

**D91. 1.c8♖+!** [1.f8♗? ♘c5+ 2.♔d7 ♗a4+ 3.♔d8 ♗a8+ 4.♔d7 ♘:f8 5.♗:f8 ♗:f8–+] **1...♗:c8** [1...♔:c8 2.f8♗+++] **2.f8♗ ♘c5+ 3.♔:d5** [3.♔:e5? ♘:f8 4.♗f7+ ♔a8 5.♗:g6 ♗e8+ 6.♔f6 ♘d6 7.♗g5 d4 8.♗a5+ ♔b8 9.♗fa7 ♗e4–+] **3...♘:f8 4.♗f7+** [4.♗ff6? g5 5.♗f7+ ♔a8 6.♗g6 ♘a3 7.♗ff6 ♗c5+ 8.♔:e4 ♗c4+ 9.♔:e3 ♘e7 10.♗a6+ ♔b7 11.♗a6 ♘c5+ 12.♔f3 ♗f4+ 13.♔:e2 ♗f2+ 14.♔d3 ♗d4+ 15.♔:e2 g4–+] **4...♔b8! 5.♗b6+!** [5.♗:g6? ♗d8+ 6.♔c4 ♘c5 7.♗gg7 ♗d4+! 8.♔b5 ♗b4+! 9.♔c6 ♗c4!–+ батарея] **5...♔a8 6.♗:g6 ♗c5+** [6...♗d8+ 7.♔c4! ♗h4+ 8.♔d3! ♗h3+ 9.♔:e4!= EGTB; 6...♗e8 7.♗a6+! ♔b8 8.♗b6+ ♔c8 9.♗c6+ ♔d8 10.♗cc7!= EGTB] **7.♔:e6!** [7.♔:e4? ♗c4+–+ EGTB] **7...♗c8+ 8.♔d5!** [8.♔f6? ♘b4–+ EGTB; 8.♔:e5? ♗e8+ 9.♔f6 ♘a3 10.♔g7 ♘b2+–+ EGTB] **8...♗c5+ 9.♔:e6 ♗c6+ 10.♔f5 ♗f3+ 11.♔:e6 ♗b3+ 12.♔f6** ничья (EGTB).

**D92. 1.♗a7!** [1.♘a3? ♘:f6 2.♗c7 ♘d5 3.♗d7 ♘c4 4.♗d1 ♘:e6+ 5.♔:e6 ♔g7 6.♗g1+ ♔g5+ 7.♔f5 ♔f7 8.♗d1 ♔f3 9.♗d7+ ♔e8 10.♗b7 ♘c3 11.♔:e4 ♔g5+=; 1.♔:g5? b2 2.♔g6 ♔:g5 3.♗e1 ♔g8 4.♔:g5 ♘e4 5.♗:e4 b1♗= EGTB] **1...b2 2.♗a3!** [2.♗a2? ♘:f6 3.♘a3 ♔g5+! 4.♔:g5 ♘e8+! 5.♔:f6 b1♗ 6.♔f7+ ♘:f7 7.♗h2+ ♔g8 8.♗g2+ ♘g6= EGTB] **2...♘e8+! 3.♔:e8** [3.♔f8? ♘h6+–+] **3...♔:f6+ 4.♔f7 b1♗ 5.♗h3+** [5.♔:g5? ♗f5! 6.♘c3 ♗d5+ 7.♔e6 ♗b7+ 8.♔:f6 ♔g8= EGTB] **5...♗h7+ 6.♗:h7+ ♔:h7 7.♘e1!** zz [7.♘a3? ♘h4! 8.♘b2+ ♔f6= EGTB; 7.♘c3+? ♔f6 8.♔:g5 пат со связкой] **7...♘f6 8.♔f4!** угроза мата 9.♔g6. **8...♔f8** [8...♔g5+ 9.♔:f6 ♔e4+ 10.♔:e5+– EGTB] **9.♔:f6** [9.♔:f8? ♔h7= EGTB] **9...♔g8** [9...♔d7+ 10.♔:e6 ♔c5+ 11.♔d5 ♔d7 12.♔d6 ♔f8 13.♔:e7+– EGTB] **10.♔:e7!** ♔h7 [10...♔g7 11.♘c3+ ♔g8 12.♔d5 ♔h7 13.♘d4 ♔g5 14.♘e3 ♔f7 15.♔f6 ♔d6 16.♘h6+– EGTB] **11.♔e6!** и выигрывают (EGTB). Например, 11...♔h8 12.♘d2 ♔g8 13.♘h6 ♔h8 14.♔f7 zz +– EGTB. Жертвы. Ловля превращенного ферзя. Цугцванг. Пат со связкой.

## Проблеміст України 2013–2014

### Этюды

В 2013–2014 годах в этюдном разделе журнала было опубликовано 27 оригинальных этюдов 22 авторов, один – в рубрике МАСКИ ГрiмШОУ и три этюда – в статьях «Мелодии одного окончания» и «Лишние пешки». Большое спасибо всем авторам, приславшим свои произведения для публикации в журнале!

