

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ-2016

Раздел этюдов

В первую очередь благодарю А. Селиванова и С. Осинцева за предложение судить в журнале «Шахматная композиция». Хотя у меня уже больше 20 судейств, но в российском турнире я сужу впервые.

На страницах журнала за 2016 год опубликовано 37 этюдов 28 авторов из 13 стран (Австрия, Аргентина, Армения, Германия, Грузия, Дания, Италия, Израиль, Словакия, Сербия, Украина, Франция, и Россия).

Сначала об ошибках и предках:

- **D12. Алексей Попов** (♔d2-♘e7). В решении автора имеется дуаль 10.e5, поэтому решение лучше продолжить так: **7...♖g3+ 8.♘e6** (8.e5? ♖c3) **8...♙d7+** (8...♖e5+ 9.♘:e5 ♙d7 10.♘d6) **9.♘:d7 ♖:c7+ 10.♘:c7 h2** (10...d:e4 11.♘d6 ♙d7 11...e3 12.♘e6 e2 13.g7#) **11.e5 h1 ♗12.e6 ♖e4 13.g7#** (13.e7+? ♖:e7+ 14.f:e7+ ♘:e7+).

- **D14. Даниэл Кейт** (♘c2-♘b8). Исправление и улучшение этюда Н. Bernard Carlier Leger Verdo, «Traite theorique du Jeu des Echecs», 1775 (♘b2-♘b8);

- **D17. Мартин Мински** (♘a1-♘a3). К патовой позиции F. Amelung, «Rigasche Rundschau», 1897 (♘a1-♘c3) пристроена симпатичная жертва слона, но, скорее, этого маловато для отличия;

- **D19. Василий Лебедев** (♘a7-♘g1) – предшественник Н. Kallstrom, «Ceskoslovensky Sach», 1962 (♘b4-♘g4). В версии автора этюд смотрится лучше и, надеюсь, займет свое место в учебниках по эндшпилю, но до отличия все-таки не дотягивает;

- **D29. Леонард Кацнельсон** (♘h1-♘h4) – F. Lazard, 2 приз «De Barbieri MT L'Italia Scacchistica», 1946 (♘h1-♘g3) и А. Каковин, 1940 (♘h1-♘h4);

- **D30. Василий Козырев и Анатолий Кузнецов** (♘e5-♘a5) – идея реализована в следующем этюде: А. Максимовских и В. Шуплецов, специальный приз, «Ленинское знамя», 1987 (♘e6-♘h4). Так как одного из авторов нет в живых, правильнее было бы указать авторов так: «В. Козырев (по Ан. Кузнецову)»;

- **D31. Василий Козырев** (♘b4-♘h6) – в ходах белого ферзя очень много дуалей;

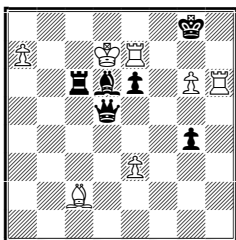
- **D36. Марко Кампиоли и Пьетро Росси** (♘g1-♘h7) – исправление этюда Р. Rossi «Europa Rochade», 2000. Но этюд стал тяжеловатым, а также, как мне кажется, красивее было бы сделать идею с выигрышем, хотя мотивы этюда Ф. Бондаренко, 1 почетный отзыв «Ереван», 1947 (♘e1-♘a8) сильно заметны.

Предлагается следующее распределение отличий:

D33. Стеффен Нильсен

Дания

I приз



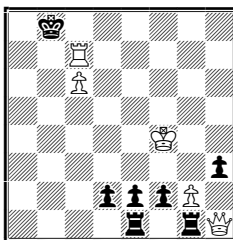
+

7+6

D18. Павел Арестов

Россия

II приз



=

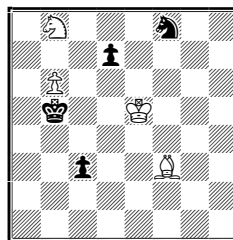
5+7

D24. Сергей Дидух (Украина)

