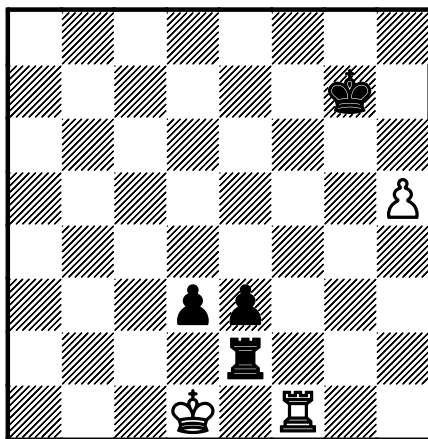


FINALES... y TEMAS

Zoilo R. Caputto
Golden Fleece Ty Merani, 1988
Tercer Premio
03528



3 + 4 =

1. ♖f3!! ♜h7 2. ♞g3! ♜h6 3. ♞h3 ♜g5 4. h6 ♜f4! 5. ♞h4 ♜g3 6. ♞h3+! ♜f2! 7. ♞h2+ ♜f1! 8. ♞h1+=

La solución completa en la página siguiente. →

Edición Extra
En homenaje al profesor Zoilo R. Caputto (1923-2021)

Editado por José A. Copié

Año XXVI – Número 120 – Febrero de 2022
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

→ 03528

1.♖f3!! ♗h7 2.♖g3!

[2.♖h3? ♗h6-+; 2.♖f7+? ♗h6 3.♖d7! ♖d2+ 4.♗e1 (4.♗c1 ♖c2+ 5.♗b1 e2) 4...♗xh5 5.♖d4 ♗g5 6.♖e4 ♖e2+ 7.♗d1 (7.♗f1 ♖f2+) 7...♗f5 8.♖d4 (8.♖e8 ♗f4) 8...♖d2+ 9.♗e1 ♗e5 10.♖d8 ♗e4 11.♖e8+ (11.♖d7 ♖a2) 11...♗d4 12.♖d8+ ♗c3 13.♖c8+ ♗b2 14.♖e8 ♖h2 15.♖xe3 ♗c2-+]

2...♗h6 3.♖h3 ♗g5 4.h6 ♗f4! 5.♖h4+!

[5.h7? ♖d2+ 6.♗e1 (6.♗c1 ♖c2+ 7.♗b1 ♖c8 8.h8♖ ♖xh8 9.♖xh8 e2) 6...♖b2 7.♖h4+ ♗f3 8.♖h3+ ♗e4 9.♖h4+ ♗f5 (9...♗d5 10.♖d4+) 10.♖h5+ ♗g6 11.♖h6+ ♗f7 12.♖f6+ ♗e7 13.♗f1 e2+ 14.♗f2 ♖b1-+]

5...♗g3

[5...♗g5 6.♖h3 ♗g4 7.h7=]

6.♖h3+!

[6.♖d4? ♖h2 7.♖xd3 ♗f2-+]

6...♗f2!

[6...♗xh3 7.h7=]

7.♖h2+!

[7.♖h1? ♖d2+ 8.♗c1 ♖c2+ 9.♗b1 ♖c8-+]

7...♗f1

[7...♗f3? 8.♖xe2+/-]

8.♖h1+=

En la versión original el autor proseguía mediante **8...♗g2 9.♖h2+** Pero en esta instancia existe un Dual con 9.♖h3 ♗xh3 10.h7 ♖a2 11.h8♖+ ♗g2 12.♖g8+ ♗f1 13.♖xa2 e2+ 14.♗d2 e1♖+ 15.♗xd3= , etc. Debido a esto, y para salvar la obra es conveniente concluirla en la octava jugada blanca. **9...♗xh2** como es posible observar ahora todas las alternativas conducen a la nulidad. 10.h7 ♗g1 11.h8♖ ♖f2! Si 11...♖a2 12.♖g8+ ♗f1 y tablas como en la línea analizada. 12.♗c1! [12.♖g7+? ♗f1+/-] 12...♖f1+ [12...♖g2 13.♖d4=; 12...e2 13.♗d2 ♖f1 14.♖g7+=; 12...d2+ 13.♗c2 ♖f1 (13...♗f1? 14.♖h1+ ♗e2 15.♖d1#) 14.♖g7+=] 13.♗b2 d2 [13...e2 14.♖d4+=] 14.♖h3 Con 14.♖e5= se llega a las tablas.; o bien 14.♖g7+= y las negras no evitan el perpetuo. 14...♗f2 15.♖f6+ , etc. 14...♖b1+ [14...d1♗+ 15.♗c2 ♗f2 16.♖f5+=; 14...d1♖ 15.♖g3+ ♗h1 16.♖h3+=] 15.♗a2 d1♖ [15...♖a1+ 16.♗b2 , etc.] 16.♖xe3+ ♗f1 [16...♗h2 17.♖h6+=] 17.♖d3+ ♖xd3 ahogado!

Debes jugar la Apertura como un libro, el Juego Medio como un mago y los Finales como una máquina.

Rudolf Spielmann

Una lamentable pérdida para el ajedrez y los ajedrecistas

José A. Copié

Hemos recibido la triste noticia del fallecimiento profesor **Zoilo R. Caputto**, ocurrida el 15 de diciembre de 2021 en la ciudad de Buenos Aires. El Prof. Caputto nació en la ciudad de Banfield, Provincia de Buenos Aires el 14 de noviembre de 1923; siguió sus estudios superiores graduándose de profesor en la Academia de Bellas Artes en Buenos Aires, en 1945.

Sin duda una pérdida lamentable, no ya sólo para el arte que nos convoca sino también para el ajedrez argentino en toda su amplitud, e incluso el ajedrez mundial, pues él ha sido un importante divulgador del estudio en ajedrez y sus circunstancias, además de haber escrito sobre variados temas del ajedrez de competencia en publicaciones nacionales y extranjeras. Su obra liminar que titulara *El arte del ESTUDIO de ajedrez* (que contiene obras desde el siglo X hasta fines del XX), la que consta de cinco tomos, el primero de ellos editado por Ediciones Eseeve, Madrid, 1990, y el último en el 2008, por la Editorial De Los Cuatro Vientos, Buenos Aires*; obra esta que ha sido calificada por los compositores del orbe no sólo como un trabajo de valor historiográfico incalculable sino también, como lo expresara el Dr. *Jean Mennerat* "...un verdadero monumento consagrado al Estudio artístico..."; o en escritos en el periódico *Le Figaró* de París, por el periodista *François Fargette Faguer*, que refiriéndose a la misma expresara: "*Esta obra está más allá de cuanto uno pudiera imaginar*".

Recuerdo que en estas mismas páginas de *Finales...* y *Temas*, prácticamente en los comienzos de 1997, se escribía haciendo un parangón con la enorme obra de un grande del ajedrez argentino; Roberto Grau:

Y un tiempo después cuando vio la luz el Cuarto Tomo:

"...Es muy obvio que una obra bibliográfica de la naturaleza de la descrita no se califica, analiza, critica o elogia a partir de la cantidad de sus folios, la calidad de su encuadernación o la filigrana de su papel. Aunque en esta oportunidad, tantas páginas y la calidad de su contenido muestran empíricamente lo abarcativo de la misma en cuanto abordar los temas del Estudio de ajedrez y sus circunstancias, junto a sus protagonistas los compositores y sus vivencias..."

