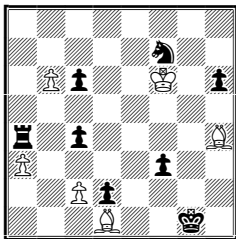


«ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ» - 2021

Раздел этюдов

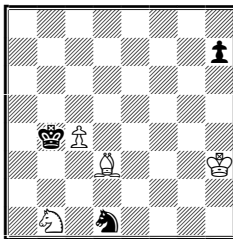
В годовом конкурсе приняли участие 25 произведений 23 авторов из 10 стран (Азербайджан, Аргентина, Германия, Дания, Израиль, Норвегия, Россия, Словакия, Украина и Франция). Предлагается следующее распределение отличий.

**№ 1. Н. Рябинин и
К. Сумбатян (Россия)
I приз**



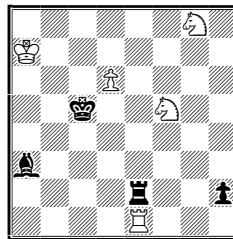
+ 6+8

**№ 2. Я. Шпренгер
Германия-Италия
II приз**



+ 4+3

**№ 3. Я. Шпренгер
Германия-Италия
III приз**



+ 5+4

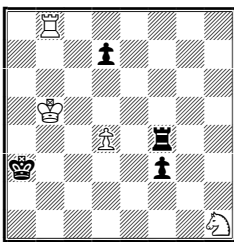
№ 1. 1.b7 ♖e5 2.♙e6!! Неожиданный отказ от взятия! Логический ложный след: 2.♙:e5? ♜a5+ 3.♙d6 ♜b5 4.♙:c6 ♜:b7 5.♙:b7 f2 6.♙:f2+ ♙:f2= Нельзя 7.c3?? ♙e1 8.♙h5 d1♙ 9.♙:d1 ♙:d1 10.a4 h5 11.a5 h4 12.a6 h3 13.a7 h2 14.a8♙ h1♙ +- превращение с шахом, пешки с6 на доске нет! 4.♙c7 f2 5.♙:f2+ ♙:f2 6.a4! ♜:b7 7.♙:b7 ♙e1 8.♙h5 c3!= 2...♙d7 3.♙:d7 ♜a7 4.♙c8! Уже понятно, что нельзя 4.♙:c6? 4...♜:b7 5.♙:b7 f2 6.♙:f2+ ♙:f2 7.c3! иначе черные сыграют на c3 сами. Логический ложный след: 7.♙h5? c3 8.a4 ♙e1 9.a5 d1♙ 10.♙:d1 ♙:d1 11.a6 ♙:c2 12.a7 ♙b1 13.a8♙ c2= 7...♙e1 8.♙h5! Логический ложный след: 8.♙~? h5! 9.♙:h5 d1♙ 10.♙:d1 ♙:d1 11.a4 ♙c2 12.a5 ♙:c3 13.a6 ♙b2 14.a7 c3 15.a8♙ c2 16.♙h8+ ♙b1 17.♙h7 c5= 8...d1♙ 9.♙:d1 ♙:d1 10.a4 ♙c2 10...h5 11.a5 и далее 15.♙a1+- 11.a5 ♙:c3 12.a6 ♙b2 13.a7 c3 14.a8♙ c2 15.♙h8+ ♙b1 16.♙h7 ♙b2 17.♙g7+ ♙b1 18.♙g6+- Оставшаяся в живых пешка «h» губит черных. «Логические узелки: выигрыш стал возможным, благодаря сохранению черной пешки «h» ходом 8.♙h5, тот, в свою очередь – благодаря 7.c3, наконец, на c3 белые шли первыми только в случае маневра белого короля с отказом от пешки с6» (комментарий авторов). «Эффект предвидения». Белые последовательно обходят три логических ложных следа!

№ 2. Белым для победы нужно сохранить пешку. 1.♙e2 ♖e3! Проще для белых 1...♙b2 2.♙d2 ♙c3 3.♙e4+ ♙d4 4.♙d6 ♙c5 5.♙b7+ ♙b6 6.♙d8 ♙c5 7.♙e6+ ♙d6 8.♙f4! (тематически ложно 8.♙f8?! ♙c5 9.♙d7+ ♙d6 и нет 10.♙b8?-) 8...♙c5 9.♙d3+- 2.♙d2 ♙c3 Далее белый конь длинным маршрутом перемещается на безопасное поле а6, под защиту слона. 3.♙e4+ ♙d4 4.♙d6 ♙c5 5.♙b7+ ♙b6 6.♙d8! ♙c5 7.♙e6+ ♙d6 8.♙f8! А сейчас, наоборот, ошибочно 8.♙f4?! ♙c5 9.♙d3+? ♙:c4= 8...♙c5 9.♙d7+ ♙d6 10.♙b8! ♙f5! Теперь уже черный конь выстраивает маршрут через d4 на b3 с дальнейшим нападением на пешку с полей a5 и d2, например: 11.♙d3? ♙d4 12.♙a6 ♙c6! 13.♙g4 ♙b3! 14.♙f4 ♙b6!= и белые не могут улучшить расположение своих фигур. 11.♙a6! ♙c6 12.c5! ♙d4 13.♙f1? ♙e6! 14.♙g2+ ♙b5 15.♙f1+ ♙c6= 13.♙c4! Белые оптимально расположили свои фигуры для достижения победы, осталось приблизить своего короля, далее возможно 13...♙b5 14.♙f7! ♙c3 15.♙e8+ ♙b7 16.♙b4+- или 13...♙f3 14.♙g3!

