

## ЮК Владислав Тарасюк-50

*(предварительные итоги)*

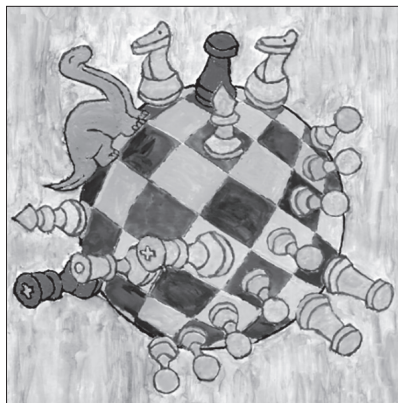
В моем юбилейном конкурсе приняли участие 49 авторов из 19 стран: **Австрия:** Peter S.Krug; **Азербайджан:** Ильгам Алиев; **Аргентина:** Mario G.Garcia; **Армения:** Алексей Гаспарян; **Германия:** Martin Minski, Michael Prusikin; **Голландия:** Harold van der Heijden, Jan Timman; **Грузия:** Давид Гургенидзе; **Дания:** Steffen S.Nielsen; **Израиль:** Yochanan Afek, Gady Costeff; **Испания:** Luis M.Gonzalez; **Италия:** Daniele Gatti, Jan Sprenger; **Монголия:** Bizya Buyannemekh; **Норвегия:** Jari Ulrichsen; **Россия:** Павел Арестов, Юрий Базлов, Михаил Громов, Валерий Калашников, Владимир Кацнельсон, Леонард Кацнельсон, Пётр Кирьяков, Олег Перваков, Алексей Попов, Григорий Попов, Николай Рябинин, Анатолий Скрипник, Алексей Сочнев, Александр Ставриецкий; **Румыния:** Arpad Rusz; **Сербия:** Branislav Djurasevic, Darko Hlebec; **Словакия:** Lubos Kekely, Michal Hlinka, Daniel Novomesky; **Украина:** Анатолий Безгодков, Александр Дашковский, Сергей Дидух, Михаил Зинар, Иван Малый, Николай Мироненко, Михаил Пасталака, Владимир Самило, Леонид Топко, Игорь Ярмонов; **Франция:** Daniel Keith, Alain Pallier.

Авторы прислали 62 этюда, созданные в стиле, характерном для своего творчества, разных как по содержанию – от классики до задачной тематики, так и по форме – от миниатюры до гротеска. К сожалению, несколько хороших по идее произведений, которые могли бы усилить конкурс, оказались с дефектами разного характера, о которых заранее было сообщено авторам работ.

Я хотел бы поблагодарить всех его участников за поздравления с юбилейной датой и добрые пожелания.

Необходимая ремарка: в конкурсе были отмечены этюды, которые в той или иной мере отражают творческие предпочтения юбиляра. Считая все стили и направления в этюдном творчестве равноценными, я выделил пять победителей турнира, присудив им, первые пять призов - на равных!

Главные персонажи из этой этюдной пятёрки представлены в моём рисунке-посвящении всем участникам моего юбилейного турнира.



1-5 приз (на равных)

**С.Дидух**

«Плевок Динозавра»



Ничья

Трудно удержаться от улыбки, ознакомившись с этим этюдом. Автор поздравил юбиляра с неожиданным изобразительным сюжетом, подчеркнув: «50 Тебе – Динозавр уже!»

Авторский комментарий: «взятие ладьи 1. ♖xf4? плохо из-за ♔c1 2. ♖xg7 b1 ♖+, с матом. Значит, надо помешать черному королю, вылезти из логова. Но на 1. ♔d2? следует 1... e3+ 2. ♔схе3 (быстро проигрывают другие взятия 2. ♔dхе3 с3+! 3. ♔d1 ♗b3, -+; 2. ♔хе3 ♔хс2 3. ♔xf4 b1 ♖, -+; как и отказ от взятия 2. ♔d1 ♗xf1+! -+) 2... ♗d4+ 3. ♔e1 ♔c1 4. ♔с3 b1 ♖ 5. ♔xb1 ♗xb1 6. ♖h3 ♗с3#. Сначала динозавр должен плюнуть, чтобы отвлечь сторожевую ладью! 1. ♖h4!! ♗h4. Хитрое 1... ♗b3!? ставит несколько ловушек. После 2. ♖xf4? король выходит через черный ход 2... ♔a2 3. ♔cb4+ сxb4+

4. ♔xb4+ (4. ♔xb4 b1 ♖ 5. ♖d2+ ♖с2 6. ♖хс2+ ♗хс2 7. ♔e3 ♔b2, окончание проиграно для белых.) 4... ♔a3 5. ♔с2+ ♔a4 6. ♖хе4 b1 ♔#! В случае 2. ♖e7? он выходит через парадную дверь 2... ♔с1! 3. ♖хс5 b1 ♖+. Не спасает удушающий план 2. ♔d2? e3+ 3. ♔схе3 ♗d4+ 4. ♖xd4 cxd4 5. ♔xc4 ♗xc4 6. ♔b4 ♗b3, и белые вынуждены ослабить хватку 7. e4 dхе3+ 8. ♔хе3 ♔с1, черные побеждают. Правильно 2. ♖g5! присматривая за двумя дверьми! На 2... ♔a2 заготовлено 3. ♔db4+ сxb4+ 4. ♔xb4+ ♔a3 5. ♖a5+! +-.

**2. ♔d2 e3+ 3. ♔d1 ♗d4+! 4. ♔xd4 cxd4. 4... ♗b3+ 5. ♔xb3 cxb3 6. ♔с3# 5. ♔с3+! dxc3 6. ♔e1, и после любого хода черных 6... ♗b3, 6... c2, 6... ♔с2 или 6... ♔с1, белым пат».** Чёрные ничего не могут сделать против забаррикадировавшегося белого короля.

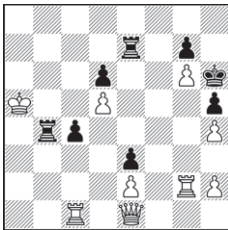
«Поле с3 – важная точка на теле динозавра. С этого поля матуют белый конь и черный слон, а белый король получает здесь мат от превращенного коня» (автор).

В очень оригинальном изобразительном этюде показана не частая идея неотвратимого пата. Смотрите, например, работу R. Skuja, (Schach, 1976), но и как в других примерах, без должной игры, что очень важно. А вот автору удалось в процессе шахматной борьбы прийти к неожиданному пату (нужно обладать особой дальновзоркостью, чтобы увидеть спасение на патовом поле e1), а за

одно посмеяться с современного шахматного правила «мёртвой ничьей». Так, если после 5.♘с3+! чёрные возьмут коня, то тогда следующий ход будет нелегальным, потому что на доске уже неизбежная ничья. В некоторых турнирах за нелегальный ход засчитывают поражение... В самом этюде также выделяется первый ход белых 1.♙h4!!, который выполняет и этюдную тему нового 19 командного первенства Украины: белые вместо взятия незащищённой фигуры чёрных жертвуют свою фигуру. Примечательно, что в конце игры белый король, оказавшийся «в неволе», обрадовался своему слону-соседу – теперь они сами могут сыграть в шахматы!..

1-5 приз (на равных)

G.Costeff



Ход чёрных, выигрыш

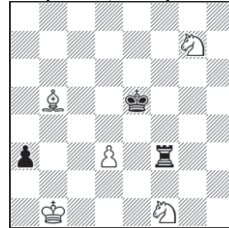
В напряжённой позиции чёрные сохраняют шансы на спасение ввиду угрозы шахов, отрезанному от своих сил белому королю. 1... ♚b8, и над белыми нависли матовые угрозы. К быстрой развязке приводит 1... ♗eb7 2. ♙xb4, +- или 1... ♗b2 2. ♙b4, +-. 2. ♗a6! Совсем не равноценно. 2. ♗a4? c3 3. ♙xc3 ♗a7+ 4. ♗a5 ♗xa5+ 5. ♗xa5 ♗b5+, с ничьей. 2... ♗eb7 3. ♙c3! ♗b3! 4. ♙xb3! cxb3 5. ♙h1!! На первый взгляд странный ход, а на самом деле – единственный! Ложно 5. ♗gg1? b2 6. ♗cd1 b1 ♙7 ♗xb1 ♗b6+, и вечного преследования ладьи или пата белым не избежать. 5... b2 6. ♗gg1 b1 ♙7 ♗xb1, с выигрышем.

