

## 5-ый международный конкурс «Жигулевские зори», 2013

Раздел этюдов (+, =)

В конкурсе участвовало 34 этюда от 17 авторов из России и ряда зарубежных стран.

Этот, по счету пятый, конкурс, как и все предыдущие, хорошего среднего уровня. О конкурсах «Жигулевские зори» знают любители шахматной композиции во многих странах мира, активно участвуют в них.

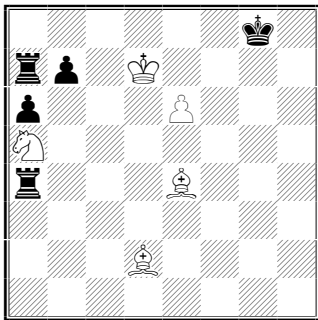
Отличительная особенность этого полубюбилейного конкурса состоит в том, что на первом месте оказался этюд очень высокого класса, способный занять высокое место в соревновании любого уровня. Если после публикации итогов по нему не поступит серьезных замечаний, то организаторов конкурса можно будет поздравить с творческой удачей.

Отмечены 12 работ. Среди неотмеченных работ оказались этюды А. Скрипника, В. Сторчака, М. Чернушко, Е. Фомичева (все – Россия), А. Fogelman и J. Copil (оба – Аргентина), S. Horneken (Германия), L. M. Gonsales (Испания), D. Нлебес (Сербия).

Этюд А. Шпаковского, конечно, послабее отмеченных, но хочется поддержать начинающего автора и зажечь у него желание составлять этюды (ведь новых составителей почти не появляется).

Предлагается такое распределение отличий:

**V. Aberman (США) &  
И. Матдинов (Россия)**  
1 приз



Выигрыш

**1. ♖d5 ♜d4** (1...b6+ 2. ♘d6 ♜d4 3. ♕c6+-) **2.e7+ ♜:d5+ 3. ♘e6 ♜e5+!**  
(3... ♜a8 4. ♘:d5 ♘f7 5. ♘d6 b5 6. ♕c6 ♘e8 7. ♘c7 ♘f7 8. ♘d7 +-) **4. ♘:e5 ♘f7 5. ♘c4!!** Пуанта!

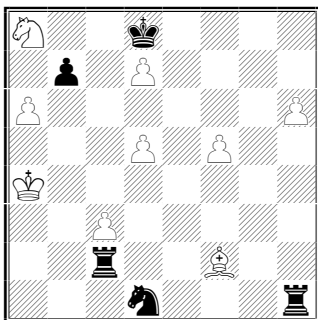
А чем хуже естественный ход 5. ♕b4? b5! 6. ♕c6 ♜d7 7. ♕d6 b4! 8. ♕:b4 a5! 9. ♕d6 a4 10. ♘d5 ♘e8 11. ♘e6 a3! 12. ♕b4 a2! 13. ♕:a2 ♜:e7+ 14. ♕:e7 – пат. Таким образом, 5. ♕b4? – красивый ложный след или этюд в этюде!

**5... ♘:e7** (5...b5 6. ♕d6+ ♘:e7 7. ♕c8 +-) **6. ♕b6 ♘d8** (6...a5 7. ♕c8+) **7. ♕a5 ♘c7 8. ♘d5 ♘b8 9. ♘d6 ♜a8 10. ♕d7+ ♘c8** (10... ♘a7 11. ♕b6#!) **11. ♕c7 b5 12. ♘c6 ♜a7 13. ♕b6#.**

Фактически 2 этюда в одном! Удивительная находка авторов, которые сами оценили свое произведение так: «Гимн нестандартной игре – либо белые добиваются победы нестандартной атакой, либо черные достигают ничьи нестандартной защитой!».

Судье добавить нечего, кроме поздравления!