♖d2 15. ♜d3! ♚b3 16. ♜e4+ ♝b5 17. c6 ♜:a6 18. c7+, но **13... ♜f5!** Черные меняют план, ставя барьер перед белым королем 14. ♜g4?? ♜e3+ или 14. ♜g2?? ♜e3+ Ничего не даст маневрирование слоном 14. ♜f1? ♜d4 15. ♜g2+ ♝b5 16. ♜f1+ ♜c6 17. ♜c4 ♜f5 или 14. ♜e6? ♜d4 15. ♜g3 h5 16. ♜f4+ **15. ♜h3(g1) h4** Белые в цугцванге, нужно передать очередь хода **16. ♜h2 ♜d4** Ходы пешкой закончились, конь вынужден уйти с идеального поля. **17. ♜g2!** 17. ♜g1? ♜f3+ 18. ♜f2 ♜g5 с последующим ♜e4 или h3; 17. ♜h3? ♜f3= Теперь после 17... ♜f5 18. ♜h3! черные окажутся в цугцванге! 18... ♜g3 19. ♜d3+- **17... ♜c2** Черные снова меняют план, возобновляя угрозы ♜e3+ или ♚b4! На 18. ♜h3? последует 18... ♚b4! 19. ♜:b4+ ♜:c5=; нет 18. ♜d3?? ♜e1+= **18. ♜b3!** нападение на коня выигрывает решающий темп. **18... ♜e1+!** **19. ♜f1!** Логический ложный след: 19. ♜g1(h3)? ♜d3! 20. ♜a4+ ♝b7 21. ♜c2 ♜e1! 22. ♚b4 ♜:c2 23. ♜:c2 ♜c6= **19... ♜d3 20. ♜a4+ ♝b7 21. ♜c2!** Ложный след: 21. ♜b5? ♜:c5! 22. ♜:c5+ ♝b6= **21... ♜f4 22. ♚b4+-** Ювелирная игра без единого взятия! Все фигуры в движении, особенно впечатляет маршрут белого коня.

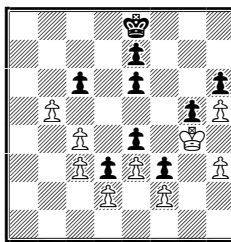
№ 3. 1. ♜d1! 1.d7? ♜:e1 2. d8 ♝ h1 ♝=; 1. ♜h1? ♜b2 2. ♜b7 ♜e5! 3. ♜c1+ ♜d5 4. d7 ♜b2+ и нельзя 5. ♜c8?? ♜b8#! **1... ♜g2** 1... ♜c6 2. ♜d4+; 1... ♜d2!? 2. ♜:d2! h1 ♝ 3. d7+- **2. ♜f6** 2. ♜ge7? ♜g1! 3. ♜d5+ ♜c4 4. d7 ♜:e7 5. ♜:e7 h1 ♝! 6. d8 ♝ ♜a1+ 7. ♜b8 ♝b1+! 8. ♜c7 ♜a7+= **2... ♜c6!** 2... ♜g1 уже не поможет из-за 3. ♜d5+ ♜c4 4. d7 и в сравнении с ложным следом 2. ♜ge7 белые избегают размена на e7 и выигрывают 4... ♜c5+ 5. ♜:c5+ ♜:c5 6. ♜e4+ ♝b4 7. d8 ♝+- **3. d7** 3. ♜a6? ♜g1 4. ♜d5 в расчете на 4... ♜b2? 5. ♜e7#, но 4... ♜:d6 5. ♜:d6+ ♜c5= **3... ♜d2!** Приятный нюанс, обе ладьи сместились на одну вертикаль влево! 3... ♜c5+ 4. ♜b8! (4. ♜a6?? ♜a2#; 4. ♜a8? ♜d2! 5. ♜c1 h1 ♝!! 6. ♜:h1 ♜c7 7. ♜a1 ♜b2= и белые вынуждены отдать проходную, чтобы избежать мата) 4... ♜b2+ 5. ♜c8 ♜a2 6. d8 ♜+!+- коневое превращение устраняет угрозу мата с решающим материальным преимуществом. **4. ♜:d2!** 4. ♜e1? ♜c7! 5. ♜g7 ♜c5+ 6. ♜a6 ♜c6! 7. ♜e6+= **4... ♜c5+ 5. ♜a6!** Тематический выбор 5. ♜b8? h1 ♝ 6. d8 ♜+ (6. d8 ♝? ♝b1+! 7. ♜c8 ♝b7#) 6... ♜b5!= **5... h1 ♝ 6. d8 ♜+!** 6. d8 ♝?? ♝a1+! 7. ♝a5 ♝f1+-+ **6... ♜c7 7. ♜e6+ ♜c6 8. ♜d6+!** **♜:d6 9. ♜fd4#** Тематическая, но преждевременная жертва 6. ♜d6+? ♜:d6 7. ♜d4+ ♜c7? 8. ♜e6+ ♜c6 9. d8 ♜#! с зеркальной версией матового финала опровергалась 7... ♜c5! 8. ♜e6+ ♜c4= Ложный след - украшение отличного матового этюда!

