



1 - 2024
Gennaio-Marzo
155

Sinfonie Scacchistiche

Trimestrale di informazioni sul problema di scacchi a cura de
l'**Associazione Problemistica Italiana** [A.P.I.]
www.accademiadelproblema.org

Viene pubblicato il Verdetto per il Concorso di matti diretti in 3/n mosse di questa annata, concorso che sarà annoverato tra i migliori di questo decennio.

Sinfonie Scacchistiche

Torneo Informale 2023

Sezione: #3-n mosse

Giudice: **Valerio AGOSTINI**

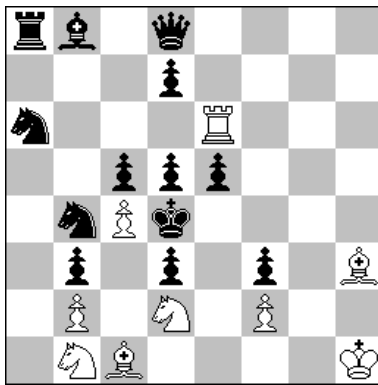
Award

Hanno partecipato 26 Autori con 43 problemi. Il livello medio è, come detto, di alta fattura.

S. Dowd (Stati Uniti)	600 – 642 – 707 – 709* – 769* – 771* – 785*
P. Petrašinović (Serbia)	601 – 641 – 702 – 764 – 775
A. Armeni (Italia)	602
R. Aliovsadzade (Stati Uniti)	603 – 704 – 766*
A. Steepochkin (Russia)	640
L. Makaronez (Israele)	643* – 766* – 774* – 787*
V. Volchek (Bielorussia)	643* – 774* – 787*
A. Pankratiev (Russia)	644* – 703 – 765*
Y. Gorbatenko (Russia)	644* – 765*
Y. Gordian (Ucraina)	705* – 706*
M. Marandyuk (Ucraina)	705* – 706*
V. Rudenko (Russia)	706*
G. Atayants (Russia)	708
A. Tarnawiecki (Perù)	709* – 769* – 771*
G. Doukhan (Francia)	767
J.A. Garzón (Spagna)	768 – 776
Z. Labai (Slovacchia)	770
G. Bielefeldt (Cile)	772 – 773
L. Lubashevsky (Israele)	774*
B. Courthiau (Francia)	777
V. Kozhakin (Russia)	778 – 779 – 780 – 781 – 782 – 783*
A. Astafyeva (Russia)	783*
A. Bazhan (Russia)	784
L. Echemendia (Cuba)	785*
D. Yakimovich (Stati Uniti)	786
V. Syzonenko (Ucraina)	788 – 789

Ho cercato di usare criteri obiettivi nello stilare questo verdetto, ma ovviamente in parte le decisioni sono dettate dal gusto del giudice. Con la speranza di aver fatto un lavoro corretto, chiedo venia agli Autori non soddisfatti e propongo quindi la seguente classifica:

705 – **Y. Gordian** [Ucraina]
M. Marandyuk [Ucraina]
Sinfonie Scacchistiche 2023

1st Prize

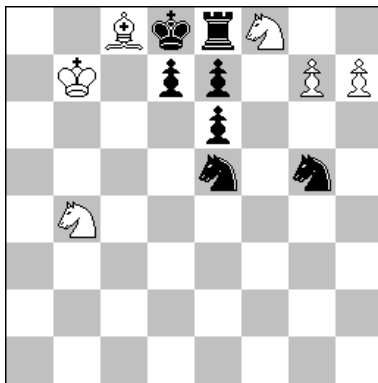
≠4

9+13

Precisa e doppia combinazione che permette di cambiare le carte in tavola! Le precisazioni consentono di completare, nel GR, ciò che si tentava di pallesare nel GV. Ottima sintesi di tutta la struttura.

GV: **1.Cxb3+A?**, Re4; 2.Cc3# ma 1... Rxc4!; 2.Ca5+, Dxa5!
1.Cxf3+B?, Rxc4; 2.Ca3# ma 1... Re4!; 2.Cg5+, Dxcg5!
1.Cc3? [2.Cb5#]
 1... Da5; 2.Cxb3+A, Rxc4; 3.Cxa5+, Rd4; 4.Ae3#
 1... Cc7; 2.Cxf3+B, Rxc4; 3.Cxe5+, Rxd4; 4.Ae3# ma 1... Db6!

Soluzione: **1.Ca3!** [1... d:c4; 2.Cb5+, Rd5; 3.Cc3+, Rd4; 4.Cxf3#]
 1... Da5; 2.Cxf3+B, Re4; 3.Cg5+, Rd4; 4.Ae3#
 1... Cc7; 2.Cxb3+A, Re4; 3.Cxc5+, Rd4; 4.Ae3#

688 – V. Syzonenko [Ucraina]
Sinfonie Scacchistiche 20232nd Prize

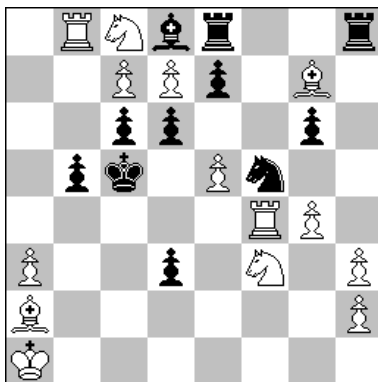
≠3

6+7

Geniale problema con soli 13 pezzi che attrae la platea con una triplice concatenazione bianca! Un eccellente lavoro che porta alla conclusione e che ci delizia nella sua portata!

Soluzione: **1.h8=C!** [zugzwang]
 1... d6/d5; 2.Cf7+A, Cexf7; 3.Cc6-B# 2... Cgxf7; 3.Cxe6-C#
 1... Ce ~; 2.Cxe6+C, Cxe6; 3.Cf7-A#, 2... dxe6; 3.Cc6-B#
 1... Cg ~; 2.Cc6+B, dxc6; 3.Cxe6-C#, 2... Cxc6; 3.Cf7-A#

Con commento dell'Autore: "Minor promotion & Jacobs cycl. 2+7+5 black moves".

767 – G. Doukhan [Francia]
Sinfonie Scacchistiche 20233rd Prize

≠3

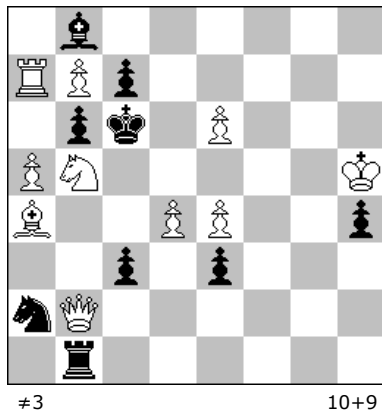
14+11

Sottile strategia che si concretizza con le mosse incrociate, sia bianche che nere. Davvero preponderanti le decisioni che poi concretizzeranno nella scena finale di matto. Ottima la precisione, che non incide su altre contenzioni secondarie del problema.

Soluzione: **1.Cd2!** [2.Ae6 (3.Cb3-A#), Cd4; 3.Ce4-B#
 1... Cxg7; 2.Tb4 (3.Ce4-B#), d5; 3.Cb3-A#
 1... e6; 2.Cb3+A, Rd5; 3.Cb6#
 1... Ce3; 2.Ce4+B, Rd4; 3.e6#

776 – J.A. Garzón [Spagna]
Sinfonie Scacchistiche 20234th Prize

Ancora un problema complesso, antico e moderno in duplice connubio. Davvero una commistione di eccellenti mosse che identificano il tema trattato: davvero una splendida capacità di condensare tutta la freschezza di



questa posizione in itinere.

Soluzione: **1.Dh2!** [2.Cd6+, Tb5+a; 3.Axb5-B/2... b5; 3.Ta6#]
 1... Txb5+; 2.De5 (3.Dd5-A# Queen's soliloquy; 3.Axb5-B#)
 2... bxa5; 3.Dc5-C# Queen's soliloquy +Pacioli's mate
 2... Axa7-b; 3.Dd5-A# Queen's soliloquy+Pacioli's mate
 2... Cb4-c; 3.Axb5-B#
 1... Tb4; 2.De5 (3.Dd5-A# Queen's pseudo soliloquy)
 2... Txd4/bxa5; 3.Cxd4/Dc5-C# Queen's pseudo soliloquy
 1... bxa5; 2.De5 (3.Dc5-C# Queen's pseudo soliloquy)
 2... Axa7-b; 3.Dxc7-D#
Queen's soliloquy (x2) +Pacioli's mate (Pelle)*
 Queen's pseudo soliloquy (x2) -Changed mate - Transferred mate-Threat separation

704 – R. Aliovsadzade

774 – L. Lubashevsky
L. Makaronez
V. Volchek

708 – G. Atayants

706 – Y. Gordian
M. Marandnyuk
V. Rudenko

777 – B. Courthiau

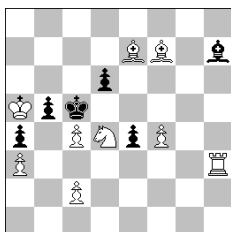
Sinfonie Scacchistiche 2023
1st Honourable Mention

Sinfonie Scacchistiche 2023
2nd Honourable Mention

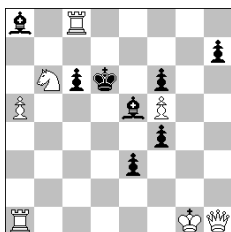
Sinfonie Scacchistiche 2023
3rd Honourable Mention

Sinfonie Scacchistiche 2023
4th Honourable Mention

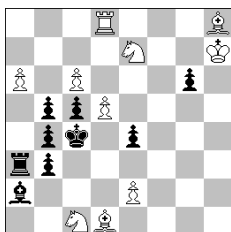
Sinfonie Scacchistiche 2023
5th Honourable Mention



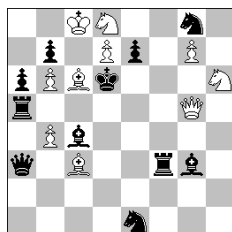
#3 9+6



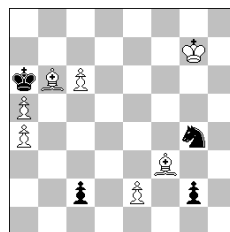
#3 7+8



#3 10+9



#3 10+11



#3 7+4

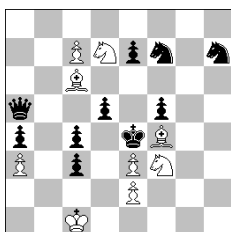
789 – V. Syzonenko
Sinfonie Scacchistiche 2023
6th Honourable Mention

780 – V. Kozhakin
Sinfonie Scacchistiche 2023
7th Honourable Mention

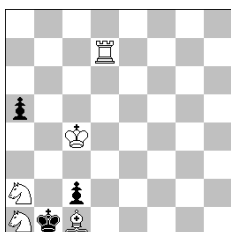
786 – D. Yakimovich
Sinfonie Scacchistiche 2023
8th Honourable Mention

768 – J.A. Garzón
Sinfonie Scacchistiche 2023
9th Honourable Mention

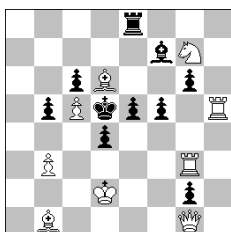
702 – P. Petrasinovic
Sinfonie Scacchistiche 2023
10th Honourable Mention



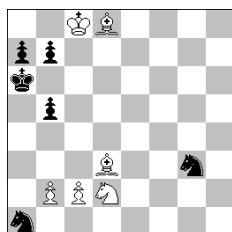
#3 9+10



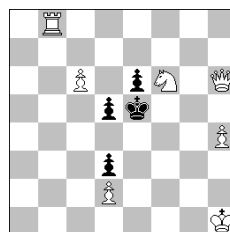
#3 5+3



#3 9+10



#5 6+6



#3 7+4

704 – R. Aliovsadzade (Stati Uniti): **Sinfonie Scacchistiche 2023 – 1st Honourable Mention**

Gioco ciclico per un URANIA intrigante. Bella impostazione lineare con effetti che alla fine si completano in evidenza. Sarebbe stato da premio se la casa d4 fosse stata guardata nel Gioco Apparente...

GV: **1.cxb5-A?**, ~; 2.Tc3+B, Rxd4; 3.Af6-C#
 1... Rxd4; 2.Af6+C, Rc5; 3.Tc3-B# ma 1... e3!
 Soluzione: **1.Tc3-B!** [2.cxb5+A, Rxd4; 3.Af6-C#]
 1... Rxd4; 2.Af6+C, Rc5; 3.cxb5-A# Cycle ABC-CA; BAC-CA.
 Moves cxb5 & Tc3 appear as 1st, 2nd and 3rd URANIA.
 if 1... e3; 2.cxb5+, Rxd4; 3.Tc4#
 if 1... b4; 2.axb4+, Rxd4; 3.Af6#

774 – L. Lubashevsky (Israele)/L. Makaronez (Istaele)/V. Volchek (Bielorussia): **Sinfonie Scacchistiche 2023 – 2nd Honourable Mention**

Sequenza di continuazioni con matti finali. Un triplice cambio interessante che ben si presta ad essere eseguito con eleganza e semplicità.