Посвящается украинским

олимпийцам

III приз



+

4+4

D33. 1. ♔h8+! 1.a8♖+? ♕b8+ 2. ♖e8 ♜c8# 1... ♗:h8 2.a8♖+ ♕b8+ 3. ♗e8 ♜c8+ 3...e5 4.g7+ ♗g8 5. ♖b7+ 4. ♗f7 ♜f8+ 4... ♖:a8 5.g7# 5. ♗:f8 ♖d8+ 6. ♗f7 6. ♜e8? ♖f6# 6... ♖g8+ 7. ♗f6 ♕e5+ 8. ♗:e5 ♖:a8 9.g7+ ♗g8 10. ♗f6 ♖f3+ 10...g3 11. ♕e4! ♖d8 12. ♕g6! g2 13. ♕f7+ ♗h7 14.g8♖+ ♖:g8 15. ♕:g8+ ♗:g8 16. ♜g7+- 10... ♖c6 11. ♕e4+ 11. ♗g6 ♖c6 12. ♕b1! 12. ♕d3? e5+= 12. ♕e4? ♖:e4+= 12...g3 12...e5+ 13. ♗g5 ♖a6 14. ♕f5 g3 15. ♕e6+ ♖:e6 16. ♜:e6 g2 17. ♗f6+- 13. ♗f7! ♖e8 14. ♗h6! g2 14... ♖:f7 15. ♕h7# 14... ♗:f7 15. ♕g6+ ♗g8 16. ♕:e8 g2 17. ♕d7 g1♖ 18. ♕:e6# 15. ♗f6! ♖h5+ 15...g1 ♖ 16. ♕h7# 16. ♗:h5 g1♖ 17. ♕h7+! ♗:h7 18.g8♖+! ♖:g8 18... ♗:g8 19. ♜g6+ ♖:g6+ 20. ♗:g6 ♗f8 21. ♗f6+- 19. ♜h6+ ♗g7 20. ♜g6+ ♗f7 21. ♜:g8 ♗:g8 22. ♗g6 ♗f8 23. ♗f6 ♗e8 24. ♗:e6+- 24.e4? e5! 25. ♗:e5 ♗e7=. Комбинационная игра, характерная для этюдов автора, плавно переходит в борьбу ладьи и слона против ферзя. Отрадно то что, ожидаемая после этого позиционная игра не происходит, и после короткой передышки игра снова продолжается в комбинационном ритме. Несмотря на длину этюда (аж 23 хода), решение смотрится на одном дыхании. Явный фаворит турнира!

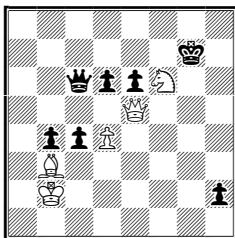
D18. 1. ♜c8+! 1. ♖:h3? f1♖+ 2. ♗e5 ♖f4+ 3. ♗:f4 ♜ef1+ 4. ♗g5 ♜:g2+ 5. ♗h6 ♗:c7+- 1. ♜b7+? ♗a8 2. ♖:h3 f1♖+ 3. ♗e5 ♖f8+- 1... ♗a7 1... ♗:c8 2. ♖:h3+ ♗b8 3. ♖b3+= 2. ♖:h3 f1♖+ 3. ♗e5! 3. ♗e4? ♖:g2+- 3. ♗e3? ♖f2+ 4. ♗:f2 ♜ef1+- 3... ♖f4+ 4. ♗:f4 ♜ef1+ 5. ♗g5! ♜:g2+ 6. ♗h6! ♜h1 7. ♖:h1 e1♖ 7...d1 ♖ 8. ♖:g2 ♖d6+ 9. ♗h7 e1♖ 10. ♜a8+ ♗:a8 11.c7+ ♗a7 12.c8♗+= 8. ♖:g2 ♖h4+ 8...d1 ♖ 9. ♖a2+ ♗b6 10. ♜b8+ ♗:c6 11. ♖g2+= 9. ♗g6! 9. ♗g7? d1♖+- 9...d1 ♖ 10. ♜a8+! 10. ♜c7+? ♗a6 11. ♖a2+ ♖ha4+- 10. ♖a2+? ♖ha4 11. ♖f7+ ♗b6 12. ♜b8+ ♗c5+- 10... ♗:a8 11.c7+ ♗a7 12. ♖a8+! 12.c8♖? ♖d6+ 13. ♗f5 ♖hf4# 12... ♗:a8 12... ♗b6 13. ♖b8+ ♗a5 14. ♖a8+= 13.c8♖+ ♗a7 14. ♖d7+! 14. ♗c7+? ♗a6 15. ♖c6+ ♗a5 16. ♖c5+ ♗a4+- 14... ♖:d7= пат. Яркий патовый этюд, где обе стороны по очереди избавляются от своих фигур. В этюде представлена игра 5-и ферзей, 4 из которых превращенные и 3 ферзя жертвуются.