Общий уровень конкурса нельзя назвать высоким, впрочем, отмеченные отличиями произведения достаточно хорошего качества. В присуждение попали разноплановые этюды, поскольку судья исходил из известного положения, что в искусстве все жанры и стили имеют право на существование, кроме скучного. Конечно, нельзя было ожидать, что в журнальном конкурсе с ограниченным числом публикуемых работ будет представлена вся тематическая палитра современного шахматного этюда. Среди причин, не позволивших отметить две трети участвовавших в конкурсе этюдов, можно выделить три основные:

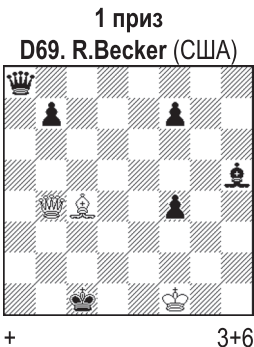
1. Отсутствие этюдного содержания. Серия единственных ходов в решении ещё не делает позицию этюдом;

2. Грубые нарушения базовых эстетических принципов композиции;

3. Обилие аналитики в доказательных вариантах (иногда даже не очень убедительных).

Что касается вкусов и предпочтений арбитра при оценке этюдов, то они общеизвестны (см., например, статью «Главный вектор» на сайте В. Копыла), и за последние годы изменений не претерпели.

Предлагается следующее распределение отличий.



Задание выглядит парадоксальным: форсированного мата не видно, а при остром дефиците материала за ничью, казалось бы, должны бороться белые. Если убрать все пешки и черного слона, то на доске будет стоять ничейная позиция. Можно предположить, что пешки, как это нередко бывает в этюдах, исполняют роль пятой колонны. Так ли это – покажет решение.

**1. ♕d3!** Этот тихий ход создает черным наибольшие трудности. Темповое вступление **1. ♖c3+?** (ложный след) позволяет черным спастись: **1... ♗b1 2. ♕d3+ ♗a2 3. ♖c2+ ♗a3 4. ♖c3+ ♗a2 5. ♖b4 ♕e2+! 6. ♗:e2 (6. ♕:e2 b5! =) 6... ♖e8+ 7. ♗d1 ♖e3!** ничья. Теперь же (после **1. ♕d3!**) в случае **1... ♖a1(h8)** развязка наступит быстро: **2. ♗e1! ♖e5+ 3. ♕e4** и выигрывает.

Пешка f4 мешает черным, препятствуя ходу **♖g3+**. Поэтому **1... ♕e2+! 2. ♗:e2 f3+** черные пытаются сбросить “вредную” пешку. (Если **2... ♖e8+**, то **3. ♕e4 +-.**) **3. ♗e3!** Тематический ложный след: **3. ♗:3?** (на это и рассчитывали черные!) **♖c8! 4. ♗e2 ♖e6+ 5. ♗f2 (5. ♕e4 ♖g4+ =) 5... ♖f6+ 6. ♗e1 ♖e5+ 7. ♕e4 ♖g3+** ничья – нет пешки f4! А если **3. ♗e1?**, то **3... f2+ 4. ♗:2 ♖a1** и ничья из-за неудачного положения короля на f2. **3... ♖a7+ 4. ♗:f3! ♖a1** (финт белого короля удался – теперь нет хода **4... ♖c8**, а на **4... ♖a2** выигрывает **5. ♖c3+ ♗d1 6. ♕c4 +-.**) Возникла критическая позиция. **Тематический ложный след** (пробная игра): **5. ♕f5?** (позиция p1) **5... b5! 6. ♖b3 ♖b2 7. ♖d3 f6! 8. ♕e4 ♖a2 9. ♖c3+ ♗d1 10. ♗g3 ♖g8+ 11. ♗f2 ♖a2+ 12. ♗g1 ♖g8+ 13. ♗h1** (ключевая позиция p3) **13... ♖h8+** ничья. Теперь выясняется роль пешки f6 – она мешает белым, блокируя контроль над полем h8. Белые проводят логический маневр, направленный на устранение препятствия. **5. ♖c4(c5)+! ♗b2 6. ♖d4+ ♗a2 7. ♕c4+ ♗b1 8. ♖g1+ ♗b2 9. ♖g7+ ♗b1 10. ♕d3+ ♗a2 11. ♖xf7+ ♗a3 12. ♖f8+ ♗b3 13. ♖g8+ ♗a3 14. ♖a8+ ♗b2 15. ♖h8+!** (брать пешку b7 нельзя!) **15... ♗a2 16. ♕c4+ ♗b1 17. ♖h7+ ♗c1 18. ♖h6+ ♗b1 19. ♖g6+ ♗b2 20. ♖g7+ ♗b1 21. ♖g1+ ♗b2 22. ♖d4+ ♗b1 23. ♕d3+**

♔a2 24. ♖a4+ ♕b2 25. ♖b4+ ♕c1. После форсированной серии из 20 шахов позиция повторилась, но уже без пешки f7! 26. ♕f5! (позиция p2). Две сходные позиции p1 и p2 связаны дифферентом пешки Δ1: ±♚f7. Интересно, что эндшпиль с пешками f7 и b7 ничееен (позиция p1), а без пешки f7 (позиция p2) – выигрывается белыми. Устранение пешки f7 превращает пешку b7 в “пятую колонну” в лагере черных – без нее тоже была бы ничья! Теперь возможны два финала в зависимости от движения оставшейся последней черной пешки.

