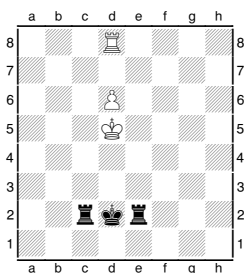


В двухгодичном конкурсе приняло участие 24 произведения (23 из рубрики "Публикуется впервые" и этюд В. Тарасюка из статьи) 18 авторов из 11 стран (Австрии, Аргентины, Венгрии, Германии, Дании, Румынии, России, Словакии, США, Украины, Франции).

Предлагается следующее распределение отличий.

D115. Arpad Rusz
(Romania)

1 приз

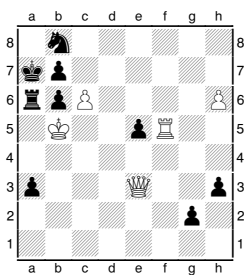


=

Попробуем сначала не нарушать симметрию. После 1.d7? Kd1!! два варианта, разумеется, симметричных: налево 2.Rc8 Rcd2+ 3.Kc6 Re6+ 4.Kc7 Re7— и направо 2.Re8 Red2+ 3.Ke6 Rc6+ 4.Ke7 Rc7— Перейдем к асимметрии **1.Ra8!!** Но почему не 1.Rh8? **1...Re3 2.Ra4! Rc8 3.Rd4+ Kc3 4.Rd1!** Белая ладья сумела переместиться туда, где она и должна быть "по правилам" - за проходной пешкой. **4...Kc2 5.Rd4 Rd8 6.Kc6 Rc3+ 7.Kb7 Rd7+ 8.Kb6 Kc1 9.Rd5 Rc4 10.Kb5!** 10.Rd3? Kc2 11.Rd5 Ra4! 12.Kb5 Rda7! 13.d7 R4a5+— Нарушив принцип «В ладейных окончаниях, как правило, лучше выбирать более длинный фланг», белые в результате переместили борьбу на короткий фланг, где черным как раз и не хватает для победы лишней вертикали. **10...Rc2 11.Kb6 Rc3 12.Rd4 Kc2 13.Rd5 Ra3! 14.Rd4 Kc3 15.Rd1 Kc4 16.Kc6 Rda7!** Черные не могут усилить свою позицию и ставят ловушку 17.d7? R3a6#, но **17.Rc1+ Kb4 18.Rb1+ Ka5 19.Rb5+ Ka6 19...Ka4 20.Rd5=** позиционная ничья. **20.Rb6+ Ka5 21.Rb5+=** вечный шах. После 1.Rh8? (тематический ложный след) 1...Rc3 2.Rh4 Re8 3.Rd4+ Ke3 4.Rd1 Ke2 5.Rd4 Rd8 6.Ke6 Re3+ 7.Kf7 Rd7+ 8.Kf6 Re8 9.Rd5 Re4 10.Kf5 Rh4!— Парадоксальный выбор белых на первом ходу!

D103. W. Bruch
& Martin Minski
(Germany)

2 приз

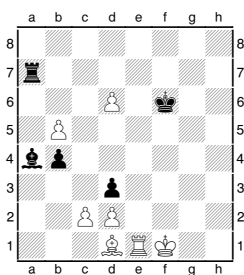


+

Черные готовы при случае активизировать ладью 1.Rf8? Ra5+! 2.Kc4 Rc5+ 3.Qxc5 bxc5—+, поэтому **1.c7!** и нет 1...Ra5+ 2.Kc4 Rc5+ 3.Qxc5 bxc5 4.c8Q g1Q 5.Qxc5+ Qxc5+ 6.Kxc5+- **1...a2 2.Rf8** Пока рано 2.c8N+? Ka8 3.Qxb6 Rxb6+ 4.Nxb6+ Ka7 5.Nc8+ Ka8= лишь ничья. **2...Nd7 3.Ra8+!!** Нет 3.c8Q? Nxf8= или 3.c8N+? Kb8= **3...Kxa8 4.h7! Ra5+ 5.Kc4 Ka7 6.h8Q a1Q 7.Qb8+!! 7.c8N+? Ka6— 7...Nxb8 8.c8N+!** долгожданное превращение в коня! **8...Ka8 9.Nxb6+ Ka7 10.Nc8+ Ka8** Конь, забрав пешку, вернулся назад. Теперь стало возможно **11.Qa7+! Rxa7 12.Nb6#** "Спертый" правильный мат после ярких жертв тяжелых фигур.