№ 4. П. Арестов
 Россия
 IV приз



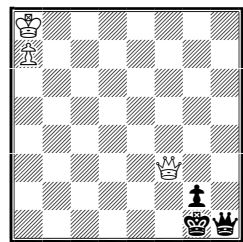
+ 4+4

№ 5. М. Зинар
 Украина
 Специальный приз



+ 9+9

№ 6. В. Кузьмичев
 Россия
 I почетный отзыв



+ 3+3

№ 4. 1. ♜c4! Ложный след: 1. ♜c5? f2 2. ♜g3 (2. ♜:f2 ♜:f2=) 2... f1 ♝ 3. ♜:f1 ♜:f1 4. d5 Позиция с белым королем на c5, и у черных есть 4... ♜a4! 5. ♜a8+ ♝b3 6. ♜d8 ♜f7= **1... f2 2. ♜g3!** Ложный след: 2. ♜:f2? ♜:f2 3. ♜a8+ ♝b2 4. ♜d8 ♜c2+ 5. ♝b4! ♜c1! Позиция с черной ладьей на c2! 6. ♜:d7 ♜d2 7. d5 ♜d3(e3) 8. d6 ♜d4!= **2... f1 ♝**

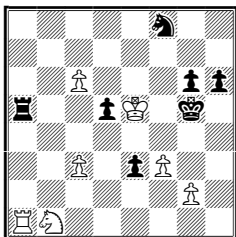
3. ♖:f1 ♜:f1 Позиция с белым королем на с4! 4. ♜a8+! ♔b2 5. ♜d8! 5. ♜b8+? ♔a3 6. ♜a8+ ♔b2 потеря времени. 5... ♜c1+ 5... ♜f7 6.d5+ 6. ♔b4! 6. ♔b5? ♜a1! 7. ♜:d7 ♔c3 8.d5 ♔d4= 6... ♔c2 Позиция с черной ладьей на c1, нет хода 6... ♔c1?? 6... ♜c7 7.d5 ♔c2 8.d6 ♜b7+ 9. ♜c4! (9. ♔c5? ♔d3=) 9... ♔d2 10. ♜c8 ♔e3 11. ♜c7 ♜b1 12. ♜:d7 ♔e4 13. ♜e7++ 7. ♜c8+! 7. ♜:d7? ♔d3= 7... ♔d2 8. ♜:c1 ♜:c1 9. ♔c3! 9. ♔c5? ♔c2 10. ♔d6 ♔d3 11.d5 ♔d4= 9... ♔d1 10.d5 ♔e2 11. ♔d4 d6 12. ♔e4 ♔d2 13. ♔f5 ♔d3 14. ♔e6+- Автор не указал эхо-хамелеонный вариант 11... ♔f3 12. ♔e5 ♔e3 13.d6 ♔d3 14. ♔f6 ♔d4 15. ♔e7+-, безусловно украшающий концовку. Логическое вступление с двумя последовательными точными ходами. Белый король трижды «отталкивает плечом» своего оппонента.