I. 26...b6 27. ♖b3 ♖b2 28. ♖d3 b5 29. ♕e4 ♖a2 (29... ♖f6+ 30. ♔e2 ♕b2 31. ♖xb5+ ♕c3 32. ♖a5+ ♕c4 33. ♕d5+ ♕d4 34. ♖a1+ +-) 30. ♖c3+ ♕d1 31. ♕g3 ♖g8+ 32. ♔f2(h2) 32... ♖a2+ 33. ♕g1 ♖g8+ 34. ♕h1! (ключевая позиция p4). Две сходные ключевые позиции p3 и p4 связаны дифферентом пешки Δ2: ±♚f6. Произошла конверсия дифферента Δ1 в дифферент Δ2.

34...♕e2 (Здесь шах 34... ♖h8+ невозможен из-за отсутствия пешки f6! – критичный Δ-фактор дифферента Δ2) 35. ♕d3+, и белые выигрывают, например, 35... ♔f2 36. ♖d4+ ♔f3 37. ♖e4+ ♕g3 38. ♖g2+ +-.

II. 26...b5 27. ♖b3 – кратчайший путь к цели, остальное – потеря времени. 27... ♖b2 28. ♖d3 b4 (28... ♖a2 29. ♖c3+ ♕d1 30. ♕g3 +-) 29. ♖f1+ ♕d2 30. ♖e2+ ♕c3 31. ♖d3# – правильный мат с двумя активными блокировками!

Масштабное произведение. Взаимные логические маневры с эффектом дальнего предвидения реализованы технически безупречно. В этюде нет ярких внешних эффектов, но глубина мысли поразительная! Такие произведения дают нам возможность ощутить глубинную, почти ми-

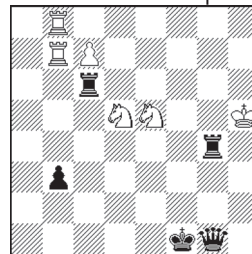
стическую сущность шахмат! В этюде нет ни одной технической пешки – все пешки тематические! Этюд ещё раз подтверждает справедливость слов Филидора, «Пешки — душа шахмат; только они создают атаку и защиту, от их хорошего или плохого расположения целиком зависит победа или поражение».

Очередной успех вице-чемпиона мира!

2 приз

В. Аберман (США)

ПУ№4-2014 МАСКИ ГрімШОУ



= 6+5

Вилка уже поставлена. Какую ладью взять? 1. ♘:g4? ♖h1+ 2. ♕g5 ♖:d5+ 3. ♕h4 ♖h1+ 4. ♕g5 ♖c5+ 5. ♕f4 ♖c4+ 6. ♕g5 ♖d5+ 7. ♕h4 ♖f5+; или 1. ♘:c6? ♖g5+ 2. ♕h6 ♖g6+ 3. ♕h7 ♖g5 4. ♖f8+ ♕g1+-. Ничего хорошего не получилось. Попробуем начать с шаха. 1. ♖f8+! ♕e2. А теперь 2. ♘:g4? ♖h1+ 3. ♕g5 ♖:d5+ 4. ♖f5 ♖g8+ 5. ♕h4 ♖h7+ 6. ♖h5 ♖e7+ 7. ♖g5 ♖c5+-. Решает взятие другой ладьи. 2. ♘:c6 (беззащитную ладью всё же жалко...) 2... ♖g3! Угрожая матом по вертикали h. 3. ♘f4+ (3. ♘d4+? ♖:d4 4. ♘f4+ ♖:f4 5. ♖:f4 ♖h3+ 6. ♕g5 ♖g2+--). Далее два варианта.

Вариант I. 3...♕e1 4. ♘g2+! ♖:g2 5. ♖:b3 ♖g5+ (5... ♖e4 6. ♖e3+ ♖:e3 7. ♕:g4=) 6. ♕h6 ♖g4! Та же угроза мата по вертикали h, но со смещением “тематиче-

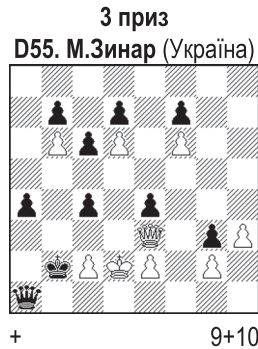
ских фигур” на ряд вверх. После 6...♖g6+ 7.♔h7 на 7...♗g7+ последует 8.♕h8 ♖:c6 9.♔:g7 ♗:c7+ 10.♗f7 с равенством. А если 7...♗:c6, то 8.♖b1+ ♔e2 9.♖b2+ ♔e3 10.♖b3+ ♔e4 11.♖b4+ ♔e5 12.♖b5+ позиционная ничья. 7.♖b1+ (Но не 7.♖e8+? ♔d2 8.♖d8+ ♔c1 9.♖c3+ ♔b2! 10.♖c2+! ♔b1! 11.♖h2 ♗g6+ 12.♔h7 ♖:c6+)) 7...♔d2 8.♖d8+ ♔c3 (8...♔c2 9.♗d4+ ♔:b1 10.♖b8+=) 9.♖b3+! Искупительная жертва ладьи. Плохо 9.♖c1+? ♔b2 10.♖c2+ ♔b1+-. 9...♔:b3 10.♗d4+ ♔a4 11.♖a8+ ♔b4 12.♖b8+ ♔a5, иначе вечный шах. Но теперь 13.♗c6+ ♔a4 и завершающий двоякой удар ладьей. 14.♖b4+ с ничьей.

