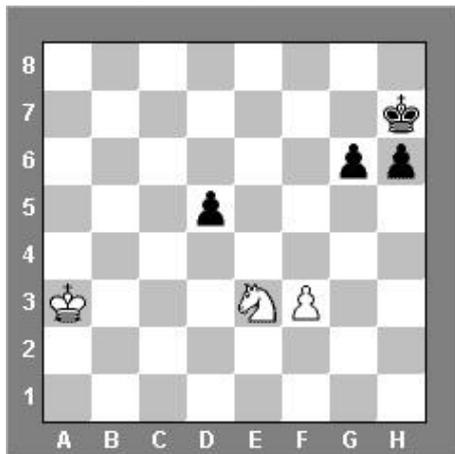


## Раздел этюдов

В конкурсе 2020 года участвовало 9 этюдов 8 авторов из Германии, Италии, России и Словакии. из которых мне поручено присудить 8 этюдов. Совместный этюд Л. и В. Кацнельсона (публикация 10.04.20) должен оценить главный судья конкурса.

Итоги присуждения:

**П.Арестов**, Московская область  
«Вечерний Санкт-Петербург», 22.05.20  
**Приз (на равных)**



+

3+4

**1. ♖b4!** (отказываясь от взятия пешки, что ведет к ничьей после 1. ♜:d5? g5 2. ♖b4 h5 3. ♖c4 g4 4. f4 g3=; 1. ♖b3? h5! 2. ♖c3 ♖h6! 3. f4 g5 4. f5 g4! 5. ♖d4 g3 6. ♖:d5 h4 =)

**1...d4** (1...h5 2. ♖c5 g5 3. ♖:d5 g4 4. f4 g3 5. ♜g2 +-)

**2. ♜f1!** (точный ход, упускает победу похожее 2. ♜d1? g5 3. ♖c4 g4 4. fg h5 =)

**2...g5 3. ♖c4 h5** (3... ♖g6 4. ♖:d4 ♖f5 5. ♖e3 h5 6. ♜g3+ ♖g6 7. ♖e4 +-)

**4. ♖:d4 g4 5. f4 h4 6. ♖e4!** (6. ♖e5? g3 -+; 6. ♖e3 ♖g6 = – король занял нужное для коня поле «e3»)

**6... ♖g6 7. ♜e3! ♖h5!** (7...g3 8. ♖f3 ♖f6 9. ♖g4+- или 8... ♖h5 9. ♖g2 +-)

**8.f5 g3** (8... ♖g5 9. ♖e5 g3 10. f6 h3 11. f7 h2 12. f8 ♖ h1 ♖ 13. ♖g7+ +-)

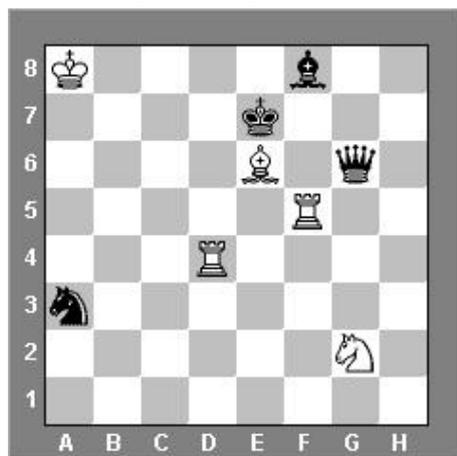
**9. ♖f4 g2! 10. ♜:g2 h3 11. ♜e3! h2 12. ♜f1! h1 ♜!** (слабое превращение)

**13. ♖f3!** (запирая коня в углу)

**13... ♖g5 14. ♜e3** с выигрышем.

Миниатюра с обоюдными тонкими манёврами сторон и с неожиданным слабым превращением у чёрных.