D113. Steffen Slumstrup
Nielsen (Denmark)

3 приз

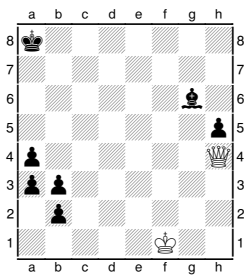


+

1.c4 1.c3? Bxd1 2.Rxd1 Ke6 3.Rb1 bxc3 4.dxc3 Kxd6= 1...bxc3 2.b6 2.Bxa4? cxd2 3.Re3 Rxa4 4.Rxd3 Ra1+ 5.Ke2 d1Q+ 6.Rxd1 Rxd1 7.Kxd1 Ke6= 2...Rh7 3.b7 cxd2 4.Re7! 4.Re6+?! Kxe6 5.Bg4+ Kd5 6.Bf3+ Kc4 7.b8Q Rf7 8.Qc8+ Kb4 9.Qg4+ Kc3 10.Qxa4 Rxf3+ 11.Kg2 Rf7(f4)= **4...Bxd1 5.b8Q Bb3! 6.Qxb3 d1Q+ 7.Qxd1 Rh1+ 8.Kg2! 8.Kf2? Rxd1 9.Re4 d2 10.Rd4 Ra1 11.d7 d1N+!=** черные спасаются, превращая пешку в коня с шахом. **8...Rxd1 9.Re5!!** фантастический ход! 9.Re4? d2 10.Rd4 Ke5! 11.d7 Kxd4 12.d8Q+ Kc3= 9.Re3? Rd2+! 10.Kg3 Re2! 11.Rxd3 Re8= **9...Kxe5 9...d2 10.Rd5 Rb1 11.d7 d1Q 12.d8Q++- 9...Rb1 10.d7 Rb8 11.Re8+- 10.d7 d2 11.d8Q+-** Жаль, что вступительная игра никак не связана с отличной ладейной концовкой.

D111. Richard Becker
(USA)

4 приз

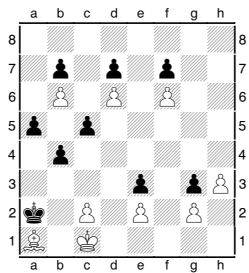


+

1.Qd8+! Белые для чего-то оставляют пешки в живых, не лучше ли сразу уничтожить пару опасных проходных 1.Qxa4+? Kb7 2.Qxb3+? **1...Kb7 2.Qd7+ Kb6 3.Qd6+ Ka5 4.Qxg6 a2 5.Qg5+ Kb4** (нет 5...Ka4) **6.Qd2+ Ka3** (нет 6...Kb3) **7.Qd6#** Тематический ложный след 1.Qxa4+? Kb7 2.Qxb3+ Kc6 3.Qe6+ Kb5 4.Qxg6 a2 5.Qd3+ Kb4 6.Qd2+ Kb3= поле b3 свободно! 2.Qd7+ Kb6 3.Qd6+ Kb5 4.Qxg6 a2 5.Qd3+ Ka4! поле a4 свободно! 6.Qd4+ Ka3= 1.Qh1+? Kb8! 2.Qh2+ Kc8 3.Qh3+ Kd8= Хороший логический этюд!

D101. Михаил Зинар
(Украина)

