

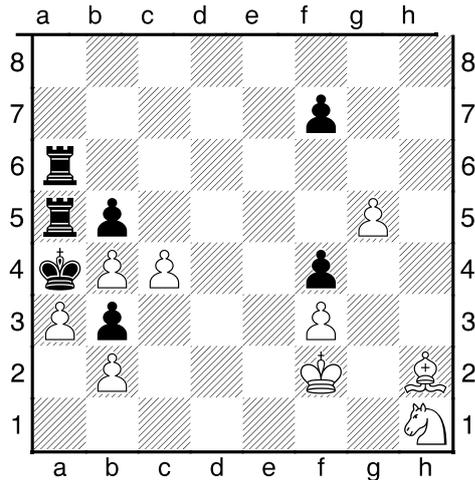
Воронежский конкурс «Победе-65». Этюды

В этюдном разделе конкурса приняли участие композиторы из Венгрии, Грузии, России, США, Украины и Франции. 10 произведений оказались достаточно хорошего уровня, они и отмечены отличиями.

№1. С. Дидух

Украина

1-й приз



Выигрыш

Чего проще забрать ладью? Попробуем. 1.bxa5? bxc4 2.Vxf4 c3 3.Be5 cxb2 4.Vxb2 Rxa5 5.f4 (5.Ke3 Rxc5=) 5...Rc5 6.Ke3 Rc2 7.Bf6 b2 8.Vxb2 Rxb2 9.Nf2. Теперь черные правильно распределяют обязанности: король отправляется в свой тыл, а ладья занимается ликвидацией пешки «а». 9...Kb5 10.Nd3 Rb3 11.Ke4 Rxa3 12.Ne5 Ra7 13.Kd5 (13.Kf5 Kc5=) 13...Ra4 14.f5 Rf4, ничья.

1.c5! Ладья не убежит! Если 1...Rc6, то белые проведут взятие с комфортом 2.bxa5, с легким выигрышем.

1...Rh6! У сильного первого хода белых также есть слабости. Одна из них достаточно очевидна: после ухода ладьи a5 черный король будет запатован.

2.gxh6. В случае 2.Vxf4? проще всего перевести игру в тематический ложный след 2...Raab! 3.gxh6 Rxb6! и т.д., а не искать шансы на ничью в варианте 2...Rxb1?! 3.bxa5 Kxa5.

2...Ra6 3.c6!! Тематический ложный след: 3.Vxf4? Rxb6! 4.Vxb6 (не лучше 4.Ng3 Rh2+ 5.Ke3 Rxb2 6.Ne4 Kxa3 7.c6 Rc2 8.c7 b2 9.Nd2 Kxb4 с равенством) 4...f5 5.Be3 f4 6.Npg2 fxe3 7.Ng3 e2 8.Ne4? e1Q, и наружу всплыл скрытый недостаток первого хода — пешка мешает коню поставить мат.

Очевидна ничья в случае 3.h7? Rh6 4.Vxf4 Rxb1.

3...Rxc6 4.Vxf4 Rxb6. После 4...f5 высокая степень бешенства ладьи заставляет играть очень осторожно — 5.h7! Далеко продвинутая белая пешка отвлечет на время черную «бестию», а пленник f5 подарит драгоценный темп: 5...Rc2+ 6.Ke3! (не 6.Kg3? Rg2+ 7.Kh4 Rg7! 8.h8Q Rh7+ с патом) 6...Rh2 7.Nf2 Rxb7 8.Nd3 Re7+ 9.Be5 Rxe5+ 10.Kd4 f4 11.Nc5+, выигрыш.

Совсем плохо 4...Rc2+ 5.Ke3 Rxb2 6.h7 с превращением.

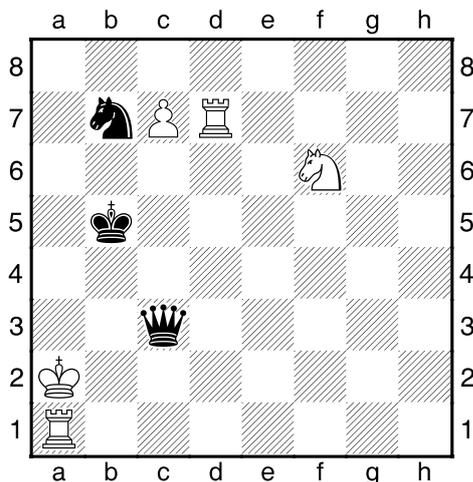
5.Vxb6 f5 6.Be3! Иначе пешка застрянет.