D24. 1.b7 d5 2. ♗:d5 2. ♗d6? ♗b6 3. ♕:d5 c2 4. ♕a6 c1 ♖ 5.b8♖+ ♗:a6 6. ♕c4+ ♖:c4= 2...c2 2... ♗b6 3. ♗d6 c2 4. ♕a6 c1 ♖ 5.b8♖+ ♗:a6 6. ♕e2+- 3. ♕c6 ♕d7 4. ♗d6 4. ♕d4+? ♗a6 5. ♕:c2 ♗b7 6. ♗d6+ ♗c8 7. ♕g4 ♗d8 8. ♕:d7= пат, 4...c1 ♖ 5. ♗:d7 ♖d2+ 5... ♗a6 6.b8♖ ♖d1+ 7. ♗d6 (7. ♕:d1?= пат) 7... ♖:f3 8. ♕d4+- 6. ♗c8 ♗a6 7. ♕e4! 7.b8♖? ♖d7+ 8. ♗:d7= пат, 7... ♖d6 7... ♖e3 8. ♕d3+! ♗b6 9.b8♖+ ♗:c6 10. ♕e4+ ♖:e4 (10... ♗c5 11. ♖a7+-) 11. ♖b7+- 7... ♖g5 8. ♕d3+ ♗b6 9.b8♖+ ♗:c6 10. ♖c7+ ♗d5 11. ♖a5+- 7... ♖h6 8. ♕d3+ ♗b6 9.b8♖+ ♗:c6 10. ♖b5+ ♗d6 11. ♖b6(a6)- 7... ♖c3 8. ♕d3+! ♗b6 9.b8♖+ ♗:c6 10. ♖c7+- 7... ♖b2 8. ♕d3+ ♗b6 9.b8♖+- 8. ♕d3+ ♗b6 8... ♗:d3 9. ♕b4+- 9.b8♖+ ♗:c6 10. ♖b5#. Гравюра с многочисленными выигрышами ферзя по диагонали, вертикали, горизонтали и с вилкой, в прибавке с доминацией, с патовой ловушкой и с финальным экономичным матом. Просто и красиво!

D26. 1. ♕h5+ 1. ♖g5+? ♗f7!= 1... ♗f7 2. ♖g7+ ♗e8 3.d5! 3. ♕f6+? ♗d8 4.d5?! e:d5 5. ♕a4?! c3+- 3. ♕a4 ♖:a4 4. ♕f6+ ♗d8 5. ♖f8+ ♗c7 6. ♕d5+ ♗b7= 3...e:d5 3...h1 ♖ 4. ♖g8+ ♗d7 5.d:c6+ ♖:c6 6. ♕d1 c3+ 7. ♗c1! ♖a6 8. ♕f6+ ♗c7 9. ♖:e6 ♖a3+ 10. ♗c2 ♖b2+ 11. ♗d3 ♖d2+ 12. ♗c4 ♖a2+ 13. ♕b3+- 3... ♖:d5 4. ♕f6+- 4. ♕a4! 4. ♕f6+? ♗d8 5. ♖g8+ ♗c7 6. ♕:d5+ ♗b7= 4... ♖:a4 4...c3+ 5. ♗b3 ♖:a4+ 6. ♗:a4 h1♖ 7. ♕f6+ ♗d8 8. ♖d7# 5. ♕f6+ ♗d8 6. ♖f8+! ♗c7 7. ♕:d5+ ♗b7 8. ♖e7+ ♗c6 8... ♗a6 9. ♖:d6+- 9. ♖e8+ ♗c5 9... ♗:d5 10. ♖:a4 h1♖ 11. ♖a8+ ♗c5 12. ♖:h1+- 10. ♖:a4 h1♖ 11. ♖a7+ ♗:d5 12. ♖b7(a8)+ ♗c5 13. ♖:h1+- Двум выигрышам ферзя линейным ударом предшествует освобождающая жертва 3.d5!, подготавливающая плацдарм для вторжения коня. Исправление некорректного этюда автора из Уральский проблемист, 2008.

D26. Борислав Илинчич
Сербия

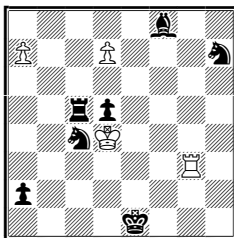
I почетный отзыв



+ 5+7

D23. Александр Жуков
Россия

II почетный отзыв

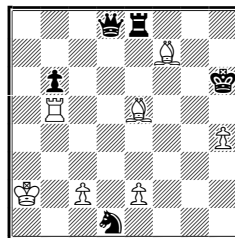


= 4+7

D4. Павел Арестов (Россия) и
Алексей Гаспарян (Армения)

