją

1.Wg5! (1.Wdh5? Gf2! 2.Wh2 Ge3 =; 1.Wb5? Gf2! 2.Wh2 Ge3 3.Wh4+ Kf3 =) **1...Wd1** (1...Gf2 2.Wg4+ Kf5 3.Wg2 +-) **2.Ke2 Wa1** (2...Wc1 3.Wgh5! & 3.Wa3? d5! =& 3...Kf4 4.Wh1 +-) **3.Wg4+!** (3.Wh1? Wa2+ 4.K:e1 Wa1+ =; 3.Wgh5? Kf4! 4.Wh1 Gc3,Kg4 =) **3...Kd5** (3...Kf5 4.Wg1 Gc3 5.Wf3+ Ke4 6.Wg4+ +-) **4.Wd3+ Ke5 5.We3+ Kd5 6.Wg5+ Kd4 7.Wd3+ Ke4 8.Wh3! d6** (8...Kd4 9.Wg1 Gc3 10.Wg4+ +-; 8...Kf4 9.Wg1 Gc3 10.Wf3+ +-) **9.Wg4+ Kd5 10.Wd3+ Ke5 11.We3+ Kd5 12.Wg5+ Kd4 13.Wd3+ Ke4 14.Wh3! d5 15.Wg1! Gc3 16.We3+ Kf4 17.Wf3+ Ke5 18.Wg5+ Kd4 19.Wg4+ Ke5 20.W:c3** wygrana.

2 wyróżnienie honorowe nr 658 - Marian FRAK (Polska)

Dokładna gra, kilka ofiar figur i pat (niestety z niepotrzebnym na końcu pionkiem h6).

1.h:g7 Wg6 2.Gh6: A) 2...c4 3.d6 c3 4.d7 c2 5.d8S+! Kf6 6.g8S+! (6.g8H? W:h6+! 7.K:h6 c1H+ 8.Kh5 Hh1+ 9.K:g4 H:g2 - remis) **6...Kf5 7.Se7+ i wygrywa; B) 2...Kf6 3.d6 Kf7 4.d7 W:g7+ 5.G:g7 Ke7 6.Gf8+! K:d7 7.G:c5 i wygrywa.**

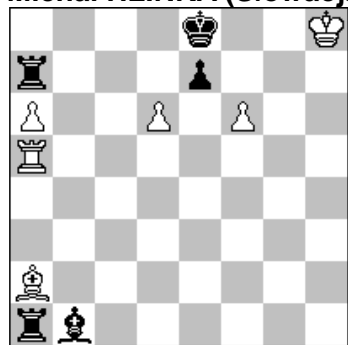
3 wyróżnienie honorowe nr 622 - Władisław TARASIUK (Ukraina)

Końcowy pozycyjny remis, w którym 2 wieże remisują z hetmanem i wieżą pochodzi prawdopodobnie z bazy, ale gra do niej prowadząca zasługuje na uwagę.

1.Se4+ Kb5! (1...Kb4 2.S:d5+ =) **2.S:e2 We5+ 3.Kf7!** (3.Kf8? – logiczna złuda, 3...W:e4 4.S:d4+ W:d4 5.Wg5+ Kc4 6.Wc6+ Kd3 7.W:g3+ Ke2 8.Wc2 h2 9.Wh3 Wf4+! [9...Ke1? 10.W:h2 Wf4+ 11.Ke8! d1H 12.Wh1+ Wf1 13.Whh2! Wg1 14.Ke7! Wg7+ 15.Kf8 Wg1 16.Ke7 Wf1 17.Ke8 =] 10.Kg7 Wf2 11.Wa2 Ke1 12.We3+ We2 -+). **3...W:e4 4.S:d4+ W:d4 5.Wg5+ Kc4.** (Przedłuża grę 5...Ka4 6.Wa6+ Kb4 7.Wb6+ Kc4 8.Wc6+ itd.) **6.Wc6+ Kd3 7.W:g3+ Ke2 8.Wc2!** (8.Wg1? d1H) **8...h2.** (8...Wd3 9.Wg1 =). **9.Wh3 Ke1!** (9...Wf4+ 10.Kg6! Wf2 11.Wa2 Ke1 12.We3+ We2 13.Wd3! =.) **10.W:h2 Wf4+ 11.Ke8!** (11.Ke7? d1H 12.Wh1+ Wf1 13.Whh2 Wg1 14.Ke8 Wg8+! -+; 11.Ke6? d1H 12.Wh1+ Wf1 13.Whh2 Hg4+! -+.) **11...d1H 12.Wh1+ Wf1 13.Whh2 Wg1! 14.Ke7! Wg7+ 15.Kf8 Wg1 16.Ke7.** (16.Ke8? Wg8+! -+.) **16...Wf1 17.Ke8! Ha1 18.Whe2+ Kd1 19.Wed2+!,z wiecznym szachem.)** (19.Wcd2+? Kc1 20.Wc2+ Kb1 -+.)