**M. Hlinka & L. Kekely**  
(Словакия)  
2 приз



Ничья

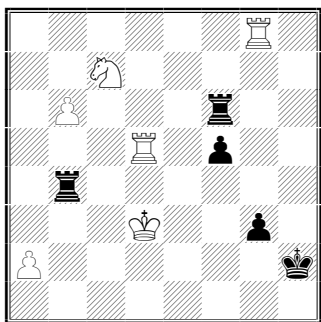
Напрашивается 1.ab? ♜a2+ 2. ♘b5 ♜b2+ 3. ♘c6 ♜:h6+ 4.d6 ♕:f2 5. ♕c7 ♕d3 6. ♕e6+ ♜:e6 7.fe ♕e5+ 8. ♘d5 ♜b5+ 9. ♘e4 ♕c6 +-.

Но сперва **1. ♕b6+! ♘:d7** и только теперь **2.ab.**

Но меняют план атаки и черные! **2... ♜h4+! 3.c4!** (3. ♘b5? ♜b2+ 4. ♘a6 ♜a2+ 5. ♕a5 ♜:h6+ 6. ♕b6+ ♘c7 -+) **3... ♜c:c4+** (3... ♜a2+ 4. ♘b5! ♜b2+ 5. ♘a6! ♜a2+ 6. ♘b5! =) **4. ♘b5! ♕c3+** (4... ♜a4 5. ♕a5! ♜a3 6. ♕b6+ ♘c7 7. ♕c4+ ♜:a5+ 8. ♕:a5! ♜:h6 9. ♘c5! ♕e3 10.d6+! ♜:d6 11.b8♙+ =) **5. ♘a6** (5. ♘a5? ♜a4#!) **5... ♜a4+ 6. ♕a5 ♜:h6+ 7.f6!** – своевременный сброс лишней пешки. Рано 7.d6? ♜:d6+ 8. ♕b6 ♘c7 -+ **7... ♜:f6** (7... ♜:a5+ 8. ♘:a5 ♜h8 9. ♕b6+ ♘c7 10. ♘a6 ♕e4 11. ♘a7 ♕:f6 12.d6+ =) **8. ♕b6+!** (8.d6? ♜:a5+! 9. ♘:a5! ♜f8 10. ♕c7 ♘c6! 11. ♕e6 ♜g8! 12. ♘a6 ♘d5 13. ♕g7 ♘:d6 -+) **8... ♘c7 9.d6+!** – теперь самое время! – **9... ♜:d6 10.b8♙(♕)+ ♘:b8** – идеальный пат, украшенный связками двух белых фигур.

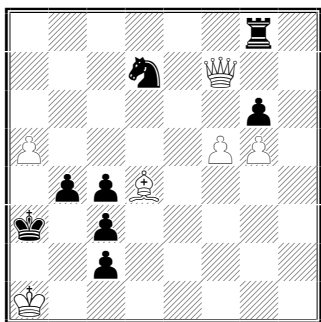
Этюды с таким финалом пользуются спросом у шахматистов любого уровня игры!

**П. Арестов**  
(Россия)  
3 приз



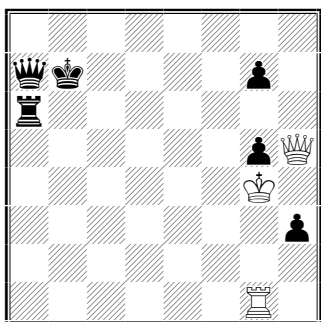
Выигрыш

**М. Сатриоли**  
(Италия)  
4 приз



Ничья

**Ю. Акобия (Грузия) &  
М. Garcia (Аргентина)**  
Специальный приз



Выигрыш

**1. ♖e3!** Но не 1. ♖e2? ♜b2+ 2. ♗f3 ♜f2+ 3. ♖e3 ♜:b6 =-

**1...g2** (1...f4+ 2. ♗f3 +-) **2. ♗f3!** (2. ♗f2? ♜f4+ =, 2. ♜d2? ♜g4=, 2. ♜h8+? ♜g3 3. ♜g8+ ♜g4 =) **2...g1 ♗+** **3. ♜:g1** (3. ♖e3? f4+ 4. ♗d3 ♗h3) **3...♗:g1**  
**4. ♜d1+ ♗h2** **5. ♗d5 ♜f:b6!** (5... ♜b:b6 6. ♜a1 ♜g6 7. ♗:b6 +-)