№ 5. Логический ложный след: 1.h4? g:h4 2. ♔:h4 e5! 3. ♔g4 e6 4.b6 ♔d8 5.c5 ♔d7 6. ♔h3 ♔d8 7. ♔h2 ♔d7 8. ♔g1 ♔d8 9. ♔f1 ♔d7 10. ♔e1 ♔d8 11. ♔d1 ♔d7 12. ♔c1 ♔c8 13. ♔b2 ♔b8 14. ♔b3 ♔a8 15. ♔b4 ♔b8 16. ♔a5 ♔b7 17.c4 ♔b8 18. ♔a6 ♔a8 19.b7+ ♔b8 20. ♔b6= пат. Пешку g5 надо сохранить. 1.b:c6? ♔d8 2. ♔g3 ♔c7 3. ♔h2 ♔:c6 4. ♔g1 ♔c5 5. ♔f1 ♔:c4 6. ♔e1 ♔b3 7. ♔d1 ♔a3 8. ♔c1 ♔b3 9. ♔b1 ♔a3= 1.b6! ♔d7 2.c5 ♔c8 Предварительный маневр 3. ♔g3! ♔d7 4. ♔h2 ♔c8 5. ♔g1 ♔b7 6. ♔f1 ♔b8 7. ♔e1 ♔b7 8. ♔d1 ♔b8 9. ♔c1 ♔a8 10. ♔b2 ♔b8 11. ♔b3 ♔a8 12. ♔c4! e5 13. ♔b3! Теперь назад! Один темп выигран, но главный план пока не проходит: 13. ♔b4? ♔b8 14. ♔a5 ♔b7 15.c4? e6= 13... ♔b8 14. ♔b2 ♔c8 15. ♔c1 ♔d8 16. ♔d1 ♔d7 17. ♔e1 ♔c8 18. ♔f1 ♔d7 19. ♔g1 ♔c8 20. ♔h2 ♔d7 21. ♔g3 ♔c8 22. ♔g4 e6 23. ♔g3! И снова на другой фланг! 23... ♔d8 24. ♔h2 ♔d7 25. ♔g1 ♔c8 26. ♔f1 ♔b8 27. ♔e1 ♔b7 28. ♔d1 ♔b8 29. ♔c1 ♔b7 30. ♔b2 ♔a8 31. ♔a3(b3) ♔b8 32. ♔a4(b3) ♔a8 33. ♔a5 ♔b7 34.c4! Пора, главный план. 34... ♔b8 35. ♔a6 ♔a8 36.b7+ ♔b8 37. ♔b6 g4 38. ♔:c6+- Пешечный этюд с главным планом и длинным предварительным маневром: трёхкратный поход короля с фланга на фланг (комментарий автора). Масштабный замысел! Один из последних этюдов Михаила...

№ 6. 1. ♔b8? ♜h8+!= 1. ♔b7! ♜h7+ 2. ♔a6! ♜h6+ (или 2... ♜g6+ 3. ♔a5!) 3. ♔b5! ♔h2 4.a8♖! ♜g5+ 5. ♔a4! 5. ♔b4? ♜e7+! 6. ♔a4 ♜d7+!; 6. ♔b3 ♜e6! 7. ♔c3 ♔e5+!; 7. ♔c2 ♜c4+!; 5. ♔c6? ♜g6+ 6. ♔b7 ♜g7+! 7. ♔a6 ♜a1+!; 6. ♔d5 ♜g6+! 7. ♔c4 ♜c1+! 8. ♔b3 ♜b1+!= 5... ♜h4+ 6. ♔b3! Позиция А. 6. ♔a5? ♜e1+! 7. ♔a4 ♜a1+!; 6. ♔a3? ♜e7+! 7. ♔a2 ♜e6+!= 6...g1♖ 7. ♜a2+!+- 7. ♜b8+? ♜gg3! = 1... ♔h2 2.a8♖! 2. ♜f4+ потеря времени, 2... ♜b1+ 3. ♔c8! 3. ♔c7? ♜h7+!= 3... ♜c2+ (или 3... ♜c1+ 4. ♔d7!) 4. ♔d8! 4. ♔d7? ♜h7+!; 4. ♔b7? ♜b2+! 5. ♔c6 ♜c2+! 6. ♔d5 ♜d2+! 7. ♔e6 ♜h6+! 8. ♔f7 ♜h7+!; 6. ♔e6 ♜g6+! 7. ♔d5 ♜g5+! 8. ♔c4 ♜c1+! 9. ♔b3 ♜b1+!; 5. ♔c8 ♜h8+!= 3... ♜c1+ 4. ♔d7! 4. ♔d8? ♜g5+!; 4. ♔b7? ♜b2+!= 4... ♜d2+ 5. ♔e8! 5. ♔e7? ♜b4+! 6. ♔f7 ♜c4+!= 5... ♜e1+ 6. ♔f7!+- Позиция А1, симметричная относительно большой диагонали! 6. ♔f8? ♜b4+! 7. ♔e8 ♜b5+!= Удивительно, но все многочисленные ходы белого короля в ложных следах опровергаются единственными шахами черного ферзя! Симметричные позиции возникли в результате разных последовательностей ходов.

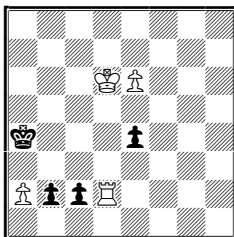
№ 7. Абсолютно идентичный материал при большом количестве фигур: у каждой из сторон по ладье, коню и четыре пешки! Но проходные пешки быстро меняют соотношение сил. 1. ♜:a5?? e2+ 1.c7! ♜c5 1...e2 2.f4+! ♔h4 3.c8♖ e1♖+ 4. ♔d6 (4. ♔f6? ♔h7+ 5. ♔g7 ♔g5!! 6.g3+ ♔h5 7.f:g5 ♜e5+ 8. ♔f7 ♜:a1 9. ♜h3+ ♔:g5=) 4... ♔e6 5. ♜:a5+ 4... ♜:a1 5. ♜h3# 2. ♔d6 ♔e6! 3. ♔:e6 3. ♔a3? ♜:c7 4. ♔:e6 ♜:c3 5. ♔b5 ♔d3 5.g3 e2= 3... ♜:c7 4.g3! ♜a7! 4...h5 5. ♔a3 ♜:c3 6. ♔b5 ♔d3 7. ♔d6 e2 8. ♔f7#; 4...e2 5. ♔d2 ♜:c3 6. ♔e4+!+ 5. ♜:a7 e2 6. ♔d2 e1♖+ 7. ♔e4+! ♔h5 7...d:e4 8. ♜a5# 8. ♜a1! ♜:a1 9. ♔f6+ ♔g5 10.f4# правильный мат. Взаимные жертвы ладей и коней.