Запоминающийся этюд с самым красивым в конкурсе ходом 5. ♙h1!! Нельзя без улыбки смотреть, как обе стороны последовательно

обезьянничают, успевая в процессе решения взаимно сдавать свои ладьи (тема Бруннера-Тертонна). Сама идея, задуманная автором, не такая простая для воплощения, даже для задачи. Работа смотрится чудесно от начала до конца и очень впечатляет! Bravo!

1-5 приз (на равных)

М.Громов, О.Перваков



Выигрыш

Один из редких этюдов последнего времени, в котором авторы отдали дань классической тематике – доминации лёгких фигур над ладьёй. Однако, путь белых к достижению цели, совсем не классический!..

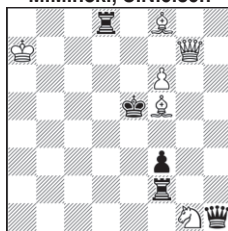
Комментарий авторов: «1. ♗a2! Бросать в бой будущего героя - коня f1 - еще рано: 1. ♗d2? ♗f2 2. ♗c4+ ♗d4 3. ♗xa3 ♗c3! =; 1. ♗h2? ♗f2 2. ♗e8 ♗d4 3. ♗g4 ♗b7, =. 1... ♗d4! Черные стремятся перевести игру в ничейное соотношение ♗+2♗ против ♗. На 1... ♗xf1 заготовлен удар батареи «♗+♗»: 2.d4+. Слишком медлительно 1... ♗d5, ввиду 2. ♗d2! ♗f2 3. ♗xa3 ♗xd2 4. ♗b3, +-. 2. ♗g3! Идея навстречу желаниям черных! Попытка защитить пешку d3 успехом не увенчается: 2. ♗e6+? ♗c3! 3.d4 ♗b4 4. ♗a6 (4. ♗e2 ♗f2 5. ♗g3 ♗g2! 6.d5 ♗xg3 7.d6 ♗g2 8. ♗f4 ♗g8=) 4... ♗c3! 5. ♗c5 ♗c2+ 6. ♗b1 ♗c3 7. ♗e4 ♗c4 8. ♗e3 ♗xd4 9. ♗c2+ ♗a5, =; А вот после 2. ♗d2? черные забирают пешку не сразу — 2... ♗f2! 3. ♗xa3 ♗xd2 4. ♗e6+ ♗c3! 5. ♗c5 ♗d1, =. 2... ♗xd3 2... ♗xg3 3. ♗f5+ 3. ♗e6+! Захлебывалась атака белых после 3. ♗f5+? ♗c3 4. ♗e4+ ♗c2 (отметим линейку выстроившихся на диагонали c2-f5 фигур, этот рисунок встретится еще в решении) 5. ♗a4+ ♗c1, =. 3... ♗c3! Напрavo плохо: 3...

♖e3 4. ♘f1+! 4. ♘e4+ ♖c2 5. ♗a4+. Рано 5. ♘f4? из-за 5... ♗d4! =. 5... ♖c1 6. ♘f4. До мата рукой подать - 5... ♗f3 6. ♘e2#, но... 6... ♗e3! Ладья прихватила поля d3 и e2 и напала на коня e4. Сейчас ничего не дает защита коня 7. ♗c6 — после 7... ♖c2 придется возвращаться: 8. ♗a4+ ♖c1 и т.д. Тогда белые пытаются так отступить конем e4, чтобы черный король не ускользнул через поле d2. 7. ♘g3!? Кажется, дело в шляпе: на 7... ♗e7 последует 8. ♘f1!+, но черных спасает 7... ♗f3! 8. ♗c6 ♗f2+! =, и ладья выскользнула из цепких объятий коней. Хорошо, найдем противоядие ходу ... ♗f3, а именно 7. ♘c5!? ♗f3 8. ♘b3+ ♖d1 9. ♘d4+! с решающим выстрелом батареи ♘+♗. А при 7... ♖d2 8. ♘b3+ ♖c2(d1) батарея «♘+♗» работает в другом направлении: 9. ♘a5+! ♖c1 10. ♘c4! +-. Однако в этом случае ладья вырывается на свободу через поле e7: 7... ♗e7! =. Не годится и 7. ♘d6? ввиду 7... ♗f3! =. 7. ♘g5!! Куда ж ты, милый!? Ведь теперь черному королю ничто не мешает выскочить на d2. 7... ♖d2! Линейка из четырех фигур по сравнению с 3. ♘7f5+? сместилась на диагональ вправо! Пат — лишь мираж: 7... ♗e4 8. ♘d3+! ♖d2 9. ♘xe4+, +-. 8. ♗c6!! Удивительно! Двумя ходами белые полностью разрушили сплетенную своими же руками матовую сеть, предоставив черному королю аж 5 полей! На доске — доминанция! У ладьи единственное приемлемое поле. 8... ♗e7! Самое упорное. 9. ♘f3+ ♖c1! Увы, приходится лезть обратно в матовую сеть. 9... ♖c3(e3) 10. ♘d5+. 10. ♗a4! ♗e3. По сравнению с позицией после 6-го хода черных, конь e4 переместился на f3, и стало возможным 11. ♘e5!! ♗e4. А что еще? 11... ♖d2 12. ♘c4+; 11... ♗xe5 12. ♘d3+; 11... ♗g3 12. ♘e2+. 12. ♗c6! И ладье не вырваться из крепких объятий белых коней: поле e2 под ударом, а после 12... ♗e3 13. ♘c4! Всё остальное — лишь потеря времени. 13... ♗e7 14. ♗a4, дело все-таки кончается матом при супер-активном участии слона-челнока. 14... ♗e4 15. ♘d3#»

Оказывается, что и в классическом материале с перепаханной вдоль и поперёк идей доминанции (сравните давний этюд одного из

соавторов – М.Громова, Шахматы в СССР, 1987) можно найти оригинальное и интересное. В течение всей игры взята лишь одна пешка, после чего наступает материальное равенство. Белые искусно используют малейшие слабости у чёрных, причём обе стороны проявляют максимум изобретательности (эхо-построения, неожиданные отступления: 7. ♘g5!!, 8. ♗c6!!, 11. ♘e5!! и возвраты), что производит отличное впечатление. Гроссмейстерское произведение!

1-5 приз (на равных)  
M.Minski, S.Nielsen



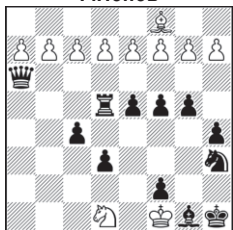
Выигрыш

Позиция обещает обоюдоострую, темпераментную борьбу и эти ожидания оправдываются!.. 1. ♗b1! Ошибочно 1. ♗g5? ♗xf8, =; или 1. ♗g4? ♗a2+ 2. ♖b7 ♗a7+! 3. ♖xa7 ♗xg1+ 4. ♖b7 ♗b1+, =. 1... ♗a2+! 2. ♗xa2 ♗a8+! 3. ♖b6! Принять «данайский дар» нужно на другом поле! ЛЛС: 3. ♖xa8? f2+ 4. ♘f3+ ♗xf3+ 5. ♖a7 f1♗ 6. f7+ ♗f6 7. ♗d6+ ♖xd6 8. f8♗+. Позиция А с ♖a7 8... ♗xf8!, и белые не могут усилить позицию. 3... ♗b8+ 4. ♖c7! ♗b7+! 5. ♖xb7 f2+ 6. ♘f3+! 6. ♖b8? fxg1♗ 7. ♗d6+! ♖f5! =. 6... ♗xf3+ 7. ♖b6! 7. ♖c7? ♗c3+ 8. ♖b6 f1♗ 9. f7+ ♗f6+ 10. ♗d6+ ♖xd6 11. f8♗+ ♗xf8 12. ♗xf8+ ♖d7, и чёрные спасены. 7... f1♗. 7... ♗e3+ 8. ♗c5, +-. 8. f7+. Рано шаховать 8. ♗d6+? ♖e4! =. 8... ♗f6+ 9. ♗d6+!! Жертва, раз! 9... ♖xd6. Позиция В. Не спасает 9... ♖e4 10. ♗g4+ ♖e3 11. f8♗ ♗xf8 12. ♗e6+ ♖d2 13. ♗d5+, +-. 10. f8♗+. Позиция А с королём на b6 10... ♖e5+ 10... ♗xf8 11. ♗c7# 11. ♗d6+!! Жертва, два!.. 11... ♖xd6. Возникла позиция В, но уже без бе-

лой пешкой f7 и теперь возможно **12.♖c7#**

Бесспорно, очень яркая и просто изящная, композиция с вечнозелёной идеей охоты на короля, борьба в которой идёт, как бы, на одном дыхании. В этюде до предела использованы свойства фигур и осуществлено их гармоничное взаимодействие. Остроумная борьба (с пунтами 9.♙d6+!! и 11.♚d6+!! и контржертвами обеих чёрных ладей), которая с каждым ходом становится всё горячее и вдохновеннее, завершается неожиданным матовым финалом. Очень здорово!