GA: **1... c5**; 2.Dxh7, Ae5 ~; 3.Dc7#
1... Re7; 2.Dh6 (3.Df8#)
1... Rc5; 2.Dd5+, Rb4; 3.Dc4#
 Soluzione: **1.De4!** [2.Db4+, c5; 3.Dxc5#]
 1... c5; 2.Dc4!, Ad4; 3.De6#
 2... Ad5; 3.Dxc5#
 1... Re7; 2.Td1! (3.Td7#)
 1... Rc5; 2.Dd5+, Rb4; 3.Dc4#

708 – G. Atayants (Russia): **Sinfonie Scacchistiche 2023 – 3rd Honourable Mention**

Delicato ed attento doppio connubio fra le mosse nere che vengono alterate con matti finali ben attuati. Una buona opera dell'Autore!

GA: **1... e3**;

2.Cd3 (3.Cb2#)
 GV: **1.cC8?** [2.Cb6#] ma 1... Txa6-a!
1.e3? [2.Ae2#]
 1... Ab1-b; 2.Cc8 (3.Cb6#), Txa6-a; 3.Axb3# ma 1... b2!
 Soluzione: **1.Ab2!** [2.Cxg6(e3?) e 3.Ce5#]
 1... Txa6-a; 2.e3 (3.Ae2#), Ab1-b; 3.Axb3#
 1... Ab1-b; 2.Cc8 (3.Cb6#), Txa6-a; 3.Axb3#
 if 1... e3; 2.Cd3 (3.Ce5#)

706 – Y. Gordian (Ucraina)/M. Marandyuk (Ucraina)/V. Rudenko (Russia): *Sinfonie Scacchistiche* 2023 – **4th Honourable Mention**

Una interessante e ricca sequenza che porta a diverse conclusioni. Il finale è molto pregnante, ma la modesta conformazione non si conclude con fuochi d'artificio, come si sperava...

Soluzione:
1.Ae4! [2.Cxb7+, Re6; 3.d8C#]
 1... Td3; 2.Dd5+, Tdx5/Axd5/Taxd5; 3.Ch-f7/Ch-f5/Ch-f7#
 1... Tf8; 2.gxf8C [3.Cxb7#], Ad5/Td5/Tc5+; 3.Ch-f5/Ch-f7/Dxc5#
 1... Ad5; 2.Dxg3+, Tf4/Txg3/e5; 3.Ch-f5/Ch-f5/Dxe5#
 1... Td5; 2.Dg6+, Tf6/e6/Cf6; 3.Ch-f7/Dxe6/Ch-f7#

777 – B. Courthiau (Francia): *Sinfonie Scacchistiche* 2023 – **5th Honourable Mention**

Un buon connubio di mosse in sequenza logica che si concludono con i matti connessi e ben preparati.

GV: **1.Axg4?** [2.Ac8#] ma 1... g1=D/T!
1.c7? [2.c8=D#] ma 1... c1=D/T! (Difesa a)
1.e4? [2.Ae2#]
 1... g1=C; 2.Axg4 (3.Ac8#)
 1... Ce3; 2.Ae2+, Cc4; 3.Axc4#
 1... Ce5; 2.Ae2+, Cd3; 3.Axd3#
 1... Cf2; 2.Ae2+, Cd3; 3.Axd3#
 1... c1=D; 2.Ae2+, Dc4; 3.Axc4# (Difesa a) ma 1... c1=C! (Difesa b)
 Soluzione: **1.e3!** [2.Ae2#]
 1... g1=C; 2.Axg4 (3.Ac8#)
 1... c1=C; 2.c7 (3.c8=D/A#) (matto B)
 1... c1=D/T; 2.Ae2+, Dc4; 3.Axc4# (matto A)
 1... Cf2; 2.Ae2+, Cd3; 3.Axd3#
 1... Cxe3; 2.Ae2+, Cc4; 3.Axc4#

789 – V. Syzonenko (Ucraina): *Sinfonie Scacchistiche* 2023 – **6th Honourable Mention**

Ancora un ciclico attraente, ma appare in qualche maniera più farraginoso e complicato. Una problema che comunque merita il riconoscimento.

Soluzione: **1.c8=C!** [zugzwang]
 1... e6/e5; 2.Cg5+A, Cfxg5; 3.Nd6-B# 2... Chxg5; 3.Cf6-C#
 1... Cf ~; 2.Cf6+C, Cxf6; 3.Ng5-A# 2... exf6; 3.Cd6-B#
 1... Ch ~; 2.Cd6+B, exd6; 3.Cf6-C# 2... Cxd6; 3.Cxg5-A#
 1... Db6; 2.Ccx+b6 [3.Cc5#, 3.Axd5#]
 1... Da7; 2.Cxa7 [3.Cc5#]
 1... Qb4 2.axb4 [3.Nc5#]
 1... Db5; 2.Axb5 [3.Cc5#], d4; 3.Ac6#
 1... c2; 2.Cc5+!, Dxc5; 3.Cd2#

780 – V. Kozhakin (Russia): *Sinfonie Scacchistiche* 2023 – **7th Honourable Mention**

Interessante lavoro con cambio dell'idea che porta ad una diversa azione bianca. Questa doppia relazione è ben orchestrata e porta ad un finale limpido e elegante.

GV: **1.Ta7?**,
 1... Rxa1; 2.Cc3-A (3.Txa5#), a4; 3.Txa4-B#
 1... a4; 2.Txa4-B, Rxa1; 3.Cc3-A# ma 1... Rxa2!
 Soluzione: **1.Tb7+!**
 1... Rxa1; 2.Cc3, a4; 3.Ab2#
 1... Rxa2; 2.Cxc2, a4; 3.Tb2#
 Hartong theme (checkmate with different pieces from one square - b2)

786 – Yakimovich (Stati Uniti): *Sinfonie Scacchistiche* 2023 – **8th Honourable Mention**

Buona rielaborazione di un tema a noi italiani caro: Piatessi docet... Un connubio di mosse che mettono in atto nuove inchiodature: alla fine si finiscono con una conclusione eccellente che porta in una Menzione Onorevole davvero motivata!

GA: **1... Ta8;** 2.Dxg2+, e4; 3.Dxe4#/3.Axe4# (half-pin)
 Soluzione: **1.Th4!** [1... ~; 2.Axe5!, ~; 3.Dxd4#]
 1... e4; 2.Dxd4+!, Rxd4; 3.Td3#
 1... f4; 2.Ae4+!, Rxe4; 3.Dxg2#
 1... b4; 2.Dc1!, ~; 3.Dc4#
 1... Ta8 (Td8, Tg8, Th8); 2.R:d4+!, exd4; 3.Dxg2#

768 – J.A. Garzón (Spagna): *Sinfonie Scacchistiche* 2023 – **9th Honourable Mention**

Peculiare e caratteristica sequenza pedonale bianca nella sequenza di matto. Originale, sembrerebbe, questa elaborazione dell'Autore, che in questo ambito può essere annoverato in una Menzione Onorevole di questo problema!

Soluzione: **1.c4!** [2.cxb5#]
 1... b4; 2.c5+, b5; 3.cxb6 e.p.+ , Ra5; 4.bxa7+, Ra4; 5.a8D#
 1... b6; 2.b4 (3.cxb5#), bxc4; 3.Axc4+, b5; 4.Ad5 (5.Ab7#)

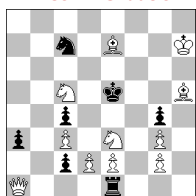
702 – P. Petrasinovic (Serbia): *Sinfonie Scacchistiche* 2023 – **10th Honourable Mention**

Complessa strutturazione del gioco, abbellita da un piccolo cambio tra Gioco Apparente e Gioco Reale, che conclude elegantemente il tutto.

GA: **1... d4;** 2.Td8 (3.Dg5#)
 Soluzione: **1.Dg7!** [Zugzwang]
 1... d4; Tb5+, Rd6/Rf4; 3.Dd7/Dg4#

1... Rd6; 2.Ce8+, Rxc6/Rc5; 3.Dc7/Dc3#
 1... Rf4; 2.Dg5+, Rf3; 3.De3#
 1... Rd4; 2.Cd7+, Re4/Rc4/e5; 3.Dg4/Dc3/Tb4#

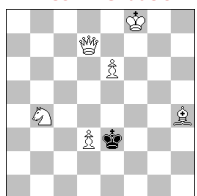
603 – R. Aliovsadzade

Sinfonie Scacchistiche 2023
1st Commendation

≠3

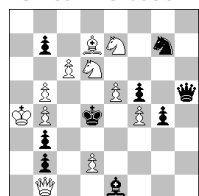
11+7

641 – P. Petrasinovic

Sinfonie Scacchistiche 2023
2nd Commendation

≠3

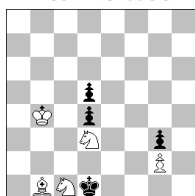
6+1

766 – R. Aliovsadzade
L. MakaronezSinfonie Scacchistiche 2023
3rd Commendation

≠3

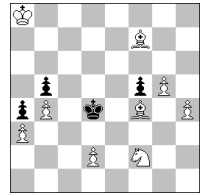
11+9

642 – S. Dowd

Sinfonie Scacchistiche 2023
4th Commendation

≠10

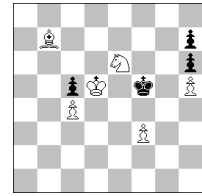
5+4

709 – S. Dowd
A. TarnawieckiSinfonie Scacchistiche 2023
5th Commendation

≠6

9+4

600 – S. Dowd

Sinfonie Scacchistiche 2023
6th Commendation

≠8

6+4

603 – R. Aliovsadzade (Stati Uniti): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – 1st Commendation

Una concezione semplice, seppur originale, del gioco di variazioni del problema. Un lavoro ben congegnato, anche se lineare.

GA: 1... Ce6; 2.Cd7+A, Re4; 3.Ag6#

1... Cd5; 2.Cxc4+B, Rf5; 3.Ag6#

GV: 1.Af7? (2.Cd7+A, Re4; 3.Re4# & 2.Cxc4+B, Rf5; 3.Ag6#) ma 1... Th1+!

Soluzione: 1.Ag6! [2.Cxg4+, Rd5; 3.Ae4#]

1... Th1+; 2.Dxh1, ~/Ce6; 3.Cd7#

1... Txe2; 2.d4+, cxd3 e.p.; 3.c4#

641 – P. Petrasinovic (Serbia): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – 2nd Commendation

Piccola ed interessante combinazione di questo Rex Solus che ci concede diversivi con poi matto finale corretto. Buone anche le altre fasi.

GA: 1... Rf4; 2.Dd4+, Rf3/Rf5; 3.De4#

GV: 1.Dc7? (2.De5+, Rd2/Rf3; 3.De1/De4#)

1... Rd2; 2.Dc2+, Re3; 3.Df2#

1... Re2; 2.Dg3, Rd1/Rd2/Rf1; 3.De1/De1/Df2#

ma 1... Rf3!

Soluzione: 1.Dc6! [2.De4+, Rd2; 3.De1#]

1... Rd2; 2.Dc2+, Re3; 3.Df2#

1... Rd4; 2.Ag5, Re5; 3.Dd5#

1... Re2; 2.Dg2+, Rd1/Re3; 3.Dc2/Df2#

766 – R. Aliovsadzade (Stati Uniti)/L. Makaronez (Israele): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – 3rd Commendation

Geometrie di un ≠3 che vengono sfruttate in maniera corretta.

Soluzione:

1.b6! [2.Cb5+, Rc4; 3.d3#]

1... Ac2; 2.Dg1+, Rd3; 3.De3#

1... Ae2; 2.Dxb2+, Rd3; 3.Dc3#

1... bxc6; 2.Cxc6+, Rd5; 3.Dd3#

1... Dh3; 2.Cexf5+, Rd5/Cxf5; 3.De4/De4#

Commento degli Autori: "Geometrical idea: Moves Qc3,Qd3,Qe3,Qe4 outline

a Knight's move".

642 – S. Dowd (Stati Uniti): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – 4th Commendation

Un Re nero che cerca di salvarsi dal Bianco: una resa che alla fine si appaleserà. Una Lode, credo, meritata.

Soluzione:

1.Rb3, Rd2; 2.Ac2, Re3; 3.Ad1, Rd2/Re4; 4.Ag4, Re3; 5.Rc2, Re4; 6.Ce2, Re3; 7.Ah5, Re4; 8.Cxg3+, Re3; 9.Cf1+, Re4; 10.Ag6#

709 – S. Dowd (Stati Uniti)/A.C. Tarnawiecki (Perù): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – 5th Commendation

Una piccola doppia combinazione che centra il doppio Alfiere nella sequenza finale. Una "elementarità" che però viene conclusa sottilmente.

Soluzione: 1.Ab8! [zugzwang]

1... f4; 2.Rb7, f3; 3.Rc7, Re5; 4.Rd7+, Rf5; 5.Rd6, Rf4; 6.Re6#

4... Rd4; 5.Re6 (zugzwang), Rc4; 6.Re5#

600 – S. Dowd (Stati Uniti): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – 6th Commendation

Interessante connubio di due scale che portano al matto. Una Lode che è ben meritata.