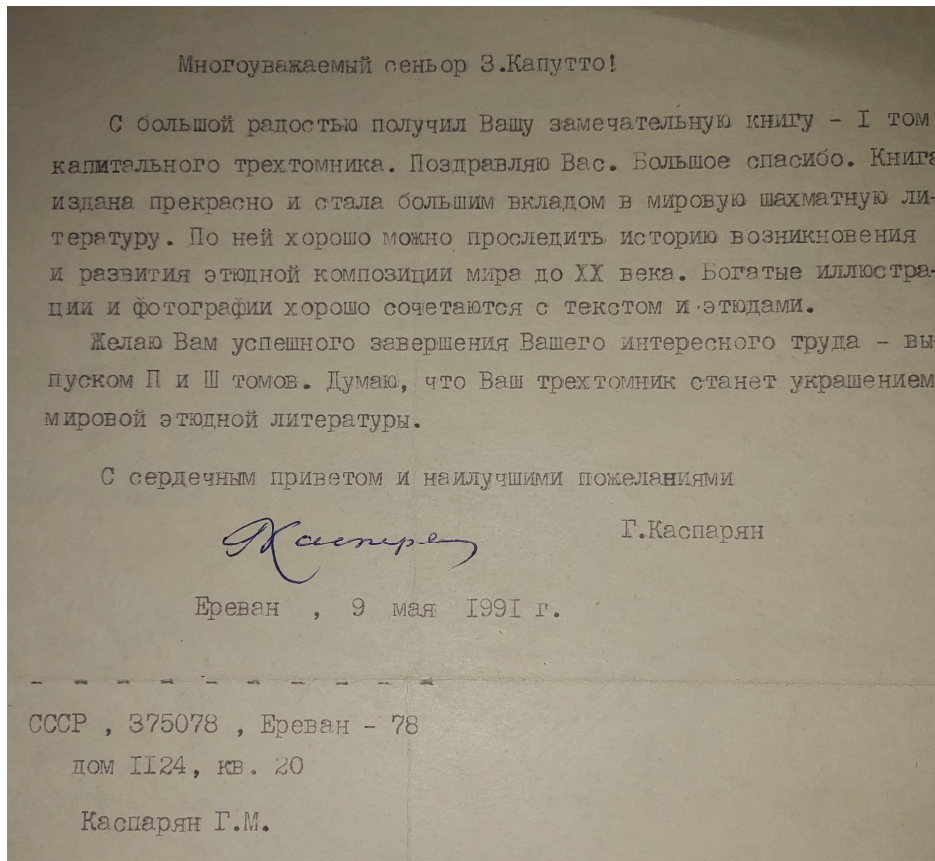
Sin duda *El arte del ESTUDIO de ajedrez*, su rico contenido, la amplitud conceptual con que fue realizado, el meticuloso trabajo de investigación que demandó a su autor, un esfuerzo intelectual notable, él que se prolongó, como mínimo, tres décadas. Pues un trabajo de tal envergadura no se inicia en el jalón temporal señalado en el pie de imprenta o el consabido copyright, sino mucho antes.

Por supuesto que el legado de Caputto, sin duda un erudito en la especialidad del Estudio en ajedrez, sino también sus amplios conocimientos del arte de Caissa, no se circunscriben a la extraordinaria obra citada, pues además de haber incursionado en el ajedrez por correspondencia, de su autoría han sido libros muy importantes en lo que hace a la bibliografía ajedrecística de habla hispana **, en estos sobresalen los

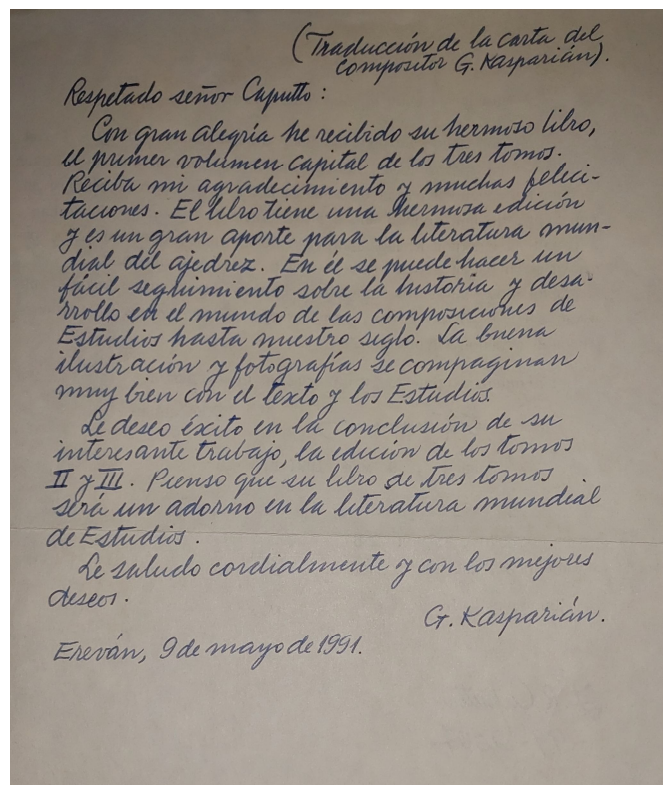
dedicados íntegramente a los campeonatos soviéticos de 1958 y 1959, el libro del *Torneo Magistral 58º Aniversario del Club Argentino de Ajedrez*, editado en 1963 y sin duda el magnífico trabajo, una joya bibliográfica, que su autor titulara *El Torneo del Siglo*, realizado como uno de los actos celebratorios de la Revolución de Mayo, que contiene la mayoría de las partidas comentadas técnica y conceptualmente, sus anécdotas y los personajes del que en 1960 fuera considerado el Torneo Magistral de Ajedrez más importante de los realizados en el país e incluso en el Continente y, sin duda, uno de los más importantes del mundo; *“El Torneo del Siglo, Sesquicentenario, Buenos Aires, 1960”*, editado por *Eugenio Pider*, Buenos Aires, 1961, en el que triunfara *Victor Korchnoi*, seguido *Samuel Reshevsky* y *Lazlo Szabo* con 20 participantes y nada menos que 14 grandes maestros entre los que estaba la naciente estrella del ajedrez, el joven GM *Robert Fischer*.



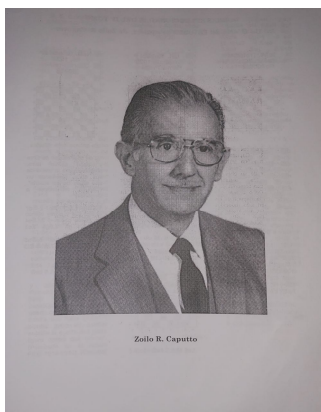
Algunas de las obras del Prof. Zoilo R. Caputto



Carta de Genrij M. Kasparian



Traducción al castellano de la carta de Kasparian de la pluma del Prof. Caputto



También el Prof. Caputto, edita los que serían sus dos libros póstumos: *Recuerdos con Jaque*, Editorial De Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2012, un libro con misceláneas, y, por cierto, recuerdos muy interesantes de su larga trayectoria como autor, compositor e incluso editor.

Su último trabajo bibliográfico, fue *Ajedrez para todos*, Editorial Dunkin, Buenos Aires, 2017; prácticamente *una segunda parte de su libro Recuerdos con Jaque*, él así lo expresa a sus lectores en lo que sin duda es una sentida despedida luego de tanto extenso y fructífero tiempo dedicado a los mejor del ajedrez.

¡¡Adiós querido amigo Caputto!! Gracias por su sacrificada labor, por su entrega en pos de difundir el arte del ajedrez sin pedir nada y dar lo mejor de sí; gracias por su ética, su hombría de bien y por su honestidad intelectual. Quienes queremos de corazón el noble arte de Caissa nunca lo olvidaremos querido profesor.

*

El Prof. Z. Caputto, editó artesanalmente en 1990 por su cuenta y de su autoría 50 libros, en una edición prolijamente presentada del Tomo Primero (320 páginas) de El arte del ESTUDIO de ajedrez que luego regalara a sus amigos ajedrecistas.