**Вариант II. 3...♔d2!** Черные осуществляют римский перевод белой ладьи на вертикаль d. 4.♖d8+ ♔e1 5.♗g2+! ♖:g2 6.♖:b3 ♗g5+ 7.♔h6 ♗g6+. Попытка 7...♗g4 цели не достигает: 8.♖b1+ ♔f2 9.♖b2+ ♔g1 10.♖b1+=. 8.♔h7 ♗g7+. В варианте 8...♗:c6 эхо-игра – преследование короля ладьей – 9.♖b1+ ♔e2 10.♖b2+ ♔e3 11.♖b3+ ♔e4 12.♖b4+ ♔e5 13.♖b5+ ♔f6 14.♖f5+! (но не 14.♖b6? ♗:b6 15.c8 ♗h6+ 16.♔:h6 ♗e3+–) 14...♔e7 15.♖e5+ ♔f6 16.♖f5+! завершается позиционной ничьей. А на 8...♗e4 снова спасает жертва ладьи 9.♖e3+! (9.♖b4? ♗f5 10.♖e8+ ♖e6+ –+ (10...♔f2? 11.♖f4+! эхо-жертва!)) 9...♗:e3 10.♔:g6=. 9.♔h8 ♖:c6. Опять возникла “систематическая угроза” – линейный мат по вертикали h – 10.c8 ♗? ♗h6#! 10.♖b1+. Здесь уже не проходит 10.♔:g7? из-за 10...♗:c7+ 11.♔g6 ♖:d8 –+. В этом смысл 3-го хода черных с переводом ладьи на d8. 10...♔e2 11.♖b2+ ♔e3 12.♖b3+ ♔e4 13.♖b4+ ♔e5 14.♖b5+ ♔f6. И яркий шахматный спектакль венчает достойный финал со взаимными жертвами трех ладей: 15.♖b6! (15.♖f5+? ♔g6! –+;

15.♖h5!? ♗:c7 16.♖f8+ ♔e~! –+ (но не 16...♔g6? 17.♗g5+ ♔:g5 18.♖f5+ ♔h6 19.♖h5+ ♔g6 20.♗g5+ ♔f6 21.♗g6+ ♔f5 22.♗g5+ ♔f4 23.♗g4+ ♔f3 24.♗g3+! ♖:g3 пат)) 15...♗:b6 16.c8 ♗ ♖h7+! 17.♔:h7 ♗b1+ 18.♖d3! ♗:d3+ 19.♔h8 ничья.

Многоплановый этюд стратегического направления. Реализован комплекс взаимосвязанных идей: систематическое движение, эхо-игра, пат, взаимные жертвы, логический маневр, позиционная ничья.

**Примечание автора:** Позиция после 9-го хода II-го варианта – доработка этюда Г.Егорова, А.Журавлева, А.Олейника и В.Чекарькова, 18 КЧР, 2013.



Грозит мат с поля c1, а белым надо выиграть. У них есть четкий план: разменять ферзей и провести пешку h в ферзи. Черные не могут предотвратить размен на a1, а белые стоят перед выбором, с какого поля дать шах: 1.♖c3+ или 1.♖d4? После размена дифферент первого хода аннулируется. Но поскольку дуаль на первом ходу недопустима, то на одной из веток контура 1.♖c3(d4) ♔b1 2.♗:a1+ должно быть решающее усиление игры черных. Без труда находим это усиление 1.♖d4+?! c3+! Таким образом, здесь имеет место логиче-

ская схема «Ограничение возможностей» с фиктивным ложным следом (см. ПУ №2 2015, «Этюд и логика борьбы»). Примечательно, что и ответ черных обусловлен той же причиной – недопустимостью дуали на первом ходу. В этих рассуждениях действует не логика борьбы белых и черных, а логика противостояния по линии Автор – Решатель. Ситуация приобретает оттенок загадочности и таинственности: мы знаем как играть правильно, но не знаем *почему*. Эту загадку первого хода нам и предстоит разгадать. Энигматичность ситуации усиливается тем, что совершенно непонятно, какие факторы дифферента пешки **c4** могут иметь решающее значение. Только разобравшись в шахматных тонкостях позиции, мы разгадаем загадку. Итак, **1. ♖c3+!!** Ограничивая возможности черных. **1... ♙b1** **2. ♜:a1+ ♚:a1** **3. ♚c1** необходимо заблокировать черного короля. **3... ♝c3**. У черных есть надежда запатовать к моменту появления белого ферзя. **4. h4 c5 5. h5 c4 6. h6 e3 7. h7 a3** и теперь на 8. h8 ♗? (“ложный” феникс ферзя) последует 8... a2 с патом. **8. h8 ♗! a2 9. ♗g6 f:g6 10. f7 g5 11. f8 ♗!** (феникс коня, но не ферзя 11. f8 ♗? g4 с патом) **11... g4 12. ♗e6 d:e6 13. d7 e5 14. d8 ♗!** (второй феникс коня, но не ферзя 14. f8 ♗? e4 снова с патом) **14... e4 15. ♗c6 b:c6 16. b7 c5 17. ♗d1** (ключевая позиция 1) **zz↓** – в цугцванг попадают черные! **17... ♙b2 18. b8 ♗+!** финальный феникс ферзя и выигрыш. Тематический (фиктивный) ложный след: **1. ♗d4+?! c3+!** (иначе недопустимая дуаль!) **2. ♜:c3+ ♙b1** **3. ♜:a1+ ♚:a1** **4. ♗c1 c5 5. h4 c4 6. h5 c3 7. h6 e3 8. h7 a3 9. h8 ♗ a2 10. ♗g6 f:g6 11. f7 g5 12. f8 ♗ g4 13. ♗e6 d:e6 14. d7 e5 15. d8 ♗ e4 16. ♗c6 b:c6 17. b7 c5 18. ♗d1** (ключевая позиция 2) **c4! zz↑** – в цугцванге белые! **19. ♙e1 ♙b2** ничья.