4 wyróżnienie honorowe Luboś KEKELY

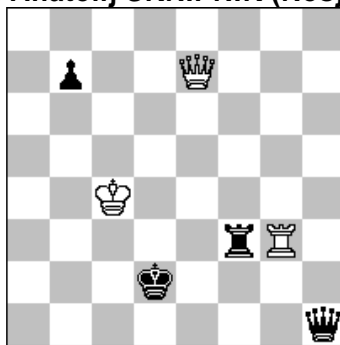
& Michal HLINKA (Słowacja)



= (6+5)

5 wyróżnienie honorowe Paweł ARESTOW

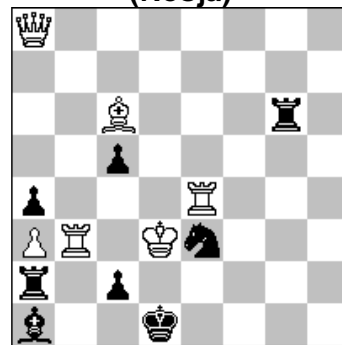
& Anatolij SKRIPNIK (Rosja)



+ (3+4)

Pochwała ex aequo Paweł ARESTOW

(Rosja)



= (6+8)

4 wyróżnienie honorowe nr 729 - Luboś KEKELY & Michal HLINKA (Słowacja)

Na początku trochę brutalne wymiany, potem ładne ofiary i w końcu systematyczne patowe manewry, ale prawdopodobnie "baza Nalimowa" ma duży współdział w tym studium..

1.f7+! (1.G:b1? W:b1 2.f:e7 Wd1 3.Wg5 Wa8 4.Wf5 Kd7+ 5.Wf8 We8 6.a7 Wa1 -+; 1.d7+? K:d7 2.Ge6+ K:e6 3.W:a1 K:f6 4.W:b1 W:a6 -+) **1...Kf8 2.d:e7+ W:e7** [2...K:e7 3.We5+ +-] **3.a7 W:a7 4.W:a7 Ge4!** [grozi 5...Wh1#] (4...G:a2 5.Kh7 [lub 5.Wa8+ =] 5...Gb1+ 6.Kh8 W:a7 pat) **5.Gb1! W:b1** (5...W:a7 6.G:e4 =) **6.Wa1! Wb2** (6...W:a1 pat) **7.Wa2! Wb3** (7...W:a2 pat) **8.Wa3!** (8.Wh2? K:f7 9.Wf2+ Kg6 10.Wf8 Gd5 -+) **8...Wb5** (8...W:a3 pat; 8...Wb4 9.Wa4 -+) **9.Wa5!** (9.Wh3? K:f7 -+) **9...Wb6** (9...W:a5 pat) **10.Wa6! Wb1!** switchback (10...W:a6 pat; 10...Wb7 11.Wg6 Wb2 [11...G:g6 pat] 12.Wg8+! K:f7 13.Wg7+ Kf6 14.Wf7+! Kg5 (14...K:f7 pat) 15.Kg7 -+; 10...Wb8 11.Wb6! Wc8 12.Wb8 W:b8 pat) **11.Wa1!** (11.Wh6? K:f7 -+) **11...Wb8!** (11...W:a1 pat) **12.Wb1!** (12.Wa7? Gf3! 13.Kh7 Wb6! 14.Wa4 We6! 15.Wh4 Ge4+ -+) **12...Wc8** (12...W:b1 pat; 12...G:b1

pat) 12...Wd8 13.Wb8! [13.Wd1? Gd3! →] 13...W:b8 pat; 12...Wa8 13.Wb8+! (13.Wa1? Wd8! →) 13...W:b8 pat) **13.Wb8!** (13.Wc1? Gc2! →) **13...W:b8** pat.