Посвящается памяти
А. Манвеляна

III почетный отзыв



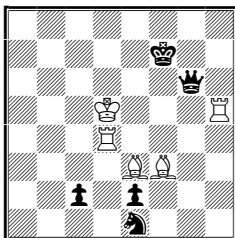
= 7+5

D23. 1.а8♖ 1.♞g1+? ♜f2 2.♞a1 ♞a5 3.♞:a2+ ♞:a2 4.d8♖ ♞:a7+ 1...♞a5
2.♖:a5+ 2.♞g1+? ♜f2 3.♖:a5 ♜:a5 4.d8♖ ♜:g1+ 2...♜:a5 3.♜:d5 3.♜d3? ♜f2+
3...♜f1 3...♜f2 4.d8♖ a1♖ 5.♖h4 ♖a2+ 6.♞b3+= 4.♞h3 4.d8♖? a1♖ 5.♞f3+ ♜e2
6.♞:f8 ♖a2+ 7.♜e4 ♖c4+ 8.♜f5 ♖c5+ 9.♜g4 ♜:f8+ 4...♜g2 5.♞a3! 5.d8♖? a1♖
6.♞g3+ ♜:g3 7.♖g5+ ♜f3 8.♖h5+ ♜e3+ 9.♖h6+?? ♜:h6+ 5...♜:a3 6.d8♖ a1♖
6...♜b2 7.♖:a5 a1♖ 8.♖d2+= 7.♖g5+! ♜:f3 7...♜:g5= пат 8.♖h5+ 8.♖f5+? ♜e3+
8...♜g3 8...♜e3 9.♖h6+= 9.♖g5+! ♜:g5= пат. Красивые жертвы (5. ♞a3! и 7. ♖g5+!) и
зеркальный пат в центре доски! Но, жаль, вступительная игра не совсем удалась.

D4. 1.♜a1 ♖a8+ 2.♜b1 ♖:a1+ 3.♜:a1 ♞a8+ 4.♜a2 4.♜b1? ♜c3+ 4...♜c3
5.♞:b6+ ♜h5 6.♞b2 6.♜b2? ♜a4+ 6...♞a7! 6...♞a6 7.e4 ♜:h4 8.e5 ♜g5 9.e6 ♜f6
10.e7 ♜:e7 11.♞b7+= 7.e3! zz 7.e4? ♜:h4 8.e5 ♜g5 9.e6 ♜f6 10.e7 ♜:e7 11.♞b8 ♞:a2#
7...♞a8 7...♜:h4 8.♞b4+ ♜g3 9.♜b2= 8.e4 ♜:h4 9.e5 ♜g5 10.e6 ♜f6 11.e7 ♜:e7
12.♞b7+ ♜d6 13.♜b2=. Перевертыши составлен по мотивам этюда А. Манвеляна (+) и
А. Гаспаряна из израильского конкурса 1998 года. Вступление улучшилось, добавлен
черепаший ход с обоюдным цугцвангом.

D32. Валерий Калашников
Россия

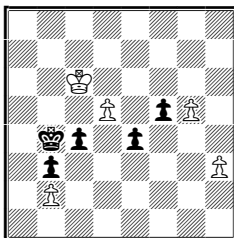
IV почетный отзыв



+ 5+5

D5. Александр Жуков
Россия

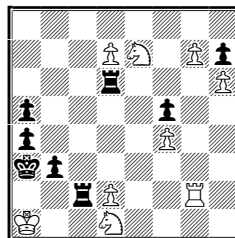
V почетный отзыв



+ 5+5

D13. Петер Круг (Австрия) и
Марио Гарсиа (Аргентина)

Спец. почетный отзыв



+ 9+8

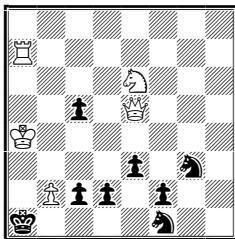
D32. 1.♞f4+ ♜g8 2.♞g4 ♖:g4 3.♜:g4 ♜g2 3...♜f3 4.♞h1 e1♖ 5.♞:e1 ♜:e1+
4.♜e6+ 4.♞g5+? ♜h8 5.♜d4+ ♜h7 6.♜f5+ ♜h6 7.♞g6+ ♜h5= 4...♜g7 5.♞g5+ 5.♜d4+?