Soluzione:

1.Rd6! [minaccia 2.Ac6 (3.Re7 zz, Re5; 4.Aa4 zz, Rf5; 5.Ac2+, Re5; 6.f4#)]

1... Rf6; 2.Ae4 (zz), Rf7; 3.Axh7 (zz), Rf6; 4.Ag8 (zz), Rf5; 5.Re7 (6.Ah7+, Re5; 7.f4#), Re5; 6.Af7 (zz), Rf5; 7.Ag6+, Re5; 8.f4#

Dopo 3 mesi dalla pubblicazione del Verdetto, la classifica diventerà definitiva.

Perugia, Novembre 2023

Giudice: **Valerio AGOSTINI**

Proseguono i seguenti Verdetti che vedono importanti risultati nell'anno passato...

Sinfonie Scacchistiche

Torneo Informale 2023

Sezione: STUDI

Giudice: **Daniele Guglielmo GATTI**

Award

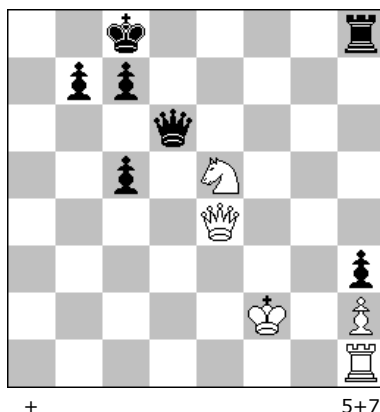
Ho ricevuto un totale di 21 studi da valutare per l'anno 2023. Il livello medio, a mio giudizio, è stato discreto. La mia preferenza è andata agli studi che hanno saputo mostrare un'idea coinvolgente e organica, oppure una forte attrattiva estetica. Per cominciare, vorrei spendere qualche commento su ciascuno degli studi non entrati in verdetto. Ritengo infatti giusto che gli Autori coinvolti conoscano la motivazione dell'esclusione del proprio lavoro.

- 618 Tecnicamente pulito, ma non particolarmente interessante ai miei occhi.
- 674 Una realizzazione del tema dell' 11° WCCT. Anche se la spinta di Pedone in a6 è una buona trovata, nel complesso l'idea mi sembra troppo semplice.
- 675 Un semplice zugzwang in un finale tecnico da tablebase non è sufficiente per meritare una distinzione.
- 742 Tante promozioni a Cavallo, ma la posizione appare confusa e per nulla attraente. Non ravviso un'idea precisa.
- 816 Troppo semplice.
- 818 Troppo semplice.
- 819 Troppo semplice.
- 817 L'idea, tratta dal mondo della problemistica retroanalitica, è completamente anticipata. La realizzazione qui proposta è in ogni caso insufficiente per giustificarne la presentazione sotto forma di studio.
- 820 Anticipato da Amiryan G. (Ceskoslovenskij Schach, 1986).
- 821 L'idea è stata realizzata in maniera più ampia da Darco Hlebec (FIDE World Cup 2023), con cinque blocchi passivi contro i tre di questo lavoro. Anche al netto dell'anticipazione, non ritengo comunque l'idea sufficientemente valida, visto il gioco troppo meccanico.
- 822 La manovra di patta con lo scacco perpetuo di Cavallo è discreta, ma non ho trovato elementi sufficienti per onorare questo lavoro.
- 823 Piacevole finale, ma ritengo più riuscita la prima versione dei due studi proposti dall'Autore.

* * * * *

Arrivando dunque al verdetto vero e proprio, ho deciso di assegnare tre Premi, tre Menzioni Onorevoli e tre Lodi.

621 – **P. Krug** [Austria]
Sinfonie Scacchistiche 2023
1st Prize

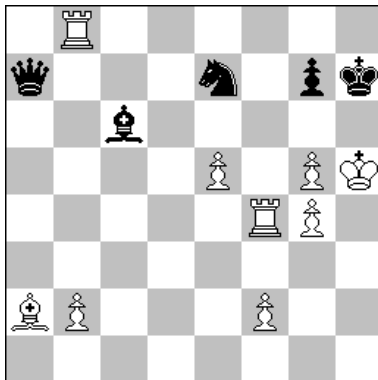


Uno studio spettacolare che parte da una posizione molto naturale. Bellissimi i due matti modello con scambi di funzioni tra Torre e Cavallo, tutto permesso dal magistrale sacrificio di Donna. La coerenza tra le due varianti finali è semplicemente perfetta.

Soluzione:

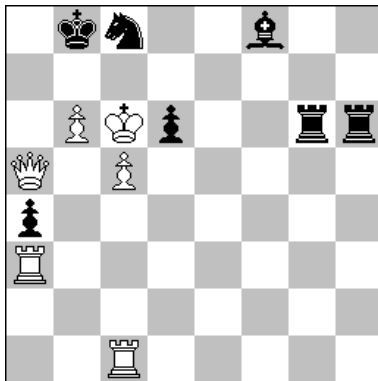
1.Dg4+! [1.Df5+?, Rb8; 2.Cd7+, Rc8; 3.Cxc5+, Rb8; 4.Cd7+, Rc8 =], Rb8; 2.Cd7+, Rc8; 3.Cxc5+! [3.Ta1 {try}, c6 {! only move}; 4.Ta8+, Rc7; 5.Txh8, Dd2+; 6.Rg3, Dc3+! =], Rb8; 4.Cd7+, Rc8; 5. Ta1, Dxb2+ [5... Dd2+; 6.Rg1, De3+ (6... Rd8); 6.Re3 [6.Rf3?, Dg2+ =], Te8+; 7.Ce5+, Rb8; 8.De8+!, Rxc8 [8... Txc8; 9.Cd7#]; 9.Ta8# 1-0

741 – **A. Avni** [Israele]
M. Minski [Germania]
Sinfonie Scacchistiche 2023
2nd Prize



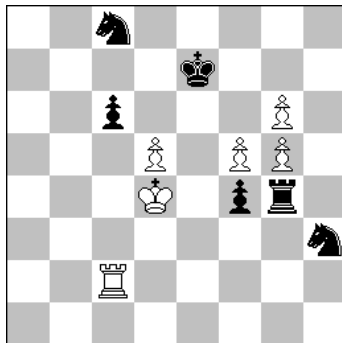
+ 9+5

825 – **M. Pasman** [Israele]
Sinfonie Scacchistiche 2023
3rd Prize



+ 6+7

824 – **M. Pasman** [Israele]
Sinfonie Scacchistiche 2023
1st Honourable Mention



+ 6+6

Uno studio dal contenuto ricco ed intelligente. Tra sacrifici, mosse precise e sottili combinazioni di stallo, ho trovato particolarmente interessante la mossa 7.f3!, che evita una disastrosa forchetta, costringendo la Donna nera a spostarsi dalla sua posizione favorevole. Anche la scelta dove posizionare la Torre nella seconda linea principale è per nulla banale. Il gioco è ben armonizzato nelle due linee principali, vertenti sempre sulla ricerca dello stallo da parte del Nero: vi è solo una piccola disomogeneità nel modo in cui terminano le due linee.

Soluzione:

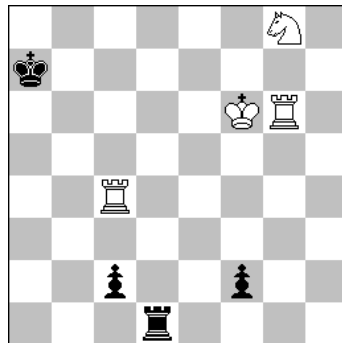
1.Th8+! [1.Ag8+?, Cxg8; 2.g6+, Rh8; 3.Tff8, Ad5], Rxb8; 2.Tf8+, Rh7 [2... Cg8??; 3.Txg8+, Rh7; 4.g6#]; 3.g6+, Cxg6; 4.Ab1, Ae8! [playing for stalemate; 4... Ae4?; 5.Axe4, Db8; 6.Axg6# (6.Txb8? Stalemate)]; 5.Txe8 [main A: 5... Da6 [protecting g6 and intending Dc6 with double attack e8-h1. Main B: 5... Df7; 6.Tc8!! (6.Ta8?, De8/De6; 7.Ta5, Dc6!; 8.f3, Dxf3=; 6.Td8?, De6!; 7.f4, Dxe5+!; 8.fxe5 stalemate; 6.Tb8?, De8/De6=), 6... De8! (6... De6; 7.Tc5!+; 6... Df5+; 7.gxf3+); 7.Tc5! (7.Txe8? Stale-mate), 7... Dh8; 8.Axg6+, Rg8+; 9.Rg5, Dh6+; 10.Rf5+; 5... Da8; 6.Axg6# (6.Txa8? Stalemate)]; 6. Ae4! [6.Af5?!, Dc6!+; 6.Td8?, De6!; 7.f4, Dxe5+!; 8.fxe5 stalemate; 6.Te7?, Dc6!; 7.f3, De8!; 8. Txe8 stalemate], Dd3!; 7.f3! [7.Axd3? stalemate; 7.Th8+?, Rxh8; 8.Axd3, Cf4+= fork], Qe2! [7... Dxe4; 8.fxe4+]; 8.Th8+! [echo rook sacrifice 8.Bxc2? Stalemate], Rxb8; 9.Axc2+ 1-0

Il triplice e spettacolare sacrificio su casa angolare è ben inserito nel contesto tematico della soluzione. Nella posizione finale, che mi ha ricordato un punto della soluzione dell'immortale studio di Leopold Mitrofanov, il Bianco si ritrova con due miseri Pedoni contro Torre, Alfiere e Pedone del Nero, e vince! La soluzione poteva continuare ancora qualche mossa, con 9... d5; 10.b7+, Txb7 11.cxb7+, Ra7; 12.b8D+, ma evidentemente l'Autore ha preferito far terminare lo studio nella posizione che riteneva attraente dal punto di vista estetico.

Soluzione:

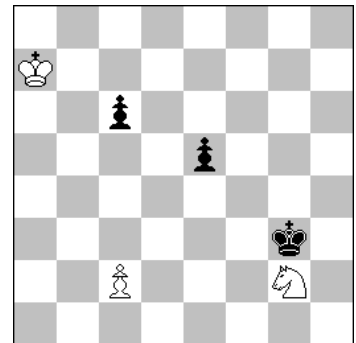
1.Da8+!! [1.Rb5, dxc5], Rxa8; 2.Txa4+, Ca7+ [2... Rb8; 3.Ta8+!, Rxa8; 4.Rc7!, Tg7+; 5.Rxc8]; 3. Txa7+, Rb8; 4.Ta8+!! {again - sacrifice on corner square}, Rxa8; 5.Rc7, Th7+; 6.Rc8, Ta7! [6... Tgg7; 7.Ta1+]; 7.Ta1!! {3rd sacrifice on corner square} [7.c6, Tgg7], Tgg7; 8.Txa7+, Txa7; 9.c6 e vince. 1-0

740 – **P. Arestov** [Russia]
Sinfonie Scacchistiche 2023
2nd Honourable Mention



= 4+4

826 – **T. Niessen** [Germania]
Sinfonie Scacchistiche 2023
Special Honourable Mention



+ 3+3

824 – **M. Pasman** (Israele): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – **1st Honourable Mention**

Il Nero compie grandi sforzi ed imbastisce un laborioso controgio per cercare di promuovere il proprio Pedone avanzato, ma il Bianco ha la meglio tramite un gioco elegante e dal retrogusto quasi beffardo. Rimango sempre stupito dalla quantità di buone idee partorite continuamente da questo Compositore!

Soluzione:

1.f6+, Re8 [1... Rd7; 2.f7]; 2.Txc6 [2.f7+?, Rf8. 2.Te2+, Rd7!; 3.f7?, f3+] 2... Cd6! [2... Ce7; 3.Te6!]; 3.Txd6, f3+; 4.Re3 [4.Rc5, Cxg5], Cxg5; 5.f7+! [5.g7, Ch7], Cxf7; 6.Te6+, Rd7 [6... Rf8; 7.Tf6, f2; 8.Rxf2, Td4; 9.Txf7+]; 7.gxf7, Tf4!; 8.Rxf4, f2; 9.Td6+, Re7; 10.f8D+, Rxh8; 11.Tf6+ e vince. 1-0

740 – P. Arestov (Russia): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – **2nd Honourable Mention**

Un pizzico di tema logico per attirare preventivamente il Re nero in b8 e uno spettacolare sacrificio di Torre con relativa persecuzione del Re nemico rendono questo studio molto godibile. Mi sarebbe tuttavia piaciuto vedere una persecuzione un po' più lunga.

Soluzione:

1.Tc7+!! [Try: 1.Txc2?, f1D+; 2.Rg7, Td7+; 3.Rh8, Df7!; 4.Tcc6, Dh7≠], **Rb8** [1... Rb6; 2.Txc2, f1D+; 3.Rg7(Re7)+ =]; **2.Txc2, f1D+; 3.Rg7, Td7+; 4.Rh8!, Df7!; 5.Cf6!!** [5.Tcc6(Tcg2)?, Dh7≠; 5.Th6?, Dg7≠], **Td8+; 6.Cg8!** [6.Tg8?, Dxf6(Rxg8)+ -+], **Dxg6; 7.Tc8+!** [7.Tb2+?, Rc8!; 8.Tb7+, Rd7!; 9.Tb7+, Re8(Re6) -+], **Rb7** [7... R(T)xc8 stalemate]; **8.Tb8+!** [8.Tc7+?, Rb6(Ra6) -+], **Rc7** [8... R(T)xb8 stalemate]; **9.Tb7+!** [9.Tc7+?, Rd7!; 10.Txd8+, Rxd8 -+], **Rc6** [9... Rxb7 stalemate]; **10.Tb6+!, Rxb6** stalemate. ½-½

826 – T. Niessen (Germania): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – **Special Honourable Mention**

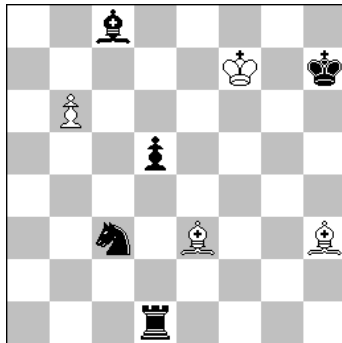
Il circuito di Cavallo è molto soddisfacente da osservare e da seguire. Sicuramente lo ritengo un miglioramento rispetto al predecessore, citato dall'Autore stesso nei suoi commenti. Il fatto che l'Autore sia riuscito ad ottenere questo risultato con una quantità di materiale esigua è un ottimo motivo per assegnare a questo lavoro un riconoscimento speciale.