6...f4 7.Kg2! fxe3 8.Ng3 e2 9.Ne4 e1Q (эксцельсиор) 10.Nc5#!

Забавный сюжет. На первом ходу белая пешка некстати занимает поле, необходимое в финале коню, но успевает вовремя пожертвовать собой. Хороший логический этюд.

№2. Ю. Акобия

Грузия
2-й приз



Выигрыш

1.Rb1+! Сразу же — тематический ложный след: 1.Rd5+?! Nc5 2.Rb1+ Ka5 3.c8R!! (3.c8Q? Qa3+ 4.Kxa3 — пат при связанном коне) 3...Qc2+ 4.Rb2 Qc4+ 5.Kb1 Qf1+ 6.Kc2 Qe2+ 7.Kc1! Qe1+ (7...Qf1+ 8.Rd1 Qf4+ 9.Rbd2 Nb3+ 10.Kc2) 8.Rd1 Nd3+ 9.Kc2 Qe2+ 10.Rd2, и белые выигрывают. Однако у черных есть 2...Ka4! с угрозой 3...Qa3#, и игра завершается вечным шахом после 3.Rb8 Qc2+ 4.Rb2 Qc4+.

Есть и еще одна попытка: 1.Ne4!? Qc2+! (1...Qc4+? 2.Kb2 Qb4+ 3.Kc1 Qe1+ 4.Rd1) 2.Ka3 Na5 (2...Kb6? 3.Ra2 Qc1+ 4.Rb2+) 3.Rd5+ Ka6 4.Nc5+ Kb6 5.c8N+ Kc6 6.Ne7+ Kb6 7.Rad1, но и здесь лишь ничья — 7...Qc3+ 8.Ka2 Qc2+.

1...Ka6 2.Nd5! Заманчивая жертва 2.Rb6+!? ничего не дает: 2...Ka7! 3.Rb3 Qc2+ 4.Ka1 (4.Rb2 Qc4+=) 4...Qc1+ 5.Ka2 Qc2+.

2...Qa5+ 3.Kb3 Nc5+ 4.Kc4! Qa2+ 5.Kxc5 Qf2+ 6.Ne3! А вот эта жертва решает исход поединка. Слабо 6.Kc6!? Qc2+ 7.Kd6 Qh2+ 8.Ke6 Qh3+ 9.Kd6 Qh2+ 10.Kc6 Qc2+ с вечным шахом. А 6.Kb4 Qh4+ 7.Kc5 Qf2+ — лишь потеря времени, белые все равно должны играть 8.Ne3!

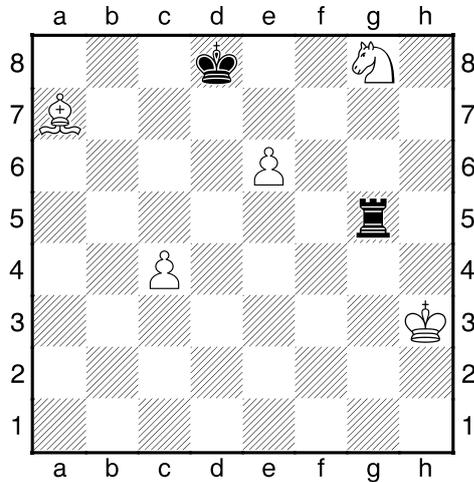
6...Qxe3+ 7.Rd4 Qe5+ 8.Kc6 Qe6+ 9.Rd6 Qc4+ 10.Kd7+ Ka7 11.c8N+! с выигрышем.

Два слабых превращения (одно — в ложном следе), пуанта 6.Ne3! при довольно легком построении — несомненные достоинства этого этюда.

№3. Я. Микитовиц

Венгрия

3-й приз



Выигрыш

Близнец: Ng8 переставить на h1

1.Bb6+! Рано 1.Nf6? Ke7 2.Ne4 (увы, нет 2.Kh4) 2...Rg8 3.Nc5 Kd6 с ничьей.

1...Ke8 (1...Kc8 2.Ne7+) **2.Nf6+ Ke7 3.Kh4!** Благодаря первому ходу эта возможность появилась.