5 wyróżnienie honorowe nr 674 - Paweł ARESTOW & Anatolij SKRIPNIK (Rosja)

Końcowa pozycja zugzwangu po 8 K:b3 prawdopodobnie "wyłowiona" z bazy danych. Studium jako pozycja bardzo się podoba. Jednak zdaniem sędziego wkład autorów nie zasługuje na wyższe wyróżnienie..

1.Hg5+! (1.Hb4,d7+? Kc1 =) **1...Ke2** (1...Kd1,e1) **2.Wg1+ +-)** **2.Wg2+** (2.He5+? Kd2? 3.Wg2+! H:d2 3.Hb2+ +-, ale 2...Kf2! 3.W:f3+ H:f3=, ale nie 3...K:f3? Hd4+ +-) **2...Wf2** (2...Kf1 3.Wc2,Wa2 +-) **3.Hg4+ Kf1 4.Kb3!!** (4.Kb4? Wf4+! 5.H:f4+ K:g2 =; 4.Kb5? Wf5,b6) =) **4...b6** (4...b5 5.Ka3! b4+ 6.Ka4,Kb3) +-) **5.Ka3! b5 6.Kb3! b4 7.Ka4! b3** (7...Wa2+!? 8.W:a2 Hc6+ [8...Ha8+ 9.Kb3 Hd5+ 10.Hc4+ +-] 9.K:b4 [9.Kb3? Hc3+ 10.Ka4 Hc6+ - strata czasu] 9...Hd6+ 10.Kc4! +- [(ale nie 10.Kc3? Hg3+ 11.H:g3 - pat)]) **8.K:b3 z: 8...H:g2 9.Hd1#; 8...Hh8 9.Wg1#; 8...Wf4 9.He2#.**

Pochwała ex aequo nr 592 Paweł ARESTOW (Rosja)

Ciekawe paty, ale gra wyjątkowo brutalna (w 6 ruchach początkowych mamy 7 bić!)

1.Wh4! (1.W:e3? Wd6+! 2.Ke4 ab 3.Wh3 c1H 4.Wh1+ Kc2 5.W:c1+ K:c1 -+)

1...c4+! (1...Wd6+ 2.Gd5! =) **2.W:c4 S:c4 3.G:a4!** (3.Gf3+? Kc1 4.H:a4 Sb2+ 5.W:b2 Wd6+ 6.Kc4 W:b2 -+) **3...Sb2+!** (3...Wg3+? 4.K:c4! c1H+ 5.Wc3+! +-) **4.W:b2** (4.Ke4? S:a4 5.Hd5+ Kc1 6.Hh5 We6+ 7.Kf3 Wf6+ 8.Kg4 Sc3 -+) **4...W:a3+ 5.Kc4!** (5.Ke4? W:a4+! 6.H:a4 Wg4+ 7.Kd3 W:a4 8.W:c2 Wd4(a3)+ -+) **5...W:a4+! 6.H:a4 z:**

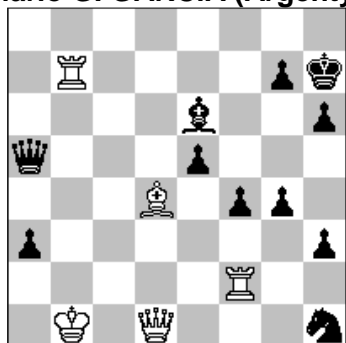
A) 6...Wg4+ 7.Kb3! (7.Kb5? Wg5+! 8.Kb6 G:b2 -+; 7.Kd3? W:a4 8.W:c2 Wa3(d4)+ -+) **7...c1S+!** (7...W:a4 8.W:c2 =; 7...c1H 8.H:g4+ =) **8.Kc3+!** (8.Ka3+? W:a4+ 9.K:a4 G:b2 -+) **8...W:a4 - pat 1.**