Специальный приз

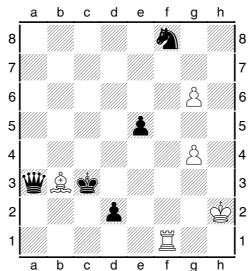


+

Очевидно, что у белого слона на диагонали есть только два поля на выбор: 1.Be5? a4 2.h4 a3 3.Bc3 bxc3 4.h5 Ka1 5.h6 a2 6.h7 c4 7.h8N= и 1.Bb2? (тематический ложный след) 1...a4! 2.h4 a3! 3.Bxa3 bxa3 4.h5 Ka1 5.h6 a2 6.h7 c4 7.h8N c3 8.Ng6 fxc6 9.f7 g5 10.f8N g4 11.Ne6 dxe6 12.d7 e5 13.d8N e4 14.Nc6 bxc6 15.b7 c5 16.Kd1 c4 цугцванг 17.Ke1 Kb2= Решает парадоксальное **1.Bc3!! 1...bxc3! 2.h4 a4 3.h5 a3 4.h6 Ka1 5.h7 a2 6.h8N! c4 7.Ng6 fxc6 8.f7 g5 9.f8N! g4 10.Ne6 dxe6 11.d7 e5 12.d8N! e4 13.Nc6 bxc6 14.b7 c5 15.Kd1** Черные в цугцванге из-за того, что поле c4 занято собственной пешкой, и нет выжидательного хода, в отличие от ложного следа. **15...Kb2 16.b8Q++** «Синтез систематического движения с жертвой 3-х превращённых коней и логики. Улучшение моего этюда из «Проблемист Украины», 2013. Хотя этюд и получил 3-й приз, я остался им недоволен – за логику заплачено очень дорого: размен ферзей. К тому же, оказалось, что ложный след фиктивный. В новой версии логика достигается тоньше: жертвой слона для смещения пешки. Попытка отдать слона хотя бы за пешку (1.Bb2?) является ложным следом и ложный след реальный» (комментарий автора).

D116. Steffen Slumstrup
Nielsen & Martin Minski
(Denmark - Germany)

1 почетный отзыв

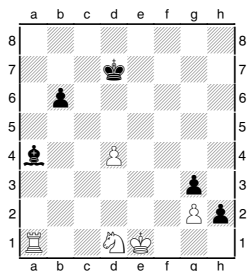


+

1.g7! d1Q! 1...Qxb3 2.Rf3+ Kc2 3.Rxb3 d1Q 4.Rg3!! Очень прагматично! 4...Qd6 и 5.g5!+- лишает черных иллюзий на вечный шах 5.g8Q? Qh6+ 6.Kg2 Qd2+ 7.Kh3 Qh6+= **2.Bxd1 Qa2+ 3.Kg3 Ng6** или 3...Nh7 4.Bb3!!+- **4.Bb3!!** жертвенный возврат, 4...Qxb3 5.Rf3++- **4...Qe2!** и не поможет 5.Rf3+? Kd4 6.g8Q Qe1+ 7.Rf2 Qe3+ 8.Kg2 Nh4+=, но... **5.Bc4!!** Повторная жертва еще более эффектна! **5...Qxc4 6.Rc1++-** или 5...Qe3+ 6.Rf3+- или 5...Kxc4 6.g8Q++- Яркая короткометражка!

D105. Павел Арестов
(Россия)

2 почетный отзыв

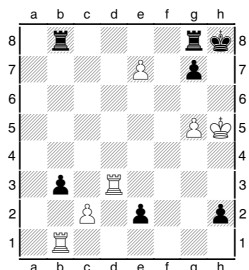


+

1.Nf2! Bc6! 2.d5! Для чего белые избавляются от пешки? **2...Bxd5 3.Nh1 Bxg2 4.Nxg3 h1Q+** **5.Nxh1 Vxh1 6.0-0+!** Вот и ответ: рокировка с шахом! **6...Kc6 7.Rxh1+-** Первый ложный след 2.Nh1? Vxg2 3.Nxg3 h1Q+ 4.Nxh1 Vxh1 и рокировка не поможет! 5.Rb1 Kc7! 6.Kd2 Bc6! 7.Kc3 b5 8.Rg1 Kd6 9.Rg6+ Kd5 10.Kd3 Bb7! 11.Rh6 Bc6= Второй ложный след 2.Kf1? Bb5+! 3.Ke1 Bc6 4.d5 Bxd5 5.Nh1 Vxg2 6.Nxg3 h1Q+ 7.Nxh1 Vxh1= А теперь сброс пешки уже потерял смысл, право на рокировку потеряно, король двигался. Довольно остроумно!

D110. Peter Krug
& Mario Guido Garcia
(Austria - Argentina)

3 почетный отзыв

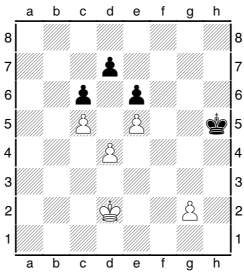


+

1.Kg6! Rge8 2.Kf7 Rxe7+ 3.Kxe7 Rb7+ 4.Kf8 4.Ke6? bxc2 5.g6 Rb6+ 6.Ke5 Rxc6 7.Rh3+ Kg8 8.Rb8+ Kf7 9.Rb7+ Kg8!= **4...Rb8+ 5.Kf7 Rb7+ 6.Kg6! Rb6+ 7.Kh5!** 7.Kf5? g6+!= **7...bxc2!** 7...g6+ 8.Kh6 Kg8 9.Rdx3+- **8.g6 Rxc6 9.Rb8+!** Рано 9.Kxc6? cxb1Q+- **9...Kh7 10.Rh8+! Kxh8** Белая ладья исчезла с доски, и стало возможно **11.Kxc6 h1Q 12.Rd8#** В финале этюда использована идея четырехходовой задачи Hans-Peter Rehm, 1959.