♔g6 6. ♚h1 e1 ♗7. ♚:e1 ♘:e1 8. ♘b2 ♘d3= **5... ♘f6** 5... ♘h8 6. ♚g8+ ♘h7 7. ♚:g2+- **6. ♚:g2 e1 ♗7. ♘g5+** 7. ♘d4+? ♘e7 8. ♘c5+ ♘f6 9. ♘d4+ ♘e7= **7... ♘g6** 7... ♘g7 8. ♘h4+ ♘h8 9. ♘f6+ ♘h7 10. ♘f5+ ♘h6 11. ♚h2+- **8. ♘h4+!** 8. ♘d2+? ♘h7 9. ♘:e1 c1 ♗10. ♘f5+ ♘h8= **8... ♘h5 9. ♘:e1 c1 ♗10. ♘f7+** ♘h6 **11. ♘d2+-** Три выигрыша ферзя.

D5. 1.d6! 1.g6? c3 2.b:c3+ ♘a3 3.g7 b2 4.g8 ♗ b1 ♗5. ♗a8+ ♘b3 6. ♗b8+ ♘c2= **1...c3!** **2.b:c3+** ♘:c3 2... ♘a4 3.d7 b2 4.d8 ♗ b1 ♗5. ♗d4+ ♘a3 6.g6+- **3.g6!** 3.d7? b2 4.d8 ♗ b1 ♗5. g6 e3 6.g7 ♗e4+ 7. ♗d5 e2= **3...e3!** 3...b2 4.g7 b1 ♗5. g8 ♗ ♗d3 (5... ♗c1 6. ♗d5 e3 7.d7 e2 8.d8 ♗ e1 ♗9. ♗f6+ ♘c2 10. ♗c4+ ♘b1 11. ♗:f5+ ♘a1 12. ♗f6+ ♘b1 13. ♗g6+ ♘b2 14. ♗g7+- 5... ♗c2 6. ♗d5 e3 7.d7 e2 8. ♘d6 ♗d1 9.d8 ♗ e1 ♗10. ♗8a5+- 5...e3 6.d7 e2 7. ♗g3+ ♗d3 8. ♗:d3+ ♘:d3 9.d8 ♗+-) 6. ♗a2+- **4.d7!** 4.g7? e2 5.g8 ♗ e1 ♗6.d7 ♗e4+ 7. ♗d5 ♗:d5+= **4...b2 5.g7!** 5.d8 ♗? b1 ♗6.g7 ♗e4+= 6. ♗f6+ ♘d2= **5...e2!** 5...b1 ♗6.g8 ♗ e2 7. ♗g3+- **6.g8 ♗!** 6.d8 ♗? b1 ♗7. ♗a5+ ♗b4= **6...e1 ♗7. ♗g7+** 7.d8 ♗? ♗e4+ 8. ♗gd5 ♗:d5+= **7... ♘b3** 7... ♘c2 8. ♗g2+ ♘c1 9. ♗g5+- **8. ♗f7+** ♘a3 8... ♘c3 9. ♗f6+ ♘b3 10.d8 ♗ ♗e4+ 11. ♗d5+ ♗:d5+ 12. ♘:d5 b1 ♗13. ♗b6+- **9. ♗f8+** 9.d8 ♗? ♗c3+= **9... ♘b3 10.d8 ♗10. ♗b8+?** ♘c2= **10... ♗e4+** **11. ♗d5+** ♗:d5+ **12. ♘:d5 b1 ♗13. ♗b8+-** Забавное движение белых и черных пешек по очереди.