**6. ♗:b6!** Тематический ложный след 6. ♗:b4+? ♜:b4 7. ♜a1 ♜a4! 8. a3 f4 – цугцванг при ходе белых! 9. ♗g4 ♗g2 =

**6... ♜:b6** **7. ♜a1!** (7. a4? ♜b3+! 8. ♗f3 ♜a3 =) **7... ♜a6** **8. a4 ♜a5** **9. ♜a2+!** **♗h3** (9... ♗g1 10. ♜a3 ♗h2 11. ♜a1 f4 12. ♗:f4 +-)

**10. ♗f4!** – по сравнению с ложным следом возникла эхо-позиция взаимного цугцванга, сдвинутая вверх, но теперь ход черных: **10... ♗h4**  
**11. ♜h2#.**

Удачный пример разработки темы взаимного цугцванга из базы EGTB.

Как спастись белым? **1. ♗e3 ♜h8** (1... ♗c5 2. ♗c1+ ♗a4 3. ♗a2 ♗d8 4. ♜:c4 ♜d1 5. ♗a3 c1 ♗ 6. ♗:c1 =) **2. ♗c1+ ♗b3** **3. ♜d5 ♜e8** **4. ♜e6!** (4. ♜:d7? ♜e1 -, 4. ♜h1? ♜e5 -) **4... ♜d8** (4... ♜:e6 5. fe – по основному варианту решения, начиная с 7-го хода)

**5. ♜d5!** **♜e8** **6. ♜e6!** **♜:e6** **7. fe ♗c5** **8. e7 ♗d3** **9. e8 ♜ ♗:c1** **10. ♜e3!** (10. ♜e1? ♗d3 11. ♜e3 c1 ♜+ +-) **10. ♗d3** **11. a6 c1 ♜+** **12. ♜:c1 ♗:c1** **13. a7 ♗c2!** (13. c2 14. a8 ♜ ♗d3 15. ♜a3+! (но не 15. ♜a2+? ♗c3 16. ♜b3+ ♗d2 -) 15... ♗:a3 – пат) **14. a8 ♜ ♗b3+** **15. ♗a2 ♗d2** **16. ♗a1!** (16. ♜a6? b3+ 17. ♗a3 b2 18. ♜:g6+ ♗c1! -) **16...b3** **17. ♜:e4+!** **♗:e4** – пат.

Автор из Италии регулярно участвует в российских конкурсах. На этот раз он представил этюд с интересной оригинальной игрой.

**1. ♜b1+**, активизируя ладью 1. ♜f7+? ♗a8 2. ♜d5+ ♜b7 3. ♜d8+ ♗a7 =

**1... ♜b6** **2. ♜f7+ ♗a8** **3. ♜e8+!** (3. ♜f8+? ♜b8 4. ♜f3 ♜b7 =)

A) **3... ♗b7** **4. ♜e4+ ♗b8** **5. ♜e5+ ♗b7** **6. ♜:g7+!** **♗b8** **7. ♜e5+!** **♗b7**  
**8. ♜a1!** **♜b4+** **9. ♗h5!** **♜d4** **10. ♜e7+ ♗b6** (10... ♗b8 11. ♜e8+ ♗c7 12. ♜c1+ ♗b6 13. ♜b8+ ♗a5 14. ♜a8+ ♗b5 15. ♜c6+ ♗a5 16. ♜c5+ +-) **11. ♜e6+ ♗b7**  
**12. ♜a6+ ♗b8** **13. ♜a8+ ♗c7** **14. ♜a7+ +-**

B) **3... ♜b8!** **4. ♜e4+!** (4. ♜c6+? ♜b7 5. ♜e4 g6(h2) =) **4... ♜b7** **5. ♜c1!** (5. ♗:h3? Sa3+! (но не 5... ♜a6? 6. ♗g4 +-) 6. ♗g4 ♜e7! =) **5... ♜a6** (5... ♜a5 6. ♜c8+ ♗a7 7. ♜d4+ ♜b6 8. ♜:g7+ +-) **6. ♜c6!**