D104. А. Чернов
(USA)

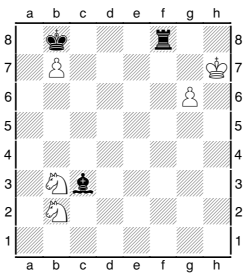
4 почетный отзыв



=

D117. Павел Арестов
(Россия)

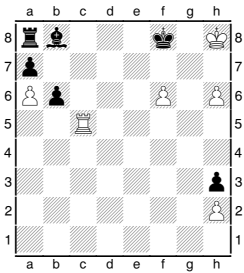
5 почетный отзыв



=

D107. В. Самило
(Украина)

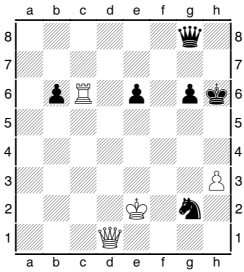
Специальный почетный отзыв



=

№5. Владислав Тарасюк
(Украина)

Специальный почетный отзыв
Посвящается М. Карлсену



+

После довольно очевидного **1.Ke3 Kg4** и невероятного **2.Ke2!!** черные в цугцванге **2...Kf4 3.Kf2 Ke4 4.Kg3+-** Сильнее **2...Kg3 3.Kf1 Kg4 4.Kg1! Kg3 5.Kh1! Kf4 6.Kh2 Ke4 7.Kg3 Kxd4 8.Kf4 Kxc5 9.g4 d5 10.g5+-** "Белый король сделал полный оборот вокруг пешки g2. Что-то очень похожее на фигурное катание" (комментарий автора). Но на судью большее впечатление произвели ложные следы с попыткой избежать цугцванг: **1.Ke1?! Kg5!! 2.Ke2 Kg4!** в цугцванге белые! **3.Ke3** (после **3.Kf1?** даже проигрыш **3...Kf5!! 4.Kf2 Kf4! 5.g3+ Ke4! 6.Ke2 Kxd4--**) **3...Kg3 4.Kd3 Kxg2 5.Ke2 Kg3 6.Ke3 Kg4 7.Ke4 Kg3 8.Ke3=** и не указанный автором вариант со сверхдалекой оппозицией **1.Kd3?! Kh4!! 2.Ke2 Kg4!** Есть ощущение, что автору не удалось до конца раскрыть заложенный в позиции потенциал.

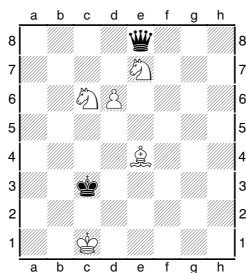
1.g7 Rf7 2.Na4! Bxg7! Ложный след **3.Kg6?** **Rxb7 4.Na5 Rc7! 5.Nc6+! Ka8 6.Nb6+ Kb7 7.Nd8+ Kxb6 8.Ne6 Rc6!** Увы, белый конь попал под связку, **9.Kxg7 Rxe6--** Правильно **3.Kg8! Rxb7 4.Na5! Rc7 5.Nc6+! Ka8 6.Nb6+ Kb7 7.Nd8+ Kxb6 8.Ne6 Rc6** и, в отличие от ложного следа, конь не связан **9.Nxg7=** Небольшой логический этюд.

1.Rc8+! 1.Rg5? Kf7!-- 1...Kf7 2.Kh7 Bxh2 2...b5 3.Rxb8 Rxb8= пат. 3.Rxa8 Bb8! 4.Rxb8 h2 5.Rb7+ Kxf6 6.Rxb6+! axb6 7.a7 h1B! 7...h1Q 8.a8Q Qxa8= пат. 8.Kg8 Kg6 9.a8Q! 9.h7? Bd5+! 10.Kh8 Kh6! 11.a8Q Vxa8 12.Kg8 Bd5+ 13.Kh8 Be4! 14.Kg8 Vxh7+-- 9...Vxa8 10.h7 Bd5+ 11.Kh8! Be4 12.Kg8= позиционная ничья. Исправление этюда автора из МТ 3. Бирнова, 1977 г. с переменной цвета.