3...Re5! Легко выигрывают белые в случае 3...Kxf6 4.Bd8+ или 3...Rg2(g6) 4.Nd5+ Kxe6 5.Nf4+. А вот при 3...Rf5 необходимо проявить максимальную точность — 4.Nh5! Re5 (4...Rf1 5.Ng7 Rf4+ 6.Kg5) 5.Ng7 Kf6 6.Bd4; 3...Rg7 4.Nh5! Rh7 5.Kg4! (но не 5.Kg5? Kxe6 6.Nf4+ Ke5 7.Ng6+ Ke4!)=) 5...Kxe6 6.Nf4+.

4.Nd5+ Kxe6 5.Ne3! Kd7 6.Kg3! Поле g4 минировано: 6.Kg4? Re6! 7.Ba7 (7.Bd4 Re4+) 7...Rf6! (но не 7...Ra6? 8.Bd4 Rd6 9.Be5), ничья.

6...Re6 7.Bd4! (7.Ba7? Rf6=) **7...Re4 8.Ba7! Kc6 9.Kf3!** (9.Kf2? Re7=) **9...Re7 10.Bd4 Rd7 11.Ke4** с выигрышем.

Близнец: **1.Bf2!** (1.Ng3? Ke7=) **1...Re5.** проще достигается выигрыш после 1...Rg6 2.Bh4+ Ke8 3.e7 Rc6 4.Ng3 Rxc4 5.Nf5 Re4 (5...Rc3+ 6.Kg4) 6.Nd6+.

2.Bh4+ Ke8 3.e7 Re3+ (3...Re4 4.Ng3 Rxc4 5.Nf5 уже проходили выше) **4.Ng3 Rc3 5.Bf6!** Ошибочно 5.Bg5? ввиду 5...Kd7(f7) с ничьей.

5...Rf3 6.Bg5! (6.Be5? Kxe7 7.Kg4 Rf8!)=) **6...Rc3 7.Kh2!** Линия «g» под запретом: 7.Kg2? Rxc4 8.Nf5 Rg4+! В случае же 7.Bh4? опять спасает черных 7...Kd7(f7).

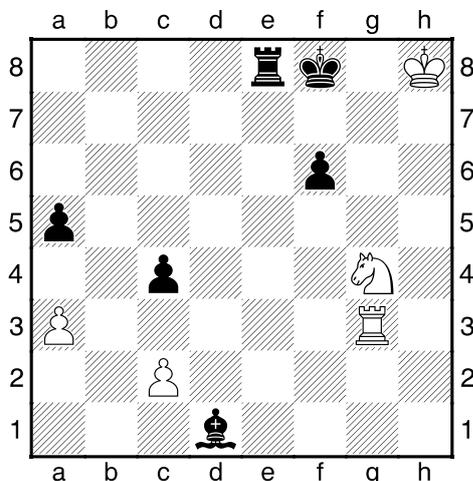
7...Rc2+ 8.Kh1! Rxc4 9.Nf5 Re4 10.Nd6+.

Занимательные близнецы! В первом белый король, тонко лавируя, направляется в центр событий, а во втором — наоборот — прячется в углу h1.

№4. Ю. Акобия, Р. Беккер

Грузия — США

1-й почетный отзыв



Ничья

1.Ne3! Взятие пешки 1.Nxf6? — слишком оптимистичный ход, черные выигрывают после 1...Re2. Вот пара примерных вариантов в доказательство: 2.Nd7+ (2.Nh7+ Kf7 3.Rg7+ Ke6 4.c3 Bc2 5.Nf8+ Kd6; 2.Rg7 Rh2+ 3.Nh7+ Ke8 4.Kg8 Bxc2 5.Nf6+ Kd8 6.Rd7+ Kc8 7.Rd5 Bb3 8.Rc5+ Kd8 9.Kg7 Rg2+ 10.Kf8 Rg3) 2...Kf7 3.Rg7+ Ke6 4.Nf8+ (4.c3 Re3 5.Nc5+ Kf6 6.a4 Bc2 7.Nd7+ Kf5 8.Nc5 Rxc3 9.Ra7 Re3) 4...Kf5 5.Ra7 c3 6.Rxa5+ Re5 7.Ra7 Bxc2 8.Rc7 Re3.