B1) **6... ♜b5** **7. ♜c8+ ♗a7** **8. ♜d4+ ♜b6** **9. ♜a4(1)+ ♜a6** **10. ♜a8+ +-**

B2) **6... ♜a5** **7. ♜c8+ ♗a7** **8. ♜d4+ ♜b6** **9. ♜:g7+!** Тематический ложный след 9. ♜c4? ♜b5! 10. ♜c7+ ♗a8! 11. ♜d8+ ♜b8! =

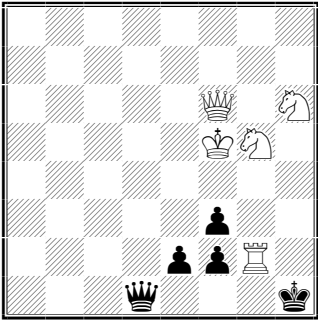
**9... ♜b7** **10. ♜d4+ ♜b6** **11. ♜c4!** **♜b5** (11...h2 12. ♜a4 ♜:a4 13. ♜:a4+ ♗b8 14. ♜e8+!) **12. ♜c7+ ♗a6** (12... ♗a8 13. ♜h8+ ♜b8 14. ♜a1+ +-)  
**13. ♜a1+ ♜a5** **14. ♜a7+ +-**

Тандем белых фигур (♜+♜), искусно маневрируя, достигает победы. Непростой для решения этюд с элементами логики.

**М. Campioli**

(Италия)

Почетный отзыв  
(на равных)

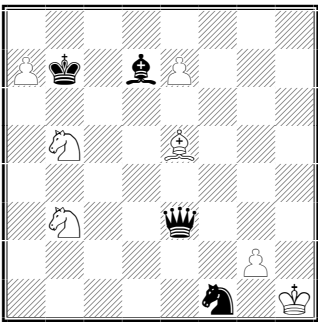


Выигрыш

**В. Желтухов**

(Тольятти)

Почетный отзыв  
(на равных)

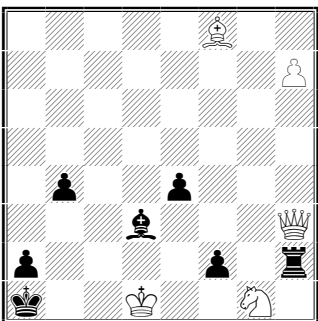


Ничья

**М. Minski &**

**G. Sonntag**

(оба Германия)  
Почетный отзыв  
(на равных)



Выигрыш

**1. ♖h2!** (1... ♜:f2? e1♔ 2. ♖:f3 ♚d7+ 3. ♘g6 ♜ee8+ 4. ♜hf7 ♜c6 =)  
**1... ♜:h2** (1... ♘g1 2. ♜:f3+ +-) **2. ♜g4+** (2. ♜:f3+? ♘g2! =) **2... ♘g1** **3. ♜h3+**  
**♜f1** (3... ♘g2 4. ♜e3+ ♘:h3 5. ♜h6+ +-) **4. ♜e3+** (4. ♜h2+? ♘g2 5. ♜f4+  
♘:h2 6. ♜h4+ ♘g1 7. ♜h3+ ♘g2 8. ♜f4+ ♘g1 =) **4... ♘e1** **5. ♜c3+** **♜d2**  
**6. ♜c2+** **♘d1** **7. ♜:f2+** (7. ♜e3+ ♜:e3 8. ♜:e3 f1♔ =) **7... ♘c1** **8. ♜d3+** **♘d1**  
**9. ♜e3+** **♜:e3** **10. ♜b2#.**

Форсированный мат в 10 ходов с отличным ходом 1. ♖h2!

**1. ♜a5!** Преждевременно 1.e8♔? (без шаха!) 1... ♜h6+ 2. ♘g1 ♜:e8  
3. ♜a5+ (3. ♜c5+? ♘a8! 4. ♜c7+ ♘:a7 -+) 3... ♘a8 4. ♜c7+ ♘:a7 5. ♜d4+  
♘b8 6. ♜:d8 ♜e3 7. ♜e5+ ♘a8 8. ♜c7+ ♘a7 9. ♜d4+ ♘b8 -+) Также нельзя  
1. ♜c7? ♜:a7!