Luego, Ediciones Eseeve, Madrid, 1992, edita el Tomo Primero, El arte del ESTUDIO de ajedrez, con Estudios del siglo XIII, sobre los orígenes del ajedrez, el Chatrang de los persas, el Shatranj de los árabes, los Mansuba árabes, el Acedrex hispano, Alfonso X El Sabio, la obra de Lucena, el ajedrez de la Dama, Damiano, Ruy López, Gioacchino Greco, Philidor, la Escuela Moderna, el *Café de la Regence*, la Pléyade de Berlín, las Reglas de Londres, etc., etc.

El Tomo Segundo de El arte del ESTUDIO de ajedrez, está dedicado integralmente a los compositores argentinos y ve la luz el año 1991 en Buenos Aires. La edición es del autor. El Tercer Tomo, también edición del autor es de 1996, y está referida a los compositores del resto del mundo, es decir no incluye a los de la en ese entonces URSS y tiene 2000 obras de estudistas de 44 países. Precisamente el cuarto tomo, Unión Soviética, editado también en Buenos Aires en el 2000, tiene 1500 obras de 360 compositores de la URSS. Por fin, el Quinto Tomo de esta monumental obra, El arte del ESTUDIO de ajedrez, Técnica Elemental, Editorial de Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2000, referido, como lo indica su título, a una extensa serie de conocimientos generales del arte de la composición en ajedrez con innumerables ejemplos. Con ella se completa esta verdadera historia del Estudio de ajedrez en el mundo.

**

El Prof. Z. Caputto fue un fundamental colaborador en la hechura del libro en dos tomos: 15 aspirantes al Campeonato Mundial, Torneo de los Candidatos, Suiza, 1953, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1954, cuyo autor es Miguel Najdorf.

Un hito histórico en la bibliografía ajedrecística del país

El encuentro por el título mundial Capablanca-Alekhine 1927
El Impresionante Torneo de Ajedrez de Las Naciones 1939

José A. Copié

Breve introducción al reportaje al GM (ICCF) **Juan S. Morgado**

Juan Sebastian Morgado (1947-), además de haber sido el primer gran maestro internacional (ICCF) del país, maestro de la FIDE y un reconocido editor y autor, con su famosa librería que funcionara hasta hace muy poco tiempo en la Manzana de las Luces en Buenos Aires; librería esta que fue, durante al menos más dos décadas (80 y 90), un centro de reunión, encuentro e incluso debate de incontables y destacadas figuras del ajedrez, tanto en la especialidad postal como de jugadores de ajedrez en vivo. Nada menos que la Librería de Morgado fue visitada por **Robert “Bobby” Fischer**, **Nigel Short** (1963-), **Jeroen Piket** (1969-), **Bent Larsen** (1935-2010), **Eugenio Torre** (1951-), **Herman van Riemsdijk** (1948-); y entre los nuestros **Oscar R. Panno** (1935-), **Héctor D. Rossetto** (1922-2009), **Alberto Foguelman** (1923-2013), **Pablo Ricardi** (1962-), **Jorge Rubinetti** (1945-2016) y muchos otros destacados jugadores de la elite. Por la Librería de Morgado ha pasado cuanto maestro extranjero pisó estas tierras, ya sea por intervenir en los torneos locales internacionales o por cuestiones extra-ajedrecísticas y, por supuesto, la enorme mayoría de los nuestros tanto aficionados como maestros en busca de material fundamental para su preparación en la alta competencia.

Recuerdo que fue un adelantado en cuanto a proveer de herramientas cibernéticas a los jugadores; en su librería puede adquirir los primeros discos flexibles (eso mucho antes de la Internet e incluso de los programas de análisis) de 5¼”. Eran los NIC Base, de New in Chess, que provenientes de Holanda nos actualizaban las diversas líneas de aperturas; el GM (ICCF) **Roberto Gabriel Álvarez** (1963-) nos ponía al tanto de esas novedades técnicas, pues él, trabajando en La Librería, fue un pionero en cuanto informática especializada se refiere.... un fantástico adelanto para la época, comienzos de 1990, que superaba al que fuera un adelanto fundamental, el Chess Informant (Informador ajedrecístico), que en sus comienzos (1966) revolucionaría con sus dos apariciones anuales, la hasta en ese momento arcaica modalidad de preparación teórica del jugador de torneo.

Obviamente luego siguieron, en los finales de los 90, otras herramientas poderosas y más modernas como el Chess Base e incluso potentes motores de programas de análisis. Pero en esa mítica librería se podía encontrar de todo lo que buscaran los amantes del arte de Caissa, desde las revistas de la época, hasta colecciones de comienzos del siglo, libros de torneos, de aperturas, de problemas, de finales prácticos e incluso artísticos, hoy denominados Estudios, libros de colecciones de partidas de los más famosos, los torneos magistrales, de Mar del Plata, los no menos famosos Campeonatos soviéticos, ya sean en boletines o en libros, sobre las Olimpiadas, los torneos magistrales europeos, los de las biografías de los grandes maestros de la historia del noble arte, etc. y muchos etcéteras más.

Por supuesto que la actividad de Morgado no se centraba sólo en la venta de libros, fue un paradigma revolucionario en cuanto al teleajedrez se refiere pues como dirigente del ajedrez postal en la Argentina dio muestras de capacidad, honestidad intelectual y conocimiento, cualidades estas que se pusieron de manifiesto cuando estuvo al frente del *Círculo de ajedrecistas postales argentinos* (CAPA).

Morgado llenó también un gran vacío en lo que hace a la aparición de revistas especializadas de ajedrez. Recordemos que la revista *Ajedrez* editada por la Editorial Sopena Argentina, dejó de aparecer en diciembre de 1981 luego de publicar mensual e ininterrumpidamente 332 números en 28 años. Esta revista coexistió con la mítica *Mundo del Ajedrez* que dirigiera **Gregorio J. Lastra** (1910-1978) desde el número 26, que comprendía los meses de mayo-octubre de 1967.¹

En efecto, en diciembre de 1982 hace su aparición *El Rey Argentino*, dirigida por Morgado, la que en un ejemplar doble, enero-febrero de 1983 muta su nombre a *Ajedrez de Estilo el Rey Argentino*, editándose con esa denominación hasta el número 10 correspondiente a septiembre de 1983. Luego en octubre de ese mismo año comienza a llamarse *Ajedrez de Estilo*: siempre con la misma dinámica informativa de los torneos más importantes tanto de Europa como del país, sus partidas y circunstancias, en donde también podíamos ver, no sólo teoría de las aperturas, ejercicios de táctica, finales prácticos, sino también problemas y finales artísticos, ajedrez postal y notas varias de alto nivel ajedrecístico. Tal entramado bibliográfico fue una constante en *Ajedrez de Estilo*, que en formato papel se prolongó hasta abril de 1997 con la aparición del número 288. Un complemento importante de ella fue sin duda la revista especializada en teoría de las aperturas *Teoría al Día*, que con la más amplia y variada gama de las aperturas analizadas y comentadas conceptualmente vio la luz su primer número el mes de febrero de 1984 hasta el mes de agosto de 1992.

La obra ajedrecística en temas especializados de Morgado es muy extensa, a vuelo de pájaro se podría mencionar sus trabajos en la revista *Ajedrez Postal*, en los boletines de CAPA, *Ajedrez 2000* y en incontables artículos, notas, análisis de partidas, etc. en que intervino.

Por supuesto que para mencionar en detalle la gran producción bibliográfica de Morgado, sin duda sería necesario para ello un denso libro que, en algún tiempo, algún historiador encarará; simplemente baste decir que, en los comienzos del presente siglo, Morgado también ha mostrado su enorme capacidad de trabajo como editor y autor la que se ha visto reflejada en, hasta ahora, una serie de obras ajedrecísticas de muy alto nivel. Baste un breve repaso por algunas de ellas para tener un panorama aproximado de lo que aquí se expone:

Los cuatro tomos de las que su autor denominara *Ajedrez en la historia argentina, Micro-biografías*, Ediciones Ajedrez de Estilo, Buenos Aires, 2012/13/14), con semblanzas de personajes famosos de la historia argentina del siglo XIX y primera del XX que algo tuvieron que ver con el ajedrez, aunque no fuera más que circunstancialmente. Sin duda un trabajo historiográfico sociológico y político de relevancia que nos muestra hechos, costumbres, situaciones curiosas de tales personalidades que se mencionaran en el libro de José Pérez Mendoza editado en 1920 y de las que Morgado se inspiró para tales micro biografías.

