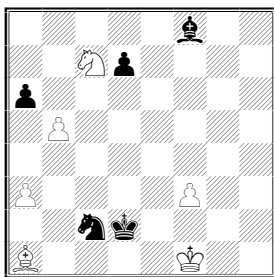


РАЗДЕЛ ЭТЮДОВ

В целом этюдный раздел «УП» в 2008 году не порадовал большими откровениями. К сожалению, не попали в присуждение следующие этюды:

№20 (Г. Амирян) — побочное решение 1. ♖g5+! e5 2. ♖g4 b2 3. ♙:e4+ ♖c5 4. ♙c2, ничья. №21 (В. Бартош) — финальная игра из EGTV никак не связана со вступлением. №94 (Б. Илинчич) — дуаль 3. ♙f6+ ♖d8 4. ♗g8+ ♖c7 5. ♙d5+ ♖c6 6. ♙a4 и т.д. №151 (В. Никитин) — предшественники в лице хотя бы А. Селезнева (1927 г.) и Н. Григорьева (1931 г.). №154 (Ю. Базлов) — этюд, видимо, по недоразумению, был напечатан и в 2009 году и уже отмечен в том конкурсе 2-м призом! №233 (Ж. Вандист) — неприятные дуали в самом конце обоих близнецов. В первом — 22. ♙c8+ ♖d8 23. ♙f5!, во втором — 23. ♙a4+. Впрочем, отмеченные отличиями произведения, особенно призовые, — достаточно хорошего уровня.

№153. М. Ковачевич
I приз



Выигрыш

3... ♙e3+ 4. ♖g1! А белый король спешит скрыться в углу h1! Лишь ничья в случае 4. ♖f2? ♙d5+ 5. ♙d4!? ♙:d4+ 6. ♖g2 ♙e3(f4)+.

4... ♙d5+ 5. ♙d4! Смело подставляя под удар вторую фигуру. 5... ♙:d4+ 6. ♖h1! ♙a7 7. ♙:d5, выигрыш.

Марьян составляет этюды редко, да метко! Короткий, но очень яркий поединок на тему восьмого WCCT. Удивительно, что участвовавший в нем этюд не попал в число 24-х лучших. Не хватило «тематической мощности»? А как же чисто этюдные моменты — красивая игра двух фигур в углы доски, приятная глазу геометрия!? Господа судьи восьмого WCCT, не правы вы...

№90. 1. ♖e4+! Главный враг белых — пешка c3, что убедительно подтверждает вариант 1. ♖:e5? h4! 2. ♖e4+ ♖b5 3. ♖e5+ ♖c6 4. ♖h5 h3 5. a4 ♖h1+ 6. ♖c2 h2, и черные выигрывают. 1... ♖a3! Король идет в атаку, ибо иначе пешку c3 не спасти: 1... ♖b5 2. ♖:e5+ ♖c6 (2... ♖b6 3. ♖e6+ ♖c5 4. ♖e4! h4 5. ♖c4+ ♖d5 6. ♖:c3=) 3. d4! h4 4. ♖c5+ ♖d6 5. ♖:c3, ничья.

2. ♖c4! Опять не прельщаясь приманкой на e5 — 2. ♖:e5? ♖:a2.

После ошибочного 1. ba6? белые даже рискуют проиграть: 1... ♙c5 2. ♙h8 ♙e3+! 3. ♖f2 ♙d5+.

1.b6! ♙c5! Другая попытка задержать пешку вела к более долгой, но и мучительной гибели — 1... ♙d6! 2. ♙f6! ♙e3+ 3. ♖g1 ♙c4 4. ♙d4 ♙a5 5. ♙:a6 ♙:a3 6. ♙c5 ♙:c5+ 7. ♙:c5 ♖e3 8. ♖g2 d5 9. b7 ♙c6 10. ♖g3 d4 11. f4 d3 12. ♙:d3 ♖:d3 13. f5.

2.b7 ♙a7 3. ♙h8!! Только в углу h8 белый слон не попадает под удар вражеского коня. Упускало победу как 3. ♙f6? ♙e3+ 4. ♖g1 ♙g4+! 5. ♙d4!? ♙:d4+ 6. ♖h1 ♙f2+ 7. ♖g2 ♙a7, так и 3. ♙g7? ♙e3+ 4. ♖g1 ♙f5+!