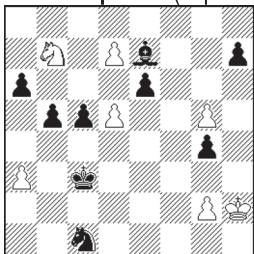
Загадка разгадана. Дифферент пешки  $\Delta : \pm$  ♗c4 связывает две ключевые позиции, а критичный  $\Delta$ -фактор в решении – блокировка поля c4, приводящая к выгодному для белых цугцвангу. С “формальной логикой” органично синтезированы ещё две темы – троекратное превращение пешки в коня с последующей жертвой (своеобразное систематическое движение) и феникс коня и ферзя.

В статье «Лишние пешки» (ПУ №4 2014) С. Дидух предпринял попытку улучшить этюд, удалив лишние, с его точки зрения, пешки с помощью «пластической операции». В результате – полное выхолащивание содержания. Вместо яркого этюда – схема с банальным эффектом предвидения в форме выбора «на удачу». Никакой “логики”, никакой эстетики. Впрочем, на фоне “улучшения”, полученного хирургическим путем, исходный этюд М. Зинара смотрится ещё лучше – примерно как рисунок художника рядом с “Планом эвакуации при пожаре”. Очень хорошо, что признанный Мастер пешечного этюда не пошел по пути догматического понимания, безусловно, важного принципа экономичности. Спасибо и С. Дидуху, показавшему, что такой соблазн имелся. Но был и другой соблазн – сделать почти-пешечный этюд или даже чисто пешечный путем добавления вступления с ферзевыми превращениями. Это привело бы к тому, что логические рассуждения о выборе правильного продолжения потеряли бы свою силу: недопустимая на 1-м ходу дуаль может стать уже вполне допустимой “слабой дуалью” в позиции, не являющейся исходной! Но тогда пришлось бы говорить об эффекте предвидения со стороны белых и о логическом маневре в ТЛС со стороны черных. А это уже совсем



другая тема. Этуд утратил бы значительную долю своей оригинальности и самобытности.

**Специальный приз**  
**D77. В.Тарасюк (Україна)**



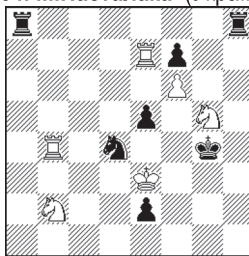
+ 7+9

Прходные пешки d – главный козырь белых. Однако, поспешное 1.d8♚? не только упускает победу, но даже приводит к поражению: 1...♙:d8 2.♘:d8 ed ...+. А что, если начать с хода 1.d6!?. Но это – тематический ложный след, что станет ясно только в конце решения! А к победе ведёт неочевидная жертва пешки на королевском фланге! **1.g6!! hg** и только теперь **2.d6** с темпом приближая пешку к полю превращения. **2...♙g5 3.d8♚ ♙:d8 4.♘:d8**. Теперь проходная пешка d6 неудержима, однако не все ресурсы борьбы исчерпаны! Ход **4...g3+!** вынуждает белого короля занять место в углу доски **5.♔h1!** Другие отступления позволяют черным с темпом подключить коня к игре, например, **5.♙g3? ♘e2+**. **5...b4 6.ab cb 7.♘:e6 b3 8.♘c5** Чёрным пешку не провести. На что же они рассчитывают?! **8...b2 9.♘a4+ ♔b3(c2) 10.♘:b2 ♔:b2 11.d7**. Проигрывает **11.♔g1?** из-за шаха **11...♘e2+**. **11...♘e2!** Чёрные ищут спасение в построении крепости! **12.d8♚ ♔c2**, и выясняется, что для получения ничейной позиции В.Лейка чёр-

ным нужно просто консолидировать свои силы! **13.♚d5!** Контролируя вертикаль d и поле a5. **13...g5**. А вот после поспешного **1.d6?** (**тематический ложный след**) **1...g3+ 2.♔h1 ♙:g5 3.d8♚ ♙:d8 4.♘:d8 b4 5.ab cb 6.♘:e6 b3 7.♘c5 b2 8.♘a4+ ♔b3(c2) 9.♘:b2 ♔:b2 10.d7 ♘e2 11.d8♚ ♔c2 12.♚d5** чёрные спасались: **12...h6!! 13.♚d8 a5 14.♚:a5 ♔d3** с неизбежным **15...♔e3**, успевая построить спасительную крепость. **14.♚d8**. У чёрных сейчас выбор невелик. **14...g4 15.♚d5 a5 16.♚:a5 ♔d3 17.♚g5!**, и белые выигрывают, контролируя диагональ c1-h6. Например, **17...♔c2 18.♚d5(d8) ♔c1 19.♚d3 ±**.