### 1-5 приз (на равных) Г.Попов



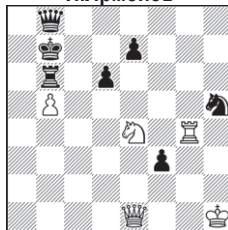
Выигрыш

«Обжорный ряд чёрных захвачен обжорным рядом белых!» (гениальная фраза автора). Но радоваться белым рано - у чёрных страшная угроза ♖a1 и ♗xd1# **1.a8♖!** 1.a8♚? ♗xb7, -+. **1...♗a5 2.♗xa5 ♚xa5 3.b8♖!** 3.e8♗? ♚a1 **4.♗a8 ♚xd1# 3...♚a1 4.♗a8+! ♚xa8 5.e8♗!** Ценный пешечный материал – нужно тратить правильно! ТЛС: 5.d8♗? ♚a1 6.♗a8+ ♚xa8 7.e8♗ ♚a1 8.♗a8+ ♚xa8 9.♙a3 ♚xa3 10.f8♗ ♚a1 11.♗a8+ ♚xa8 12.g8♗ ♚a1, -+. **5...♚a1 6.♗a8+! ♚xa8 7.♙a3!!** Важная жертва слона ради освобождения восьмой вертикали. **7... ♚xa3**. Картинная позиция: белые могут следующим ходом превратить в ферзи любую из 5 пешек, но выигрывает только одно превращение, а остальные ведут даже к проигрышу. **8.g8♗!** ТЛС: 8.f8♗? ♚a1 9.♗a8+ ♚xa8 10.g8♗ ♚a1 11.♗a8+ ♚xa8 12.c8♗ ♚a1 13.♗c6+ e4 14.♗a4 ♚xa4 15.h8♗ ♚a2! 16.d8♗ ♚e2, -+. **8... ♚a1 9.♗a8+! ♚xa8 10.c8♗! ♚a1 11.♗c6+ e4**

**12.♗a4! ♚xa4 13.h8♗! ♚b4!** 13...♚a2 14.d8♗ ♚e2 15.♗c3, +-. **14.♙c3!** Ложно 14.♙b2? ♙f4! 15.d8♗ ♚xb2 16.♗xb2 e3 17.♗a8+ ♙h2 18.♗xf2+ ♙xf2, =, например, 19.f8♗ ♙g3 20.♗f3+ ♙xf3 21.♗a8+ ♙g4 22.♗f3+ ♙xf3 – пат. **14...♙f4! 15.d8♗!** 15.f8♗? e3 16.♗a8+ ♙h2, -+. **15...e3 16.♗xh4+ gxh4 17.♗xh4+ ♙h2 18.f8♗**, с появлением восьмого(!) ферзя и победой.

Рекордный этюд, отвечающий всем требованиям художественности. Увлечение рекордами в разное время увлекало шахматных композиторов - во всех жанрах есть композиции со всеми белыми пешками на предпоследней горизонтали, но до сих пор не было этюда с 8-ю превращениями в ферзей. Автор работы задался целью побить этот рекорд, и это ему в полной мере удалось. Радует, что в работе всё исполнено технично, а сама игра, в том числе с многочисленными жертвами превращённых белых королей, развёртывается на всём пространстве доски. Тасковский шедевр!

### 6 приз И.Ярмонов



Выигрыш

У чёрных, две лишние пешки, но белым удаётся использовать скученность неприятельских фигур в углу доски и даже выиграть. **1.♙c5+ dxc5 2.♗e4+!** Поспешно 2.♗xe7+? ♗c7, =. **2... ♙a7 2...♙c7 3.♗xe7+ ♙c8 4.♙g8# 3.♗xe7+ ♚b7! 3...♗b7 4.♚a4+ ♙b8 5.♗d8+, +-. 4.♗xc5+ ♙a8 5.b6!** Белые за 5 ходов полностью сковали фигуры противника. Чёрные, в свою очередь, пытаются максимально использовать неуклюжее положение белого короля. Ошибочно

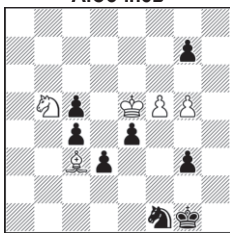
5.♔a4+? ♚a7 6.♖c6+ ♖b7 7.♗e8+ ♗b8, =.  
 5...♗g3+! 5...♗f4 6.♗a3+! ♚a7 7.♗xf3+ ♚b7  
 8.♗xf4 ♗h8+ 9.♖g2, +-. 6.♖g1! Плохо сразу  
 6.♗xg3? ♗h7+ 7.♖g1 ♗xg3+, +-. 6...♗e2+ По-  
 сле 6...f2+, чёрные теряют ферзя: 7.♗xf2 ♗xb6  
 8.♔a4+! ♖b7 9.♗f3+ ♖c8 10.♔a8! +-. 7.♖f1  
 ♗g3+! 8.♗xg3, избегая 8.♖f2? ♗e4+! 9.♗xe4  
 ♗h2+, =, и два продолжения:

А) 8...♗d8 8...♗xg3 9.♗a3+! ♖b8 10.♗f8#  
 9.♗a3+! ЛС: 9.♗a5+? ♖b8 10.♗e5+ ♖a8!  
 11.♗a1+ ♖b8, с позиционной ничьей. 9...♖b8  
 10.♗d6+! ♗xd6 11.♗g8+ ♗d8 12.♗xd8#

В) 8...♗e8 9.♗a5+! ЛС: 9.♗a3+? ♖b8  
 10.♗d6+ ♖a8! 11.♗a3+ ♖b8, с позиционной  
 ничьей. 9...♖b8 10.♗e5+! ♗xe5 11.♗g8+ ♗e8  
 12.♗xe8#

В виртуозном этюде международного мастера по практической игре, прежде всего, импонирует экономичность сил, при помощи которых построена работа. В естественной начальной позиции, ни одна из белых фигур не занимает угрожающей позиции и не обладает возможностью увеличить свою мощь, и тем не менее, этих сил оказывается достаточно для достижения победы. Чёткая графика борьбы фигур и «эхо» в финале оставляют от этюда очень хорошее впечатление.