**№ 7. А. Авни (Израиль) и
М. Мински (Германия)
II почетный отзыв**



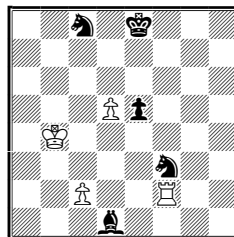
+ 7+7

**№ 8. П. Арестов и
П. Киряков (Россия)
III почетный отзыв**



+ 4+4

**№ 9. М. Пасман
Израиль
IV почетный отзыв**

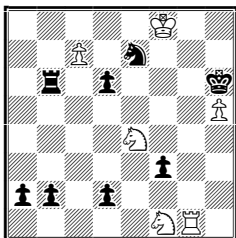


= 4+5

№ 8. 1.e7 b1 ♖ 2.e8 ♗+ ♘a3 3. ♗a8+ ♘b2 4. ♗:e4 ♘a1! в расчете на пат 5. ♗:c2? ♗:c2 6. ♗:c2= или на ничейную пешку «с» после 5. ♗e5+? ♘:a2 6. ♗a5+ ♘b2 7. ♗d4 ♗d1! 8. ♗b4+ ♘c1 9. ♗a3+ ♘b1 10. ♗b3+ ♘c1 11. ♗a4 (11. ♗a2? ♗:d4+) 11... ♗:d4+ 12. ♗:d4 ♘b1= 5. ♗d4+! ♘:a2 6. ♗c4+ ♘b2 7. ♘c7?! ♗c1!=; 7. ♗d3? ♗a2!= Правильно 7. ♗d5! Теперь второй ферзь не поможет 7...c1♗ 8. ♗b5+ ♘a3 9. ♗a5+ ♘b2 10. ♗d4+ ♘b3 11. ♗b5+ ♘c2 12. ♗e4++- 7... ♗d1! черные связали ладью, размен неизбежен? 8. ♗b4+ ♘c1 9. ♗a3+ ♘b1 10. ♗b3+ ♘c1 11. ♗a2! Черные достигли своей цели 11... ♗:d5+ 12. ♘:d5 ♘d1, но белый король помогает ферзю справиться с ничейной пешкой «с» 13. ♘c4 c1♗+ 14. ♘d3+- Белые заподозрили короля, но трагизм ситуации в том, что черные не могут избавиться от своего ферзя 11... ♗d4!? 12. ♗:c2+! ♘:c2 13. ♗:d4+- «Белые избегают пата, а затем развязывают черную пешку для достижения выигрыша» (комментарий авторов).

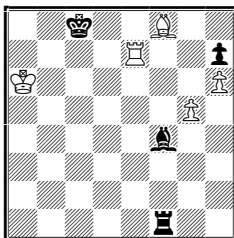
№ 9. 1. ♗f1! ♗e2 2. ♗f2 с предложением повторить ходы 2... ♗d1 3. ♗f1= 2... ♗d4 3.c3! ♗c2+ 4. ♘c5! 4. ♘a5? ♗d3+ 4... ♗d3 5.d6! ♗e7! 5...e4 6. ♗f8+! ♘d7 (6... ♘:f8 7.d7=) 7. ♗f7+=; 5... ♗:d6 6. ♗:d6 e4 7. ♗d2! ♗a3 (7...e3 8. ♗:d3 e2 9. ♗d5!=) 8. ♗d5! ♗e7 9. ♗h2! (9. ♗g2? e3 10. ♗d4 ♗f1! 11. ♗h2 e2+-) 9...e3 10. ♗d4!= 6. ♗f8+!! 6. ♗f7? ♗g6+-; 6.d:e7? ♘:e7 7. ♗d5 (7. ♗d2 e4+-) 7...e4+- 6... ♗:f8 7.d7 ♗c6! 8. ♘:c6 ♗b5+! 8... ♗e7?? 9. ♘c7+- 9. ♘:b5 ♘e7 10. ♘c6 ♗e3 11.c4! 11. ♘c7? ♗d5+-+ 11... ♘d8 11... ♗:c4? 12. ♘c7+- 12. ♗d6 ♗:c4+ 13. ♘d5 ♘:d7 14. ♘:c4 ♘e6 15. ♗d3= Приятный этюд с практическими идеями.