1...Rxe3. Другая возможность — дать промежуточный шах 1...Kf7+. Тогда 2.Kh7 Rxe3 (2...Be2 3.Nf5 Re5 4.Rg7+ Ke6 5.Nd4+ Kd5 6.Rd7+ Kc5 7.c3 Bg4 8.Rb7 Kd5 9.Kg6 Re3 10.Rb5+ Ke4 11.Rxa5 Rxc3 12.Nb5 Rd3 13.Kxf6 =) 3.Rxe3 Bxc2+ 4.Kh6 Bg6 5.a4! Bc2 6.Re2(e1) Bb3 7.Re3 Bc2 8.Re2(e1) Bd3 9.Re3 Bg6 (9...Bf5 10.Kh5 Bc2 11.Kh4 =) 10.Rb3! cxb3 — пат.

2.Rxe3 Bxc2 3.a4! Bxa4 4.Ra3 Bc2 5.Ra2! Тематически ложно 5.Rxa5? Bd3 6.Re5!? (поражение и при 6.Ra7 f5 7.Rd7 Ke8; 6.Rb5 Ke7 7.Kg7 f5 8.Kg6 f4+ 9.Kg5 f3 10.Rb2 c3; 6.Rh5 Ke7 7.Kg7 f5 8.Kg6 Ke6 9.Kg5 Ke5 10.Rh8 c3) 6...Kf7 — взаимный цугцванг в пользу черных.

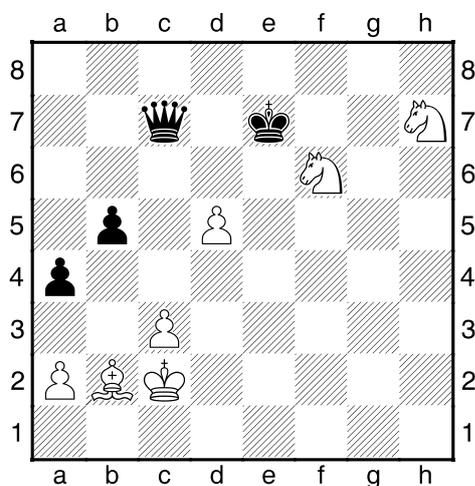
5...Be4 6.Ra4! Bd3 7.Rxa5 Kf7. Или 7...c3 8.Rc5 c2 9.Rxc2! Bxc2 — пат; 7...Ke7 8.Kg7 f5 9.Kg6 f4+ (9...Ke6 10.Kg5 =) 10.Kg5 f3 11.Ra2 c3 12.Kg4 =.

8.Re5! А теперь тот же взаимный цугцванг уже играет на стороне белых!

8...Kg6 (или два пата на выбор — 8...fxe5; 8...f5 9.Rxf5+ Bxf5) **9.Rc5 Kf7 10.Re5 Kg6 11.Rc5 f5 12.Rxc4! Bxc4** — и все-таки пат!

Тонкий этюд с любопытным 6-фигурным взаимным цугцвангом, основанным на патовой идее.

№5. Г. Попов
Россия
2-й почетный отзыв



Выигрыш

1.d6+! Ничего не дает атака 1.Ва3+? Кf7 2.d6 ввиду 2...Qc4!

1...Qxd6 2.Ва3! Qха3. Двумя жертвами белые заманили ферзя в ловушку, осталось ее захлопнуть.

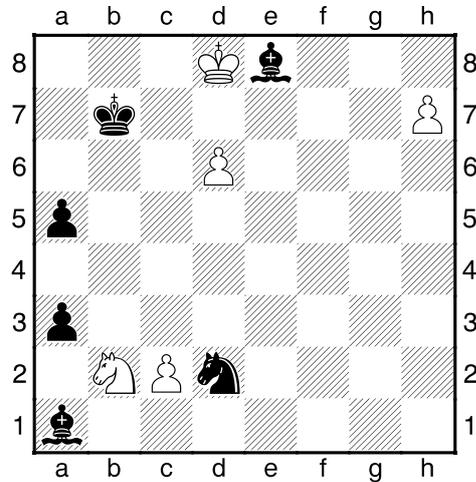
3.Nd5+ Kd6! Лучший шанс. После 3...Kf7 4.Nb4 Kg6 5.Nf8+ Kf5 6.Nd7 Ke6 7.Nb8 Ke5 8.N8c6+ конь прорывается к полю b5.

4.Nb4! Kc5 5.Nf6 Kc4 6.Nfd5! Другая защита пешки c3 приводила к пату: 6.Ne4? Qb2+! 7.Kxb2 a3+.