B) 6...G:b2 7.Kb3!! (7.Hd7+? Kc1! 8.Hd3 Wc6+ 9.Kb5 Wf6! -+) **7...c1H** (7...Ge5 8.Ka2 =; 7...Kc1 8.Hf4(Ka2) =) **8.Ka2+! Hc2** (8...Kd2 9.Hc2+ =; 8...Ke1 9.He4+ =; 8...Ke2 9.He4+ =) **9.H:c2+!** (9.Hg4+? He2! [10...W:g4? - pat] 10.H:g6 Gc1+! 11.Kb3 Hb5+! 12.Kc3 Gb2#! [12...Hc5+? 13.Kb3! Hb5+ 14.Kc3 - strata czasu]) **9... K:c2 - pat 2.**

Pochwała ex aequo

Peter KRUG (Austria)

& Mario G. GARCÍA (Argentyna)



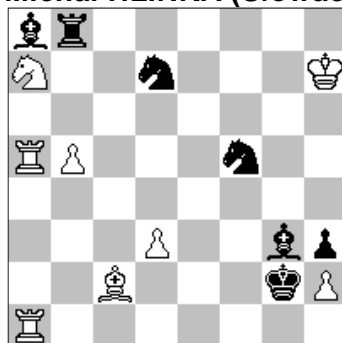
+

(5+11)

Pochwała ex aequo

Paweł ARESTOW (Rosja)

& Michal HLINKA (Słowacja)



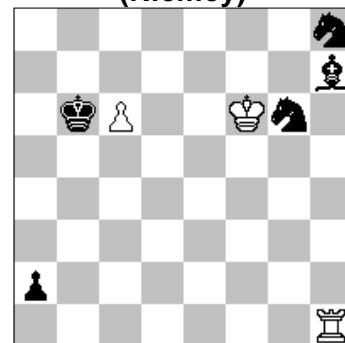
=

(8+7)

Pochwała ex aequo

Martin MINSKI

(Niemcy)



=

(3+5)

Pochwała ex aequo nr 604 – Peter KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)

Dominacja wieży i gońca nad hetmanem po żywej grze.

1.Hd3+! (Złuda tematowa: 1.Hc2+? Kg8 2.Wb8+ Kf7 3.W:f4+ e:f4 4.Wb7+ Kg8! 5.Ka1!? Hd5! 6.W:g7+ Kf8 - nie ma szacha na a3!) **1...Kg8** (1...Kh8 2.Wb8+ Gg8 3.Hc4 a2+ 4.Ka1! +-) **2.Wb8+!** (2.W:f4? a2+! (2...e:f4? 3.Ka1!! +- [analogicznie jak w rozwiązaniu]) 3.Kc2 e:f4= lub 2.We2? Sg3! =) **2...Kf7 3.W:f4+ e:f4 4.Wb7+ Kg8 5.Ka1!** z 2 kontynuacjami: **A) 5...Hg5 6.Ha6! Gf7** (6...Gd5 7.Wb8+ Kf7 [7...Kh7 8.Hd3+ Hg6 9.Wh8+-] 8.Hd6 Sg3 [8...He7 9.H:d5+] 9.Wf8#!) **7.Ha8+ Kh7 8.Hf8!** (8.W:f7? Sg3! 9.W:g7+ H:g7 10.G:g7 K:g7=) **8...Sg3 9.H:f7 Sh5** (9...Sf5!0.H:f5+! H:f5 11.W:g7+ Kh8 12.W:g4+! Kh7 13.Wg7+ Kh8 14.Wg5/f7+- echo) **10.H:h5! H:h5 11.W:g7+ Kh8 12.W:g4+ Kh7 13.Wg7+ Kh8 14.Wg5+ Kh7 15.W:h5+-; B) 5...Sg3** (5...Hd5 6.W:g7+ Kf8 7.H:a3+- lub 5...h2 6.Hg6+-) **6.Hh7+! K:h7 7.W:g7+ Kh8 8.W:g4 Kh7 9.Wg7+ Kh8 10.W:g3+ Kh7 11.Wg7+ Kh8 12.Wa7+! Kg8 13.W:a5 Kh7 14.We5!** (14.Gg1? f3 15.Wa4 Kg6 16.Wf4 Gd5 17.Wg4 Kh5 18.Wg3 Kh4 19.Gf2 h2!)=) **14...Gf7 15.Gg1 Kg6 16.Wa5 a2 17.Wa3!+-.**

Pochwała ex aequo nr 610 – Paweł ARESTOW (Rosja) & Michal HLINKA (Słowacja)

Ciekawy wzorowy pat i ładny ruch 9. W:h3+, ale w grze jest zbyt dużo bić i wymian.