**№ 10. Марио Гарсиа
Аргентина
Спец. почетный отзыв**



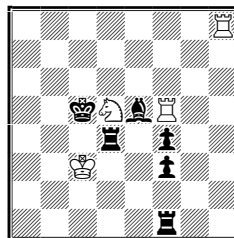
+ 6+8

**№ 11. С. Нильсен
Дания
Спец. почетный отзыв**



+ 5+4

**№ 12. А. Авни
Израиль
Похвальный отзыв**



= 4+6

№ 10. 1. ♖g8? ♘:g8 2.c8♖ ♘f6! 3. ♖e6 ♖b8+ 4. ♘f7 ♖b7+= черные дают вечный шах, 3. ♘f7 ♘:e4 4. ♖e6+ ♘g5 5. ♖d5+ ♘h6= вечный шах вынуждены дать белые! **1.c8♗!** отвлекающая жертва проходной пешки. 1... ♘:c8 1... ♖b8 2. ♖:b8 b1♖ 3. ♖:d6+!+- 2. ♖g8! 2. ♘e3? ♘e7 3. ♘g4+ ♘:h5 4. ♘gf6+ ♘h6= белые вынуждены дать вечный шах. 2... ♘:h5 2...b1♖ 3. ♖h8# правильный мат. 3. ♘fg3+! 3. ♘eg3+? ♘h6 4. ♘f5+ ♘h7 5. ♖g7+ ♘h8= белые вынуждены дать вечный шах. 3... ♘h4 4. ♘f5+! 4. ♘f2? ♖b4! (4...b1♖? 5. ♖g4# правильный мат) 5. ♘f5+ ♘h5 6. ♘g3+ ♘h6 7. ♘f5+ ♘h5= белые вынуждены дать вечный шах. 4... ♘h3 5. ♘e3 ♘h2 5...d1 ♘ 6. ♖h8# правильный мат. 6. ♘f1+ ♘h3 6... ♘h1 7. ♘f2# правильный мат. 7. ♖g3+! 7. ♘:f:d2? ♖b5! 8. ♖g3+ ♘h4 9. ♘:f3+ ♘h5 10. ♘f6+ ♘h6 11. ♘g8+ ♘h5 12. ♘g7 ♖b7+! 13. ♘f6 ♖b5! 14. ♘g7 ♖b7+ 15. ♘f8 ♖b5= позиционная ничья. 7... ♘h4 8. ♘e3 с угрозой 8...d5 9. ♘f5+ ♘h5 10.Rg5# правильный мат. У черных две защиты:

А) 8... ♘b5 9. ♖g4+ ♘h5 9... ♘h3 10. ♘f2+ ♘h2 11. ♘f1# 10. ♘f6+! 10. ♘g7? ♖b7+! 11. ♘f6 ♖f7+! 12. ♘:f7 b1♖! = позиционная ничья, белые вынуждены дать вечный шах. 10... ♘h6 11. ♖g7 ♖g5 11...b1♖ 12. ♘eg4# мат, 12. ♘g8+ ♘h5 13. ♖h7+ ♘g6 14. ♖h6# мат с активным блокированием.

В) 8... ♘e7 промежуточная жертва коня. 9. ♘:e7 ♖b5 10. ♖g4+ ♘h5 11. ♘g3+! 11. ♘f6? ♖f5+! 12. ♘g7! (12. ♘:f5? b1♖! 13. ♖g5+ ♘h4 14. ♖g4+ ♘h5= белые вынуждены дать вечный шах) 12... ♖f7+! 13. ♘:f7 b1♖! 14. ♘g3+ ♘h6 15. ♘ef5+ ♖:f5+ 16. ♘:f5+ ♘h5 17. ♖g1 f2! 18. ♖a1 ♘g4! 19. ♘d4 ♘f4! 20. ♘b3 ♘e3!= 11... ♘h6 12. ♘f6 ♘h7 12... ♖h5 13. ♖g7! b1♖ 14. ♘g4# 13. ♘gf5 ♖b7 13... ♖e5 14. ♘f7 ♖:f5+ 15. ♘:f5 b1♖ 16. ♖h4# 14. ♘d5 b1♖ 15. ♖h4+ ♘g8 16. ♘d(f)e7+ ♖:e7 17. ♘:e7+ ♖f8 18. ♖h8# Последовательно создавая множественные короткие матовые угрозы, белые побеждают в двух вариантах. Отличная демонстрация взаимодействия белых фигур. Финальные матовые картинки, к сожалению, простые.