Soluzione:

{Agile knight moves on a big circle.} **1.Ce1, e4; 2.c4, Rf2; 3.Cc2, Re2; 4.c5, Rd3; 5.Ce1+** {Changing the direction.} **5... Re2; 6.Cg2, Rf3; 7.Ch4+, Rg4; 8.Cg6, Rf5; 9.Ce7+, Re6; 10.Cxc6, Rd5; 11.Rb6, e3; 12.Cb4+,** [12.Rb5, e2; 13.Cb4+, Re4; 14.Cc2 {Closing the circle after one wasted king move on each side.}] **12... Rc4; 13.Cc2** {Circle closed. Richard Becker has shown a white king hunting a black knight in such a big circle in a logical study (see Akobia 80 MT 2017). Here we have a very economical realization with a white knight winning.} e vince. 1-0

620 – J. Sprenger [Germania]

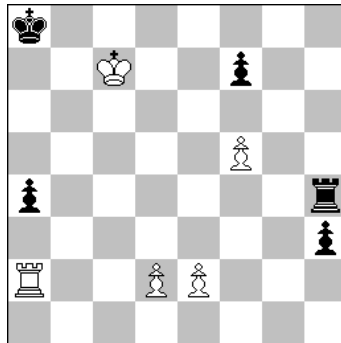
Sinfonie Scacchistiche 2023
1st Commendation



+ 4+5

619 – L. Kekely [Slovacchia]

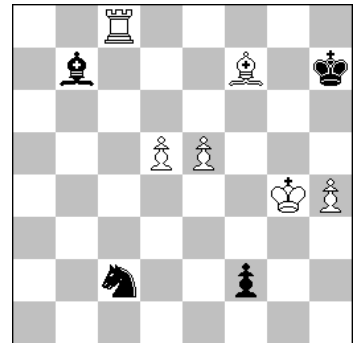
M. Hlinka [Slovacchia]
Sinfonie Scacchistiche 2023
2nd Commendation



= 5+5

739 – L. Kekely [Slovacchia]

M. Hlinka [Slovacchia]
Sinfonie Scacchistiche 2023
3rd Commendation



= 6+4

620 – J. Sprenger (Germania): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – **1st Commendation**

La concatenazione logica dei vari passaggi è molto ben costruita e anche la chiave è attraente.

Soluzione:

1.b7! [try: 1.Axc8?, Tf1+!; 2.Re8, d4! {Otherwise White will play b7 and Aa7 and obtain a technical win with BB against N.}; 3.b7, dxe3; 4.b8D, e2 {The Black counterplay is sufficient.}; 5.Dh2+, Rg6 {/Kg7 with transposition}; 6.Dg3+, Rh6! (6... Rh7?; 7.Af5+, Txf5; 8.Dxc3); 7.Dh4+, Rg6 {and White cannot make progress}], **Axb7; 2.Af5+, Rh8; 3.Ag5!** {Foreplan 1: block e-file by forcing Black to play Ce4}. Thematic try: 3.Af4?, Te1!, **Ce4; 4.Af4** [Main plan 1: Ae5≠ (Black has no Te1), Cd6+!; **5.Axd6, Te1; 6.Ac5!** {Foreplan 2: the rook is 'lifted' to the fourth rank.}. Thematic try: 6.Af8?, Tg1!, **Te4; 7.Af8** [Main plan 2: Ag7≠ (Black has no Tg1)], **Tg4; 8.Axg4, d4; 9.Ag7+!** [9.Af5?, Ad5+], **Rh7; 10.Af5≠** 1-0

619 – L. Kekely (Slovacchia)/M. Hlinka (Slovacchia): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – **2nd Commendation**

Il gioco è preciso ed interessante e l'idea di dominare la Torre con il Re è buona, così come le mosse dei Pedoni centrali: ho trovato le due linee principali un po' slegate tra loro a livello tematico, ma il lavoro rimane comunque apprezzabile.

Soluzione:

1.f6! [1.Ta1?, h2; 2.Th1, a3 -+. 1.e4?, Txe4; 2.Ta3, Tc4+; 3.Rb6, Th4 -+. 1.d3?, f6!; 2.e4, Th7+ -+]:
a) 1... Ra7; 2.d3!, Ra6; 3.e4, Rb5; 4.Th2, Rc5; 5.Rd7! [5.Rd8?, Rd6; 6.Re8, Re6 -+], **Rd4; 6.Re7, Th7; 7.Rf8, Re5; 8.Rg8, Th6; 9.Rg7!** [9.Rxf7?, Txf6+; 10.Rg7, Tf3 -+], **Tg6+; 10.Rf8!, Th6** [10... Txf6; 11.Txh3 =]; **11.Rg7 con patta posizionale.** ½-½
b) 1... h2; 2.e4! [con minaccia di matto (try 2.d4?, Txd4; 3.Ta1, Tb4 -+), **Txe4; 3.d4, Txd4; 4.Txh2, Ra7; 5.Rc6** [5.Te2?, Ra6; 6.Rc6, Tf4; 7.Rc5, Ra5; 8.Te7, Tf5+; 9.Rc4, Txf6 -+], **a3; 6.Te2!** [6.Rb5?, Rb7; 7.Ta2, Td3; 8.Rb4, Rc6 -+], **Tf4** [6... Tc4+; 7.Rb5! =]; **7.Te7+, Ra6; 8.Te3!, Ta4** [8... Txf6+; 9.Rd7 =. 8... Tc4+; 9.Rd6, Ta4; 10.Re7, a2; 11.Te1, a1D; 12.Txa1, Txa1; 13.Rxf7 =]; **9.Te8, Ra7** [9... Ra5; 10.Rc5 +- 9... Tc4+; 10.Rd5 =]; **10.Te7+, Ra6** [10... Rb8; 11.Te8+ =]; **11.Te8** con patta posizionale. ½-½

739 – L. Kekely (Slovacchia)/M. Hlinka (Slovacchia): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – **3rd Commendation**

Viene mostrato il tema dell' 11° WCCT. Lo svolgimento è fluido e la posizione finale di stallo è semplice, pulita ed artistica allo stesso tempo.

Soluzione:

1.Ag6+! [1.Txc2?, f1D; 2.Tc7, Aa6; 3.Rg5, Dg2+; 4.Rf6, Df2+; 5.Re6, Dxh4], **Rxg6; 2.h5+, Rg7** [2... Rh7; 3.Tf8, Ce3+; 4.Rg5, f1D; 5.Txf1, Cxf1; 6.d6, Ac8; 7.Rf6, Cg3; 8.e6, Cxh5+; 9.Rf7]; **3.h6+, Rg6** [3... Rf7; 4.e6+]; **4.Tg8+!** [4.Tf8?, Ce3+], **Rxh6** [4... Rf7; 5.h7, f1D; 6.Tf8+, Rxf8; 7.h8D+, Re7; 8.Dh7+]; **5.Tf8, Ce3+; 6.Rh4!, f1D; 7.Txf1, Cxf1; 8.d6, Ac8; 9.e6!** [tentativo] 9.d7?, Axd7; 10.e6, Ae8], **Axe6; 10.d7, Axd7** {ideal stalemate. All pieces in final position moved. 11th WCCT theme.}. ½-½

Trascorsi tre mesi dalla pubblicazione di questo verdetto, esso diventerà definitivo. Un ringraziamento a tutti gli Autori per i loro sforzi creativi e congratulazioni agli onorati.

Daniele Guglielmo GATTI

Sinfonie Scacchistiche

Torneo Informale 2023

Sezione: Automatti

Giudice: **Daniele Guglielmo GATTI**

Award

Ho ricevuto un totale di 24 problemi di automatto da valutare per l'anno 2023. Il livello medio è stato a mio avviso buono, sicuramente più elevato rispetto allo scorso anno, per il quale sono stato già giudice.

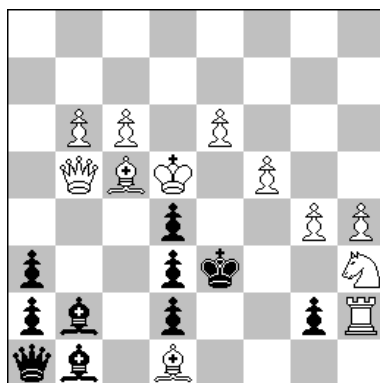
Comincerei commentando i problemi non entrati in verdetto. Alcuni di essi mostravano due soluzioni, cosa che vedo praticare sempre più spesso anche al di fuori dei problemi di automatto, ma che tendo a ritenere scorretta, a meno che il contenuto tematico non sia davvero eccezionale. Non ravvisandone, ho quindi scartato i problemi nr 615 e nr 617. Similmente, un altro problema che usa un artificio comune negli automatti è il nr 811, in cui il gemello si ottiene spostando il Re bianco. Anche in questo caso non sono entusiasta del contenuto tematico e strategico e ho quindi escluso tale problema dal verdetto. Problemi che non mi hanno comunicato poi particolari intenzioni o che ho ritenuto avessero una strategia troppo debole sono stati i numeri 614, 616, 669, 670, 734, 812, 814. Il tema del problema nr 736 è stato realizzato in questo torneo in una forma ampliata e migliore (vedi il nr 813). Il problema nr 809 soffre a mio avviso di una chiave troppo ovvia e di alcune ripetizioni di mosse nel corso della soluzione, peccato non essere riusciti a creare un vero e proprio ciclo. Infine, il nr 738 mostra delle attraenti mosse di sacrificio, ma il tema del Semi-Excelsior è fin troppo sfruttato per potersi meritare un riconoscimento.

Tra gli 11 problemi rimasti ho deciso di distribuire tre Premi, tre Menzioni Onorevoli e cinque Lodi. Il verdetto è dunque così composto:

735 – **A. Steepochkin** [Russia]

Sinfonie Scacchistiche 2023

1st Prize



S#11

12+10

Un esercizio di grande stile. La batteria D/A nera deve essere continuamente distrutta e ricreata per evitare di incorrere nella minaccia sulla casa d4 a seconda che la minaccia sia perpetrata da un solo pezzo bianco oppure da due. Alfiere e Donna Bianchi si coordinano quindi con manovre di eccellente fattura strategica: occorre una visione a lungo raggio per comprendere che la casa f3 dovrà essere in futuro controllata dalla Donna e quindi sarà necessaria la spinta del Pedone bianco da f5 a f7 in modo che non intralci la linea e allo stesso modo occorre una notevole tecnica costruttiva per rendere possibile ciò senza che il Nero possa liberarsi del giogo della minaccia in d4 (per esempio, quando il Pedone bianco arriva in f6, la linea dell'Alfiere viene ostruita e la minaccia in d4 si ripresenta ad opera della sola Donna). La fase finale, in cui perfino l'Alfiere in d1 partecipa controllando la casa c2, dà vita a un problema di squisita bellezza ed eleganza.

Soluzione:

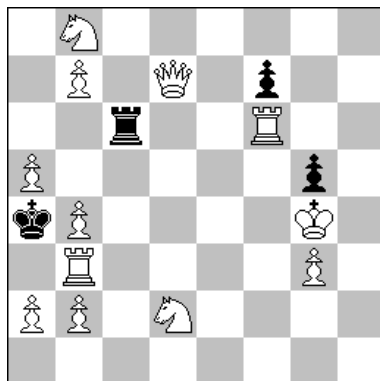
1.Db4! (~ 2.Dd4+, Axd4; 3.Axd4+, Dxd4#), **Ac1**; **2.Af8** (~ 3.Dxd4+, Dxd4#), **Ab2**; **3.Ag7, Ac1**; **4.f6, Ab2**; **5.f7, Ac1**; **6.De7, Ab2**; **7.Df6, Ac1**; **8.Txg2, ~**; **9.Te2+!, dxe2**; **10.Ah6+, Rd3**; **11. Dxd4+, Dxd4#**

673 – **G. Kozyura** [Ucraina]

S. Borodavkin [Ucraina]

Sinfonie Scacchistiche 2023

2nd Prize



S#7

12+4

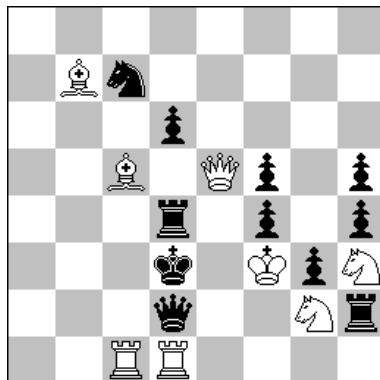
Strategia meravigliosamente omogenea che ottiene due matti modello praticamente identici, ma traslati di una traversa uno rispetto all'altro. Notevole anche in questo caso la tecnica costruttiva necessaria per ottenere un risultato simile!