7 приз  
 А.Сочнев



Ничья

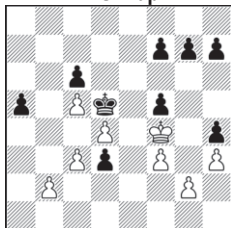
Белые оказались в непростом положении: чёрные грозят превратить пешек в ферзей и тогда их материальный перевес станет очевидным. 1.f6! Нужно отказаться от очевидного продолжения: 1.♖e4? d2! 2.♗xd2 ♗xd2+

3.♗d5 ♗f3! 4.g6 ♗h4 5.f6 gxf6 6.g7 ♗f5 7.g8♗  
 ♗e7+, +-. 1...e3! 1...gxf6+ 2.gxf6 g2 3.f7 ♖h1  
 4.f8♗ g1♗ 5.♗h6+, =. 2.fxg7! 2.f7? e2 3.♗a3 d2  
 4.♗xd2 ♗xd2 5.♗c2 ♗f3+ 6.♗d5 ♗d4 7.♗e1  
 ♖f1(f2) 8.f8♗+ ♖xe1 9.♗xc5 ♗f3, +-. 2...e2  
 3.♗a3! 3.g8♗? d2 4.♗xd2 ♗xd2 5.g6 e1♗+  
 6.♗d5 ♗e4+ 7.♗xc5 c3 8.♗xc3 ♗e3+ 9.♖b4  
 ♗d4+ 10.♖b5 ♗xc3 11.g7 ♗e4, +-. 3...d2  
 4.♗xd2 ♗xd2 5.♗c2 ♗f3+ 6.♗d6!! Белый король удаляется от чёрных пешек, вместо того, чтобы спешить к ним! ЛПС: 6.♗d5? ♗d4! 7.g8♗  
 ♗xc2 8.♗e6 e1♗ 9.♗xe1+ ♗xe1 10.g6 c3 11.g7  
 c2 12.g8♗ c1♗ 13.♗xg3+ ♗g2! zz 14.♖c6 c4,  
 +-, Плохо и 6.♖e4? ♗d4 7.♗e1 ♖f1(f2) 8.g8♗  
 ♖xe1 9.♗b8 g2! 10.♗g3+ ♖d1! +-, 6.♖f4? ♗d4  
 7.♗e1 ♗e6+! +-, 6.♖f6? ♗d4 7.♗e1 ♖f1(f2)  
 8.g8♗ ♖xe1 9.♗xc4 g2 10.g6 g1♗ 11.♗c1+  
 ♖f2 12.♗xg1+ ♖xg1 13.g7 e1♗ 14.g8♗+ ♖f2,  
 +-. 6...♗d4! 7.g8♗ ♗xc2 8.♗e8! Ложно похожее  
 8.♗e6? ♗d4! 9.♗e3+ ♖f1 10.♗f4+ ♖g2!  
 11.♗e5 ♖f2! 12.♗xc5 e1♗ 13.♗xd4+ ♗e3,  
 +-. 8...e1♗ 9.♗xe1+ ♗xe1 10.g6 c3! Проще для белых  
 10...♖h2 11.g7 g2 12.g8♗ g1♗ 13.♗h7(h8)+  
 ♖g2 14.♗g8+! ♖f2 15.♗xc4! =. 11.g7 c2 12.g8♗  
 c1♗ 13.♗xg3+ ♗g2 14.♗d5!

Становится ясным смысл обходного маневра королём - сейчас ход чёрных и они в цугцванге. 14...♖h1 15.♗h3+! Но не 15.♗f3? ♖h2!  
 16.♗f2 c4 17.♗d4 c3 18.♗d3 ♖h1! +-. 15...♖g1  
 16.♗g3, и у чёрных два ответа:  
 А) 16...♗c2 17.♗g7! 17.♗f3? ♖h2! 18.♗h5+  
 ♖g3! 19.♗g5+ ♖f3 20.♗f6+ ♗f4+, +-. 17...♗c1  
 18.♗g3, с позиционной ничьей.  
 В) 16...c4 17.♗d4! zz 17...♗f1 17...♖f1  
 18.♗f3+ ♖g1 19.♗g3, =; 17...♗c2 18.♗f3!  
 zz 18...♗c1 19.♗g3, =. 18.♖c3! zz 18...♗c1+  
 19.♗d4, с позиционной ничьей.

Интересный логический этюд (в стиле автора) с королевским выбором-предвидением на 6-ом ходу. Реализация идеи выражена, в приятном судье-юбиляру, легко-фигурном материале, с примером умелого использования мотивов взаимного цугцванга. Правда, сам цугцванг не так тонок и красив, как предыдущая игра.

Спецприз (на равных)  
М.Зинар



Выигрыш

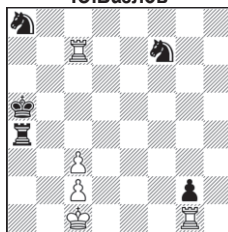
Пешечный этюд, в котором первой мишенью белых на пути их к победе - есть пешка d3...  
**1. ♖e3 ♖c4 2. ♔d2 a4.** Что дальше? **3. ♖c1!** Плохо играть назад **3. ♖e3?** а3 **4. bxa3 ♖xc3, -+;** Проигрывает и заманчивое **3. ♔d1?** ♖b3 **4. d5 ♖xb2 5. dxc6 a3 6. c7 a2 7. c8 ♖a1 ♖+ 8. ♔d2 ♖c1+ 9. ♖xd3 ♖xc3+ 10. ♖e2 ♖c4+ 11. ♖f2 ♖d4+ 12. ♖f1 ♖d1+, =.** **3... ♔d5 3... ♖b3 4. d5 d2+ 5. ♖xd2 ♖xb2 6. dxc6 a3 7. c7 a2 8. c8 ♖, +-.** **4. ♔d1 ♖c4 5. ♔d2.** Выиграв необходимый темп, король возвращается на прежнее место!  
**5... f6 6. ♖c1! ♔d5 7. ♔d1 ♖c4 8. ♔d2.** Дальнейшая игра сторон понятна и не нуждается в подробных комментариях. **8... f4 9. ♖c1! ♔d5 10. ♔d1 ♖c4 11. ♔d2 f5 12. ♖c1! ♔d5 13. ♔d1 ♖c4 14. ♔d2 g6 15. ♖c1! ♔d5 16. ♔d1 ♖c4 17. ♔d2 g5 18. ♖c1! ♔d5 19. ♔d1 ♖c4 20. ♔d2 g4 21. ♖c1! ♔d5 22. ♔d1 ♖c4 23. ♔d2 g3 24. ♖c1! ♔d5 25. ♔d1 ♖c4 26. ♔d2 h6 27. ♖c1! ♔d5 28. ♔d1 ♖c4 29. ♔d2 h5 30. ♖c1! ♔d5 31. ♔d1 ♖c4 32. ♔d2.** Теперь у чёрных нет запасных ходов и остаётся **32... ♔d5 33. ♖xd3,** с выигрышем.

«Своеобразный рекорд: 10 точных «треугольников» короля! У того же Блаты есть много этюдо-задач с многочисленными «треугольниками», но у него маневр дуальный, а здесь точный» (автор).

Специальный приз – за рекордный замысел. Длинное решение может отбить всякое желание решить эту задачу самостоятельно. Но всё проще, чем кажется. Важно найти лишь «основное звено», ухватившись за которое, лег-

ко вытянуть всю цепь. В этом несложном, но любопытном этюде – это систематически повторяемый белыми классический треугольник короля - всего 10 (!) раз, - ради выигрыша одного темпа. И немного математики: в решении 33 хода, плюс 17 фигур в начальной позиции, в конечном итоге, имеем круглую, для судьи-юбиляра, цифру 50!

Спецприз (на равных)  
Ю.Базлов



Выигрыш

Авторский комментарий: «Белая ладья атакована и угрожает **1... ♖a1+**, с выигрышем другой ладьи. Бессмысленно **1. ♖b7?**, т.к. после **1... ♖a1+ 2. ♖b1 ♖xb1**, ладья со сдвоенными пешками против коней выиграть не в состоянии. Приходится искать окольные пути к победе. **1. ♖a7+ ♖b5 2. c4+!** И здесь преждевременный размен **2. ♖xa4? ♖xa4**, ничего белым не даёт **3. ♖xg2 ♖b6, =.** Между тем размениваться необходимо, ибо на **2. ♖b7+? ♖c6 3. ♖b1**, последует **3... ♖g4**, и ничья становится очевидной. А что если подвинуть обе пешки на одно поле выше? **2... ♖b4 2... ♖xc4 3. ♖xf7, +-.** **3. c3+! ♖b3! 3... ♖a3? 4. ♖c2!**, с неизбежным матом. **4. ♖xa4 ♖xa4 5. ♖c2!** Ложный след: **5. ♖b2? ♖a5 6. ♖xg2 ♖b6 7. ♖g7 ♖xc4+, =.** **5... ♖a5 5... ♖c7 6. ♖a1#!** Зеркальный правильный мат. **6. ♖xg2 ♖b6! 6... ♖b6 7. ♖g7! ♖e5 8. ♖a7#!** Второй правильный мат с активным блокированием поля b6; **6... ♖d6 7. ♖g5+ ♖b6 8. c5+, +-.** **7. ♖g6+!** Ложно **7. ♖g8? ♖c7 8. ♖g6+ ♖b7, =.** **7... ♖c5! 7... ♖c7 8. ♖g7, +-.** **8. ♖g7! ♖d6** Чёрным необходимо сохранить обеих коней, ибо потеря хотя бы одного из них ведёт к поражению: **8... ♖e5 9. ♖a7 ♖b6**

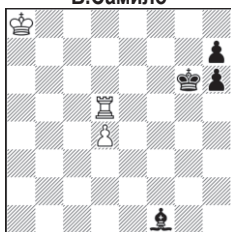
10. ♖a5+ ♘d6 11. c5+, +-. 9. ♖a7! ♘b6 10. ♖c7#!  
Третий правильный мат, теперь в центре доски с двумя активными блокировками конями поля вблизи своего короля».