2... ♖:a2. Решая все-таки расстаться с пешкой c3. После 2...c2 3. ♜c3+ ♜b4 4. ♜c4+ ♜b5 5. ♜e4 ♜c5 6. a4 h4 7. a5 ♜b5 8. ♜:e5+ ничья очевидна.

3. ♜:c3 h4 4. d4! Неожиданная жертва! Но естественное 4. ♜c8? быстро проигрывало ввиду 4...h3 5. ♜h8 ♜b3.

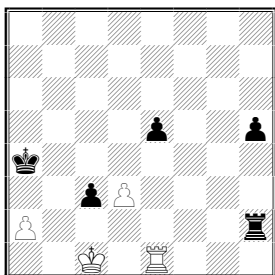
4...e:d4 (4... ♜h1+ 5. ♜c2 e:d4 6. ♜c4=) 5. ♜f3! Необходимая потеря темпа в преддверии позиции взаимного цугцванга. Проигрывало поэтому 5. ♜d3?! h3 zz 6. ♜f3 (6. ♜d1 ♜b2) 6... ♜h1+ 7. ♜c2 h2 8. ♜h3 ♜b1 9. ♜:h2 ♜b2+.

5...h3 6. ♜d3 zz 6... ♜h1+ 7. ♜c2 h2 8. ♜d2! Только засада выручает белых. Плохо 8. ♜:d4 из-за 8... ♜a3 (или 8... ♜c1+) 9. ♜h4 ♜a1 10. ♜:h2 ♜a2+.

8... ♜b1 9. ♜d3+ ♜b2 10. ♜d1 ♜b3+ 11. ♜:d4 ♜h3 12. ♜h1, ничья.

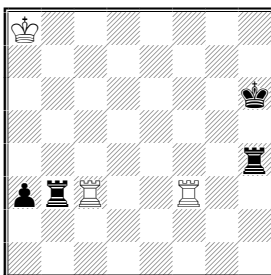
Очень естественная начальная позиция, тонкая, с «капелькой крови» игра, интересный, пусть и 6-фигурный взаимный цугцванг более всего подкупают в этом этюде.

№90. Ю. Акобия
II приз



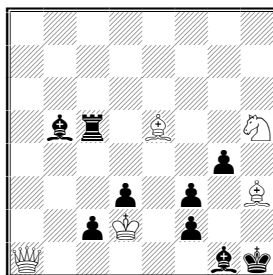
Ничья

№19. Вл. Кондратьев
I почетный отзыв



Выигрыш

№24. П. Арестов
II почетный отзыв



Выигрыш

№19. Прежде чем забрать обреченную на заклятие ладью b3, необходимо наладить взаимодействие собственных тяжелых фигур — 1. ♜:b3? ♜a4+ 2. ♜b8 a2.

1. ♜c6+! ♜g5 2. ♜c5+! ♜g6 3. ♜:b3 (пора) 3... ♜a4+ 4. ♜b8! a2 5. ♜b6+ ♜f7 6. ♜c7+ ♜e8 7. ♜bb7. Кажется, мат неизбежен, но черные находят возможность продолжить борьбу.

7... ♜a8+! 8. ♜:a8 a1♙+ 9. ♜a7! (9. ♜b8? ♙e5!) 9... ♙h1+ 10. ♜b8 ♙h2 (10... ♙b1+ 11. ♜ab7) 11. ♜a8! И здесь решающее слово — за батареей «король + ладья».

11... ♜d8 12. ♜b7#.

Приятная миниатюра. Если бы не вкопанная черная ладья b3, быть бы этому этюду в призах.

№24. Поспешно 1. ♜:g4? c1♙+ 2. ♙:c1 ввиду 2... ♜c2+! (но не 2...f1 ♜+? 3. ♙:f1 ♜c2+ 4. ♜d1 ♜c1+ 5. ♜:c1 d2+ 6. ♜d1 ♜:f1 7. ♜g3+, что ведет к решению) 3. ♙:c2 f1 ♜+ 4. ♜c3 ♜d4+! 5. ♜:d4 d:c2 с ничьей.