**А.Попов, Санкт-Петербург**  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 21.02.20  
**Приз (на равных)**



+

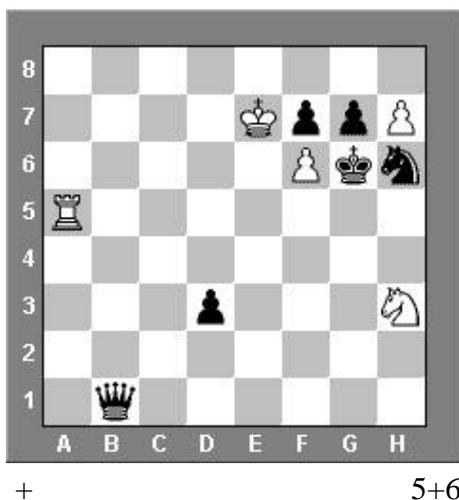
5+4

**1. ♘f4! ♚e8+ 2. ♜b7! (2... ♜a7? ♘b5+ 3. ♜:b5 ♚:b5 4. ♘d5+ ♜:e6 5. ♘c7+ ♜e5 6. ♘:b5 ♜c5+ =),  
 2... ♘b5! 3. ♜f7+ ♚:f7 4. ♜d7+! ♜e8 5. ♜:f7 ♘d6+ 6. ♜c7 ♘:f7 7. ♜d7+! ♜e7 8. ♘d5#.**

Любопытная комбинация приводит к **идеальному мату с активным блокированием**. А.Попов представил в этом конкурсе три своих этюда, все с интересными финалами. Этот, на мой взгляд, лучший из них. Несмотря на то что чёрный слон не сделал ни одного хода, в этюде разворачивается реальная борьба сторон.

А.Попов, Санкт-Петербург  
«Вечерний Санкт-Петербург», 27.11.20

**1-й почётный отзыв**



**1.h8♘+** (1.h8♚? ♚e1+=)

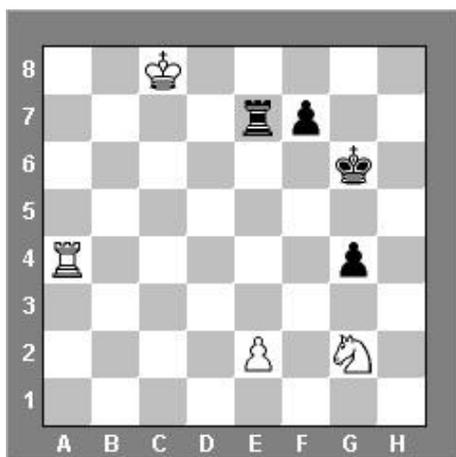
**1...♙h7 2.♘g5+ ♚:h8 3.♞a8+ ♘g8+ 4.♙:f7 ♚b7+ 5.♙g6 d2 6.♘f7+ ♚:f7+ 7.♙:f7 d1♚** (не  
меняет дела 7...♙h7 8.♞:g8 d1♚ 9.♞h8+! +-)

**8.♞:g8+ ♙h7 9.♞h8+! ♙:h8 10.fg+ ♙h7 11.g8♚+ ♙h6 12.♚g6#.**

Игра интересная, но несколько форсированная.  
Запоминается красивый решающий удар 9. ♞h8+!

М.Глинка и Л.Кекели, Словакия  
«Вечерний Санкт-Петербург», 14.08.20

**2-й почётный отзыв**



+

4+4

**1. ♖d8!** (Тематический ложный след 1. ♖:g4+? ♜f5 2. ♖f4+ ♜g5 3. ♖f2 ♜g4 4. ♜e1 ♜g3 5. ♖g2+ ♜h3 6. ♜d8 ♖e4! 7. ♜d7 f5 8. ♜d6 f4 9. ♜d5 ♖e8 10. ♜d4 f3 =)