«Финальная позиция чем-то напоминает первоначальную расстановку фигур на вертикали «с». Но там на с7 стоит другая ладья, а пешки и король белых находятся на ряд ниже. Благодаря этим удивительным метаморфозам и доминации ладьи над обоими конями чёрных, белые достигают своей цели» (автор).

Специальный приз - за удачную переработку яркого финала и мастер-класс для составителей в работе с наследием. Матовая картинка в этюде С.Каминера, (Ленинградская правда, 1927) послужила основой для этой работы, в которой автор сумел развить вступительную игру и заставить все фигуры (в том числе и обеих королей) занять свои места в процессе решения. Ещё удивительна связь первого (1. ♖c7-a7) и последнего хода белых (10. ♖a7-c7) – двух маневров ухода-прихода на поле с7, оригинально выполненных вместе двумя ладьями!

**Спецприз (на равных)**

**В.Самило**



**Выигрыш**

Соотношение сил – одно из самых типичных для практического эндшпиля. 1. ♖e5! Маневры ладьи в решении сейчас и далее тонко рассчитаны. ТЛС: 1. ♖c5? h5 2. d5 ♘g2 3. ♖a7! ♘f5(f6)! (3... ♘xd5? 4. ♖xd5 h4 5. ♖b6, см. решение) 4. d6+ ♘e6, =. Слишком поспешно 1. ♖a7? – ТЛС, 1...h5! (1... ♘g2? 2. ♖e5! h5 3. d5 ♘xd5

4. ♖xd5 h4 5. ♖b6, см. решение) 2. ♖e5 h4! 3. d5 h3 4. d6 h2 5. d7 h1 ♖6. d8 ♖ ♖g1+, =. 1...h5 2. d5 2. ♖b8? ♘g2 3. d5 ♘xd5! 4. ♖xd5 h4 5. ♖c7 h3 6. ♖d6 h5 7. ♖e5 ♖g5 8. ♖e4+ ♖g4, =. 2... ♘g2 3. ♖a7! Неожиданный точный выбор короля. ЛС: 3. ♖b7? ♖f6! 4. ♖xh5 ♘f3! (4... ♖g6? 5. ♖e5! ♖f6 6. ♖e6+ ♖f5 7. ♖c6, +-) 5. ♖h3 ♘xd5+, =. 3... ♘xd5! Теперь не спасает 3... ♖f6 4. d6! ♖xe5 5. d7, +-. 4. ♖xd5 h4 5. ♖b6 h5! 6. ♖c5 h3 7. ♖d3! Плохо 7. ♖d4? ♖g5, =, и ход 8. ♖d4 невозможен – мешают своя же фигура. 7... ♖g5 8. ♖xh3 ♖g4 9. ♖h1! Точность до конца. Ошибочен маневр ладьи на ферзевый фланг. 9. ♖a3? h4 10. ♖d4 h3 11. ♖e4 h2 12. ♖a1 ♖g3 13. ♖e3 ♖g2, =. 9... h4 10. ♖d4 h3 11. ♖e3 ♖g3 12. ♖g1+, и пешка задержана.

Специальный приз – за миниатюру с интересными ложными следами, которые подчёркивают основное решение: в процессе игры король и ладья белых (пуанты 1. ♖e5! и 3. ♖a7!), чтобы достичь победы, согласованно пересекают всю доску, искусно обходя минированные поля. Сам этюд составлен в классическом стиле, к которому всегда в своём творчестве стремится автор.

**1 почётный отзыв**

**Y. Afek, H. van der Heijden, M. Minski**



**Выигрыш**

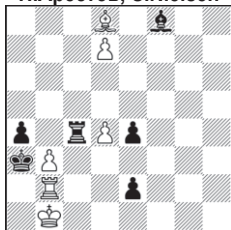
Активная позиция чёрного короля уравнивает недостатки материала. 1. ♘b4! Совсем не равноценно 1. e5+? ♖c7! =; 1. ♖d8+? ♖c7, =. 1... ♖e1! 2. e5+! 2. ♖d8+? ♖c7 3. ♘d5+ ♖xd8 4. e7+ ♖e8, =. 2... ♖c7! Другие ответы для белых не опасны. 2... ♖xe5 3. ♖d8+, +-. 2... ♖xe5 3. e7 ♖e4+ 4. ♖a7, +-. 3. ♖a6! ТЛС: 3. ♖xh7+?



♖xc8 4. ♘d5 ♘xe6! 5. ♗b6+ ♘d8 6. ♗d7+ ♖e8  
 7.g7 ♖g1! (7... ♘xg7 8.hxg7 ♖a1+ 9. ♗a7 ♖h1+  
 10. ♗b8 ♖h7, =) 8. ♗b7 (8. ♗a7 ♖g2+ 9. ♗b8  
 ♖g5! =) 8... ♘d8 9.h7 ♖a1+ 10. ♗b8 ♖xe5+  
 11. ♗c7 (11. ♗a8 ♖a1+ 12. ♗a7 ♖h1+ 13. ♗b8  
 ♖xh7 14. ♘d5 ♘c6+, =) 11... ♘c6+ 12. ♗c8  
 ♖e6+ 13. ♗b7 ♘d8+ 14. ♗a7 ♖a2+ 15. ♗b8  
 ♘c6+! 16. ♗xc6 ♖h2+ 17. ♗c7 ♖xh7 18. ♘d5  
 ♖b1+ 19. ♗b7 ♖xb7+! 20. ♗xb7 ♘f7, =; 3. ♘d5+?  
 ♗c6, =. 3... ♘xa6 3... ♖e4+ 4. ♗a7, +-. 4. ♗xh7+  
 4. ♘xa6+? ♗b6(c6), =. 4... ♗c8 5. ♘d5! 5. ♘xa6?  
 ♖e4(h1)+, =. 5... ♖xe5 6. ♗h8+!! Жертва ладьи  
 на её первоначальном поле! 6. ♘b6+? ♘d8  
 7. ♗d7+ ♖e8, =. 6... ♖xh8 7.g7 ♘c7+! И чёрные  
 затевают, как будет видно, контригру на пат. 7...  
 ♖e8 8.g8 ♖(♗) 8... ♘c7+ 9. ♗a7 ♖xg8 10. ♘e7+  
 ♘d8 11. ♘xg8 ♘xe6 12.h7, +-. 8. ♘xc7 ♖d8.  
 8... ♖g8 9. ♘d5 ♖xe6 (9... ♘d8 10. ♘f6! ♖xe6  
 11.g8 ♖+ ♖xg8 12. ♘xg8, +-) 10.g8 ♖+! ♖xg8  
 11. ♘e7+ ♘d7+ 12. ♘xg8, +-. 8... ♖h7 9. ♘d5, +-.  
**9.e7 ♖xe7 10.g8 ♖+!** К победе ведёт только воз-  
 вращения в игру ладьи!. Ложно 10.g8 ♖+? ♘xc7  
 11. ♖g7 ♗c8! 12. ♖xe7, с патом. **10... ♗xc7**  
**11. ♖g7 ♗c8 12. ♖xe7**, белые избегают пата.