En coautoría con Gloria Carmen Grau, el Dr. Jorge R. Delfino y Juan Morgado ve la luz el libro *Roberto Grau el maestro*, Ediciones Colihue, Buenos Aires, 2007; en el

¹ Mundo del Ajedrez se inicia en el Uruguay en enero de 1965 conducida por un consejo directivo a cargo de **Emilio Berger** y los hermanos **Roberto** y **Héctor Silva Nazzari**, que la editan hasta el número 25 de abril de 1965. Gregorio 'Goyo Lastra' la editó luego hasta el número 114 (octubre-noviembre de 1977), cesando debido a su fallecimiento el 26 de enero de 1978.

mismo se relata la vida y circunstancias del maestro Roberto Grau.² Este libro fue concebido biográficamente desde la óptica de su hija Gloria Grau y del escritor Dr. Jorge Delfino, siendo Morgado quien comenta y analiza las partidas de ajedrez.

Otra obra muy interesante es la que titulara **Casillas Reales, Ajedrez con Miguel Tal**, Álvarez Castillo Editor, Buenos Aires, 2009; sin duda un trabajo singular, quizá poco conocido en su naturaleza, claro está. Me refiero a la tesis del libro de Morgado que intenta mediante la observación crítica, en análisis penetrar en las ideas del mago de Riga, en sus sacrificios espectaculares, en fin en la quinta esencia de la concepción estratégico-táctica del ajedrecista ruso sobre esas casillas sensibles que cercanas al rey enemigo se prestan a las más brillantes combinaciones que la mente humana puede concebir y que han hecho del ajedrez un juego perdurable en el tiempo debido a lo intrínseco de su belleza. Indudablemente una continuación complementaria de tales ideas es el *Estructuras Reales, ajedrez con Miguel Tal*.

Un curioso trabajo de Morgado es **Las aventuras de Herman Pilnik**, Álvarez Castillo Editor, Buenos Aires, 2011, con muchas partidas del maestro pero también con anécdotas e historias dignas de conocerse y evaluarse en su justo contexto de época. ¡Durante el certamen se arrojaron las bombas de Hiroshima y Nagasaki!

Recientemente he visto el libro **Sociología del Ajedrez Postal, Historia de CAPA: Exequias de una idea**, Ediciones Ajedrez de Estilo, Buenos Aires, 2018; una obra de 750 páginas con un detallado y documentado informe sobre la breve aunque fructífera vida del Círculo de Ajedrecistas Postales Argentinos.

También una obra muy importante es **Martínez Estrada, ajedrez e ideas**, Editorial Dunken, Buenos Aires, 2015, reseñarla en su justo contexto implicaría un capítulo aparte y de muchas carillas. Simplemente diré que es un libro digno de tenerse en cuenta a la hora de adentrarnos en la obra y circunstancias de ese escritor argentino no *sistémico*, quizá una piedra en el zapato para algunos políticos e incluso colegas. Menciono sólo un fragmento de la contratapa de este:

“Las principales obras de Ezequiel Martínez Estrada han sido de literatura comprometida, y basadas en su absoluta independencia personal...”

También Morgado, sin duda un amplio conocedor de la obra de Martínez Estrada, escribió otro libro sobre él que tituló **Martínez Estrada sociabilidades (y algo de ajedrez)**, Editorial Dunken, Buenos Aires, 2015, en donde desfilan colegas escritores que van de *Abelardo Castillo* a *José Ortega y Gasset*, de *Jorge Luis Borges* a *Atahualpa Yupanqui* o de *Ernesto Sábato* a *Juan José Sebrelli*, entre muchos otros.

Sin duda **Sangre y Ajedrez en el Parque**, Editorial De Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2012; (es claro que no es un policial, aunque su título lo parezca), es un formidable trabajo de investigación sociológica, histórico-política y ajedrecística, en donde se sitúan los hechos en la Revolución del Parque en 1890, sus personajes: las grandezas y miserias, las traiciones y la solidaridad, la valentía y la cobardía como bien la grafica Morgado en este libro imperdible en pos de una cosmovisión, de una guía – un faro – de nuestra singular y trágica historia argentina... Además contiene partidas de ajedrez, varias, de 1880 y un match de ajedrez muy poco conocido hasta ahora, de cafés donde se jugaba ajedrez, el Club de Ajedrez de Buenos Aires, una nomina de sus

² Sin lugar a ninguna duda, Grau fue el padre del ajedrez argentino por sus grandes cualidades y conocimientos del arte de Caissa. Su famosa obra Tratado General de Ajedrez se emplea hasta hoy, tanto en el país como en el extranjero. Su capacidad organizativa y su visión de futuro se pusieron al servicio de lo mejor del ajedrez de nuestro país, sus maestros y aficionados.

socios... en fin una obra que posee la rara virtud donde se imbrica la historia política y social de esos tiempos con el ajedrez.

También otra obra en dos tomos, **Luces y sombras del Ajedrez Argentino**, Editorial Dunken, Buenos Aires, 2014 y 2016, es un libro que contiene innumerables misceláneas que pasan por notables figuras: *Ernesto "Che" Guevara, Marcel Duchamp, Felix Luna, Natalio Botana, Julio Bolbochan, Miguel Najdorf* y muchísimos más, tanto de la política argentina, como la literatura o el ajedrez.

Otra obra excelente es **Los años locos del ajedrez argentino**, Editorial De Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2013, en donde se recorre una extensa etapa de la historia del ajedrez del país prácticamente desde sus comienzos en 1905 con el Club Argentino de Ajedrez y hasta prácticamente casi un tercio del siglo XX. Un viaje historiográfico fundamental por las más importantes circunstancias y sucesos del ajedrez argentino ampliamente documentado mediante diversos artículos de los periódicos de esa época y por investigaciones propias. Sin duda, como todos los trabajos bibliográficos mencionados, este enriquece la historia del ajedrez argentino.

Por fin, he visto y me he deleitado con los tres densos tomos de la liminar obra **Garry Kasparov, sobre Garry Kasparov**, cuyo autor es, por cierto el mismo **Garry Kasparov**, editado en el 2016, en Madrid, por La Casa del Ajedrez y la traducción de la obra del inglés al castellano corrió por cuenta de **Juan Morgado y Roberto Álvarez**. Son 330 partidas ampliamente comentadas técnica y conceptualmente. El tomo I° tiene, además de un prólogo del periodista especializado **Leontxo García** y otro del propio Kasparov, una interesante introducción de los inicios de quien fuera Campeón Mundial y sus partidas desde la niñez hasta la practica en la alta competencia; es decir desde 1973 a 1985. El tomo II abarca su actuación desde 1985 a 1993 y el Tomo III desde 1993 al 2005. No cabe duda que es una obra fundamental (tanto para la elite del ajedrez como para el aficionado) de quien, en mi modesto entender, ha sido el ajedrecista más fuerte y de mayor talento, del siglo XX.

Luego de esta necesaria introducción nos centraremos en las preguntas a nuestro entrevistado:

JC Juan, tu trayectoria en el ajedrez es conocida por los aficionados, fundamentalmente aquellos que compitieron tanto en el ajedrez postal como en la práctica en vivo, pero luego del cierre de tu librería has emprendido una prolífica tarea bibliográfica digna del conocimiento de los aficionados y maestros. ¿Has dejado la librería para dedicarte plenamente a escribir o ambos son hechos independientes de si y de otra naturaleza?