**1... ♖e5 2. ♖:g4+ ♜f5 3. ♖f4+ ♜g5 4. ♖f2** (4.e4? f5 =)

**4... ♜g4 5. ♜e1 ♜g3 6. ♖g2+ ♜h3 7. ♜d7** (или 7. ♜c7)

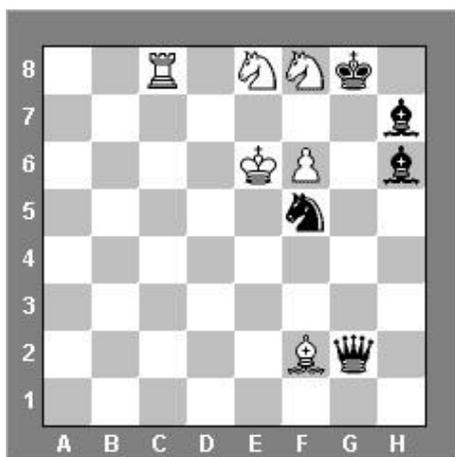
**7...f5 8. ♜d6 ♖e8 9. ♖f2** (9. ♜d5? f4 =)

**9... ♜g3 10. ♖f3+ ♜g4 11.e3 ♖e4 12. ♜d5! +-.**

Трудно поверить, что на первом ходу нельзя взять пешку с шахом, а уже затем атаковать королём ладью. Оказывается, авторы подготовили тонкий тематический ложный след, неожиданно меняющий оценку этюда.

А.Попов, Санкт-Петербург  
«Вечерний Санкт-Петербург», 25.12.20

**3-й почётный отзыв**



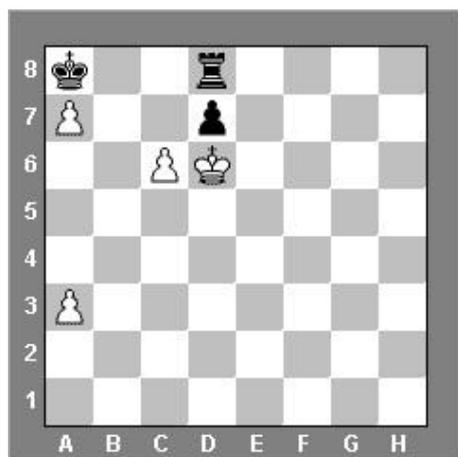
+

6+5

**1.f7+ ♜h8 2.♘g6+ ♚:g6+ (2...♙:g6 3.♘f6+ ♙f8 4.♚:f8+ ♜g7 5.♚g8+ ♜h6 6.f8♚+)**  
**3.♘f6+ ♙f8 4.♚:f8+ ♜g7 5.♚g8+ ♙:g8 6.fg8♚+ ♜h6 7.♚h8+ (7.♚f8+ ♘g7+ 8.♜e7 ♜g5**  
**9.♙e3+ ♜h4 10.♚h8+ ♘h5 11.♙d4 ♚g7+=)**  
**7...♜g5 8.♚h4+! ♘:h4 9.♙e3#.**

Идеальный мат с двумя активными блокировками. Яркий финал, но все ходы белых с ша-  
хами.

**В.Кацнельсон и Л. Кацнельсон, Санкт-Петербург**  
 «Вечерний Санкт-Петербург», 10.04.20  
**Специальный почётный отзыв**



= 4+3

**1.c7!**

(Ложные следы: 1. ♖c7? dc!-+; 1.cd7? ♜b7 2.a4 ♜b6 3.a5+ ♜b7 4.a6+ ♜b6 5. ♖e7 ♜c7 6. ♖e6 ♜c6 -+)