6...Kc5 7.Ne3 с выигрышем — теперь конь прорывается к полю b1 (кратчайший маршрут — через f1 и d2).

Короткий, но яркий этюд.

№6. А. Паллье
Франция
 3-й почетный отзыв



Ничья

1.h8Q. Первый, правда, очевидный отказ от взятия слона — 1.Кхе8? axb2 2.h8Q (2.d7 b1Q 3.d8Q Qb5+) 2...b1Q, и черные без проблем выигрывают.

1...axb2 2.Qh7+! Слон пока подождет — есть дела поважнее: 2.Кхе8? b1Q 3.Qh7+ Ка6!; 2.Qg7+? Ка6 3.d7 b1Q 4.Qh6+ Bg6! 5.Qxg6+ Ка7, и можно опускать занавес.

2...Bf7! (2...Ка6 3.d7! Bxd7 4.Qd3+ Kb6 5.Qd4+ Кс6 6.Qxd7+ Кс5 7.Qxd2 b1Q 8.Qxa5+, ничья)

3.Qh1+! Опять не покупаясь на приманку. После 3.Qxf7+? Ка6! 4.d7 b1Q 5.Qe6+ Ка7! 6.Ke8 Qb5 7.Kf7 Qh5+ 8.Qg6 Qf3+ 9.Ke7 Qe3+ 10.Kf7 Qf2+ 11.Ke7 Qh4+ пешка «d» остановлена.

3...Ка7! 4.Ke7! Слабо как 4.d7? b1Q 5.Qxb1 Vf6+!, так и 4.Qg1+? Ка6 5.Ke7 Be8! 6.d7 Bxd7 7.Qg6+ Ка7.

4...Be8! Отважный слон вернулся на исходное поле!

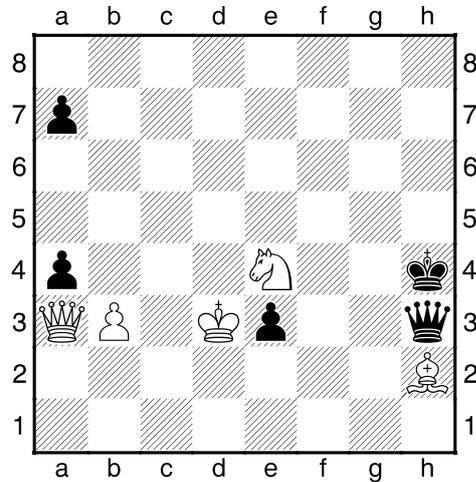
5.Qd5! (5.Кхе8? b1Q) **5...b1Q 6.Qxa5+** (6.Кхе8? Qb8+ 7.Ke7 Qb7+ 8.Qxb7+ Kxb7 9.d7 Ne4)

6...Kb7 7.Кхе8. Только сейчас белые забирают храброго офицера.

7...Qe1+ 8.Kd7! с ничьей, например: 8...Qf1 9.Qb4+ Ка6 10.Qa4+ Kb6 11.Qb4+ Qb5+ 12.Qxb5+ Kxb5 13.Ke8. Проигрывало 8.Kf7? ввиду 8...Qf2+ 9.Ke8 Qe3+ 10.Kd7 Qh3+.

Пятикратный отказ от взятия белого слона! Понимаю, автор стремился к максимальному выражению темы, но, может, стоило все-таки поумерить пыл и снять первый ход!?

№7. В. Аберман, С.Н. Ткаченко
США — Украина
Специальный почетный отзыв



Ход черных. Выигрыш

1...e2+! Слон не по зубам: 1...Qxh2 2.Qe7+ (проще всего) 2...Kh3 3.Qxa7 axb3 4.Qxe3+ Kg4 5.Qg5+ Kh3 6.Ke3, и белые матуют.

2.Kd2! Плохо 2.Bg3+? Qxg3+ 3.Nxg3 e1Q 4.Nf5+ Kg5 5.Nd4 Qg3+ 6.Kd2 axb3 или 2.Kxe2 Qxh2+ (с шахом) — каждый раз с равенством.