Красивый и поучительный этюд (пуанта  
 6. ♗h8+!!) с хорошим взаимодействием фигур  
 обеих сторон и любопытной борьбой чёрных  
 против проходных белых, которая заверша-  
 ется неожиданным превращением одной из  
 них в ладью (феникс). Напряжённое сражение  
 до конца требует от обеих сторон макси-  
 мальной точности. Снижает впечатление  
 неактивный белый король.

2 почётный отзыв  
П.Арестов, S.Nielsen

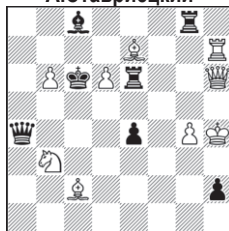


Выигрыш

При ничейном соотношении сил, главное  
 оружие белых – инициатива! **1. ♗a2+!** Нельзя  
 сразу 1. ♖xe2? ♗xd4, позиция А, 2. ♖e3, без  
 шаха и ничьей. 1... ♗xb3 1... ♗b4 2. ♗a5+ ♗xa5  
 3.d8 ♖+, +-. **2. ♗b2+!** 2. ♖xe2? ♗xd4 3. ♖e3+  
 ♗c4! 4. ♖xe4? ♖xe4 5. ♗f6 ♗b3 6.d8 ♖ ♖e1+,  
 –+. **2... ♗a3!** Наиболее упорный ход, 2... ♗c3  
 3. ♖xe2 ♗xd4 4. ♗f6, +-. **3. ♖xe2.** Возникла по-  
 зиция А, но уже без пешки b3. **3... ♗b4+!** 3...  
 ♗xd4 4. ♖e3+ ♗b4 5. ♖xe4! ♖xe4 6. ♗a5+ ♗xa5  
 7.d8 ♖+, +-. **4. ♗a1!** Заманчивое 4. ♗c2? упу-  
 скает выигрыш: 4... ♗xd4 5. ♖e3+ ♗a2! =. 4...  
 ♗xd4 5. ♖e3+! 5. ♖xe4?? ♗d1# 5... ♗b4 **6. ♖xe4!**  
**♗g7!** 6... ♖xe4 7. ♖a5+! ♗xa5 8.d8 ♖+, +-.  
**7. ♗f6!!** Соль замысла белых! Хуже 7. ♗e7+?  
 ♗b5 8. ♗xd4 ♗xd4+ 9. ♗a2 ♗b6, =; 7. ♗a2?  
 ♗b5! 8. ♗xd4 ♗xd4 9. ♖c7 ♗f6, =. **7... ♗xf6**  
**8.d8 ♖!** Заключительная тонкость. 8. ♗xd4+??  
 ♗xd4+ 9. ♗a2 ♗f6, –+. **8... ♗xd8.** 8... ♖xe4+  
 9. ♖xf6, +-. **9. ♗xd4+ ♗c3 10. ♗xd8,** с выигры-  
 шем.

Приятная работа с тонкой и изобре-  
 тательной игрой (с взаимными предвари-  
 тельными шахами ладей обеих сторон), и милой  
 изюминкой 7.f6!! в конце поединка. И всё же,  
 уход пешечного материала в начале игры не  
 украшает вступление.

3 почётный отзыв  
А.Ставрицкий



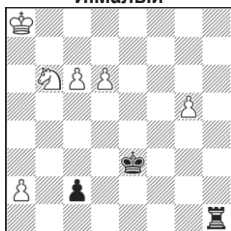
Ничья

В наэлектризованной позиции белые спа-  
 саются замечательной идеей – шаховать!..  
**1. ♖c1!** Авантюрно 1. ♗xe4+? ♖xe4 2. ♖c1+  
 ♗b5, –+. **1... ♗h6+!** **2. ♗xh6 h1 ♖+!** **3. ♖xh1**  
**♖xg4+ 4. ♗h3! ♖g6+ 5.d7!!** А вот это уже сюр-

приз: хитрость жертвы пешки - в финальной развязке! ЛЛС: 5.♔h2? ♚hx6+ 6.♔g2 ♚hx1 7.♔a5+ ♚xa5 8.♔xe4+ ♔d7! Король уходит от преследования. 9.♔f5+ ♚xf5, -+. 5... ♔xd7+ 6.♔h2 ♚hx6+ 7.♔g2 ♚hx1 8.♔a5+! ♚xa5 9.♔xe4+ ♔b5. Отступления на d7 теперь нет. 10.♔d3+ ♔a4 11.♔c2+ ♔b5 12.♔d3+ ♔c6 13.♔e4+ ♔xb6 14.♔d8+ ♔b5 15.♔d3+! Ферзя брать нельзя 15.♔xa5? ♚h4! =. 15...♔a4. 15...♔b4 16.♔xa5+, -+. 16.♔c2+ ♔b5 17.♔d3+ ♔a4 18.♔c2+, с позиционной ничьей.

*Очередной интересный этюд автора, на этот раз, с логическими мотивами, в котором после ряда взаимных жертв фигур во вступлении, напряжение борьбы не спадает до конца и заканчивается вечным преследованием короля чёрных, несмотря на их большое материальное преимущество.*

**4 почётный отзыв**  
**И.Малый**



Выигрыш

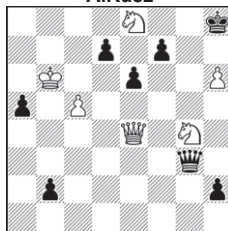
Одна из белых пешек, бесспорно, превратится в ферзя, но какая?! 1.c7! ТЛС: 1.d7? c1♚! (1...♚h8+? 2.♔b7 c1♚ 3.c7 ♚h1+ 4.♔a7! +-, см. решение) 2.d8♚ ♚xc6+ 3.♔a7 ♚h7+, =. 1...♚h8+! 1...c1♚ 2.c8♚ ♚a3+ 3.♔b7 ♚xd6 4.♔c4+, -+. 2.♔b7 c1♚ 3.d7 ♚h1+ 4.♔a7! Рано 4.♔a6? – ТЛС, 4...♚f1+ 5.♔a7 ♚f7! Позиция А с ♚f7. 6.g6 ♚xa2+ (6...♚g7? 7.♔a6! +-, см. решение) 7.♔b7 ♚g2+, =. 4...♚h7! Позиция А с ♚h7. 5.g6! ♚g7! 5...♚xg6 6.♔d5+ ♔d4 7.d8♚, -+. И только теперь 6.♔a6! Кажется, что у белых всё в порядке, но 6...♚a8+! 7.♔xa8 ♚xd7 8.♔b6 ♚d3+ 9.♔a7! 9.♔b7? ♚xg6 10.c8♚

♚f7(g2)+, =. 9...♚xg6 10.♔c4+! Не проходит 10.♔d5+? ♔d4 11.c8♚ ♔xd5, =; 10.c8♚? ♚f7+ 11.♚d7 ♚xa2+, =. 10...♔d4 11.c8♚ ♚f7+! 11... ♚h7+ 12.♔a6! +-. 12.♔b6! 12.♔a6? ♚xc4+ 13.♚xc4+ ♔xc4 14.a4 ♔c5! 15.♔b7 ♔b4, =. 12...♚g6+ 13.♔a5! и белый король сохраняет важную пешку.

*Белье умело используют свой пешечный материал, превратив во вступлении нужную пешку в ферзи. А предварительный шах конём 10.♔c4+! и небольшая «змеяка» короля в финале – залог их полного успеха.*

**Спец. почётный отзыв (на равных)**

**A.Rusz**



Выигрыш

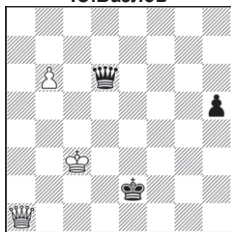
Чёрные пешки неминуемо проходят в ферзи, но не спешите сдаваться! 1.♚d4+! Оказывается, королю чёрных неуютно в углу доски. Плохо 1.♔a7? ♚c3! 2.♔gf6 ♚xc5+ 3.♔a6 ♚c8+ 4.♔a7 ♚c5+, с вечным шахом. 1...e5 2.♔xe5 f6! 3.♔xf6 Матовый склеп готов. 3...b1♚+ 3...h1♚ 4.♔f7# 4.♔a7 ♚gb3 4...♚h7 5.♔hx7 ♔hx7 6.♚xd7+ ♔hx6 7.♔g4+ ♔g5 8.♔hx2, -+. 5.♚b2!!