1.Kf3! **1.Qf1? Nh4 2.Qf4+ g5 3.Qf6+ Ng6 4.Rxe6 Qg7= 1...Nh4+ 2.Kg4 Nf5 3.Qc1+!** Неточно **3.Qd2+? Kh7 4.Rc7+ Ng7 5.Qd7 Qf8= 3...Kh7 4.Rc7+!** Рано **4.Rc8? Qg7 5.Rc7 Nh6+! 6.Kg3 Nf7 7.Qf4 Kg8! 8.Rc8+ Kh7 9.Rc7 Kg8=** позиционная ничья, **4...Ng7 5.Rc8 Qf7 5...Ne8 6.Qc6 Qf7 7.Rxe8 Qf5+ 8.Kg3+- 6.Qh6+!! Kxh6 7.Rh8#!** Финальный мат в стиле Магнуса Карлсена!

D118. Michal Hlinka
& Luboš Kekely
(Slovakia)

Похвальный отзыв

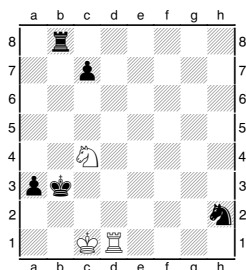


+

1.d7! Белые сразу же избавляются от важной проходной, но плохо 1.Nd5+? Кс4 2.d7 Qxe4= **1...Qxd7 2.Nd5+ Kb3** Иначе 2...Кс4 3.Nb6+- вилка! **3.Na5+ Ka2** или 3...Ka3 4.Nc4+ Ka2 5.Bb1+ Kb3 6.Bc2+ Ka2 7.Nb4+ как в главном варианте, после 3...Ka4 4.Nb6+-вилка! **4.Bb1+ Ka3 5.Nc4+ Kb3 6.Bc2+ Ka2** Еще 6...Kxc4 7.Nb6+- вилка... **7.Nb4+ Ka1 8.Bb3 Qd3! 9.Nc2+!** Не 9.Nxd3= пат. **9...Qxc2+ 10.Bxc2+-** Не 10.Kxc2?= пат. Доминанция легких фигур над ферзем.

D119. Michal Hlinka
& Luboš Kekely
(Slovakia)

Похвальный отзыв

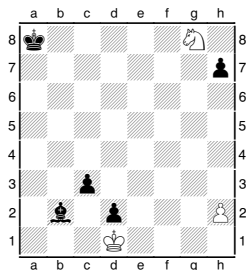


=

1.Nd2+! Ka4 2.Nb1! a2 3.Nc3+ Kb3 4.Nxa2 Kxa2 5.Rd2+ Ka1 6.Rd3 Ra8 или 6...Rb1+ 7.Kc2 Rb2+ 8.Kc1 Ka2 9.Rd5! Rb7 10.Rd2+ Ka1 11.Rd3 Ra7 12.Rg3 с тем же результатом, **7.Rc3! 7.Rg3? Ra7+** в цугцванге белые, **7...Ra7 8.Rg3!** цугцванг! **8...Ra6 9.Rc3 c6 10.Rg3 Ra5 11.Rc3 c5 12.Rg3 Ra4 13.Rc3 c4 14.Rg3** Черным не удалось извлечь пользу из систематического движения, остается согласиться на ничью **14...Nf1 15.Rf3=**

D112. Mario Guido Garcia
& Peter Gyarmati
(Argentina - Hungary)