JM... Tuve que dejar la librería de Perú 84 por inanición: baja de ventas, desde 1985 prohibición y otras trabas burocráticas para importar libros durante períodos prolongados, pérdida de clientes debido a las frecuentes concentraciones masivas en la zona. Fue imposible continuar. Entre diciembre de 1917 y enero de 1918 hice una gran liquidación de libros y revistas, además de donaciones varias. A mi casa sólo pude llevar un remanente de libros que fuera compatible con el espacio de mi departamento, y aún los ofrezco por Mercado Libre.

Las investigaciones históricas tuvieron otro origen. Habiendo sido expulsado por la ICCF en 2001/2 por razones políticas que expuse en Sociología del Ajedrez, tuve que dejar forzosamente el ajedrez postal al que tanta energía le había dedicado desde 1962. Esta circunstancia me ocasionó mucho dolor y por un tiempo no supe a qué dedicarme. Finalmente decidí continuar el camino que habías

empezado con tu Historia del Ajedrez Argentino, y comencé a investigar el tema desde un punto de vista socio-político. Los primeros seis años, hasta que en 2008 apareció Roberto Grau El Maestro, los dediqué solamente a la recopilación de materiales pero sin saber aún cómo iba a ser la estructura de mi obra, ni los temas específicos. Visité varias bibliotecas y el Archivo General de la Nación sección fotos y filmico. Para compensar ese tiempo necesité que mi esposa Rita me ayudara en la atención de la librería durante las mañanas.

Lo que hice fue ir armando un archivo de manera metódica, clasificando los materiales en varios subtemas. Fue creciendo de manera exponencial, y hoy día tengo carpetas digitales de centenares de documentos. Así llegué hasta 2008/2010 en condiciones de iniciar las publicaciones, aunque en realidad mi primer libro histórico propio fue Sangre y Ajedrez en el Parque en 2012. Incluí el match Tagliaferro-Gigena pero también las otras manifestaciones ajedrecísticas del siglo XIX. La investigación de la Revolución de 1890 fue conmoviente para mí, y a partir de ese momento me sumergí en el análisis de más de una veintena de obras alusivas. Cambió drásticamente mi visión sobre las historias oficiales que nos han ido enseñando a través del tiempo, desde la infancia hasta hoy.

JC Quienes, a pesar de todo, tratamos de estar al día respecto a los sucesos del ajedrez nacional e internacional por las fuentes informáticas de distintas páginas Web, creo que existe, al menos en el país, poco interés periodístico (me refiero a la prensa escrita), como el que se daba no sólo cuando Argentina era una potencia, década del 50 e incluso 60, sino también a causa de los grandes enfrentamientos entre los ajedrecistas occidentales, el caso Bobby Fischer versus jugadores rusos era paradigmático, sino también los importantes torneos magistrales que se jugaban en el mundo de los que la prensa escrita cotidianamente dedicaba notable espacio.

JM... El primer progreso significativo del ajedrez argentino fue en el período 1905-1915 aproximadamente, a través del Club Argentino. El gran despegue fue desde 1916, cuando el Club Argentino y el recién fundado Círculo compiten deportiva y políticamente. Aristocracia contra campo popular. Aún dentro de cierta ferocidad en la pelea, se jugó el primer Campeonato Argentino, se fundó la FADA, se concurre a la Olimpiada de París, vino Reti y luego Tartakower. El Club Argentino se autoexcluyó hasta 1927 por razones poco comprensibles relacionadas con su psicología social de élite, y fue el Círculo quien formó los equipos para las Olimpiadas de 1924, 1927 y 1928.

La prensa escrita creció al mismo ritmo frenético, y prácticamente todos los diarios iniciaron columnas de ajedrez o informaron ampliamente sobre los torneos nacionales e internacionales. En esa época participaron La Prensa (Ellerman), La Nación (Grau), Crítica (Lynch), La Época, El Telégrafo, La Razón (Portela), Buenos Aires Herald y otros.

El período del peronismo (1944-1955) se caracterizó por el ingreso del Estado al deporte, ajedrez incluido. Desde 1949 los dirigentes del ajedrez pasaron a ser políticos, incluso la presidencia de la FADA. Mientras la economía soportó el gasto, el despliegue fue enorme y se vio reflejado en los noticieros, radios, diarios y revistas. En 1954 ya no había dinero y debió ser cancelada de apuro la organización de la Olimpiada de FIDE, incumplimiento que trajo secuelas posteriores. Dentro de una economía post peronista muy débil, se pudo organizar exitosamente el Torneo del Sesquicentenario (1960), que tuvo mucha repercusión mediática y popular.

El ajedrez continuó teniendo buen espacio en el periodismo hasta el advenimiento de la Internet a fines del siglo XX. Hoy día está todo centralizado en las redes sociales y en los múltiples blogs temáticos.

JC ¿Qué opinas de la retórica de quienes dicen que el ajedrez se acerca a su fin? ¿Y respecto al exponencial crecimiento cualitativo de los programas cibernéticos respecto al ajedrez, por ejemplo la tecnología cuántica? ¿Es la tecnología informática la causal de tal fenómeno o el cambio de paradigma se debe a diversas circunstancias?

JM... El ajedrez deportivo no va a terminar en tanto haya humanos interesados en jugarlo. Los programas y las bases de datos son herramientas para que los grandes maestros estudien con más rapidez las estrategias.

JC En ocasiones de ver partidas actuales de alto nivel, pareciera plasmarse un ajedrez algo más “frío”, no tan humano como era hace dos o tres décadas atrás. De ser así, ¿a que lo atribuyes?

JM... A comienzos del siglo XX los estudios de aperturas llegaban hasta la jugada 7ª u 8ª. Con la masificación de los tratados (Nimzovich, Grau y tantos otros) las *tabias* llegaron hasta aproximadamente las jugadas 15ª/20ª. Hoy ya están arriba de la jugada 30ª. Como estrategia, los grandes maestros actuales volvieron a muchas aperturas de comienzos del ‘900 pero las remozaron con análisis de programas. En el nivel competitivo más alto el grado de esfuerzo que se requiere hoy es similar al de 30 o 40 años atrás.

JC En gran parte del Continente, desde hace ya varios años e incluso actualmente, no se realizan actividades de alto nivel competitivo, ves alguna salida alentadora a futuro.

JM... No soy optimista respecto a que retornen a Argentina grandes eventos. El continente ha quedado rezagado en la actividad ajedrecística de élite, seguramente a causa del empobrecimiento económico. Los ajedrecistas latinoamericanos emigran, generalmente a países europeos. El Mundial de 2006 en San Luis ha sido una excepción.

JC Por supuesto que en los clubes de ajedrez se nota un decrecimiento de la actividad, atribuida en su momento a la influencia de eventos que se realizan desde distintos sitios Web de ajedrez y, por supuesto, en los dos últimos años debido a la pandemia. ¿Que opinas al respecto?

JM... Los parámetros socio-culturales fueron cambiando forzosamente. Cuando aparecí por San Martín junto a otros jóvenes yo tenía 15 años, y no me daba cuenta que el club estaba feneciendo. Nos metíamos a jugar a una casa derruida, donde había sectores con peligro de derrumbe. Cuando dos años después recalé en Villa Crespo, pasaba lo mismo. El edificio estaba en estado calamitoso, y algunos voluntarios como Rebizzo y Senabre trataban de contenerlo pintando y arreglando. Un día se vino abajo el cielorraso y los parroquianos quedaron blancos por el yeso.

San Martín pudo sobrevivir al vender el lote a cambio de construir un edificio alto en el que conservarían varias habitaciones. Villa Crespo murió más

lentamente, pasando primero por el Pasaje Mangiante (Camargo entre Malabia y Scalabrini Ortiz) y terminando de fallecer en Atlanta.