Soluzione:

1.Rf5!

1... Kb5; 2.g4, Ra4; 3.Ca6, Rb5; 4.b8C, Ra4; 5.Ta3+, Rb5; 6.Dd5+, Tc5; 7.Ce4, Txd5#
1... g4; 2.Rf4, Rb5; 3.Tf5+, Ra4; 4.Cf1, f6; 5.Ta3+, Rxb4; 6.Dd4+, Tc4; 7.Ce3, Txd4#

732 – **W. Tura** [Polonia]
Sinfonie Scacchistiche 2023
3rd Prize



S≠3

8+11

Un problema dalla costruzione complessa e ricco di temi, principalmente incentrati sullo scambio di funzioni tra i due Cavalli e Donna/Alfiere bianchi. La chiave è molto precisa, per evitare che la Donna sia di intralcio al proprio Cavallo o non possa portarsi sulla diagonale corretta in cui agisce anche l'Alfiere. La presenza di uno pseudo Zilahi, declinato in forma di automatico (il pezzo che viene catturato è quello che a turno inchioda la Tc4 e permette quindi il matto), arricchisce ulteriormente il problema.

Gioco Virtuale:

1.De1?, ~; 2.Cf2+

1... Ce6; 2.Aa6+, Tc4; 3.De4+ fxe4#

ma 1... Th1!

ma 1... Ce6!

1.De7?

Soluzione:

1.De8!, ~; 2.Cf2+, gxf2; 3.Cgxf4+, Txf4#

I

1... Th1; 2.Ce1+, Txe1; 3.Chxf4+, Txf4#

I

(2.Cf2+?, gxf2; 3.Cgxf4+, Txf4+; 4.Rg2?)

1... Cd5; 2.Aa6+, Tc4; 3.De4+, fxe4#

II

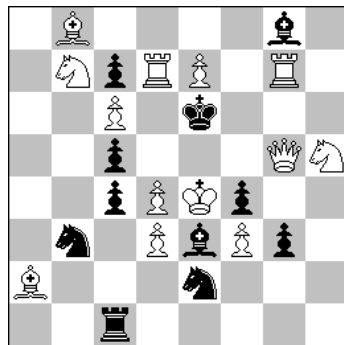
(2.Db5+?, Tc4; 3.?)

1... Ce6; 2.Db5+, Tc4; 3.Ae4+, fxe4#

II

(2.Aa6+?, Tc4; 3.?)

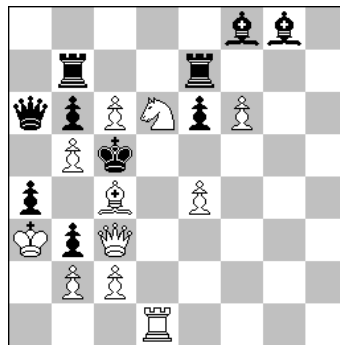
671 – **A. Pankratiev** [Russia]
Sinfonie Scacchistiche 2023
1st Honourable Mention



S≠4

13+11

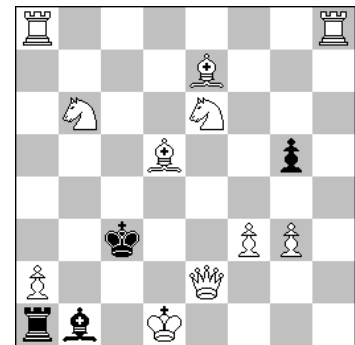
815 – **J. Havran** [Slovacchia]
Sinfonie Scacchistiche 2023
2nd Honourable Mention



S≠3

11+10

813 – **G. Kozyura** [Ucraina]
Sinfonie Scacchistiche 2023
Special Honourable Mention



S≠7

11+4

671 – **A. Pankratiev** (Russia): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – **1st Honourable Mention**

In una posizione affollata, l'interessante minaccia viene in apparenza sventata da due catture di Cavallo nella stessa casa, seguite però da tre sacrifici consecutivi bianchi per ciascuna delle due varianti tematiche. Sacrifici che erano presenti, seppur in forma diversa, nella minaccia originale. Molto coeso strategicamente e la chiave di sottopromozione aggiunge quel "quid" in più.

Gioco Apparente:

1... cxd4; 2.Td6+, cxd6; 3.De5+, dxe5; 4.Cc5+, Cxc5#

Soluzione:

1.e8A! [2.Af7+, Axf7; 3.Tg6+, Axf6+; 4.Df5+, Axf5#]

1... Cxd4; 2.Td6+, cxd6; 3.De5+, dxe5; 4.Cxc5+, Cxc5#

1... Cxb4; 2.Axc4+, Txc4; 3.Cxc5+, Txc5; 4.De5+, Txe5#

815 – **J. Havran** (Slovacchia): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – **2nd Honourable Mention**

Problema ben costruito e sottilmente differenziato GV/GR. Svolge il tema dell' 11° WCCT proponendo un cambio reciproco delle mosse tra tentativo e soluzione. Anche in questo caso la coerenza interna è ottima e lo svolgimento molto divertente.

Gioco Virtuale:

1.Ce8?, ~; 2.Axb3+, Rxb5; 3.Axa4+, Dxa4#

1... Te7~ (Tf7-a); 2.Ad5+-A, Rxb5; 3.Db4+, Axb4#

1... Txe8-b; 2.Ad3+-B, Rd6; 3.De5+, Rxe5#

if 1... Da7(Da8); 2.De5+. 1... Dxb5; 2.Ad5+

But 1... e5!

Soluzione:

1.Cf7!, ~; 2.Axb3+, Rxb5; 3.Axa4+, Dxa4#

1... Txf7-a; 2.Ad3+-B, Rd6; 3.De5+, Rxe5#

1... Te7~ (Te8-b); 2.Ad5+-A, Rxb5; 3.Db4+, Axb4#

if 1... Da7(Da8); 2.De5+, Rxc4; 3.cxb3+, axb3#

if 1... Dxb5; 2.Ad5+, Dc4; 3.Db4+, Dxb4#

813 – **G. Kozyura** (Ucraina): *Sinfonie Scacchistiche 2023* – **Special Honourable Mention**

Un aspettato scacco doppio impartito da due pezzi inchiodati è un vero piacere per gli occhi.

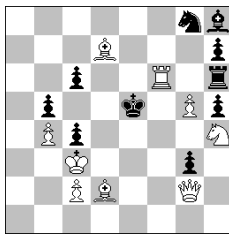
Gioco Virtuale:

1.Rc1? [2.Dc2+, Axc2-a/De3+B, Ad3-b# ma 1... Txa2-x!

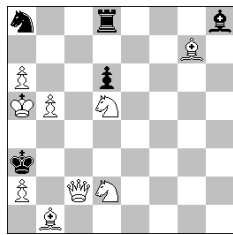
Soluzione:

1.Ta-b8!, Txa2-x; 2.Ca4+, Txa4; 3.De3+B, Ad3-b; 4.Af6+, Td4; 5.Th1, g4; 6.Te1, gxf3; 7.Dc1+, Ac2-a#

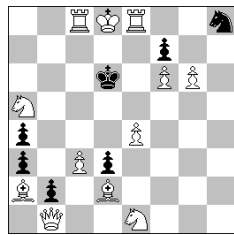
se 1... g4; 2.Th1, Txa2; 3.Ch4+ ...

731 – **A. Pankratiev** [RUS]Sinfonie Scacchistiche 2023
1st Commendation

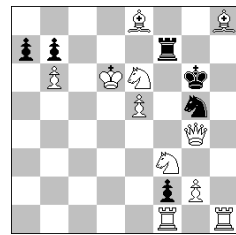
S#3 9+10

672 – **A. Pankratiev** [RUS]Sinfonie Scacchistiche 2023
2nd Commendation

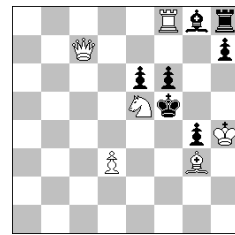
S#3 9+5

737 – **V. Kopyl** [UCR]Sinfonie Scacchistiche 2023
3rd Commendation

S#5 12+7

733 – **J. Jelínek** [CZE]
A. Fica [CZE]Sinfonie Scacchistiche 2023
4th Commendation

S#5 B=Rd6>f1 11+6

810 – **J.A. Garzón** [SPA]Sinfonie Scacchistiche 2023
5th Commendation

S#2 6+7

731 – A. Pankratiev (Russia): Sinfonie Scacchistiche 2023 – 1st Commendation

Quattro varianti che, a fronte di qualche ripetizione, offrono molto gioco e si combinano perfettamente con il tentativo tematico nel quale la Torre bianca scambia le funzioni con la propria Donna.

Gioco Apparente:

1... c5; 2. Te6+, Txe6; 3. Dd5+, Rxd5#

Gioco Virtuale:

1. **Td6?** [2. Td5+/Dxg3, cxd5/Re4+; 3. Dxd5+/Td4+, Rxd5/Axd4#]

1... c5; 2. Te6, Txe6; 3. Dd5+, Rxd5#

1... Ce7; 2. Dxg3+, Re4+; 3. Td4+, Axd4#

1... Cf6; 2. Dxg3+, Re4; 3. Axc6+, Cd5#

1... Af6; 2. Dxg3+, Re4+; 3. Td4+, Axd4# ma 1... Tf6!

Soluzione:

1. **Dxc6!** [2. Te6+, Txe6; 3. Dd5+, Rxd5#]

1... Txf6; 2. Dc5+, Re4; 3. Df5+, Txf5#

1... Ce7; 2. Tf5+, Cxf5; 3. Dd5+, Rxd5#

1... Cxf6; 2. Dc5+, Re4; 3. Ac6+, Cd5#

2... Cd5; 3. Dxd5+, Rxd5#

1... Axf6; 2. Dc5+, Re4+; 3. Dd4+, Axd4#

672 – A. Pankratiev (Russia): Sinfonie Scacchistiche 2023 – 2nd Commendation

Le varianti sono omogenee: il pezzo attirato con la difesa diventa il pezzo che dà lo scacco matto. C'è necessità di autobloccare preventivamente la casa b6 con la chiave, come dimostrato dal tentativo tematico.

Gioco Apparente:

1... Cb6; 2. Dc5+, dxc5; 3. Cc4+, Cxc4#

1... Tc8; 2. Cc4+, Txc4; 3. Da4+, Txa4#

Gioco Virtuale:

1. **Cf4?** [2. Ab2+, Axb2; 3. Dc3+, Axc3#]

1... Cb6; 2. Dc5+, dxc5; 3. Cc4+, Cxc4#

1... Tc8; 2. Cc4+, Txc4; 3. Da4+, Txa4# ma 1... Cc7!

Soluzione:

1. **Cb6!** [2. Ab2+, Axb2; 3. Dc3+, Axc3#]

1... Cxb6; 2. Dc5+, dxc5; 3. Cc4+, Cxc4#

1... Tc8; 2. Cc4+, Txc4; 3. Da4+, Txa4#

737 – V. Kopyl (Ucraina): Sinfonie Scacchistiche 2023 – 3rd Commendation

Molto piacevoli esteticamente i matti ad eco in b7 e f7, anche se è un po' fastidioso vedere le due Torri bianche sempre immobili accanto al Re.

Soluzione:

1. **c4!** [zugzwang]

1... gxf6; 2. Ag5, d2; 3. Cd3, d1 ~; 4. Dxd1, b1 ~; 5. Dxb1, Cf7#

1... Cxg6; 2. e5+, Cxe5; 3. Dxd3+, Cxd3; 4. c5+, Cxc5; 5. Cb7+, Cxb7#

733 – J. Jelínek (Repubblica Ceca)/A. Fica (Repubblica Ceca): Sinfonie Scacchistiche 2023 – 4th Commendation

Un problema che si regge sui due matti modello, in questo caso li ho trovati sufficientemente apprezzabili.

A – diagramma:

1. **g3!** [zugzwang]

1... a5/a6; 2. Txf2, a4/a5; 3. Td2, a3/a4; 4. Td5, a2/a3; 5. De4+, Cxe4#

(1... axb6; 2. Rd5, b5; 3. De4+, Cxe4; 4. Cf4+, Rf5; 5. Ad7+, Txd7#)

B – Rd6 > f1:

1. **Cd4!**

1... a5/a6/axb6; 2. Dg3, ~; 3. Dd3+, Ce4; 4. Cf8+, Rg5; 5. Dg3+, Cxg3#

810 – J.A. Garzón (Spagna): Sinfonie Scacchistiche 2023 – 5th Commendation

Non male l'idea delle batterie multiple di Pedoni: peccato per la ripetizione della mossa Dg5, anche se ad essa seguono comunque matti diversi.

Gioco Virtuale:

1. **Dc1?** [zugzwang], h6/AF7; 2. Dg5+/Dg5+, hxg5/fxg5# ma 1... h5!