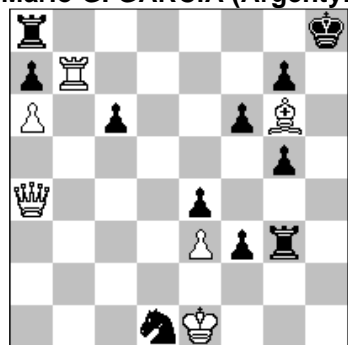
1.Sc6! (1.Gb3? Sf8+ 2.Kg8 Ge5 3.W5a2+ Kf3 4.Wf1+ Kg4 -.) **1...Sf8+** (1...G:c6?! 2.bc Sf8+ 3.Kg8(Kh8) – główny wariant) **2.Kg8** (2.Kh8? Wb7! 3.Kg8 Sg6 4.W:a8 Wg7#.) **2...G:c6 3.b:c6 Ge5!** (3...Se7+ 4.Kf7 =; 3...Se6+ 4.Kf7 Sfd4 5.h:g3 =.) **4.W:e5** (4.We1? Sh6#!) **4...Sd7+!** (4...Sg6+ 5.We8! W:e8+ 6.Kf7 =.) **5.Kh7!** (5.We8? W:e8+ 6.Kf7 Sd6+ 7.Kg7 We7+ 8.Kg6 Se5+ 9.Kf6 S:c6 -.) **5...S:e5 6.d4! S:d4 7.Ge4+ K:h2 8.Wh1+** (8.c7? Wc8+ -.) **8...Kg3 9.W:h3+! K:h3 10.c7!** (10.Gf5+? S:f5 11.c7 Wb7 -.) **10...We8** (10...Wc8 11.Gf5+! S:f5 – pat.) **11.c8H+!** (11.Gf5+? S:f5 12.c8H We7+! 13.Kg8 Wg7+ 14.Kf8 Sd7+ 15.Ke8 Sd6+ -.) **11...W:c8 12.Gf5+! S:f5** – pat.

Pochwała ex aequo nr 615 – Martin MINSKI (Niemcy)

Krótką elegancką grą zakończoną patem.

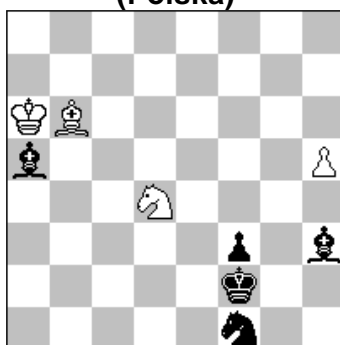
1.c7! (1.Kg7? Sf8! 2.Wa1 Gb1 3.K:f8 Sg6+→; 1.Wa1? Gg8!→) **1...Kb7!** (1...K:c7 2.W:h7+ Kb6 3.Wh1=) **2.Kg7** (2.c8H+? K:c8 3.Kg7 Sf8 4.Wa1 Gb1 5.K:f8 Sg6+→) **2...Sf8! 3.Wa1** (3.Wc1? Kc8!→) **3...Gb1 4.K:f8 Sg6+** (4...K:c7 5.Kg7 Sg6 6.W:a2! G:a2 7.K:g6=) **5.Ke8! K:c7** (5...Se5 6.Kd8 Sc6+ 7.Kd7 Sa7 [7...Gf5+ 8.Kd6=] 8.Kd8 Sc8 9.Kd7= zugzwang; 5...Kc8 6.W:a2! G:a2 pat.) **6.W:a2! G:a2** pat.

Pochwała ex aequo **Peter KRUG (Austria)** & **Mario G. GARCÍA (Argentyna)**



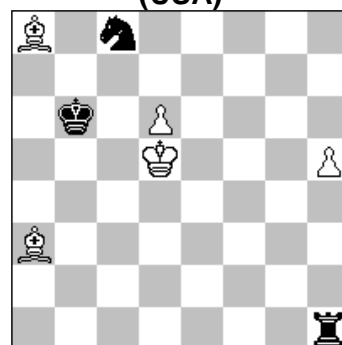
+ (6+11)

Pochwała ex aequo **Andrzej JASIK** (Polska)



+ (4+5)

Pochwała ex aequo **Richard BECKER** (USA)



+ (5+3)

Pochwała ex aequo nr 616 – Peter KRUG (Austria) & Mario G. GARCÍA (Argentyna)

Żywa gra w ciężkiej pozycji.