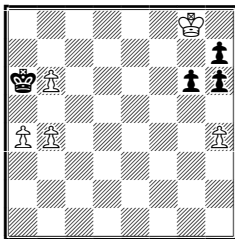
D13. 1. ♘b1 ♚dc6 1... ♚e6 2. ♚g1 ♚ec6 3. ♘c3 ♚6:c3 4.d:c3 ♚b2+ 5. ♘c1 ♚c2+ 6. ♘d1+- **2. ♘c3!** 2. ♘:c6? ♚b2+ 3. ♘c1 ♚c2+ 4. ♘b1 ♚b2+ 5. ♘:b2= пат, **2... ♚6:c3 3.d:c3 ♚b2+** 3... ♚:g2 4.g8 ♚! (4.g8 ♗? ♚b2+ 5. ♘c1 ♚c2+ 6. ♘d1 b2 7. ♘:c2 (7. ♗b8 b1 ♗+ 8. ♗:b1 ♚d2+ 9. ♘e1 ♚e2+ 10. ♘f1 ♚f2+ 11. ♘:f2= пат) 7...b1 ♗+ 8. ♘d2 (8. ♘:b1= пат) 8... ♗c2+ 9. ♘e1 ♗e4+ 10. ♘f2 ♗:f4+ 11. ♘e2 ♗e4+=) 4... ♚h2 5. ♚g1+- **4. ♘a1!** 4. ♘c1? ♚:g2 5.g8 ♚ ♚:g8 6. ♘:g8 ♘a2+= **4... ♚g2 5.g8 ♚!** 5.g8 ♗? ♚a2+ 6. ♘b1 ♚a1+ 7. ♘:a1 b2+ 8. ♘b1= пат, **5... ♘d2** 5...b2+ 6. ♘b1 ♚d2 7.d8 ♚!+- 7.d8 ♗? ♚d1+ 8. ♗:d1= пат, **6.d8 ♚!** 6.d8 ♗? b2+ 7. ♘b1 ♚d1+ 8. ♗:d1= аналогичный пат, **6... ♚a2+** **7. ♘b1 ♚b2+** **8. ♘c1 ♚e2 9. ♚g1!** 9. ♚b8? ♚:e7 10. ♚g7 (10. ♚g5 ♚e2 11. ♚:f5 b2+ 12. ♘d1 ♚h2 13. ♚:a5 ♚h1+ 14. ♘c2 ♚c1+ 15. ♘d3 b1 ♗+ 16. ♚:b1 ♚:b1=) 10... ♚e2 11. ♚:h7 b2+ 12. ♘d1 ♚h2 13. ♚hh8 ♘a2= 9. ♘d5? b2+= **9... ♘a2** 9... ♚:e7 10. ♚d2 ♚e3 11. ♘b1 ♚:c3 12. ♚h1 ♘b4 (12... ♚f3 13. ♚d7 ♚f2 14. ♚:h7+-) 13. ♚d4+ ♘a3 14. ♚d7 ♚c2 15. ♚:h7 ♚b2+ 16. ♘c1 ♚c2+ (16... ♘a2 17. ♚h4(h5)+) 17. ♘d1+- **10. ♚d2+** **b2+** **11. ♚:b2+-**. Отражение угрозы пата с помощью ладейных превращений. Идея из этюда, точнее, схемы L. Zalkind, Ceskoslovensky Sach, 1930. Над двумя превращениями в ладью много работали S. и R. Tsurtsumia, у них игра гораздо лучше. У авторов позиция тяжеловата.

D34. Павел Арестов и Анатолий Скрипник (Россия)
I похвальный отзыв



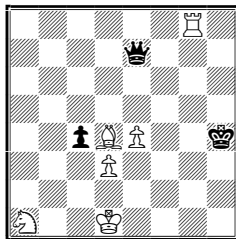
= 5+8

D8. Михаил Зинар Украина
II похвальный отзыв



= 5+4

D20. Давид Гургенидзе (Грузия) и Мартин Мински (Германия)
III похвальный отзыв



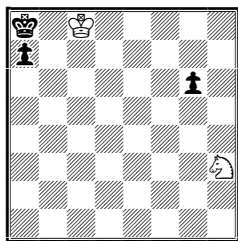
+ 6+3

D34. 1. ♖b3+! батарея ♖+♖. Ложный след 1. ♖:c5? ♖b1! 2. ♖b3 d1 ♖ 3. ♖b4 ♖g4+ 4. ♖b5 ♖c4+!! 5. ♖:c4 ♖d2+ 6. ♖b4 ♖:b3 7. ♖:e3 f1 ♖ 8. ♖c7 ♖f8+! 9. ♖:b3 ♖b8+ 10. ♖a3 ♖:c7+ 1.b4+? батарея ♖+♖ 1... ♖b1 2. ♖b3 c4+! 3. ♖:c4 c1 ♖++ 1... ♖b1 2. ♖a1+! ♖:a1 3. ♖:c2 d1 ♖+! 4. ♖:d1 ♖b1! 4...e2+ 5. ♖:e2 ♖:e2 6. ♖:e2= 5. ♖:c5 5.b4? ♖h2+ 5... ♖d2! 5... ♖h2 6. ♖:g3 f1 ♖+ 7. ♖e1 ♖f3+ 8. ♖e2 ♖h1+ 9. ♖e1 ♖f3+ 10. ♖e2= 6. ♖:g3! 6. ♖:e3? f1 ♖+ 7. ♖:d2 (7. ♖e1 ♖g2! 8. ♖:d2 ♖f3+ 9. ♖e1 ♖f1#) 7... ♖c1+ 8. ♖d3 ♖c2+ 9. ♖d4 ♖f5++ 6...f1 ♖+ 7. ♖e1 ♖f3+ 8. ♖e2 ♖h1+ 9. ♖e1 ♖h5+ 10. ♖e2 ♖:c5 11. ♖d3+! ♖:b2 11... ♖a2(a1) 12.b4! ♖:b4 13. ♖:e3= 12. ♖:e3! ♖:e3= пат. Авторы улучшили первичную публикацию, добавив вступительную игру с жертвой ладьи на a1. В новой версии патового этюда, хотя и имеется взятие статистов, но все равно игра здесь смотрится лучше.