Soluzione:

1. **Dg7!** [2. Dg6+, hxg6#]

1... h5/h6/AF7; 2. Dxg4+/Dxg5+/Dg5+, hxg4/hxg5/fxg5#

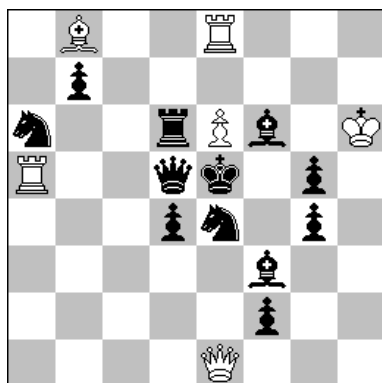
Trascorsi tre mesi dalla pubblicazione di questo verdetto, esso diventerà definitivo. Un ringraziamento a tutti gli Autori per i loro sforzi creativi e congratulazioni agli onorati.

Daniele Guglielmo GATTI

Anticipazioni

Qui abbiamo invece l'aggiornamento del Verdetto di *Sinfonie Scacchistiche* per gli H#2 mosse (Giudice **Antonio GAROFALO**) per il 2021, relativo al numero 154 della Rivista. Avendo egli ricevuto due segnalazioni di anticipazioni, il verdetto in questione viene modificato come segue:

020 – **A. Pankratiev**
E. Gavriliiv
Sinfonie Scacchistiche 2021
ex Lode



H#2 2111 6+12

← Escluso:

020 – Alexandre Pankratiev/Evgeny Gavriliiv
Sinfonie Scacchistiche 2021

(H#2 mosse 6+12) C+

1.Ca-c5 De3 2.Dxe6 Txc5#

1.Cc7 Rg6 2.Txe6 Axc7#

Il problema è anticipato da:

WinChloe ID 790867 - **bnB1KQr1/4b1p1/4rPPn/R3qk1P/4pn2/8/7P/5R2**

Alexandre Pankratiev

Vratnica 64 – 2018

(H#2 mosse 9+11) C+

1.Cd7 h4 2.Txf6 Axd7#

1.Ad5 h3 2.Dxf6 Txd5#

e da:

WinChloe ID 826977 - **B1rQ3K/2b1p3/b1rPP3/R1qk1P2/2pn4/4p3/4pP2/3R4**

Alexandre Pankratiev/Evgeny Gavriliiv

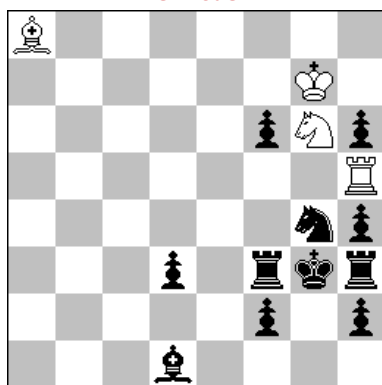
Mémorial Y. Belyakin-100 2021 – Special Prize

(H#2 mosse 9+11) C+

1.Ab7 f4 2.Txd6 Axb7#

1.Ab5 f3 2.Dxd6 Txb5#

146 – **M. Vasyuchko**
M.T. Galma
Sinfonie Scacchistiche 2021
ex Lode



H#2 B=Aa8>c1 4+11

← Escluso:

146 – Mikola Vasyuchko/Mikhaïlo T. Galma

Sinfonie Scacchistiche 2021

(H#2 mosse 4+11)C+

A – diagramma:

1.Tf5 Cf4 2.Txh5 Cxh5#

B – Aa8 > c1:

1.Ce5 Txh6 2.Cxg6 Txg6#

Il problema è anticipato dai seguenti problemi:

WinChloe :

ID 161280 - **q1b5/8/p1pNp3/2p1R3/2P1P1p1/3kpB2/1K1N1brn/n3r3**

ID 161283 - **8/3r1p2/2Npkpb1/5p2/5R1p/4N3/4Kppr/8**

ID 246701 - **8/8/4B3/4q3/3rkp2/5p2/2N2R2/4N1K1**

ID 874972 - **1b3Kn1/1ppNp3/2p1R3/r3p3/2pkp3/7b/3P4/8**

Le Lodi erano in ordine di pubblicazione, pertanto basta togliere i due suddetti problemi senza ulteriori variazioni.

Inediti (Originals)



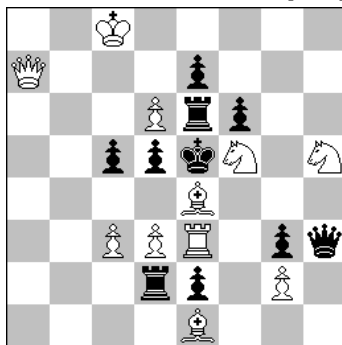
Associazione Problemistica Italiana

Giudice:

Sezione #2



845 - G. Bielefeldt [CILE]



#2 11+10



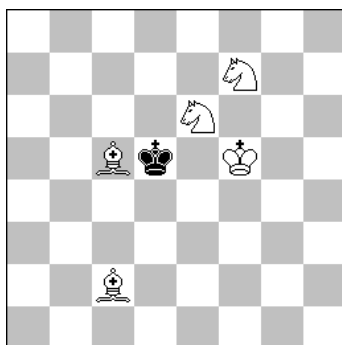
Associazione Problemistica Italiana

Giudice: Valerio AGOSTINI

Sezione #3/n

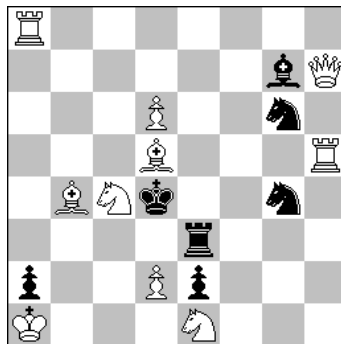


850 - A. Armeni [ITA]



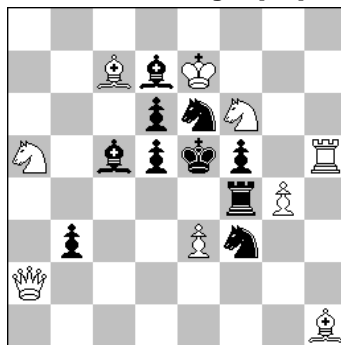
#3 A-B-C 5+1

843 - M. Uris [SPA]



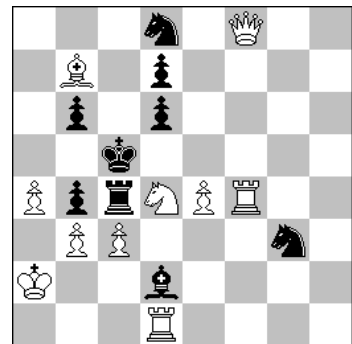
#2 10+7

846 - F. Magini [ITA]



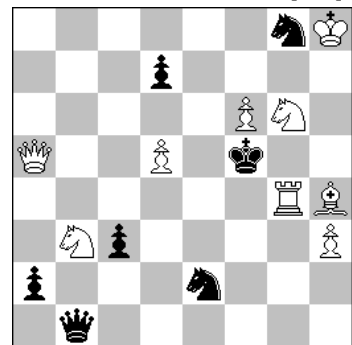
#2 9+10

844 - L. Echemendia [CUBA]
G. Bielefeldt [CILE]



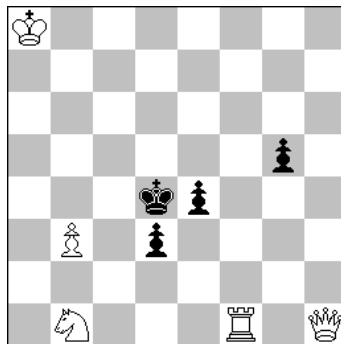
#2 10+9

847 - J.L. Velasco [SPA]



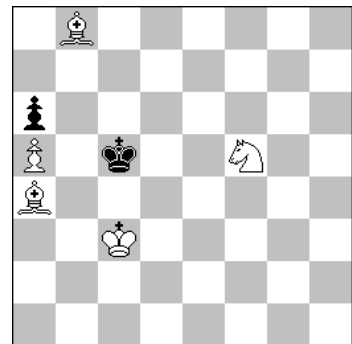
#2 9+7

848 - P. Petrasinovic [SER]



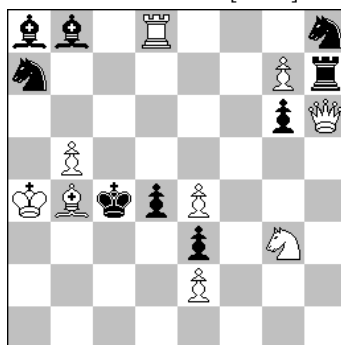
#3 5+4

849 - S.B. Dowd [SER]
L. Echemendia [CUBA]



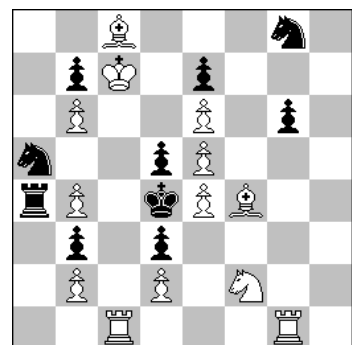
#7 2 soluzioni 5+2

851 - G. Bielefeldt [CILE]
V. Cabrera [CUBA]



#3 9+9

852 - G. Doukhan [FRA]



#3 13+10



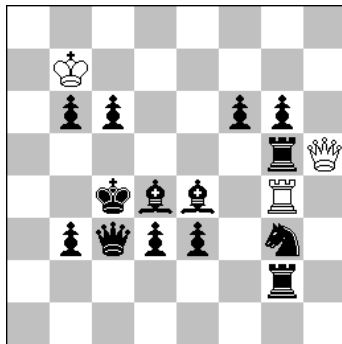
Associazione Problemistica Italiana

Giudice:

Sezione H≠2

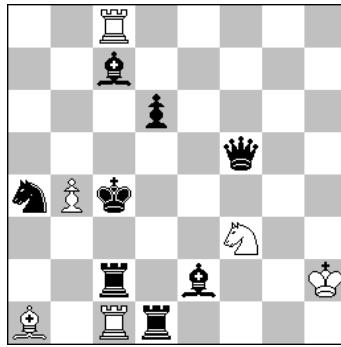


855 – E. Gavryliv [UCR]
A. Mitjushin [UCR]



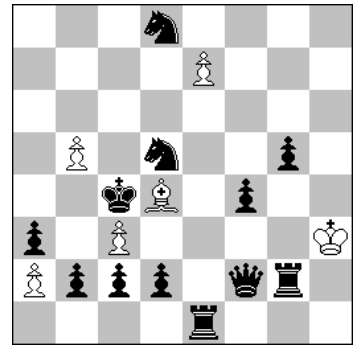
H≠2 B=Pe3>b4 3+14

853 – V. Agostini [ITA]
G. Brunori [ITA]



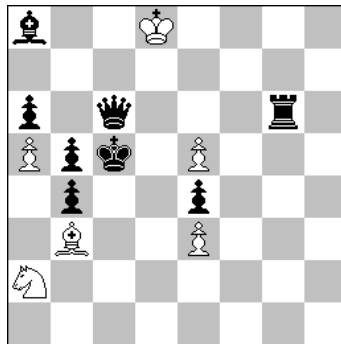
H≠2 2111 6+8

854 – M. Uris [SPA]



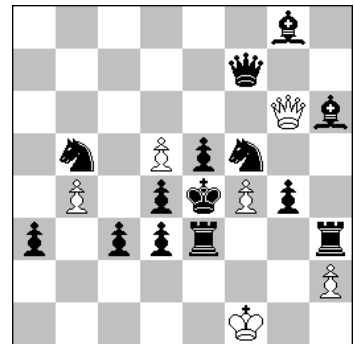
H≠2 A-B-C 6+12

856 – V. Agostini [ITA]
G. Brunori [ITA]



H≠2 2111 6+8

857 – M. Dragoun [CZE]



H≠2 4111 6+14



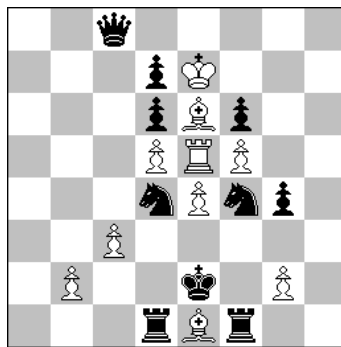
Associazione Problemistica Italiana

Giudice: Antonio GAROFALO

Sezione H≠3/n

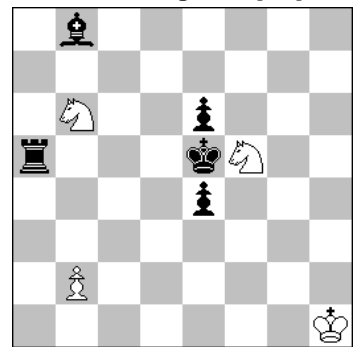


858 – E. Gavryliv [UCR]



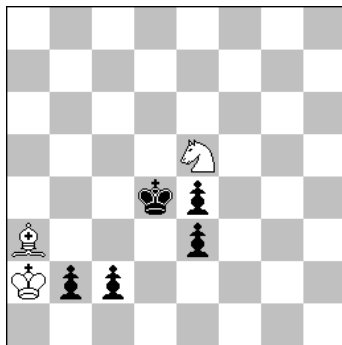
H≠3 211111 10+10

859 – G. Brunori [ITA]
V. Agostini [ITA]