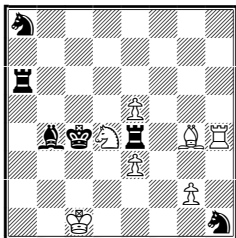
№ 11. 1.g6 ♘:h6! 2. ♖e8+ 2. ♘:h6? h:g6=; 2.g:h7? ♖:f8= 2... ♘d7 3.g:h7! ♖f6+! 3... ♘:e8 4.h8♖ ♘:f8 5. ♖e5+ ♘f7 6. ♖d5+ ♘e7 7. ♖c5+ ♘d8 8. ♖a5+ ♘e7 9. ♖b4+ ♘d8 10. ♖d2+ ♘c8 11. ♖c3+ ♘b8 12. ♖g3++- 4. ♘b7 4. ♘b5? ♖f5+ (или 4... ♘:e8 5.h8♖ ♖f5+ 6. ♘c5+ ♘f8=) 5. ♘c5 ♘:e8 6.h8♖+ ♘f8= 4... ♘:e8 5.h8♖ ♖f7+ 6. ♘e7+ 6. ♘c8? ♘:f8= 6... ♘f8 6... ♘:e7 7. ♖:h6+- 7. ♘c8 ♖:e7 7... ♘:e7 8. ♖e5# 8. ♖h5+ ♖f7 9. ♖b5+ ♘e7 10. ♖e5# Финальные ходы известны по этюду Г. Каспаряна, 1962. NNDBVI #57920. Интересная тактическая игра, но Г. Каспаряна, на взгляд судьи, превзойти не удалось.

№ 12. 1. ♖:e5? ♖:d5+ 1. ♘:f4! не только игнорирует черную батарею, но и вынуждает черных немедленно использовать ee! 1... ♖:f4+ 2. ♖:e5+ ♘d6 3. ♖ee! ладьи сдвигаются по горизонтали с угрозой вечного шаха. 3...f2 4. ♖d8+ ♘e5 5. ♖he8+ ♘f5 6. ♖f8+ ♘g4 7. ♖g8+ ♘h4 8. ♖h8+ ♘g4 9. ♖hg8+ ♘f3 10. ♖d3+=; 1... ♖e4+ 2. ♖:e5+ ♖:e5 3.g:d3+ ♘d6 4. ♘:e5 ♘:e5 5. ♖f8! ♘e4 6. ♘d2= 1... ♖c1+! 2. ♘b2 ♖:f4+ 3. ♖:e5+ У черных два ответа: А) 3... ♘d6 4. ♖ee! ладьи сдвигаются по горизонтали. 4... ♖g1 5. ♖d8+ ♘c5 6. ♖df8 ♖gg4 7. ♖c3!! тихий ход, закрывающий выход черному королю. 7...f2 8. ♖h5+ ♘d6 9. ♖hf5 ладьи сдвигаются по вертикали с последующим вечным шахом 9...f1 ♖ 10. ♖8f6+ ♘e7 11. ♖f7+= В) 3... ♘d4 4. ♖e7! ♖c5 4... ♖g1 5. ♖d8+ ♘c5 6. ♖c7+ ♘b6 7. ♖dd7(♖cc8)= Ладьи сдвигаются по горизонтали с последующим вечным шахом. 5. ♖h1! f2 6. ♖d1+ ♘c4 7. ♖f1 ♘d3 8. ♖d1+ ♘c4 9. ♖f1 ♖f3 10. ♖c1+ ♘b5 11. ♖f1 ♘c4 12. ♖c1+= позиционная ничья. Вступление, на взгляд судьи, не удалось.

№ 13. 1. ♘e2+ ♘d5 2. ♖:e4 ♖a1+ 3. ♘b2 ♘c3+! 4. ♘:c3 ♘:e4 5. ♘d3+! ♘d5 6. ♘c4+! ♘:e5 7. ♘b2 ♖a4 8. ♘b5 ♖b4+ 9. ♘c3 ♖b1 10. ♘c2 ♖a1 11. ♘b2 ♖d1 12. ♘e2! 12. ♘c2? ♘f2+- 12... ♖d2+ 13. ♘c3 ♖a2 14. ♘b3 ♖a1 15. ♘b2= «Два квадрата ладьи на полях a1-a4-b4-b1 и a1-d1-d2-a2 а также квадрат белого короля на полях b2-b3-c3-c2,

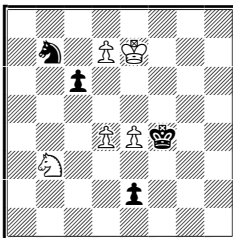
позиционная ничья с преследованием» (комментарий авторов). Оригинальное вечное преследование, трудности реализации идеи очевидны. Без ограничителей в виде коней, скорее всего, не обойтись. Вступительная игра не самая лучшая.