Интересный логический этюд с далеким предвидением. Очень удачная переработка в логическом ключе этюда автора 1990 года, в основе которого лежит хорошо известная идея этюда Лейка (1927).

**1 почетный отзыв**  
**D64. М.Пасталака (Україна)**



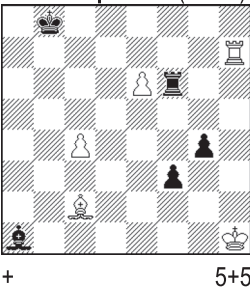
= 6+7

Имея материальное преимущество, белые вынуждены защищаться от страшной угрозы **1...e1♚+!** Слабо **1.♔d2?** из-за **1...♔:g5 2.♚:e5+ ♔:f6 3.♚e4 e1♚+ 4.♔:e1 (4.♚:e1 ♘f3+ ) ♘c2+ 5.♔f2 ♘:b4 6.♚:b4 ♔g5+**. Не спасает и **1.♘f3? ♚h3 2.♔d2 ♚:f3 3.♚:e5 ♚f4 4.♚:d4 ♔:d4+ 5.♔:e2 ♚f4 6.♘d3 ♚:f6** с выигрышем черных. **1.♘d3!**

**1. a3** (1...e1♖+ 2. ♘:e1 ♘:g5 3. ♗:e5+ ♘f5+ 4. ♘f2=; 1...♘:g5 2. ♗:e5+ ♘:f6 3. ♘:d4 ♗ad8+ 4. ♘c3 ♗:d3+ 5. ♘:d3 ♘:e5 6. ♘:e2 ничья.) **2. ♘f3** (2...♗:e5? e1♖+ 3. ♘:d4 ♗:d3+ 4. ♘c5+ ♗:b4+ 5. ♘:b4 ♗d7-+) **2... ♗h3** Первая позиция с двойной связкой коней. **3. ♗:d4+ ed+ 4. ♘:e2 4... ♗a2+** (4...♗:d3 5. ♘e5+; 4...♗:f3 5. ♘e5+) **5. ♘d2!** **♗h2+** **6. ♘f2+** Вторая позиция с двойной связкой коней, в которой линия связки смещена на одну горизонталь вниз. **6... ♘g3 7. ♘e1** (Но не 7. ♘d3? ♗:d2+ 8. ♘:d2 ♗:f2+ 9. ♘d3 ♗:f6, и белым не хватило одного темпа для спасения – 10. ♘:d4 ♗f1! -+) **7... ♗a1+** (7...♗:d2 8. ♘e4+; 7...♗:f2 8. ♘e4+) **8. ♘d1 ♗h1+** **9. ♘f1+** и третья позиция с двойной связкой коней. Нельзя было играть 9. ♘e2, ввиду 9...d3+ 10. ♘:d3 ♗h:d1, и черные реализуют лишнее качество. **9... ♘f3 10. ♗e3+!** (Но не 10. ♗e8? ♗:f1+ 11. ♘:f1 ♗:d1+ 12. ♗e1 ♗:e1+ 13. ♘:e1-+) **10... de** пат.

Очень органичный синтез темы 16 КЧУ (пат со связкой двух белых фигур) и систематического движения.

**2 почетный отзыв**  
**D61. П. Арестов (Россия)**



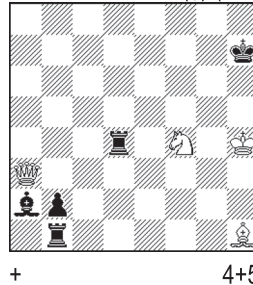
Начальное положение с идентичным соотношением сил сторон напоминает позицию из практической партии.

**1. ♗h8+!** (1.e7? ♗e6 2. ♗h8+? ♘:h8 -+) **1... ♘c7 2.e7 f2 3. ♘d3 f1♖+ 4. ♘:f1 ♗:f1+** Критическая позиция. **5. ♘h2!!** Тематический ложный след: 5. ♘g2? ♗e1 6.e8♗ ♗:e8 7. ♗:e8 ♘b6! 8. ♗c8 ♘d4! Ключевая позиция, zz↑, ход белых 9. ♘g3 (9. ♘f1 g3=) 9...♘a5 10. ♗b8 ♘e5+! Ничья. **5... ♗e1** (5...♘:h8 6.e8♗ ♘c3 7.c5 +-; 5...♘e5+ 6. ♘g2 +-) **6.e8♗ ♗:e8 7. ♗:e8 ♘b6!** (7...♘c6 8. ♗c8+ ♘b6 9. ♘g3 +-) **8. ♗c8 ♘e5+** (8...♘d4 9. ♘g2 zz↓, ход черных +-) **9. ♘g1!** (9. ♘g2? ♘d4! zz↑) **9... ♘c3!** (9...♘d4+ 10. ♘g2! zz↓; 9...g3 10. ♘g2 ♘d6 11. ♘f3 ♘a5 12. ♘e4 g2 13. ♗g8 +-) **10. ♘f2!** (10. ♘g2? ♘d4! =; 10. ♘h2? ♘b7 =) **10... ♘d4+** (10...♘e5 11. ♘e3 g3 12. ♘e4 +-) **11. ♘g2!** Ключевая позиция, zz↓ ход черных. (11. ♘g3? ♘a5 =) **11... ♘e3** (11...♘e5 12. ♗g8 ♘c5 13. ♗g5! ♘d4 14.c5! +-; 11...♘a5 12. ♘g3 +-; 11...♘a6 12. ♗d8 +-) **12. ♘g3** (12. ♗e8? ♘d4 – потеря времени) **12... ♘a5 13. ♗b8!** с выигрышем. Но не 13. ♘:g4? ♘b4 14. ♘f5 ♘c5 =.