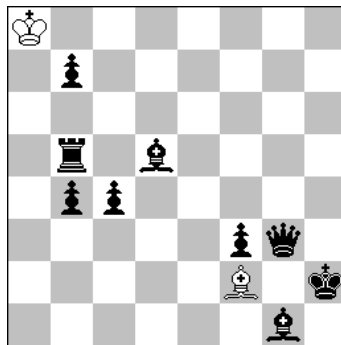
H≠3 B=Pe4>c6 4+5

860 – F. Magini [ITA]



H≠3 411111 3+5

861 – M. Parrinello [ITA]



H≠5,5 2+9



Associazione Problemistica Italiana

Giudice:

Sezione S≠



Associazione Problemistica Italiana

Giudice:

Sezione Studi



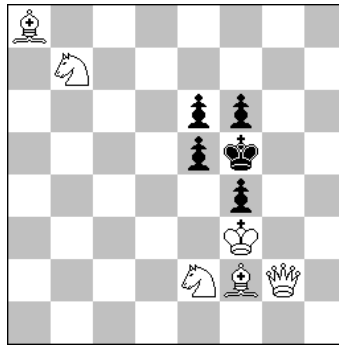
Associazione Problemistica Italiana

Giudice:

Sezione Fairy

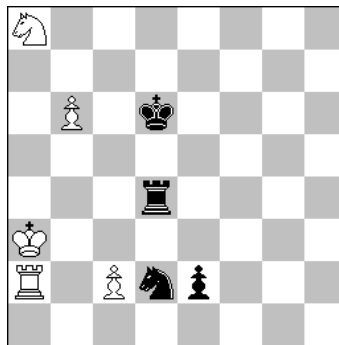


862 - A. Stepochkin [RUS]



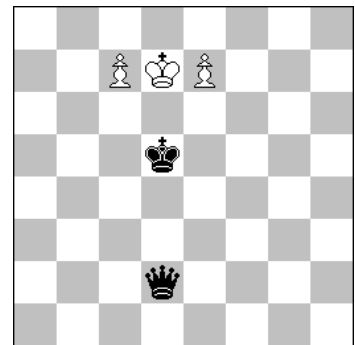
S≠11* 6+5

863 - M. Hlinka [SLO]
L. Kekely [SLO]



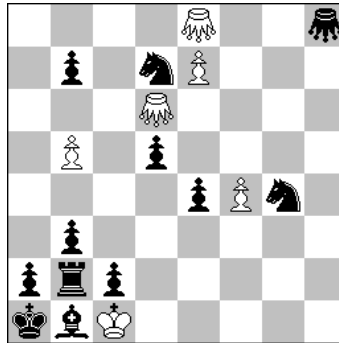
= 5+4

864 - J. Steinmüller [GER]



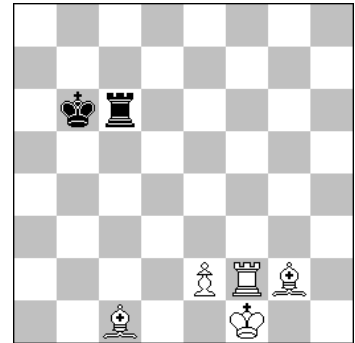
+ 3+2

865 - F. Magini [ITA]



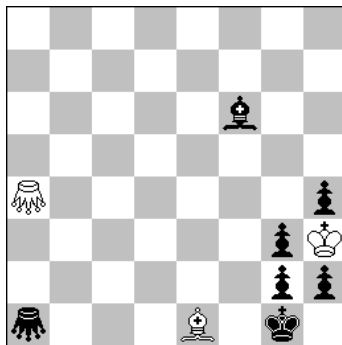
≠3 6+12
Pezzi fairy: Grasshoppers d6, e8, h8

866 - A. Stepochkin [RUS]



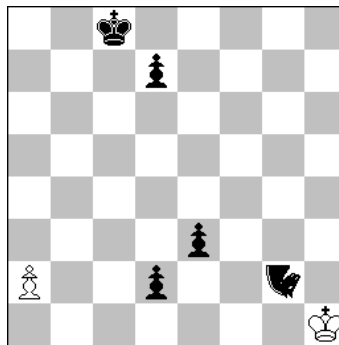
R≠4* 5+2

XXX - V. 867 [ITA]



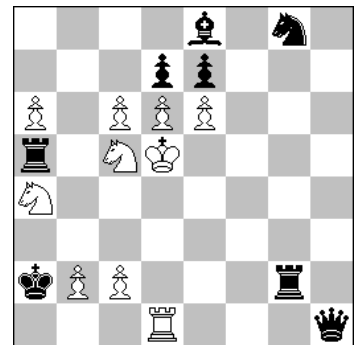
HS≠4 2111... 3+7
Pezzi fairy: Lions a4, a1

868 - L. Kekely [SLO]



HS≠6,5 2+5
Pezzi fairy: VAO g2

869 - M. Parrinello [ITA]



HS≠3,5 0211... 10+8

Soluzione inediti Concorsi Informali

Sezione #2

843 – M. Uris (Spagna)

Gioco Apparente:

1... C6 ~; 2.Cc2-A# ma 1... S6-e5-a!
 1... A ~; 2.Da7-B# ma 1... Ae5-b!

Gioco Virtuale:

1.Tc8? [2.Ac5#] ma 1... C6e5-a/Ae5-b/Te5-cl/C4e5-d!

Soluzione:

1.Ta5! [2.Ac5#]

1... S6e5-a; 2.Cc2-A#

1... Ae5-b; 2.Da7-B#

se 1... Te5-c; 2.Ac3#

se 1... C4e5-d; 2.dxe3#

Commenti dell'Autore: "Dombrovskis secondary - Kharkov 1 - Barulin A - Black correction (x2) - Defences on same square (x4)".
 R7/6bQ/3P2n1/3B3R/1BNk2n1/4r3/p2Pp3/K3N3

844 – L. Echemendia (Cuba)

G. Bielefeldt (Cile)

Soluzione:

1.Cb5! [2.Dxd6#]

1... Axf4/Cf5/Cxe4/Td4/Cxb7/Cf7;

2.Td5/Txf5/Tf5/cxd4/Dc8/Dc8#

3n1Q2/1B1p4/1p1p4/2k5/PprNPR2/1PP3n1/K2b4/3R4

845 – G. Bielefeldt (Cile)

Soluzione:

1.Ch6! [2.Cf7#]

1... Dxb5/dxe4/Rxd6/Txd6+;

2.Axg3/Dxc5/Dc7/Af5#

2K5/Q3p3/3Prp2/2ppkN1N/4B3/2PPR1pq/3rp1P1/4B3

846 – F. Magini (Italia)

Gioco Virtuale:

1.Db2+?

1... Ad4; 2.Axd6#

1... d4; 2.Cc4#

1... Td4; 2.Txf5#

1... Cfd4; 2.Cxd7#

1... Dd8? [2.Txf5#]

1... Ce ~; 2.Dxf4-A#

1... Cf ~; 2.Cxd7#

1.Dxb3? [2.Dxd5#]

1... Ac6; 2.Cxc6#

1... Td4/c4; 2.Txf5#

Soluzione:

1.Dd2! [2.Dxd5#]

1... Ac6; 2.Cxc6#

1... Cxc7-a/d4; 2.exf4-B#

1... Ad4; 2.Axd6#

1... d4; 2.Cc4#

1... Td4; 2.Txf5#

1... Cfd4/d4; 2.Cxd7#

8/2BbK3/3pnN2/N1bpbk1R/5rP1/1p2Pn2/Q7/7B

847 – J.L. Velasco (Spagna)

Gioco Virtuale:

1.Dc7? [2.De5-X#, 2.Dxd7-Y#] ma 1... De4-a!

1.Dxc3? [2.De5-X#]

1... d6; 2.Dc8#

1... Db2; 2.Dd3#

1... Dd8? [2.Dxd7-Y#]

1... De4-a; 2.Tg5-A#

1... xf6-b; 2.Dxf6-B#

ma 1... Cf4-x!

Soluzione:

1.Da4! [2.Dxd7-Y#]

1... De4-a; 2.Dxe4-C#

1... Cxf6-b; 2.Tg5-A#

1... Cf4-x; 2.Dxf4#

1... Cd4; 2.Cxd4#

Commento dell'Autore: "Barnes - Bikos - Kharkov 2 - Changed mates - Transferred mate".

6nK/3p4/5PN1/Q2P1k2/6RB/1Np4P/p3n3/1q6

Sezione #-n

848 – P. Petrasinovic (Serbia)

Gioco Apparente:

1... Re3-a; 2.Dg1+-A, Re2; 3.Df2#

Soluzione:

1.Dh6!

1... Re3-a; 2.Db6+-B, Re2; 3.Df2#

1... d2; 2.Dd6+, Re3; 3.Dxd2#

1... Re5; 2.Df6+, Rd5; 3.Tf5#

1... Rc5; 2.Tf5+, Rb4/Rd4; 3.Db6#

1... Rd5; 2.Tf5+, Rd4; 3.Db6#

1... e3; 2.Dd6+, Re4; 3.Cc3#

1... g4; 2.Tf5, ~; 3.Db6#

2... d2/e3; 3.Dxd2/Df4#

K7/8/8/6p1/3kp3/1P1p4/8/1N3R1Q

849 – S.B. Dowd (Stati Uniti)

L. Echemendia (Cuba)

Soluzione 1:

1.Cd4!, Rd5; 2.Ac2, Rc5; 3.Ad1, Rd5; 4.Af3+, Rc5; 5.Cb3+, Rb5: 6.
 Ad6, Ra4; 7.Ac6#

Soluzione 2:

1.Ad7!, Rd5; 2.Rd3, Rc5; 3.Ce3, Rb4; 4.Rc2 :

4... Ra3; 5.Ad6+, Ra2; 6.Ae6+, Ra1; 7.Ae5#

4... Rxa5; 5.Ac7+, Rb4; 6.Ad6+, Ra5; 7.Cc4# (Matto modello)

Commento degli Autori: "Black White duel with each key providing a different solution to the distant flight e6. Although the white squared bishop is especially active, all the White pieces move and each of the three pieces mate".

1B6/8/p7/P1k2N2/B7/2K5/8/8

850 – A. Armeni (Italia)

A – diagramma:

Gioco Virtuale:

1.Rf6? [zz], Rc6; 2.Cd6 (zz), Rd7/R d5; 3) Aa4/Ae4# ma 1... R c4!

Soluzione:

1.Cd6! [2.A e4#]

1... R c6; 2.Rf6 (zz), Rd7/Rd5; 3.Aa4/Ae4#

B – wT in f7:

Gioco Virtuale:

1.Tb7? [2.Ad3 (zz), Rc6; 3.Ae4#

ma 2... R c4!

Soluzione:

1.Ad3! [2.Tb7 (zz), Rc6; 3.Ae4#]

1... Rc6; 2.Tc7+, Rd5; 3.C f4# (Matto cambiato)

C – wT in c2:

Gioco Virtuale:

1.Cd6/Cg5/Tc1? ecc., ma 1... Rc6!

Soluzione:

1.Tb2 [zugzwang]

1... Rc6; 2.Ce5+, Rd5; 3.Td2# (Matto cambiato)

1... Rc4; 2.Ce5+, Rc3/Rd5; 3.Ad4/Td2#

Commenti dell'Autore: "Miniatura aristocratica. 5 matti diversi".

8/5N2/4N3/2Bk1K2/8/8/2B5/8

851 – G. Bielefeldt (Cile)

V. Cabrera (Cuba)

Soluzione:

1.Cf5! [Txd4#]

1... gxf5; 2.De6+, Ad5; 3.Dxd5#

1... Ae5; 2.Txd4+, Axd4; 3.Cd6#

1... Cc6; 2.Txd4+, Cxd4; 3.Cxe3#

1... Cxb5; 2.Txd4+, Cxd4; 3.Cxe3#

1... Ad5; 2.Txd5, gxf5; 3.Tc5#

bb1R3n/n5Pr/6pQ/1P6/KBkpP3/4p1N1/4P3/8

852 – G. Doukhan (Francia)

Gioco Virtuale:

1.Tg3? (2.Txd3#)

ma 1... dxe4!

1.Tg5-A? (2.Ae3#, dxe4; 2.Ae3+, Rd5; 3.Tc5-E# ma 1... Cc4!

Soluzione:

1.Tc5-E! [2.Tg5-A (3.Ae3-C#), Cc4; 3.Txd5-D#]

1... Ch6; 2.Tg-c1-B (3.Txd5-D#), dxe4; 3.Ae3-C# (Pseudo Le Grand)

1... Cf6; 2.Ae3+C, Rxe5; 3.Tg5-A# (distant self-block)

1... Txb4; 2.Txd5+D, Rc4; 3.Tc1-B# (distant self-block)

se 1... Ta1; 2.Tg3! (3.Txd3#), dxe4; 3.Ae3#

Commento dell'Autore: "Logical for the tries 1.Tg3? and 1.Tg5? . Complex Adabashev synthesis involving two pairs of **homogeneous** variations. First (threat and first defence): Pseudo-Grand theme. In the second pair, we have o distant blocks; same second moves **CD** who make the threats and mates of the first pair; flight of BK; mates are the second moves of the first pair **AB**. This involves: • Cycle of moves between the threat and the 3 defenses **AD DB BC CA**. • Double exchange of second and third moves **AC-CA** and **BD-DB**. Exchange of first and third moves **AE-EA**. Urania theme for the move Rg5 A".