**1... ♘a8!** **2.e8♔+** (с шахом!) ♜:e8 **3. ♜c7+** **♘:a7** **4. ♜d4+** **♜:d4** **5. ♜b5+**  
но не 5. ♜c6+? ♜:c6 5. ♜b5+ ♜:b5 6.g4 ♜c6# - от перемены мест слагаемых  
сумма иногда меняется! **5... ♜:b5** **6. ♜c6+** **♜:c6** - правильный пат со  
связкой белой пешки. В случае 6... ♘~ 7. ♜:d4 битая ничья даже без пешки  
g2.

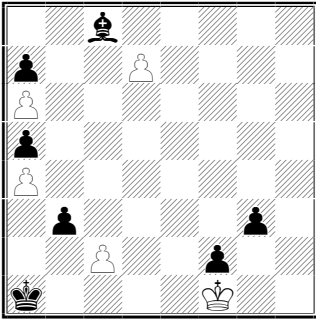
Этюд мог стать выше, если бы патовая «корзина» была сплетена  
полностью в процессе игры.

**1. ♜f3!** (1.h8♔? ♘b1 2. ♜f3 ♜c2+! =) **1...ef** (1... ♖:h3 2. ♜g7+ ♘b1  
3. ♜d2#) **2.h8♔+** (2. ♘c1? f1♔+ 3. ♜:f1 ♖c2+! 4. ♘d1 ♜:h7! 5. ♜:f3 ♘b1 =)  
**2... ♜b1** **3. ♜f1!!** (3. ♜:f3? ♜c2+! 4. ♘e2 f1♔+ 5. ♘:f1 ♖:h8) **3. ♜e2+**  
(3... ♖h1 4. ♜h:h1! (4. ♜f:h1? a1♔ =) 4... ♜:f1 5. ♜h7+ +-) **4. ♘d2+** **♜:f1**  
**5. ♜a1+** **♘:a1** **6. ♘c1** **♖h7** **7. ♜d6!** (7. ♜:b4? ♖c7+!) **7... ♖h5** **8. ♜:b4** **♖b5**  
**9. ♜c3+** с неизбежным матом.

Для достижения цели белые смело жертвуют коня и двух ферзей.

**М. Зинар**  
(Украина)

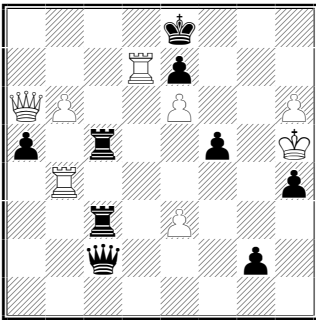
Спец. почетный отзыв



Выигрыш

**А. Ставрицкий**  
(Россия)

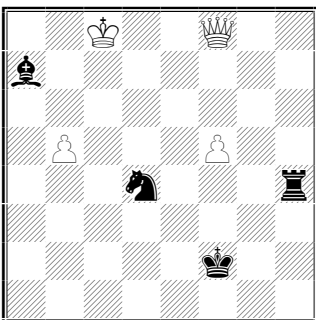
1 похвальный отзыв



Выигрыш

**А. Pallier**  
(Франция)

2 похвальный отзыв



Выигрыш

1-ая фаза **1.dc ♖!** (1.dc ♖? bc! 2.♖:c2 (2.♗e2 g2 3.♗:f2 ♗b2 =) 2...g2+ 3.♗:f2 g1 ♖+ 4.♗:g1 – пат) **1...b2 2. ♖b8 b1 ♖ 3. ♖:b1+ ♗:b1**

2-ая фаза **4.c4 ♗c2** (по Рети) **5.♗e2!** (5.c5? ♗d3 6.c6 ♗e3 7.c7 ♗f3 8.c8 ♖g2#) **5...♗b3 6.c5 ♗b4 7.c6 g2 8.♗:f2 ♗c5 9.c7 ♗b6! 10.c8 ♖!** +-

Потчи пешечный двухфазный этюд ветерана шахматной композиции Украины.