2...e1Q+ 3.Kxe1 Qe3+. Предлагая белому королю определиться с выбором поля. На первый взгляд, особой разницы в отступлении нет. Например, после 4.Kd1?! (тематический ложный след) 4...Qxe4 5.Qxa4 Qxa4 6.bxa4 Kg4 7.Ke2 Kf5 8.Kd3 Ke6 9.Kc4 Kd7 10.Kb5 Kc8 11.Ka6 белые выигрывают. Но у черных таки находится ничейная возможность: 6...Kh3!! 7.Bb8, и только теперь 7...Kg4 8.Ke2 Kf5, и выясняется, что в конце пути черный король с темпом нападет на белого слона и прошмыгнет в спасительный угол. А после 9.Vxa7 Ke6 10.a5 Kd7 11.a6 Kc6 12.Bc5 Kc7 13.Va7 на доске позиционная ничья.

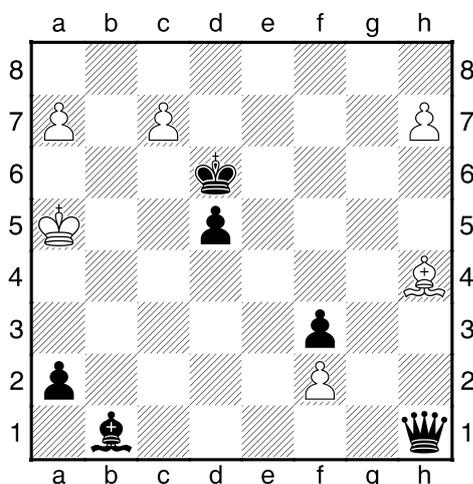
Правильно **4.Kf1! Qxe4 5.Qxa4** (но не 5.bxa4 Qb1+ 6.Kf2 Qc2+ с вечным шахом) **5...Qxa4 6.bxa4 Kh3! 7.Kg1! a5! 8.Kh1! Kg4 9.Kg2 Kf5 10.Kf3 Ke6 11.Ke4 Kd7 12.Kd5 Kc8 13.Kc6**, и окошко в желанный оазис a8 под контролем белых — выигрыш. Борьба за угол a8 решается в противоположенном углу!

Хорошая, в логическом плане обработка идеи, известной по этюдам Н. Кралина и Э. Ириарте.

№8. А. Жуков

Украина

1-й похвальный отзыв



Ничья

1.h8Q. Заниматься наращиванием «лошадиных мускулов» — себе в убыток: 1.c8N+? Кс7! (1...Кс5? 2.h8Q Qe1+ 3.Ка6=) 2.a8N+ Кс6 3.Ne7+ Кb7. Плохо и 1.Bg3+? Ке7!

1...a1Q+ 2.Qxa1 Qe1+ 3.Ка6! Уход вниз 3.Ка4? чреват матом — 3...Вс2+ 4.Kb5 Bd3+ 5.Kb6 Qb4#.

3...Bd3+ 4.Kb7 Qb4+ 5.Ка8! (5.Кс8? Vf5+ 6.Kd8 Qxh4+, и мат) **5...d4! 6.Qa6+!** И снова надо отказаться от заманчивого 6.c8N+? ввиду 6...Ке6! (но не 6...Kd7? 7.Qa4+! Qxa4 8.Nb6+ Кс7 9.Bd8+! Kxd8 10.Nxa4 Кс7 11.Nc3! Кс8 12.Nd5 Be4 — пат!) 7.Qa2+ (7.Nd6 Kxd6 8.Be7+ Kxe7 9.Qb1 Qc5 10.Qb7+ Ке6 11.Qb6+ Kd5 12.Kb7 Be4) 7...Вс4 8.Qxc4+ Qxc4 9.Kb7 Qd5+ 10.Kb8 d3, и черные выигрывают.

6...Vxa6 7.c8Q! Необходимо заблокировать поле с8. После поспешного 7.Be7+? Кxc7 8.Bd6+ Кс8 мата белым не миновать.