2B3n1/1pK1p3/1P2P1p1/n2pP3/rP1kPB2/1p1p4/1P1P1N2/2R3R1

Sezione H#2

853 – V. Agostini (Italia)

G. Brunori (Italia)

Soluzione 1:

1.Td5 Tb8 2.Ad3+ Cd2#

Soluzione 2:

1.Db5 Tb1 2.d5+ Ce5#

2R5/2b5/3p4/5q2/nPk5/5N2/2r1b2K/B1Rr4

854 – M. Uris (Spagna)

A – diagramma:

1.c1=C e8=C 2.Cd3 Cd6#

B – Rc4 > e4: 1.d1=A e8=A 2.Af3 Ag6#

C – Rc4 > a5: 1.b1=T exd8=T 2.Txb5 Ta8#

Commenti dell'Autore: "Babson (3/4) – Balbo – Monkey theme – Azemmour

7 theme – Model mate (x3) – Selfblock (x3)".

3n4/4P3/8/1P1n2p1/2k6B1p2/p1P4K/Pppp1qr1/4r3

855 – E. Gavryliv (Ucraina)

A. Mitjushin (Ucraina)

A – diagramma: **1.Tc5 Rxb6 2.Af3 Dxc5#**
B – Pb3 > b4: **1.Td5 Rxc6 2.Ac5 Dxd5#**

Commento degli Autori: "Active sacrifice (black, delayed) x2. Analogy (complete). Bi-valve (bR-wQ-bB) x2. Exchange of functions (bBd4/bBe4, Line opening/Passively pinned + Interfered). Half-pin (black). Hideaway (bB) x2. Sacrificial clearance (B-W) x2. Pin-mate x2. Mate by pinned piece x2".
8/1K6/1pp2pp1/6rQ/2kbb1R1/1ppqpp1n1/6r1/8

856 – V. Agostini (Italia)

G. Brunori (Italia)

Soluzione 1: **1.Db7 Cc3 2.Tc6 Cxe4#**
Soluzione 2: **1.De6 Cxb4 2.Ac6 Cxa6#**
b2K4/8/p1q3r1/Ppk1P3/1p2p3/1B2P3/N7/8

857 – M. Dragoun (Repubblica Ceca)

Soluzione 1: **1.Th5(Th ~?) h3 2.Rxf4 Dxc4#**
Soluzione 2: **1.Cc7(Cb ~?) b5 2.Rxd5 Dc6#**
Soluzione 3: **1.Dxd5 Dxc4 2.Ag5 fxc5#**
Soluzione 4: **1.Axf4 Dc6 2.De6 dxe6#**

Commento dell'Autore: "2+2 solutions with diagonal/orthogonal analogy and reappearance of mating moves from I and II as W1 in III and IV. In I and II hideaways of black pieces allow wP-moves and mates follow after moves of bK. In III and IV self-block of one unguarded square, creation of white pawn-battery and sacrifice of black pieces with reciprocal function exchange of bQ/bBh6".
6b1/5q2/6Qb/1n1Ppn2/1P1pkPp1/p1ppr2r/7P/5K2

Sezione H≠-n

858 – E. Gavryliv (Ucraina)

Soluzione 1: **1.Cxf5+ Axf5 2.Txd5 b3 3.Rd3 exd5#**
Soluzione 2: **1.Cxd5+ Axd5 2.Txf5 g3 3.Rf3 exf5#**

Commento dell'Autore: "Active sacrifice (black) x2. Active sacrifice (black, delayed) x2. Allowing hideaway (B-W) x2. Ambush (wB) x2. Analogy (good). Exchange of functions (bRd1/bRf1, Active sacrifice/Interfered). Exchange of functions (bSd4/bSf4, Active sacrifice + Line opening/Passive). Exchange of functions (wPb2/wPg2, Guard/Passive). JT Onkoud 50 theme. Place exchange in the final positions (white, BP). Battery mate x2".
2q5/3pK3/3pBp2/3PPR2/3nPnp1/2P5/1P2k1P1/3rBr2

859 – G. Brunori (Italia)

V. Agostini (Italia)

A – diagramma: **1.Tc5 Cc8 2.Rd5 b3 3.Ae5 Cc-e7(Cf-e7?)#** (MM)
B – Pe4 > c6:
1.Ac7 Ce7 2.Rd6 b4 3.Te5 Ce-c8(Cb-c8?)# (MM)
1b6/8/1N2p3/r3kN2/4p3/8/1P6/7K

860 – F. Magini (Italia)

Soluzione 1: **1.b1c Tc1 2.Cd2 Ra3 3.Rc3 Ab2#**
Soluzione 2: **1.b1A+ Rb3 2.Aa2+ Rb4 3.Ad5 Ab2#**
Soluzione 3: **1.c1D Rb3 2.Dc6 Rb4 3.Dd5 Axb2#**
Soluzione 4: **1.c1T Rb3 2.Tc5 Rb4 3.Td5 Axb2#**

Commento dell'Autore: "Allumwandlung (black)".
8/8/8/4N3/3kp3/B3p3/Kpp5/8

861 – M. Parrinello (Italia)

Soluzione: **1... Axc1+; 2.Rg2, Ah2; 3.Rf2, Axc3+; 4.Re3, Rb8; 5.Rd4, Rc7; 6.Rc5, Af2#**
K7/1p6/8/1r1b4/1pp5/5p1/5B1k/6b1

Sezione Automatti

862 – A. Stepochkin (Russia)

Gioco Apparente:
1... e4#
Soluzione:
1.Cc5!, e4+; 2.Axe4+, Re5; 3.Dg7, Rd6; 4.Dd7+, Re5; 5.Ag6, f5;**6.Cd3+, Rf6; 7.Df7+, Rg5; 8.Ce1, Rh6; 9.Dh7+, Rg5; 10.Dg7, e5; 11.Cg2, e4#**
se **8... e5; 9.Cg2, Rh6; 10.Dh7+, Rg5; 11.Dg7, e4#**
B7/1N6/4pp2/4pk2/5p2/5K2/4NBQ1/8

Sezione Studi

863 – M. Hlinka (Slovacchia)

L. Kekely (Slovacchia)

Soluzione:
1.b7, Cb1+; 2.Rb3, Tb4+!; 3.Rxb4, e1D+; 4.Rb5 [4.Rc4?, De4+] **4... De8+** [4... De5+; 5.Rb6, Dd4+; 6.Ra6, Rc6; 7.b8C+! 4... Cc3+; 5.Rc4]; **5. Rb6, Cc3; 6.Ta6!** [6.Ta5?, Db8; 7.Ta3, Cd5+; 8.Ra6, Cb4+; 9.Rb6, Rd7] **6... Kd7!** [6... De3+; 7.Ra5+, Re7 (7... Rd7; 8.Td6+!); 8.Te6+!, Dxe6; 9. b8D. 6... Db8; 7.Ta5, Cd5+; 8.Txd5+!, Rxd5; 9.Cc7+, Rd6; 10.Ca6]; **7.Ra5!** [7.Ra7?, Cb5+; 8.Rb6, Cd6; 9.Ra7, De7; 10.b8D, Cc8+; 11.Dxc8+, Rxc8+; 12.Rb6, Db4+; 13.Rc6 (13.Ra7, Db7#), Db7+] **7... Dd8+; 8.Ra6, Rc6; 9. Th5** {or Tg5} **Ce4; 10.Th6+** [10.Tb5?, Db8; 11.Tb6+, Rd7; 12.Tb5, Cd6; 13.Tb6, Rd8!; 14.c4, Cxb7; 15.Txb7, Dxa8+; 16.Rb6, Da3. 10.Th7?, Cc5+] **10... Cd6; 11.Th7!, Ce8** [11... Df8; 12.Tc7+] **12.Th6+** [12.c4?, Db8!; 13. Th6+, Cd6; 14.Th7, Cxb7] **12... Cd6; 13.Th7** {positional draw, or...} **Cxb7; 14.Tc7+, Rd6; 15.Rxb7** e patta. $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$
N7/8/1P1k4/8/3r4/K7/R1Pnp3/8

864 – J. Steinmüller (Germania)

Soluzione:
1.e8D! [1.c8D?, Re5+!; 2.Re8, Dd5 ({or} 2... Rf6; 3.Dc6+, Rg7!; 4.Df3 (4. De4)); 3.Dc3+ (3.Rf8, Df3+!), Rd6!; 4.Df6+, Rc7!; 5.Df4+ (5. Rf8, Dc5!), Rc8; 6.Rf8 (6.Dg4+, Rc7!), Dc5!; 7.Rf7, Dh5+!], **Rc5+; 2.Rc8!, Dd5** [2... Dc3; 3.Dg8. 2... Rb6; 3.De6+, Ra7; 4.Db3, Dg2; 5.Da4+, Rb6; 6.Dd4+, Rc6; 7.Rb8, Dh2; 8.Dc3+, Rb5; 9.Db3+, Ra5; 10.Db7, Ra4; 11.Ra8]; **3. De3+!, Rd6** [3... Rc6; 4.Dh6+!]; **4.Db6+, Re7; 5.Db4+, Re8; 6.Rb8, De5; 7.Rb7, Dd5+; 8.Rb6, De6+; 9.Ra7!** [9.Rb7, Dd5+], **Rd7; 10.Db7!, Da2+; 11.Rb8!, Dh2; 12.Dd5+, Re7; 13.Dd4, Dg3; 14.Dc5+, Re8; 15. Rb7, Dg7; 16.Db5+, Rf8; 17.Dd5, Db2+; 18.Rc6, Re7; 19.Dc5+, Rf7; 20.c8D** e vince. **1-0**
8/2PKP3/8/3k4/8/8/3q4/8

Sezione Fairy

865 – F. Magini (Italia)

Pezzi fairy: **Grasshoppers d6, e8, h8**Soluzione:
1.Gd6-g3! [2.Gg3-a3#]
1... e3; 2.Gg3-d3 (3.Gd3-a3#), ~ ; 3.Gd3-a3#
1... Ce3; 2.Gg3-e5+, d4/Cxe5/Gh8-d4; 3.Ge5-a5/Ge8-a4/Ge5-c3#

866 – A. Stepochkin (Russia)

Gioco Apparente:
1... Txc1#
Soluzione:
1.Ae3+, Rb7!; 2.Ad4!, Ra8!; 3.Tf7!, Rb8; 4.Tf2, Tc1#
8/8/1kr5/8/8/4PRB1/2B2K2

867 – V. Agostini (Italia)

Pezzi fairy: **Lions a4, a1**
Soluzione 1: **1.Af2+ gxf2 2.Rg4 LI-h1 3.Rf4 f1=LI 4.LI-g4+ Rf2#**
Soluzione 2: **1.Ab4 LI-a6 2.LI-c4 h1=C 3.Ad2 LI-d3+ 4.Ae3+ Cf2#**

868 – L. Kekely (Slovacchia)

Soluzione:
1... e3-e2; 2.a2-a3 (festina lente), **e2-e1=C; 3.a3-a4, d2-d1=T; 4.a4-a5, Td1-c1; 5.a5-a6, Tc1-c7; 6.a6-a7, Ce1-f3; 7.a7-a8=D+, VA-g2xa8#**
Commento dell'Autore: "Miniature. Minimal. Minor promotions".

869 – M. Parrinello (Italia)

Soluzione 1:
1... dxe6+; 2.Rxe6, Tg4; 3.Cd3; Dh3; 4.Cb4+, Txb4#
Soluzione 2:
1... exd6; 2.Rxd6, Tg3; 3.Ce4, Dh2; 4.Ce-c3+, Txc3#
4b1n1/3pp3/P1PPP3/r1NK4/N7/8/kPP3r1/3R3q



CONCORSI

Sinfonie Scacchistiche



Associazione Problemistica Italiana

Sinfonie Scacchistiche 2024

The official A.P.I. Magazine is organizing an informal composition Tourney for:

Section Two-moves [$\neq 2$]	:	2024
Section n-moves [$\neq 3/n$]	:	2024
Section Helpmate 2 moves [$H \neq 2$]	:	2024
Section Helpmate n-moves [$H \neq 3/n$]	:	2024
Section Selfmate n-moves [$S \neq$]	:	2024
Section studies [win/draw]	:	2024
Section Fairy	:	2024

Deadline: 30/09/2024

Judges:

Section Two-moves [$\neq 2$]	:	Marco GUIDA (Italia)
Section n-moves [$\neq 3/n$]	:	Valerio AGOSTINI (Italia)
Section Helpmate 2 moves [$H \neq 2$]	:	
Section Helpmate n-moves [$H \neq 3/n$]	:	Antonio GAROFALO (Italia)
Section Selfmate n-moves [$S \neq$]	:	Daniele GATTI (Italia)
Section studies [win/draw]	:	Daniele GATTI (Italia)
Section Fairy	:	

The originals have to be sent to the director Valerio AGOSTINI [valerio.agostini@gmail.com] only by e-mail. The problems will be published in the magazine: every composer will receive the copies of the publications and the awards (PDF version).

It's mandatory the declaration of the computer control (C+) of Popeye, WinChloe, Alybadix or others, for every problems (not for studies, of course).

Please reprint