Только этот неожиданный ход вносит дисгармонию в защиту чёрных и приводит к победе. 5...♚b7+! 5...♚1xb2 6.♔g6#; 5...♚3xb2 6.♔f7#; 5...h1♚ 6.♚xb3 ♚xb3 7.♔g6# 6.♚xb7 ♚xb7+ 7.♔xb7 h1♚+ 8.♔b6! Нельзя 8.♔a7? ♚hx6 9.♔f7+ ♔g7 10.♔hx6 ♔xf6 11.♔b6 a4, =; 8.♔c7? ♚h2, =; 8.♔c8? ♚a8+, =; 8.c6? ♚xc6+! 9.♔xc6 dxc6 10.♔xc6 a4, =. 8...♚hx6 9.♔f7+, с выигрышем.

*Запоминающаяся работа с «модной», в настоящее время, идеей Sandwich. Несмотря на*

то, что она уже известна, всё-таки, эта идея выражена у автора очень масштабно, весело и весьма привлекательно. Сравните, например, «патент» из этюда А. Jasiak, (5th UAPA, 2017) с «бутербродом» из трёх ферзей.

Спец. почётный отзыв (на равных)  
Ю.Базлов



Выигрыш

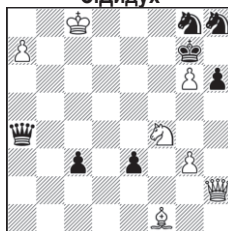
Не видно, как белые могут победить, но понятно, что все их надежды – на пешку b6. **1. ♖a2+!** Ошибочен другой путь: 1. ♖b2+? ♜f3! 2. ♖b3 ♜c5+! 3. ♔d2+ ♔g2! 4. b7 ♖d4(f2)+ 5. ♔c1 ♖f4+! 6. ♔b1 ♖f1+! 7. ♔a2 ♖a6+ 8. ♔b2 ♖f6+! 9. ♔b1 ♖f1+ 10. ♔c2 ♖f2+! с позиционной ничьей. **1... ♜f3! 2. ♖f7+ ♔e3! 3. ♖b3!** Заманчиво **3. ♖e8+?**, что, как будто, создаёт больше затруднений для противника, однако после **3... ♔f2! 4. ♖f7+ ♔g1 5. ♖g7+ ♔h1! 6. ♖b7+ ♔g1 7. ♖g7+ ♔h1, с позиционной ничьей; 3.b7? ♖d4+ 4. ♔b3 ♖b6+ 5. ♔a4 ♖a6+ 6. ♔b4 ♖b6+ 7. ♔c4 ♖c6+, =. 3... ♖c5+! 4. ♔b2+ ♔d2 5. ♔a1!** У белых много соблазнительных продолжений, но правильным оказывается самый парадоксальный ход. Ложно очевидное **5.b7? ♖d4+! 6. ♔b1 ♖g1+! 7. ♔a2 ♖a7+ 8. ♔b2 ♖d4+, с позиционной ничьей; 5. ♔b1? ♜c1+! 6. ♔a2 ♖c6! 7. ♖b4+ ♔c2 8. ♖b2+ ♔d1, =. 5... ♖c1+ 6. ♖b1! ♖a3+ 6... ♖c3+ 7. ♖b2+, +-. 7. ♖a2+, с выигрышем.**

Экономная реализация маневра короля в угол доски в малофигурном ферзевом пешечном эндшпиле. Усиливает содержание работы ложный след **3. ♖e8+?** со спасительным финтом чёрного короля в противоположном углу, а также тема «пришёл-ушёл-вернулся»

в исполнении белого ферзя (первый и последний ходы в решении ♖a2+). Хороший учебный пример для шахматистов-практиков.

Спец. почётный отзыв (на равных)

С.Дидух



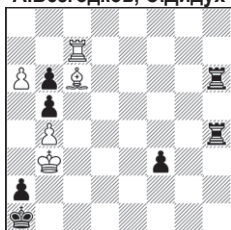
Выигрыш

На доске полное материальное равенство... **1. ♔h5+ ♔xg6** Проще для белых **1... ♔f8 2. g7+, +-. 2. ♖c2+!! ♖xc2 3. ♔d3+! ♔xh5. 3... ♔g5 4. ♔xc2 ♔e7+ 5. ♔d7 e2 (5... ♔d5 6. ♔f4!) 6. a8 ♖ e1 ♖ 7. ♖a5+ ♔g4 8. ♖b4+ ♔f3 9. ♖f4+ ♔g2 10. ♖e4+(10. ♔e4+), +-. После взятия **3... ♖xd3**, чёрного ферзя подстерегает коневая вилка: **4. ♔f4+ ♔f6 5. ♔xd3, +-. 4. ♔xc2 ♔e7+ 5. ♔d7!** ЛПС: **5. ♔b7? e2 6. a8 ♖ e1 ♖, и белые не могут усилить позицию – диагональ a8-h1 перекрыта их королём. 5... ♔d5!** Теперь не спасает **5... e2 6. a8 ♖ e1 ♖ 7. ♖f3+ ♔g5 8. ♖f4+ ♔h5 9. ♖h4# 6. a8 ♖! ♔b6+ 7. ♔e6 ♔xa8 8. ♔f5 e2 9. ♔e4 e1 ♔! 10. ♔d5! 10. ♔c6? ♔c7! –. 10... c2 10... ♔b6 11. ♔c6! +-. 11. ♔c4! c1 ♔! 12. ♔b5 ♔c7 13. ♔a4!** с неизбежным матом слонам.**

Эlegantный пример обогащения известной идеи. В начале решения, трудно поверить, что игра, после неожиданной жертвы ферзя **2. ♖c2+!!**, закончится построением матовой клетки чёрному королю с активным участием белого визави. К идее из А. Zidek (Freie Presse, 1988) и G. Breukelen, (Schakend Nederland, 1990) автору удалось развить вступление (уже без технических фигур) с логическим выбором белых на 5-ом ходу, с добавлением трёх последовательных вилочных ударов разными фигурами: ферзём, слоном и конём.

Похвальный отзыв (на равных)

А.Безгодков, С.Дидух



Ничья

Единственный шанс на спасение у белых – использовать плохое расположение чёрного короля. **1.a7!** 1.♔xf3? ♚b1, –+; 1.♔e4? ♚h1 2.♖c2 ♜6h2 3.♖xh2 ♚xh2 4.a7 f2, –+. **1...f2** 2.♔g2 Проигрывает 2.a8♖? ♚xb4+ 3.♚xb4 f1♖, –+. **2...♚h3+** 3.♚c2 ♜a3 3...♚h8 4.♔xh3 ♚xh3 5.♖f7 ♚h2 6.♚c1, =. **4.a8♖ ♚xa8** 5.♚b3 ♚h1 6.♔f1! и три варианта:

**A) 6...♚b1** 7.♔d3+ ♚a1 8.♔f1 ♜xf1 9.♖c1+ ♜xc1 пат.

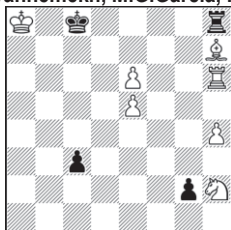
**B) 6...♖c8** 7.♜xc8 ♜xf1 8.♖c2 ♚b1+ 9.♚a3 ♚b3+! 9...f1♖? 10.♚xa2# 10.♚xb3 f1♖ 11.♖c1+ ♖xc1 пат.

**C) 6...♜a3+** 7.♚xa3 ♜xf1 8.♖c2 ♚b1 9.♚xa2 9.♚b2+? ♚c1 10.♚xa2 ♚d1, –+. **9...♚d1** 10.♚b2+ 10.♜xf2? ♚d3# 10...♚c1 11.♜xf2 ♚d3+ 12.♚a2 ♚d2+ 13.♚a1! ♜xf2, с третьим патом!