Esa vida de clubes se fue transformando, y muchos quedaron por el camino. Hoy sólo quedan el Club Argentino y el Club Jaque Mate, ambos pasando por momentos difíciles. No cuento a Torre Blanca como club, ya que es una sociedad con fines de lucro. Por el contrario, Villa Martelli ha tenido una transformación monumental merced al apoyo económico del exintendente (Enrique García) y otros dirigentes como el Ing. Petrucci, que hoy conduce la FADA.

Hoy la vida de los clubes de ajedrez tradicionales languidece y la sociabilidad se ha trasladado al mundo. Se forman grupos con gente de muy diversos países, juegan ajedrez ultra rápido, componen estudios con ayuda de las súper computadoras, y todavía hay unos pocos que intentan infructuosamente salvar al ajedrez postal de la muerte.

JC Como signo alentador, al menos desde el punto de vista historiográfico, he visto que has editado de tu autoría dos gigantescas obras que por su historia el ajedrez argentino merecía. La que denominas *El encuentro por el título mundial Capablanca-Alekhine 1927** que consta de dos grandes tomos, los que en conjunto suman más de 1.100 páginas de un formato de 28 x 21 cm cada tomo, excelentemente diagramado, con partidas analizadas y comentadas del histórico match. Creo que no existía en el mundo una obra de tal envergadura... a pesar de ese épico trabajo de investigación, no he visto grandes comentarios periodísticos al respecto, como si se hubiese perdido la memoria histórica sobre los grandes hitos de nuestro ajedrez. Podes relatarnos por que emprendiste semejante labor. ¿Tuviste sponsors o es todo a tu costo y riesgo?

JM... Efectivamente, conocidos periodistas de países europeos los han ignorado, aunque Georges Bertola, el biógrafo de Capablanca Miguel Ángel Sánchez, el Maestro Internacional Joao Cordovil y el Gran Maestro Zenón Franco han sido muy generosos conmigo. No tuve ni tengo sponsors, aunque Zoilo Caputto me ayudó a editar uno de los tomos de Luces y Sombras. Mientras tuve la librería vendía por año lo suficiente para cubrir los gastos del siguiente.

JC Si bien existe en nuestro país un magnifico trabajo sobre el ajedrez Olímpico argentino de parte de *Sergio E. Negri* y *Enrique J. Arguiñariz* que abarca en dos tomos todas las Olimpiadas en que intervino la Argentina desde 1924 a 1976, no se había realizado uno exclusivamente sobre las olimpiadas de 1939 en Buenos Aires, fundamentalmente de tal enorme envergadura: tres tomos de gran formato (28 x 21 ½ cm) y más de 1600 páginas, cuyo título es *El Impresionante Torneo de Ajedrez de Las Naciones 1939 ***, que por el formidable material que contiene no cabe duda que es una obra liminar, un referente importante a la hora de bucear en la historia de ese singular torneo. Podes relatarnos como surge y se plasma la idea de tal obra.... O como solía decir nuestro querido y común amigo *Zoilo Caputto* (1923-2021): “la cocina de la obra”.

JM... Cuando después de cerrar la librería en enero de 2018 no pude disponer de espacio para guardar las tiradas mínimas de 200 ejemplares que me exigían las editoriales, tuve que buscar otros caminos. El “libro por demanda”, sistema que se utiliza ahora en todo el mundo, permite tener una “librería virtual” sin necesidad de ocupar espacio físico. El libro en papel compite ahora con el libro electrónico, que es mucho más barato. Para subsistir, el primero está presentándose con

utilización de agregados basados en las nuevas tecnologías, como por ejemplo la llamada “realidad aumentada”. En mi caso, ofrezco las partidas en formato Chess Base.

JC Te encuentras trabajando en otros emprendimientos bibliográficos de tu pluma en la actualidad

JM... Hasta donde me alcancen las fuerzas voy a continuar editando otras colecciones. Actualmente estoy trabajando en Ajedrez y Peronismo, del que he editado hasta ahora los dos primeros tomos, (1944/5 y 1946). Se continuaría con otros 9, uno por año, hasta 1955. Luego continuaría con Ajedrez y Anti-Peronismo 1956-1960 en dos tomos. Y ahí terminaría la historia. Para completar el lapso 1905-1960 me faltaría el período 1930-1937, que veremos si llego a completar.

En todos los volúmenes agrego una introducción explicativa de los invariantes argentinos que concibió Martínez Estrada, que quedan ejemplificados en las páginas interiores de cada uno con situaciones que se vivieron en el ambiente ajedrecístico de cada época. También agrego algunas referencias pre-biográficas (1945-1947) y biográficas (1947-1960), donde relato las enormes vicisitudes que vivió mi familia en todo ese período.

.....

*

El encuentro por el título mundial Capablanca-Alekhine 1927 (Obra completa ISBN 978-987-47437-4-9).

**

El Impresionante Torneo de Ajedrez de Las Naciones 1939 (Obra completa ISBN 978-987-47437-0-1).

FINALES... Y TEMAS

Nº 120, Febrero de 2022
Edición Extra
Año XXVI

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico

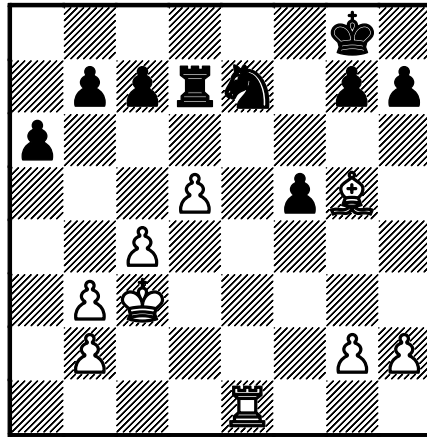
PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
 Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

FINALES PRÁCTICOS DE INTERÉS TEÓRICO

Por Juan S. Morgado

Juan S. Morgado – Wolfgang Seeliger
 ICCF X World Championship Final, 1978
 03529



9 + 9

Black to play

24...♔f7? [24...♘g6 25.h4 ♔f8 26.h5 ♘h8 27.♖e5 g6 28.hxg6 hxg6 29.♗e6→]
25.♗e5?? La partida se jugó entre 1978 y 1982 aproximadamente. Recién luego de 20 años descubrí mi error de análisis. Error que merece un ?? [Había analizado extensamente los cambios totales luego de 25.♗xe7+ ♗xe7 26.♘xe7 ♔xe7 27.♔d4 y había llegado a la conclusión de que la posición era netamente ganadora para las blancas. Cuando recibí la tarjeta con 24...Rf7? no lo podía creer, y pensé que debía ser por algún análisis oculto que impedía mi victoria. Algún lapsus debí tener en aquel momento, ya que decidí no hacer la jugada obvia que ganaba, y cambiarla por otra que solo daba tablas. Luego de **A)** o 27...♔f6 28.b4 g5 29.c5 (también gana 29.h3+-) 29...h5 30.g3+- (30.d6 cxd6 31.cxd6 h4 32.d7 ♔e7 33.♔e5 h3 34.gxh3 f4 35.♔e4 ♔xd7 36.h4 gxh4 37.♔xf4+-); **B)** o bien 27...b6 28.♔e5 (28.b4 ♔f6 29.h4 g6 30.c5+-) 28...g6 29.b4+-; **C)** 27...a5 28.♔e5+- las negras tienen prácticamente que abandonar. Las variantes son tan sencillas y las tenía perfectamente analizadas, de manera que no se que fantasma apareció.] **25...g6** Mi jugada anterior fue doblemente mala, ya que obligaba a mi rival a hacer una jugada única y buena. **26.h4** [Ahora ya no ganaban los cambios generales, ya que cuando las blancas jugaran Re5 no ganarían un tiempo atacando al peón 'f'. De todas maneras, los análisis son extensísimos y llevan incluso a finales donde se coronan damas y definen las tablas Nalimov. Solamente anoto dos variantes para que los lectores tengan una idea de la dificultad de análisis de esta posición. 26.♗xe7+ ♗xe7 27.♘xe7 ♔xe7 28.b4 (28.♔d4 a5 29.♔e5 b6 30.h4 h5 31.b4 axb4 32.b3 ♔f7 33.d6 cxd6+ 34.♔xd6 f4 35.♔e5 ♔e7 36.♔xf4 ♔f6=) 28...c6 29.♔d4 cxd5