Точный выбор хода белого короля с эффектом предвидения.

Удачная обработка довольно интересной компьютерной позиции взаимного цугцванга.

**3 почетный отзыв**  
**D65. В. Коваленко (†) (Россия)**



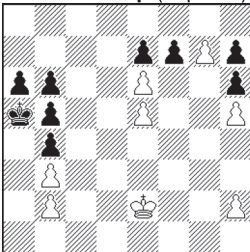
1. ♖a7+! Точный шах. После 1. ♖e7+? ♗g8 2. ♖e8+ ♗g7 3. ♖g6+ ♗f8! 4. ♖f5+ ♗g8 ничья. 1... ♗h6! (1... ♗h8 2. ♖:d4+ +, 1... ♗g8 2. ♖:a2+ +-) 2. ♖b6+! (2. ♖a6+? ♗g7 3. ♖g6+ ♗f8 =) 2... ♗h7 3. ♘e4+! ♖:e4 4. ♖g6+ ♗h8 5. ♖:e4 ♖h1+! (5... ♖f1 6. ♖e5+ ♗h7 7. ♖:b2 ♖:f4+ 8. ♗g5 ♖a4 9. ♖c2+ +, 6... ♗g8 7. ♖b8+ ♗h7 8. ♖:b2 +-) 6. ♗g5 (6. ♖:h1? b1 ♖ =) 6... ♖g1+ (6... b1 ♖ 7. ♗g6+ ♗h7 8. ♖e7+ ♗g8 9. ♖f8+ ♗h7 10. ♖h8#) 7. ♗h6 ♖h1+

Теперь следует эффектный финал: вираж белого ферзя, жертва и правильный мат при активном блокировании: 8. ♖:h1 b1 ♖ 9. ♖a8+ ♘g8 10. ♖a1+ (10. ♗g6+? ♖:g6+ 11. ♗:g6 пат) 10... ♖:a1 11. ♗g6#!

Приятный для решения комбинационный этюд с жертвами и финальным матом последней фигурой.

### Похвальные отзывы:

#### D71. М.Зинар (Україна)



+

8+9

Этюд начинается с критической позиции. Белые перед дилеммой, – в какую фигуру превратить пешку? С первого же хода игра разветвляется на главную линию и тематический ложный след.

ТЛС: 1.g8 ♖? f:e6 2. ♖g6 h:g6 3.h:g6 h5 4.g7 h4 5.g8 ♗ h3 6. ♗f6 e:f6 7.e:f6 e5 8.f7 e4

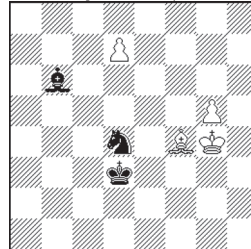
9.f8 ♗ e3. Ключевая позиция -1. Белым не хватило одного темпа для победы.

Правильно 1.g8 ♗! f:e6 2. ♗f6 e:f6 3.e:f6 e5 4.f7 e4 5.f8 ♗! e3 6.Kg6 h:g6 7.h:g6 h5 8.g7 h4 9.g8 ♗! h3. Ключевая позиция -2. Теперь хватит. 10. ♗f3(d3) e2 11. ♗e7 e1 ♖ 12. ♗c6#.

Решающий дифферент коня Δ: ♗g8-f8, связывающий две ключевые позиции, управляется белыми точным выбором на первом ходу. Четкий этюд с эффектом предвидения и тремя коневыми превращениями в решении.

Как вишенку на торте, отметим любопытную деталь: чем дальше превращенный конь от черного короля, тем путь к нему короче!

#### D54. P.Gyarmati (Угорщина)



+ b) ♗f4 → c1 4+3

Близнецы в миниатюре.

a) 1.g6 ♗e6 2. ♗f5 ♗d4+ 3. ♗e5! (3. ♗f6? ♗d8+ 4. ♗f7 ♗f5 5. ♗e5 (5. ♗e6 ♗e4 =) 5... ♗e4 (5... ♗a5) 6. ♗f6 ♗a5 7.d8 ♖ ♗:d8 8. ♗:d8 ♗d5 9. ♗f6 (9. ♗c7 ♗h4 10.g7 ♗f5 11.g8 ♖ ♗h6+ =) 9... ♗g3 10. ♗c7 (10.g7 ♗h5+ =) 10... ♗h5+ 11. ♗g5 ♗g7 12. ♗f6 ♗h5+ ничья) 3... ♗c7+ 4. ♗d5 (4. ♗f6 ♗d8+ 5. ♗e5 ♗c7+ 6. ♗d5 потеря времени.) 4... ♗d8 5. ♗e5 (5.g7? ♗f5 6.g8 ♖ ♗e7+=; 5. ♗h6? ♗f5 6. ♗f8 ♗c7 ничья) 5... ♗f5 6. ♗f6! завлекающая жертва слона 6... ♗:f6. (6... ♗c7 7.d8 ♖ ♗:d8 8. ♗:d8 выигрыш, например, 8... ♗e3 9. ♗e6 ♗g7+