D8. 1. ♖f7 g5 2.h:g5 h5 2...h:g5 3. ♖e6 g4 4. ♖d5! = маневр Рети 3. ♖e6 h4 4. ♖d5! маневр Рети 4...h3 4... ♖:b6 5. ♖e4= 5. ♖c6 h2 6.b5+ есть перестановка 6. ♖c7 h1 ♖ 7.b5+ 6... ♖a5 7.b7 h1 ♖+ 8. ♖c7 ♖c1+ 9. ♖d7 ♖f4 10. ♖c8 ♖:g5 10... ♖:a4 11.b8 ♖ ♖:b8+ 12. ♖:b8 ♖:b5 13. ♖c7= 11.b8 ♖ ♖g8+ 12. ♖b7(c7) ♖:b8+ 13. ♖:b8 ♖b6 14.a5+ ♖:b5 15. ♖b7! маневр Рети 15... ♖:a5 16. ♖c6= 14... ♖:a5 15. ♖c7! маневр Рети 15... ♖:b5 16. ♖d6=. Двухфазный пешечный этюд с последовательными маневрами Рети. Немного потрят впечатление дуали на 6 и 12 ходах. Добавил в коллекцию своей новой книги «Бессмертный маневр», которую планирую выпустить в этом году.

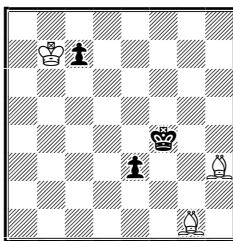
D20. 1. ♖c2! 1. ♖e2? c:d3+ 2. ♖e3 d2 3. ♖g1 d1 ♖ 4. ♖:d1 ♖g5+= 1...c:d3 2. ♖e3 ♖:e4 2... ♖b4 3. ♖g4+ ♖h3 (3... ♖h5 4. ♖f6 ♖b1+ 5. ♖d2 ♖a2+ 6. ♖c1 ♖a3+ 7. ♖d1 ♖b3+ 8. ♖e1 ♖b1+ 9. ♖f2+-) 4. ♖g5 ♖h4 (4... ♖:d4 5. ♖h5+ ♖g3 6. ♖f5++-) 5. ♖c5 ♖g3 6. ♖c4 ♖a5 7. ♖f1+ ♖g2 8. ♖d2+- 3. ♖f6+ ♖h3 3... ♖h5 4. ♖g5++ 4. ♖h8+ ♖g3 5. ♖h4+ ♖f3 5... ♖:h4 6. ♖f5++- 6. ♖f8+ ♖:e3 7. ♖f2#. Разбросанные силы белых успевают собраться вместе и поставить идеальный мат с двумя активными блокированиями.

D21. Александр Жуков
Россия
IV похвальный отзыв



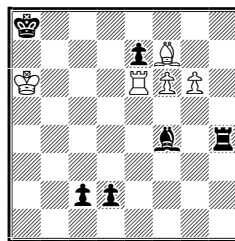
= 2+3

D1. Павел Арестов
(Россия) и **Владислав Тарасюк** (Украина)
V похвальный отзыв



+ 3+3
b, c, d) ♖b7→a6, c6, a1

D35. Александр Жуков и
Василий Лебедев
Россия
Спец. похвальный отзыв



= 5+6

D21. 1. ♖f4 1. ♖d7? a5 2. ♖f4 a4+ 1...a5 1...g5 2. ♖e6 a5 3. ♖:g5= 2. ♖d5 2. ♖:g6? a4+ 2...g5 3. ♖e3! 3. ♖d7? g4+ 3...a4 3... ♖a7 4. ♖d7 a4 5. ♖e6 a3 6. ♖f5 a2 7. ♖c2= 4. ♖d5! ♖a7 4...a3 5. ♖c7+ ♖a7 6. ♖b5+= 4...g4 5. ♖b6+ ♖a7 6. ♖:a4= 5. ♖c3 g4 5...a3 6. ♖b5+ ♖a6 7. ♖:a3= 6. ♖:a4 g3 7. ♖c3 g2 8. ♖e2=. На практике коню и так трудно бороться с крайней пешкой, а здесь конь сражается даже с двумя пешками на разных флангах. К тому же, конь позволяет пешке сначала удалиться от него и только потом догоняет и уничтожает первую пешку и останавливает вторую на пороге превращения.