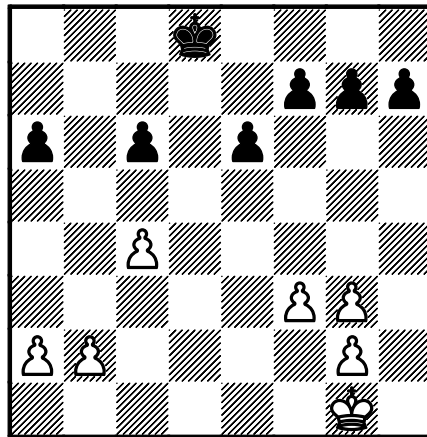
30.♔xd5 (30.cxd5?? ♕d6-) 30...f4 31.♕e5 g5 32.♕f5 h6 33.h3 ♕f7 34.c5 ♕g7 35.♕e6 h5 36.♕f5 ♕h6 37.h4 gxh4 38.♕xf4 ♕g6 39.♕e5 ♕g5 40.♕d6 ♕f4 41.♕c7 ♕g3 42.♕xb7 ♕xg2 43.c6 h3 44.c7 h2 45.c8♙ h1♙ 46.♙c6+ ♕h2 47.♙xh1+ ♕xh1 48.♕xa6 h4 49.b5 h3 50.b6 h2 51.b7 ♕g1 52.b8♙ h1♙= Nalimov.; 26.♙xe7 ♙xe7 27.♕d4 c5+ 28.dxc6 bxc6 29.b4 ♙d7+ 30.♕c3 ♙e7 31.♙xe7+ ♕xe7 32.b5 cxb5 33.cxb5 axb5 34.♕b4=] **26...♗g8** y ahora las negras se defienden satisfactoriamente. **27.h5 ♗f6 28.♙xf6 ♕xf6 29.♙e6+ ♕f7 30.♕d4 a5 31.♕e5 b6?** luego de este sorpresivo error de Seeliger, tampoco supe aprovechar la oportunidad. Luego de 31...gxh5 32.♕xf5 ♕f8 33.♙h6 ♕e8 34.♙xh5 ♙f7+ 35.♕e6 ♙e7+ 36.♕f6 ♙f7+ 37.♕e5 ♙g7 38.g4 ♙xg4 39.♙xh7 ♕d8 40.d6 cxd6+ 41.♕xd6 ♙g6+ 42.♕c5 b6+ 43.♕b5 ♙g3 y, aunque con muchas dificultades, las negras se sostienen.] **32.hxg6+?** ¡otro terrible error! [Las blancas pueden ganar luego de 32.♙f6+ ♕g7 (32...♕e8 33.hxg6 hxg6 34.♙xg6 ♙h7 35.♕e6±) 33.♕e6 ♙d6+ 34.♕e7 ♙xf6 35.h6+ ♕g8 (35...♕xh6 36.♕xf6 f4 37.♕e7 g5 38.♕d7 g4 39.♕xc7 f3 40.gxf3 gxf3 41.d6 f2 42.d7 f1♙ 43.d8♙±) 36.♕xf6 ♕f8 37.d6 cxd6 38.♕e6 ♕e8 39.♕xd6+-] **32...hxg6 33.♙f6+ ♕g7 34.♙c6 ♙e7+ 35.♕f4 ♕h6 36.♙e6 ♙d7 37.♙e3 ♙f7 38.♙h3+ ♕g7 39.♕g5 ♙d7 40.♙h6 ♙d6 41.g3 c6 42.♙h4 cxd5 43.♙d4 ♕f7 44.♙xd5 ♙e6 ½-½**

Me dio bastante vergüenza haber desperdiciado estas oportunidades, pero me consuela el hecho de que el medio punto perdido no hubiera influido en mi coloración final (segundo puesto).

Juan S. Morgado – Ricardo Szmetan

Torneo El Circo por equipos (2), 1972

03530



7 + 7

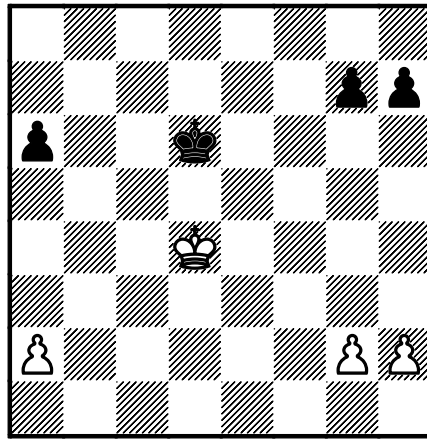
White to Play

26.b4 ♕e7 [26...c5 27.b5 axb5 28.cxb5 h5 29.a4 ♕c7 30.a5 e5 31.♕f2 f5 32.♕e3 ♕b7 33.♕d3 ♕c7 34.♕c4 e4 35.a6 (35.fxe4 fxe4 36.♕c3 ♕b7=) 35...♕b6 36.f4 g6=] **27.♕f2 e5??** parece una jugada completamente natural, pero ¡pierde! [27...h5! 28.f4 (28.♕e3 f6 29.a4 ♕d6 30.♕f4 g6 31.g4 hxg4 32.♕xg4 ♕e5 33.a5 ♕d6 34.f4 c5 35.b5 axb5 36.cxb5 c4 37.♕f3 ♕c7 38.♕e4 e5 39.fxe5 fxe5=) 28...♕d6 29.♕f3 c5 30.a3 ♕c6 31.g4 hxg4+ 32.♕xg4 ♕b6

33.♔f3 cxb4 34.axb4 a5 35.bxa5+ ♔xa5 36.♕e4 ♕b6 37.♖d4 ♖c6 38.c5 f6
 39.g3 ♗d7=] **28.g4!+- f6** [28...h6 29.a4 g6 30.♕e3 ♕e6 31.b5+-] **29.♕e3 g6**
30.f4! exf4+ [30...♕e6 31.fx5 ♕xe5 32.a4 ♕e6 33.♕f4 h6 34.♕e3+-] **31.♕xf4**
h6 32.a4 ♖d6 33.♕e4 ♖c7 34.♖d4 ♖d6! 35.b5 axb5 36.axb5 cxb5 37.cxb5
♖c7 38.♖d5 h5 39.gxh5 gxh5 40.♕e6 1-0

RR: Una partida digna de figurar en un tratado de finales de reyes y peones.

Juan S. Morgado – Martin Pecha
 EMAIL IECG III WORLD CH, 1999
 03531

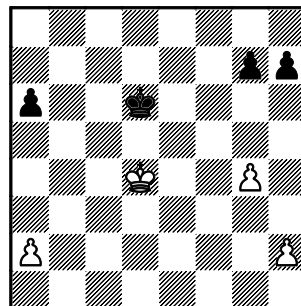


4 + 4

White to Play

El Campeonato mundial de IECG comenzó en junio de 1998, y finalizó en el 2000. Tuvo un ELO promedio de 2413 unidades, equivalente a Categoría VII. Esta partida empezó el 8 de junio de 1998, y terminó el 11 de enero de 1999.

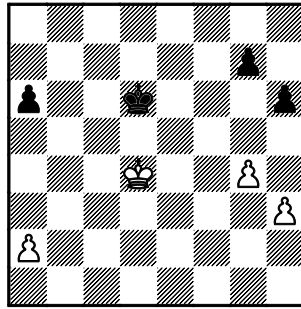
36.g4! ,



Posición luego de 36.g4!