Авторам удалось связать в одном этюде три разных пата, встречавшихся в этюдах С.Белокопя, (9 ком.чемпионат СССР, 1975) и А.Безгодкова, (МК А.Малышко-105, 2017).

Похвальный отзыв (на равных)

В.Буяннемех, М.Г.Гарсия, Р.Круг



Выигрыш

Чёрные грозят продвижением пешек на обоих флангах: если чёрную пешку g2 задержать легко, то вторую можно остановить, лишь ценой материальных потерь. **1.♜g6!** 1.♔f3? c2 2.♔xc2 ♚xh6, =. **1...c2** 2.♜xg2 c1♖ 3.♖c2+ ♖xc2 4.♔xc2 ♚c7+! 4...♚xh4 5.♔g4! ♜xg4 (5...♚h1 6.♚a7! ♚d8 7.♔f5 ♚f1 8.♔h6, +-) 6.e7 ♚g8 7.♔a4, +-. **5.♚a7 ♚xh4** 6.♔g4! 6.♔f3? ♖c4 7.♔d1 ♖c3, =. **6...♜xg4** 7.e7 ♜g8! 7...♚d7 8.♔f5+ ♚xe7 9.♔xg4, +-. **8.♔a4 ♜g6** 9.♔b5! На появление ферзя чёрные заготовили патовую ловушку: 9.e8♖? ♜a6+! 10.♚xa6; или 9.♔c6? ♜xc6 10.e8♖ ♜a6+! 11.♚xa6 – пат. И два варианта:

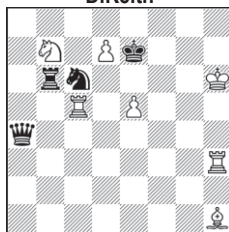
**A) 9...♜e6** 10.e8♖! 10.e8♖? ♜a6+! 11.♚xa6 – пат. **10...♜a6+!** 11.♚xa6! с выигрышем, 11.♚xa6? – пат.

**B) 9...♜b6** 10.e8♖+! 10.e8♖? ♜a6+ 11.♚xa6 – пат. **10...♚d8** 11.♚xb6, и белые выигрывают.

Этюд на популярную в 20-30 годы прошлого века тему превращения одной и той же пешки в слабые фигуры. Подобный сюжет не нов, например, представлен в этюде Л.Куббеля, (Magyar Sakkvilag, 1928).

Похвальный отзыв (на равных)

D.Keith



Выигрыш

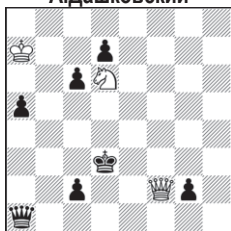
На первый взгляд не видно, как беспрепятственно провести пешку d к полю превращения. **1.♔g5** ♔d8! 1...♖d4 2.♚h7+ и 3.♔xc6, +-. **2.♚h7+!** Это гораздо сильнее, чем 2.♔xd8? ♜g6+! 3.♚xg6 ♖g4+, с ничьей. **2...♔f7+** 2...♚f8 3.♔xd8 ♜g6+ 4.♚xg6 ♖g4+ 5.♔f6 ♖g7+ 6.♚e6! +-. **3.♜xf7+** ♚xf7 4.♖c6! К патовой развязке приводит 4.e6+? ♚xe6 5.d8♖+ ♚e7 6.♖c7+ ♚e8

7. ♖хе6 ♖g4+ 8. ♗хg4 - пат; 4. ♕с6? ♖a3(a1, d1), =. 4... ♖xc6 4... ♗b5 5. ♗f6+ ♗g7 6. d8♖+; 4... ♖d1 5. e6+, +-. 5. ♕xc6 ♖d4! 5... ♖d1 6. d8♖+; 5... ♖a1 6. ♗d5+! +-. (6. d8♖? ♗хе5+, =). 6. ♗d6+ 6. e6+? ♗g7! 7. d8♖ ♗е5+ 8. ♗h4 ♗е1+! 9. ♗h5 ♗е2+ 10. ♗f3 ♗xf3+ 11. ♗g5 ♗g3+ 12. ♗f5 ♗f3+ 13. ♗е5 ♗е2+! 14. ♗d5 ♗а2+ 15. ♗d6 ♗а6+ 16. ♗d7 ♗xb7+, =; 6. d8♗+? ♗е7(g8), =; 6. ♗f5? ♖d3+, =. 6... ♗е6 6... ♗е7 7. ♗f5+, +-. 7. d8♗+!, избегаля очевидного 7. d8♖? ♗хе5+ 8. ♗g6 ♗g3+! =. 7... ♗хе5 8. ♗6f7#.

Етюд со слабым превращением и классическим сюжетом «Не пат, а мат!» Финальная схема известна по некорректной работе Ю. Дорогова (Szachy, 1982).

### Похвальный отзыв (на равных)

А. Дашковский



Выигрыш

Белым медлить нельзя, и их план ясен - атака неприятельского короля!

1. ♖f3+ ♗d2 Белым на руку 1... ♗d4 2. ♗f6+, с быстрой потерей ферзя. 2. ♗c4+! ЛС: 2. ♗е4+? ♗с1 3. ♗е3+ ♗b2! (3... ♗b1? 4. ♗d2+ ♗b2 5. ♗c4+ ♗b1 6. ♗b3+, см. решение) 4. ♖с3+ ♗а2 5. ♗xc2+ ♗а3, с ничьей. 2... ♗с1! К мату ведёт 2... ♗е1 3. ♗е3+ ♗f1 4. ♗d2# 3. ♗е3+ ♗b1 4. ♗b3+! ЛС: 4. ♗b6+? ♗а2 5. ♗ха5+ ♗b1 6. ♗d2+ ♗b2 7. ♗c4+ ♗b1, и белым не избежать вечного шаха. 4... ♗с1 5. ♗b6! c5! 6. ♗xc5 ♗b1 7. ♗b5+! ЛС: 7. ♗d2+? ♗с1 8. ♗b3+ ♗b2 9. ♗d4+ ♗xb3 10. ♗ха1 ♗с4, =. 7... ♗а2 8. ♗а4+! 8. ♗ха5+? ♗b1, =. 8... ♗b1 9. ♗b3+ ♗с1 10. ♗b6 ♗f6!

Сразу проигрывает 10... ♗g7 11. ♗g1# 11. ♗g1+! Авантюрно 11. ♗xf6? g1♖+, =. 11... ♗f1 12. ♗е3+ ♗b1 13. ♗b3(b6)+ ♗с1 14. ♗b2+ ♗d1 15. ♗d4+ ♗с1 16. ♗а1# с эхоматом.

Используя неудачное положение ферзя и короля чёрных, серией шахов по диагоналям и вертикалям белые достигают поставленной цели.

Владислав ТАРАСЮК,  
международный арбитр ФИДЕ

## Меморіальний конкурс МИКОЛА КОНДРАТЮК – 70

Редакція журналу «Проблеміст України» і комісія з шахової композиції ФШУ оголошують меморіальний конкурс складання етюдів пам'яті 7-разового чемпіона України з розв'язання, бронзового призера чемпіоната світу 1998 року у складі команди України Миколи Кондратюка.

Суддя - Володимир Саміло, e-mail: vlsamilo@gmail.com

Тема: розв'язання довжиною не більш ніж за 7-м ходів.

Не більше двох етюдів від автора. Встановлені призи, почесні і похвальні відгуки. Етюди в електронному вигляді посилати до 23.09.2018 року на e-mail судді. Підсумки конкурсу будуть підведені до кінця 2018 року.

## МК «ВЕЛИМИР КАЛАНДАДЗЕ»

Комісія по шахматній композиції Грузії об'являє МК «Велимир Каландадзе».

Тема: Ладейные етюды. Судья: Давид Гургенідзе

Приз: Книги Велимира Каландадзе

Каждый композитор может прислать неограниченное количество этюдов на e-mail: gurgenidze53@mail.ru в формате PGN. Крайний срок - 1 февраля 2019 года.

Итоги будут объявлены на сайте www.chessstar.com 10 мая 2019 года.