**1... ♜c8** (1... ♜h8 2. ♖:d7 ♜b7 3.a4 ♜c8 4.a8 ♜+ ♜:a8 5.a5! =)

**2. ♖:d7** (2.a4? ♜:c7! 3. ♖:c7 d5 -+)

**2... ♜b7 3. ♖d6! ♜a8 4. ♖d7** (4.a4? ♜c8 -+),

**4... ♜c8 5. ♖d6 ♜b6**, Уходя от повторения позиции, слабее 5... ♜h8, на что для ничьей возможен и ход 6. ♖d7.

**6.a4 ♖:a7 7. ♖c6 ♜h8 8.a5** (8. ♖d7? ♜b7 9.a5 ♜h7+ 10. ♖d8 ♜:c7 -+)

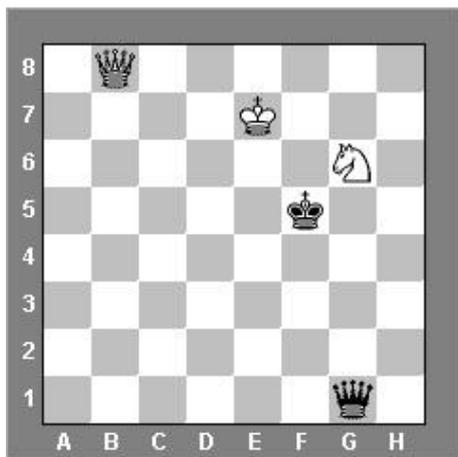
**8... ♜g8 9. ♖d7** (9.a6? ♖:a6 -+)

**9... ♜b7 10.a6+ =.**

Этюд поучительный для практиков (авторы).

Специальный почётный отзыв за ладейный нетрудный этюд с интересными нюансами.  
 Оценку этюду дал **А.Сочнев** (Санкт-Петербург).

**Р.Штаудте, Германия**  
**«Вечерний Санкт-Петербург», 25.09.20**  
**Специальный почётный отзыв**



+ 3+2

**1. ♛f8+!** (ложный след 1. ♔h4+? ♚e4 2. ♛b7+ ♚d3 =; 1. ♛c8+? ♚g5! =)

**1... ♚e4!** (1... ♚g4 2. ♔e5+ ♚h3 3. ♛f5+ ♚g3 4. ♛g4+ ♚f2 5. ♔d3+ ♚f1 6. ♛f3+ +-; 1... ♚g5 2. ♛f6+ ♚g4 3. ♔e5+ ♚g3 4. ♛f3+ ♚h4 5. ♛e4+ ♚g3 6. ♛g4+ +-)

**2. ♛a8+! ♚f5! 3. ♔h4+! ♚f4 4. ♛f3+ ♚g5 5. ♛f6+ ♚h5 6. ♛h8+-**  
или **4... ♚e5 5. ♛f5+ ♚d4 6. ♔f3+ +-.**

После первых двух ходов первоначальная позиция почти повторилась, только белый ферзь с b8 перешел на a8. В результате – перемена: ложный след (1. ♔h4+?) теперь превращается в решение 3. ♔h4+!). Симпатичная находка в малютке.

Специальное отличие за малютку.

М.Глинка и Л.Кекели, Словакия  
«Вечерний Санкт-Петербург», 05.06.20

**Похвальный отзыв**



= 6+5

**1. ♖h4!** (1. ♕d4+? e3 2. ♗:f5 ♜h5+ 3. ♜g4 ♜:h7 4. ♕:e3+ ♜e2 5. ♕c5 ♜f:f7-+; 1.g4? fg+ 2. ♜h4 ♜:g7 3. ♕:g7 ♜:f7 4. ♕d4+ ♜f3 5. ♕g6 ♜d7 6. ♕b2 ♜b7-+)

**1... ♜g4+** (1... ♜:g2 2. ♕g8 ♜f3 3. ♜h5 f4 4. ♗e6 ♜f:g8 5. fg8Q ♜:g8 6. ♕e5 e3 7. ♕:f4 e2 8. ♗d4+=; 1... ♜:g7 2. ♕:g7 ♜:f7 3. ♕d4+ ♜:g2 4. ♕g6=)

**2. ♜h5** (2. ♜h3? ♜g3+ 3. ♜h4 ♜:c3-+)

**2... ♜:f7 3. ♕d4+** (3. ♗:f5? ♜:g2 4. ♕g6 ♜d7-+)

**3...e3 4. ♕:e3+ ♜:e3 5. ♗:f5+ ♜f4 6.g3+ ♜f3 7. ♗h6 ♜:h7** – правильный пат.

Сложные доказательные варианты мешают по достоинству оценить построение пата.

**Владимир Кацнельсон, Санкт-Петербург.**