D1. a) diagram: **1.♙d7 1.♙e6?** ♁f3 2.♙d5+ ♁e2 3.♙c4+ ♁f3 4.♙d5+ ♁e2=
1...♁f3 2.♙c6+ ♁e2 3.♙a6 3.♙b5+? ♁f3 4.♙c6+ ♁e2= **3...♁d2 4.♙h2 e2 5.♙f4+**
♁c2 6.♙a4+ 6.♙g3? ♁d2 7.♙f4+ ♁c2= **6...♁c3 7.♙:c7 e1♙ 8.♙a5+++;**

b) ♁b7→a6: **1.♙e6 1.♙d7?** ♁f3 2.♙c6+ ♁e2 3.♙a7 ♁d2 4.♙h2 e2 5.♙f4+ ♁c2
 6.♙a4+ ♁c3 7.♙g3 ♁d2 8.♙f4+ ♁c3 9.♙:c7 ♁b4= **1...♁f3 2.♙d5+ ♁e2 3.♙c6**
 3.♙c4+? ♁f3 4.♙d5+ ♁e2= **3...♁d2 4.♙h2 e2 5.♙f4+ ♁c2 6.♙a4+ 6.♙g3?** ♁d2
 7.♙f4+ ♁c2= **6...♁c3 7.♙:c7 e1♙ 8.♙a5+++;**

c) ♁b7→c6: **1.♙e6 1.♙g2?** ♁g3 2.♙f1 ♁f3 3.♙c4 e2= **1...♁f3 2.♙d5+ ♁e2 3.♙f7**
 3.♙c4+? ♁f3 4.♙d5+ ♁e2= **3...♁d2 4.♙h5 4.♙h2?** e2 5.♙f4+ ♁c2 6.♙g6+ ♁d1
 7.♙h5 ♁e1 8.♙e3 ♁f1= **4...e2 5.♙c5 e1♙ 6.♙b4+++;**

d) ♁b7→a1: **1.♙d7 1.♙e6?** ♁f3 2.♙d5+ ♁e2 3.♙c4+ ♁f3 4.♙d5+ ♁e2 5.♁b2
 ♁d2 6.♙h2 e2 7.♙f4+ ♁d3 8.♙g3 ♁d2= 1.♙c8? ♁f3 2.♙b7+ ♁e2 3.♁b2 ♁d2 4.♙h2
 e2 5.♙f4+ ♁d1 6.♙f3 ♁e1 7.♙e3 ♁f1= **1...♁f3 2.♙c6+ ♁e2 3.♁b2 3.♙b5+?** ♁f3
 4.♙c6+ ♁e2= **3...♁d2 4.♙h2 e2 5.♙f4+ ♁d3 6.♙b5+++ 5...♁d1 6.♙a4+++**

В четверняшках два слона успешно борются с черной проходной пешкой и в трех случаях выигрывают превращенного ферзя.

D35. 1.g7! 1. ♙:e7? d1♙→ 1.f:e7? c1♙→ **1... ♙g4 2.f:e7 2. ♙:e7? d1♙→ 2...♙b8!**
 2...c1♙ 3.g8♙+ ♙:g8 4.e8♙+ ♙c8+ (4...♙b8 5.♙a4!) 5.♙:c8+ ♙:c8 6.♙h5= **3.g8♙!**
 ♙:g8 **4.e8♙!** ♙:e8 4...c1♙ 5.♙a4! ♙g4! 6. ♙e4 (6.♙:g4? ♙a3+++)
 6... ♙g6+! 7. ♙e6!?
 (7.♙:g6 d1♙ 8.♁b6+ ♙:a4 9. ♙:a4+ ♙a7+ 10. ♙:a7+ ♁b8 11. ♙b7+ ♁c8 12.♙f5+=
 7.♁b5+ ♁b7 8. ♙e7+ ♁c8 9.♙:g6 ♙f1+ 10.♁a5 ♙c7+ 11. ♙:c7+ ♁:c7=) 7... ♙g4!
 8. ♙e4 ♙g6+!= **5. ♙e7!! ♙d8 5...d1♙ 6.♙d5+ ♙:d5 7. ♙a7+ ♙:a7= 6.♙d5+! ♙:d5**
7. ♙a7+! ♙:a7= пат. Патовый этюд с красивой пунтой 5. ♙e7!! Обработка этюда
 одного из авторов Василий Лебедев, похвальный отзыв, Alois Wotawa, MT 120, 2015.

**Ильгам Алиев (Азербайджан),
 международный судья**