1.Hb4! (tematowa złuda: 1.Hc4? f2+! [1...Wd8? 2.Hd4!+] 2.Kd2 W:e3! 3.Hf1 Wd8+ 4.Kc2 Wc3+! 5.Kb1 g4! 6.Hg2 Wh3! =; dodatkowe złudy: a) 1.W:a7? Wd8 2.Hd4 f2+ 3.Kd2 W:d4+ 4.e:d4 Wd3+ 5.Kc1 Wc3+ =; b) 1.Kd2? Wg2+ 2.K:d1 Wg1+ 3.Kc2 f2 4.Hb3 Wd8 5.Wb8 [5.Wd7 Wc1+ 6.Kb2 Wb1+ 7.K:b1 f1H =] 5...Wc1+! 6.Kb2 Wb1+ 7.K:b1 f1H =) **1...f2+ 2.Kd2 Wd8+ 3.Hd4! W:d4+** (główna gra 3...Wg8 4.H:f6! Wh3; 4...g:f6 5.Wh7#lub 4...S:e3 5.W:g7+ 5.Hf7 Wf3 5...Wh1 6.H:g8+ K:g8 7.Wb8#; 6.Gf5! f1H; 6...f1S+ 7.K:d1 S:e3+ 8.Ke2 S:f5 9.Hh5+ Sh6 10.H:g5+ 7.Hh5#) **4.e:d4 Wd3+ 5.Kc1 Wc3+ 6.Kb1 Wb3+ 7.W:b3 Sc3+ 8.Kc2! Sb5 9.Wh3+ Kg8 10.Wh1!+-**

Pochwała ex aequo nr 675 – Andrzej JASIK (Polska)

Końcowa kombinacja matowa była zrealizowana wielokrotnie (np. w słynnym studium Seleckiego), ale gra do niej prowadząca jest wystarczająco ciekawa.

1.h6! (1.K:a5? Kg2 2.h6 f2=; 1.G:a5? Se3 2.h6 Gf1+ 3.Ka7 Gd3=) **1...Kg2** (1...G:b6 2.K:b6 Kg2 3.S:f3! Gf5 4.Sh4+ K~ 5.S:f5 i wygrywa) **2.h7 f2** (2...G:b6 3.S:f3 i wygrywa) **3.h8H G:b6** (3...Se4 4.Ha8+ Kh2 5.Hb8+ Kg2 6.Hb7 Kh2 7.Hc7+ Kg2 8.Hc6+ Kh2 9.Sf3+ i wygrywa) **4.Hg7+** (4.Hg8+? Kh1 5.Se2 Se3=; 4.K:b6? Sd2 5.Sc2 Sc4+ 6.Kc5 f1H=) **4...Kh1 5.Hb7+ Gg2 6.H:b6 Sh2** (6...Sg3 7.Hh6+ Kg1 8.He3 i wygrywa) **7.Se2!** (7.Sf5? f1H+ i czarne wygrywają) **7...f1H 8.Hg1+ H:g1 9.Sg3#.**

Pochwała ex aequo nr 723 – Richard BECKER (USA)

Końcowa pozycja z bazy, ale sympatyczna gra do niej prowadząca zasługuje na wyróżnienie.

1.Gc5+ Ka6 (1...Kb5 2.Gc6+ Ka6 3.Ge8 +-) **2.d7 W:h5+ 3.Kc6 Sa7+ 4.G:a7 Wh8 5.Gb8! W:b8 6.Gb7+ Ka7 7.Gc8 Wb6+ 8.Kc5 Wb8 9.Kc4! +-** (9.c8H? W:c8+! 10.H:c8 pat).

Nowe Miasto, 25 V 2016 r.

Sędzia konkursu:
Jan Rusinek

.....
**Uwagi dotyczące werdyktu konkursu PZSzach studia 2015
prosimy kierować do 30 VI 2016 na adres:**

a11z@interia.pl