№ 13. А. Алмаммадов и К. Велиханов (Азербайджан)
Похвальный отзыв



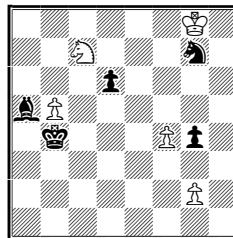
= 7+6

№ 14. М. Доре Франция
Похвальный отзыв



+ 5+4

№ 15. М. Пасман Израиль
Похвальный отзыв

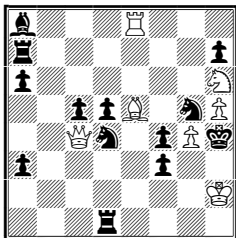


= 5+5

№ 14. 1. ♖c1 1.d8♚? ♜:d8! 2. ♖c1= 1...e1♚ 1...♙e3? 2. ♜:e2!+- 2. ♖d3+ ♙:e4 3. ♜:e1 ♙:d4 4. ♖c2+! Тематический ложный след: 4. ♖f3+? ♙d5! 5. ♖g5 c5 6. ♖f7 c4 7. ♖d6 ♜a5! 8. ♙e8 ♜c6 9. ♖b5 ♙e4! (9...♙e5? ♙d5! 10. ♖a7! ♜d8 c3 12. ♖c6+-) 10. ♖a7 c3 11. ♜:c6 c2= 4...♙e4 5. ♖a1!! 5. ♖b4? c5! 6. ♖a6 ♙d4!=(6...♙d5? 7. ♖c7+ ♙c6 8. ♖e8 c4 9. ♖d6 c3 10. ♖:b7+-) 5...c5 6. ♖b3 c4 7. ♖c5+! ♜:c5 8.d8♚+- Приятный коневой этюд с точными ходами обеих сторон.

№ 15. 1.b6! 1. ♖d5+? ♙c5!+- 1...♙:b6 2. ♖d5+ ♙c5 3. ♜:b6 ♖h5! 4. ♖d7+ ♙c6 5. ♖b8+! Рано 5. ♖e5+?! d:e5 6.f:e5 ♙d5+-; 5. ♖f8 ♜:f4+- 5...♙c7 6. ♖a6+ ♙b6 7. ♖b8! 7. ♖b4? ♜:f4+- 7...♙b7 7...♜:f4 8. ♖d7+ ♙c6 9. ♖f6! = 8. ♖d7 и, чтобы избежать повторения ходов, черные вынуждены играть 8...♙c7 Теперь уже можно 9. ♖e5! d:e5 10.f:e5 и черному королю недоступно поле d5. 10...♖f4 ♖f1e6! 11. ♙f7? ♜:g2 12.e6 ♜e3(h4)= 11...♜:e6 12.♙f7! Благодаря жертве пешки, белый король выиграл решающий темп, и черная пешка беззащитна: 12...♙d6 13.♙f6! g3 14.♙f5 ♙d5 15.♙g4= или 12...♜f4 13.♙f6! ♜:g2 14.♙g5(f5) g3 15.♙g4= Несложный логический этюд с предварительным маневром белого коня.

№ 16. А. Ставрицкий (Россия), В. Тарасюк (Украина)
Спец. похвальный отзыв



+ 7+3

№ 16. Подавляющее материальное преимущество чёрных компенсируется неудачным положением их короля. Но и белому королю тоже неуютно. 1. ♙a2 ♜e4! 1...♜e2 2. ♙:f4 ♜e4 3. ♙:e4 d:e4 4. ♙e5 ♙h1+ 5. ♙:h1 ♙e7 6. ♙a1 ♙e6 7. ♖f5+ ♙:g4 8. ♜e3+ ♙:h5 9. ♖h2+- 2. ♙h8!! 2. ♙g8? ♙f7! 3. ♜:f7 ♜e2 4. ♙d6 ♙h1+! 5. ♙:h1 ♜4g3+ 6. ♙h2 ♜f1+ 7. ♙h1 ♜fg3+= или 2. ♙f2+?! ♙g5 3. ♙g8+ ♙g7! 4. ♙:g7 ♙h1+! 5. ♙:h1 ♜:f2+ 6. ♙g1 ♜:g4 7. ♜:g4 ♜e2+ 8. ♙f2 ♙:g4= 2...♙b7! 2...♙g5 3. ♙:e4! ♙:h6 4. ♙f6 ♙b7 5. ♙:d4 ♙e1 6. ♙d2+-; 2...♙h1+ 3. ♙:h1 f2 4. ♙g2 f3+ 5. ♙f1 ♙b7 6. ♜f5+ ♜:f5 7.g:f5 ♜g3+ 8. ♙:f2 d4 9. ♙:a8 ♙b2+ 10. ♙:b2 a:b2 11. ♙b8 ♙g4 12.f6+- 3. ♙:e4! ♙b2+ 4. ♙:b2 ♙h1+! 4...a:b2 5. ♙f6# 5. ♙:h1 a:b2 6. ♙h2! ♙g5 7. ♙h3 ♙:h6 8. ♙h4 ♜f5+! 8...b1♙ 9.g5# 9.g:f5 d:e4 9...b1♙ 10. ♙e6# 10.f6! b1♙ 11. ♙g7#

Правильный мат. Исправление этюда А. Ставриецкого, Шахматная композиция, 2009. Ход слоном в угол, конечно, эффектен, но выбора у слона нет. Концовка с преследованием белым королем черного и с финальным матом хороша, но для реализации идеи понадобилось большое количество технических фигур.

Сергей Осинцев (Екатеринбург),
судья конкурса.