**1. ♖d8+! ♗:d8 2. ♖a8+ ♖c8 3.h7 ♖e2+ 4. ♖g4! ♖:g4 5. ♗h6 ♖g5+!** (5...g1 ♖ 6.h8 ♖+ ♖g8 7.♖d4 +-) **6. ♗:g5 g1 ♖+ 7. ♖g2!! ♖:g2** (7...♖:e3 8. ♗h5 ♖:e6 (8...♖:b6 9.h8 ♖+ ♗c7 10. ♖e5+ +-)) **9.h8 ♖+ ♗d7 10. ♖b7+ +-)** **8. ♗h6 ♖c6 9.h8 ♖+ ♖e8 10. ♖d4+ ♖d7 11. ♖:d7#.**

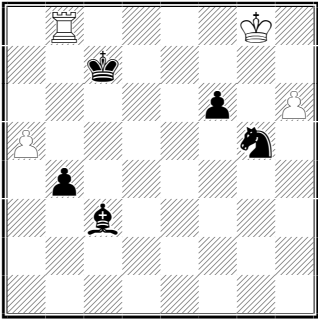
Римская тема реализована дважды путем последовательного синтеза.

**1. ♖f6!** (1.♗b7? ♖f4 2.f6 ♗:b5 =) **1...♗f3** (1... ♖f4 2.b6 ♗:b6 3.♖:b6 ♗e3 4.f6 +-) **2.b6** (2.♖b2+? ♗g3 3.b6 ♗:b6 4.♖:b6 =) **2...♗:b6** (2... ♖c4 3.♗b7 +-) **3. ♖:b6+ ♗g3 4.f6** теряет важное время **4. ♖d6? ♗g4! 5.f6 ♖h8+ 6. ♗b7 ♖h7 7. ♗b6 ♗g5 = 4... ♖h8+ (4... ♗g5? 5. ♖g1+ +-)** **5. ♗b7** (хуже **5. ♗d7? ♗g5 6. ♗e7 ♖h7+ =)** **5... ♖h7+ 6. ♗a6 ♗g5** (6... ♗g4 7. ♖e6+! ♗f4 8.f7 +-) **7. ♖d4! ♖f7 8. ♗a5!** (ошибочно **8. ♗b5? ♗f3 9. ♖h4 ♗e4 10. ♖h5+ ♗~ 11. ♖:f7 ♗d6+ =)** **8... ♗f3 9. ♖h4 ♗e4 10. ♖h5+ +-)**

Типичный этюд XXI века: как правило, разменное вступление до 6 фигур, после чего переход к базе EGTВ.

**А. Шпаковский**  
(Москва)

Спец. похвальный отзыв



Выигрыш

**1. ♖b5!** (1. ♖b6? b3 2. ♖:b3 ♕:a5 =) **1... ♔c6** (1...b3 2. ♖c5+ +-) **2.a6!**  
(2. ♖b6+? ♔c7 3. ♔g7 f5+ 4. ♔g6 f4 5. ♔:g5 f3 6. ♖b5 f2 7. ♖f5 b3 8. ♖:f2 b2  
9. ♖f1 ♕d2+ 10. ♔:h5 ♕:a5 11.h7 ♕c3 =) **2... ♔:b5 3.a7 b3 4.a8♖ b2 5.♖g2!**  
(5. ♖b7+? ♔c4 6.h7 ♕:h7 7. ♖e4+ ♔b3 8. ♔:h7 f5 9. ♖:f5 ♔a2 =; 5. ♖d5+  
♔b4 6. ♖d3 ♔b3 7.h7 ♕:h7 8. ♔:h7 f5 =) **5...b1♖ 6.♖b7+ +-**

Александр, не останавливайтесь на достигнутом, и у Вас обязательно появятся более высокие отличия!

Судья благодарит всех участников конкурса, поздравляет победителей и желает всем новых творческих успехов!

Судья конкурса В. А. Разуменко  
г. Санкт-Петербург  
01.09.2013