1. ♜g3+! Точный выбор первого хода! 1... ♜h2 2. ♜f5+! ♜h1! Легко справляются со своей задачей ферзь и конь белых в случае 2...g3 3. ♜:g3+

♔:h3 4.♖h8+ ♕g2 5.♘e3+ ♔:g3 6.♖g7+ ♕h2 7.♖h6+ ♕g3 8.♖d6+ ♕h4
9.♖d4+!

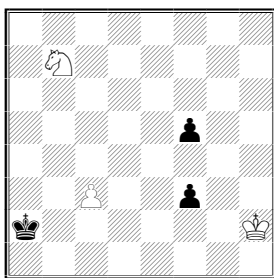
3.♘:g4 c1♖+ 4.♖:c1 f1♘+! Поле d4 теперь под контролем белого коня, приходится изыскивать другую контригру.

5.♖:f1 ♔c2+ 6.♘d1 ♔c1+! 7.♔:c1 d2+ 8.♘d1! После 8.♔:d2? король нехстати возьмет под удар поле e3, что скажется при 8...♘:f1 9.♘g3+ ♕g2 10.♘:f1 ♔:f1 11.♘h3+ ♔f2 12.♘f4 ♘h2 13.♘:h2 — пат!

8...♘:f1 9.♘g3+ ♕g2 10.♘:f1 ♔:f1 11.♘h3+ ♔f2 12.♘f4! zz 12...♘h2 13.♘:h2, выигрыш.

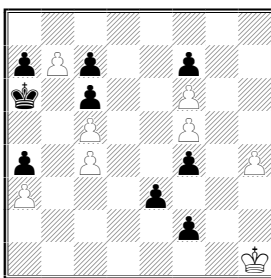
Острый, я бы даже сказал чересчур «кровавый» этюд с предварительным планом и неожиданным цугцвангом в финале.

№87. Д. Гургенидзе
III почетный отзыв



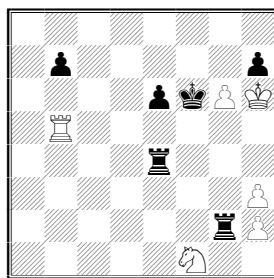
Выигрыш

№26. М. Зинар
Спец. почетный отзыв



Выигрыш

№23. Ю. Акобия
I похвальный отзыв



Ничья

№87. 1.c4 ♘b3! Черные играют «по Рети»...2.c5 ♘c4 3.c6 ♘d3 4.♘c5+!
...А белые хитро освобождают диагональ с8-а6 от своего коня. Слабо 4.c7? f2 5.c8♖ f1♖, ничья. 4...♔e2 5.♘d3! ♔:d3 6.c7 f2 7.c8♖ f1♖ 8.♖a6+ с выигрышем ферзя и партии.

Совсем не сложно, но очень технично!

№26. После бездумного 1.♔g2? f3+ 2.♔f1 ♔:b7 3.h5 ♘a6 4.h6 ♘a5 5.h7 a6 черные успевают запатовать. 1.b8♘+! Необходимый выигрыш темпа. 1...♔b7 2.♔g2 f3+ 3.♔f1 ♔:b8 4.h5 ♔b7. В случае 4...♔c8 5.h6 ♔d7! 6.h7 a5 к победе ведет превращение в слона — 7.h8♘! (но не 7.h8♘? ввиду 7...♔e8, и конь погиб).

5.h6 ♘a6 6.h7 ♘a5 7.h8♘! a6 8.♘g6, выигрыш.

Современный король пешечного эндшпиля продолжает поиск новых механизмов, связанных с многократными превращениями пешек.