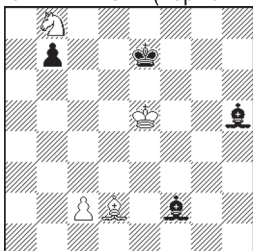


10.♔f7 ♖h5 11.♙g8 ♜f4 12.♙g5) 7.♙e6 двойной удар и выигрыш.

**b) 1.g6 ♜e6 2.♙f5 ♜d4+ 3.♙e5** (3.♙f6?! ♙d8+ 4.♙f7? (4.♙e5 ♙c7+ 5.♙d5 ♜f5 6.♙f4 потеря времени) 4...♜f5 5.♙b2 ♙e4 6.♙f6 ♙a5 7.d8♘ (7.♙e6 ♙f4 8.♙d5 ♙b6 9.♙c6 ♙a5 10.♙b5 ♙c7 11.♙c5) 7...♙:d8 8.♙:d8 ♙d5 =) **3...♙c7+ 4.♙d5 ♜f5** (4...♙d8 5.♙b2) **5.♙f4!** (5.♙g5?! ♜g7 6.d8♘ (6.♙f6 ♜h5=) 6...♙:d8 7.♙:d8 ♙e3 8.♙e5 ♙f3 9.♙f6 (9.♙f6 ♙g4 =) 9...♜h5+ 10.♙g5 ♜f4 11.g7 ♜e6+ ничья) **5...♜e7+** (5...♙d8 6.♙e5 ♜e7 (6...♜g7 7.♙h6 ♜h5 8.♙f5 +-) 7.g7+-) **6.♙c5 ♙a5** [6...♙d8 7.g7 ♜g8 8.♙d5+-) **7.g7** (7.♙b5? ♙d8 8.g7 (8.♙g5 ♜:g6 9.♙:d8 ♜e5 =) 8...♜g8 9.♙c6 ♙e4 =) **7...♙e4 8.♙b5** (8.♙g5? ♜g8 9.♙b5 ♙c7 10.♙c6 ♙a5 11.♙d6 ♙f5 =) **8...♙d8 9.♙g5!** решающая связка с выигрышем.

Игровой легкофигурный этюд на тему борьбы с проходными пешками. Элегантная, почти бескровная (всего одно взятие!) маневренная игра завершается решающим тактическим ударом: в одном случае – двойным ударом после жертвы слона, в другом – связкой. На мой взгляд, этюд значительно бы выиграл, если бы автору удалось показать всю игру обоих близнецов в одном двухвариантном этюде, пусть даже ценой потери миниатюрной формы.

**D67. M.Minski** (Германия)



= 4+4

**1.c4!** Тематический ложный след: 1.♙e4? ♙d8! (или с перестановкой 1...♙e2! 2.♙e3 ♙g3 3.♙f4 ♙:f4 4.♙:f4 ♙d8/♙d6, но не 1...♙a7? 2.♜a6! b:a6 3.♙e3! ♙b8 4.♙f4 ♙a7 5.♙e3 ♙g6+ 6.♙f3! ♙b8 7.♙f4 ♙:f4 8.♙:f4 ♙d6 9.♙e3 ♙c5 10.♙d2 ♙b4 11.♙c1 ♙a3 12.♙b1 a5 13.♙a1 ♙:c2 пат) 2.♙e3! ♙g3! (2...♙:e3? 3.♙:e3 ♙c8 4.♜a6! b:a6=) 3.♙f4 ♙:f4! 4.♙:f4 ♙e2! 5.♙e3 ♙f1! 6.♙d4 ♙c7/♙c8 7.♜a6+ ♙:a6! и у черных выигранный эндшпиль.

**Вариант А: 1...♙a7 2.♙b4+! ♙d8 3.♙d6 ♙c8 4.♜a6!** (4.♜c6? b:c6+-) **4...b:a6 5.c5!** ничья. Слон на a7 арестован.

**Вариант В: 1...♙d8** (1...♙g3+ 2.♙f4=) **2.c5! ♙:c5** (2...♙c7 3.c6! ♙:b8 4.c:b7=) **3.♙d5 ♙a7 4.♜c6+!** (4.♜a6? b:a6 -) **4...b:c6+ 5.♙:c6** ничья. Два лаконичных варианта связаны мотивом перемены ложных попыток.

Судья ещё раз благодарит всех участников конкурса, поздравляет победителей и желает всем новых творческих успехов!

**Эдуард ЭЙЛАЗЯН**

*P.S. Первоначально предполагалось, что этюдный конкурс «Проблеміст України 2013-2014» будет судить Алексей Сочнев, но, к большому сожалению, возникшие проблемы со здоровьем не позволили ему выполнить эту миссию.*

*Пожелаем Алексею скорейшего выздоровления и возвращения к этюдному творчеству!*