Похвальный отзыв

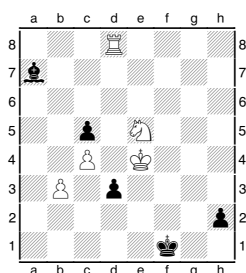


=

Теряет время 1.Kc2? Kb7 2.Nf6 Kc6 3.Nxh7 Kd5 4.Nf6+ Kd4+- **1.Nf6 Kb7 2.Ne4** Отвлекаться на пешку тоже не стоит 2.Nxh7? Kc6 3.Nf6 Kc5+- **2...Kc6 3.Nxd2! Kd5 4.Nf1 h5** Иначе после 4...Ke4 5.Kc2 Kf3 белый конь переключится на отдаленную проходную пешку 6.Ng3 Kg2 7.Nh5 Kxh2 8.Nf6 h6 9.Ng4+ Kg2 10.Nxh6= **5.Kc2!** 5.Ng3? h4 6.Ne2 Ke4! 7.Kc2 Kf3+- 5.h4? Ke4! 6.Ng3+ Kd3! 7.Ne2 c2+- **5...h4 6.Kd3 Ke5 7.Ne3 Kf4 8.Ng2+ 8.Ke2? Ke4+- 8...Kg4 9.Ne1 9.Ne3+? Kf3 10.Nf5 h3+- 9...h3** А теперь можно вернуться **10.Kc2! Ba3!** Иначе 10...Kf4 11.Kd3 Kg4 12.Kc2= позиционная ничья, **11.Kxc3 Bd6 12.Kd2(d3) Vxh2 13.Ke2 Be5 14.Nf3!** 14.Nd3? h2 15.Nf2+ Kg3 16.Kf1 Kf3+- **14...Bd4! 15.Nh2+ Kg3 16.Nf3 Kg4! 17.Nh2+ Kf4 18.Nf3 Kg3 19.Nd2 Kg2 20.Nf3 20.Nf1? Bc5 21.Ke1 Bb4+ 22.Ke2 Bd2+- 20...Bf2 21.Nh2! Kxh2 22.Kxf2=** Точная игра, но эту явную недостает пуанты...

D123. О. Алексиков и В.
Самило
(Украина)

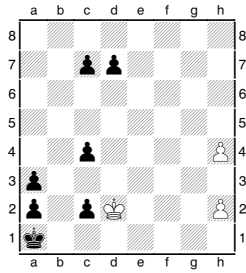
Специальный похвальный
отзыв



+

Ложный след 1.Rh8? d2 2.Rxh2 d1Q 3.Rh1+ Ke2 4.Rxd1 Kxd1 5.Kd5! Kc2 6.Kc6 Bb8! 7.Nd7 Kxb3!= Правильно **1.Rf8+! Kg2 2.Rh8! d2!** Благодаря промежуточному 1.Rf8+, пешка берется с шахом **3.Rxh2+ Kxh2** и белые получают более выгодную расстановку фигур **4.Nf3+ Kg2 5.Nxd2 Kf2! 6.Kd5!** 6.Nb1? Ke2! 7.Kd5 Kd3 8.Kc6 Bb8! 9.Kxc5 Kc2 10.b4 Kxb1 11.b5 Kc2! 12.b6 (12.Kb4 Kd3!) 12...Kc3! 13.Kb5 Kd4! 14.c5 Kd5 15.c6 Kd6= **6...Ke2 7.Ne4 Kd3** Ничья близка 8.Nxc5+? Kc3 9.Kc6 Kb4=, но... **8.Kc6! Bb8!** Иначе 8...Kxe4 9.Kb7+- **9.Nxc5+ Kc3 10.Kb5 Ba7 11.b4+-** Версия этюда одного из авторов из конкурса Jan Timman - 65JT.

D102. Михаил Зинар
(Украина)
Специальный похвальный
отзыв



+

1.Кс1! d5 2.h5 d4 3.h6 d3 4.h7 d2+ 5.Кxc2 d1Q+ 6.Кxd1 Kb1 7.h8Q! Часто в таких ситуациях можно превратить пешку и в слона, все равно далее следует размен, но здесь не тот случай! На 7.h8B? белых ждет сюрприз 7...c3! 8.Вxc3 a1Q 9.Вxa1 Kxa1 10.Кс1 (А.Гуляев, 1930) 10...a2! 11.h4 c6! 12.h5 c5 13.h6 c4 14.h7 c3 15.h8Q= пат, 15.h8R c2=**7...a1Q 8.Qxa1+ Kxa1** (А.Троицкий, 1916) **9.Кс1!** 9.Кс2? a2 10.h4 c3 11.h5 c5 12.h6 c4 13.Кс1 c2 14.h7 c3=**9...a2 10.h4 c3 11.h5 c6! 12.h6 c5 13.h7 c4 14.h8R!+-** «Известный по этюду В. Брона, 1958 (e1-b1), синтез в пешечной форме. Интерес представляет ложный след. Если считать дуаль 7.h8Q(B) допустимой, то ложный след вычурный (кому придёт в голову 7.h8B?), но реальный, так как нельзя применить логические рассуждения. Если считать дуаль недопустимой, то ложный след фиктивный: ограничение возможностей. При 7.h8Q! совсем плохо 7...c3» (комментарий автора).

March 2019

Judge Sergey Osintsev (Ekaterinburg, Russia)