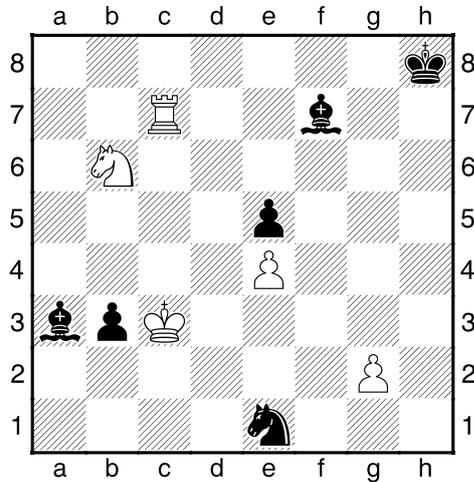
7...Vxc8 8.Be7+ Кс7 9.Bd6+! Кb6! (9...К(Q)xd6 — пат) **10.Vxb4 Vf5 11.Kb8!** Не пуская черного короля на с7. Проигрывало с этой же целью 11.Bd6? ввиду 11...Ve4+ 12.Kb8 d3 13.Bb4 Kb5 14.Be1 Кс4 15.Кс7 Кb3 16.Kd6 Кс2.

11...Ve4 12.Bd2(e1) 12...Кс5 13.Кс7! Ва8! 14.Kb8! Не поздно и ошибиться: 14.Va5? Кb5! 15.Be1 Кс4 16.Kd6 Kd3 17.Ke5 Ке2 18.Va5 d3, и черные выигрывают.

14...Ve4 15.Кс7 — позиционная ничья.

Острый этюд с обоюдными жертвами ферзей.

№9. Ю. Акобия, Я. Микитовиц
 Грузия — Венгрия
 2-й похвальный отзыв



Ничья

1.Nd5! Иначе пешку «b» не удержать: 1.Rb7? Bb4+! 2.Kb2 Nd3+; 1.Nc4? Vxc4 2.Rxc4 b2; 1.Na4? Kg7! 2.Ra7 Nxc2 3.Ra5 Be7 4.Nc5 Vxc5 5.Rxc5 Kf6 и т.д.

1...b2 2.Rb7 Vxd5 (2...Bg6 3.Nf6 Nxc2 4.Ng4 Vxe4 5.Rxb2=) **3.exd5 e4 4.d6!** (4.Kd2? Nd3) **4...Vxd6 5.Kxb2 e3 6.Kc1 Nxc2 7.Kd1 Nf4 8.Ke1** — позиция взаимного цугцванга (zz по принятой терминологии).

8...Kg8 9.Rb3 Bc5 10.Rb7 Kh8 11.Kf1 — zz. Ошибочно 11.Kd1? Bf8! 12.Ke1 (12.Rb8 e2+ 13.Ke1 Kg7 14.Rb2 Nd3+) 12...Bd6! 13.Rb3 (13.Kd1 Kg8!) 13...Bc5 14.Rb5 Be7! 15.Re5 Nd3+ с вилкой на ладью.

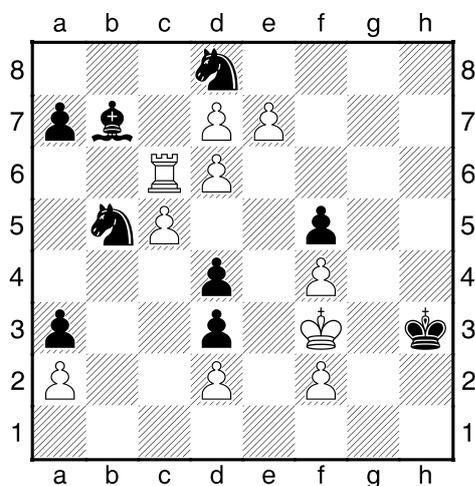
11...Kg8 12.Ke1 zz 12...Bd6 13.Rb3 Bc5 14.Rb7 Kf8 15.Rb5 Bd6 16.Rb3 — позиционная ничья.

Не слишком интересный взаимный цугцванг с переходом в позиционную ничью при 6-фигурном материале.

№10. М. Зинар

Украина

Специальный похвальный отзыв



Ничья

1.exd8N! Ва8 2.Nb7! Вxb7 3.d8N! Ва8 4.d7 Nd6! Слабее 4...a5 5.Nb7 Вxb7 6.d8N Ва8 7.Nb7 Вxb7=.

5.cxd6 (но не 5.Nb7? Вxb7 6.d8N Nc4! 7.Nxb7 Nxd2#) **5...Kh2 6.Nb7! Вxb7 7.d8N! Ва8 8.d7 Kh3 9.Nb7! Вxb7 10.d8N! Ва8 11.Nb7 Вxb7** — пат.

Известные «превращения Мари» с последующими жертвами превращенных коней здесь выполнены 4 раза — своеобразный таск.

арбитр конкурса Олег Перваков,
международный гроссмейстер по композиции