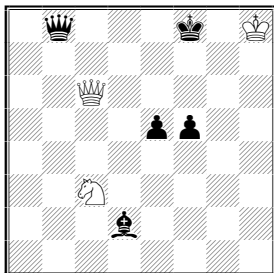
№23. 1.♘g3 ♔h4+ 2.♘h5+! Проигранный для белых ладейный эндшпиль получался после 2.♔h5? ♔:g3! 3.♔:h4 ♔:g6+ 4.♔:h7 e5 5.♔b4 ♔g7+ 6.♔h6 ♔e7 7.♔b6+ ♔f5 8.♔b5 ♔f4 9.♔g6 ♔e6+ 10.♔g7 (10.♔f7 ♔h6) 10...e4 11.♔:b7 e3 12.♔b1 e2 13.♔e1 ♔g5! 2...♔:h5+ 3.♔:h5 h:g6+ 4.♔h4 e5. В случае 4...g5+ 5.♔:g5 ♔:g5 игра заканчивалась патом. К ничьей вело и 4...♔:h2 5.♔:b7.

5. ♖b6+! При 5. ♖:b7? g5+ 6. ♜h5 e4 7. h4 g4 черные сохраняли обе пешки, что было достаточно для победы.

5... ♜f5 6. ♖f6+! ♜e4 (6... ♜:f6 — пат) 7. ♖f4+! ♜d5 8. ♖d4+ ♜e6 9. ♖d6+ ♜f5 10. ♖f6+, и «бешеная» ладья вечно преследует короля по часовой стрелке вокруг оси — пешки e5.

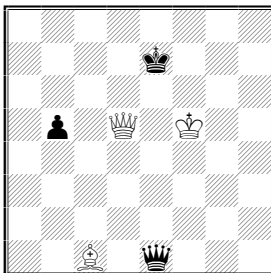
Идея не нова, но реализована довольно чисто с хорошим довеском в виде еще одного пата.

№234 Б. Илинчич
II похвальный отзыв



Выигрыш

№232 Ж. Вандист
III похвальный отзыв



Выигрыш

№234. 1. ♖d7! ♜h6!

Грозил выигрыш ферзя, например, после 1... ♜:c3 2. ♖g7+ ♜e8 3. ♖g8+. Плохо и 1... ♖b2 ввиду 2. ♜d5 e4+ 3. ♜h7 ♖e5 4. ♖d8+ ♖e8 5. ♖d6+ ♜f7 6. ♖f6#. 2. ♜d5 ♖e8 3. ♖:f5+ ♖f7 4. ♖c8+ ♖e8 5. ♖c7! e4. Или 5... ♖e6 6. ♖d8+ ♖e8 7. ♖f6+ ♖f7 8. ♖d6+ ♜e8 9. ♜c7(f6)+.

6. ♖g3! ♖e6. Проигрывает и 6... ♜f7+ 7. ♜h7 ♖c6 (7... ♜e6 8. ♜c7+) 8. ♖g8#, 7. ♖f2+ ♖f7 8. ♖c5+ ♜e8 9. ♖c8#.

Точная матовая атака белых с маятниковыми движениями ферзя.

№232. 1. ♜g5+ ♜f8 2. ♜g6! ♖e8+ 3. ♜h6 ♖e1! 4. ♖d8+! Лишь потеря времени 4. ♖f5+ или 4. ♜f4? ♜e8!, и приходится возвращаться к 5. ♜g5, ибо на 5. ♜g6 b1♖+ (ничью дает также 5... ♖c3 и 5... ♖g1+) 6. ♜g7 ♖a1+ 7. ♜g8 черные удерживают равновесие посредством 7... ♖a6 или 7... ♖c3.

4... ♜f7 5. ♖d7+ ♜f8 6. ♖d5! b4 7. ♖d8+ ♜f7 8. ♖d7+ ♜f8 9. ♖d5! b3 10. ♜f4! Пешка привлечена на b3, и теперь этот ход решает.

10... ♜e8! 11. ♜g6 ♖b1+ 12. ♜g7 ♖a1+ 13. ♜g8 ♖f6. После 13... ♖a6 14. ♖f7+ ♜d8 15. ♖c7+ ♜e8 16. ♜d6 сказывается перекрытие диагонали a2-g8 (нет 16... ♖a2+), а при 13... ♖c3 14. ♜g5 — отсутствие защиты 14... ♖c4!

14. ♖b5+ ♜e7(d8) 15. ♜g5, выигрыш.

Исправление этюда того же автора из «Chess in Israel», 1999 г. и его более ранних версий.

Олег ПЕРВАКОВ, арбитр конкурса.