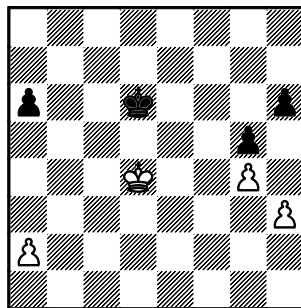
Las blancas buscan la mejor jugada para provocar el zugzwang, ya que suponen que en esta posición, si las negras tuvieran que mover el Rey, perderían. 36.h4? h5 37.♕e4? ♖c5 (37...♕e6 38.g3 g6 39.a3) 38.♕f5 ♖b4 39.♕g5 ♖a3 40.♕xh5 ♖xa2 41.♕g6 a5 42.h5 a4 43.g4 a3 44.g5 ♖b1-+; A tablas se llegaba con 36.♕c4 h6 37.♖b4 ♖c6 38.♕a5 ♖b7 39.g4 g5 40.♖b4

♔b6 41.a4 ♕c6 42.h3 ♔b6=; También a tablas conducía 36.a3 ♕c6 37.♕c4 ♔b6 38.♔b4 ♕c6 39.a4 ♔b6 40.a5+ ♕c6 41.♕c4 ♔d6= **36...h6** [Si 36...g6? 37.g5 ♕e6 38.♕c5 ♔f5 39.♔b6 ♕xg5 40.♕xa6 ♔h4 41.a4+-; Perdía también 36...g5? 37.♕e4 ♕e6 38.a3 (38.h3 h6 39.a3 llegando a la posición de la partida.) 38...a5 39.a4+-; Tampoco servía 36...♕c6? 37.♕e5 ♔b5 38.♕e6 ♔a4 39.♕f7 ♔a3 40.♕xg7 ♕xa2 41.♕xh7 a5 42.g5 a4 43.g6 a3 44.g7 ♔b1 45.g8♖+-] **37.h3!**



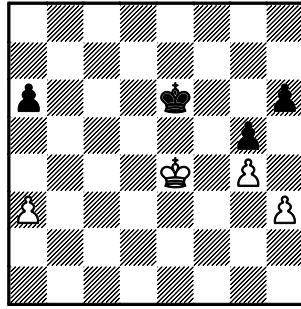
Posición luego de 37.h3!

Segunda posición crítica del final. Siempre buscando el *zugzwang*. La jugada que crea mas dificultades a las negras. [Si 37.h4 **A**) 37...g5? 38.h5 (38.hxg5? hxg5 39.a3 ♕e6 40.♕c5 ♕e5 41.♔b6 ♕f4 42.♕xa6 ♕xg4 43.a4 ♕f3 44.♔b5 g4 45.a5 g3 46.a6 g2 47.a7 g1♖ 48.a8♖+=) **A1**) 38...♕e6 39.♕e4 (39.♕c5? ♕e5 40.♔b6 ♕f4 41.♕xa6 ♕xg4 42.♔b5 ♕h3 43.a4 g4 44.a5 g3 45.a6 g2 46.a7 g1♖ 47.a8♖) 39...♕f6 40.♔d5+-; **A2**) 38...♕c6 39.♕e5 ♔b5 40.♕f6 ♔a4 41.♕g7 ♔a3 42.♕xh6 ♕xa2 43.♕g6+-; **B**) 37...g6 38.h5 **B1**) 38...gxh5? 39.gxh5 ♕e6 (39...♕c6 40.♕e5 ♔b5 41.♕f6 ♔a4 42.♕g6 ♔a3 43.♕xh6 ♕xa2 44.♕g6 a5 45.h6 a4 46.h7 a3 47.h8♖+-) 40.♕c5 ♕f5 41.♔b6 ♕g5 42.♕xa6 ♕xh5 43.a4 ♕g4 44.a5 h5 45.♔b6 h4 46.a6 h3 47.a7 h2 48.a8♖+-; **B2**) 38...♕e6!! ; **C**) 37...♕e6! 38.♕e4 g6 (38...♕f6 39.a4 a5 40.♔d5+-) 39.a3 ♕d6 40.a4! 40...a5 41.♕d4 ♕c6 42.♕e5 ♕c5 43.♕f6 ♔b4 44.♕xg6 ♕xa4 45.♕xh6 ♔b4 46.g5 a4 47.g6 a3 48.g7 a2 49.g8♖ a1♖±] **37...g5!**



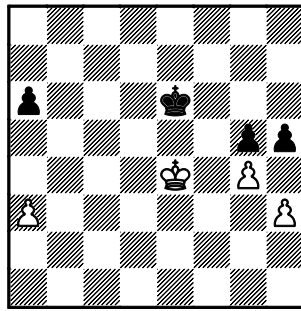
Posición luego de 37...g5!

Tercera posición crítica en el final. [37...g6 38.h4 ♕e6 39.♕e4=] **38.♕e4** A tablas conduce 38.a3 ♕c6 39.♕c4 ♔b6= , etc. **38...♕e6** Pero no 38...♕c5? 39.♕f5 ♔b4 40.♕g6+- **39.a3** →



Posición luego de 39.a3

Cuarta posición crítica en el final. Esta artística posición puede ser importante para la teoría de los finales de peones. Las negras parecen estar en *zugzwang*, y yo creía que ganaba, pero...[39.a4? a5=] **39...h5!!** ,



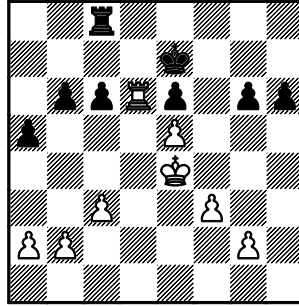
Posición luego de 39...h5!!

Quinta posición crítica en el final. La jugada mas difícil y brillante de la partida, propia de un final artístico! Una excelente de Pecha. Debo mencionar también que por aquella época no existían los super programas actuales. Las otras jugadas pierden fácilmente. [39...♔f7? 40.♔d5+-; 39...♔e7? 40.♔e5+-; 39...♔d6? 40.♔f5 ♔d5 41.♔g6 ♔e4 42.♔xh6 ♔f4 43.a4 a5 44.♔h5+-; 39...♔f6? 40.♔d5 h5 41.a4 hxg4 42.hxg4 a5 43.♔d6+-; 39...a5 40.a4 h5!!=] **40.gxh5** Ahora todas las variantes llevan al empate. [40.a4 hxg4 41.hxg4 a5 42.♔d4 ♔d6=; 40.♔d4 hxg4 41.hxg4 ♔d6=; 40.h4 hxg4 41.hxg5 g3 42.♔f3 ♔f5=; 40.♔f3 hxg4+ (40...h4 41.♔e4 a5 42.a4+-) 41.♔xg4 ♔f6 42.a4 a5=] **40...♔f6 41.a4 1/2-1/2**

Las alternativas eran [41.♔d5 ♔g7 42.a4 (42.♔c6 ♔h6 43.♔b6 ♔xh5 44.♔xa6 ♔h4 45.a4 ♔xh3 46.a5 g4 47.♔b7 g3=) 42...♔h6 43.a5 ♔xh5 44.♔c6=; 41.♔e3 ♔g7 42.♔f3 ♔h7=; 41.♔f3 ♔g7=; 41.a4 ♔g7=

Mostré al Ing. Carlsson y al Prof. Caputto este final con la idea de componer algún Estudio, pero nunca tuvimos tiempo necesario para analizarlo.

Juan S. Morgado, (2200) – Fernando Casas (2350)
 ARG-ch Santa Fe Santa Fe (9), 1973
 03532



8 + 8 Position after move 31 white.

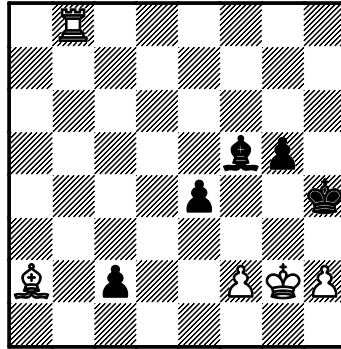
31.c3 ♖c7 32.a4 b5 33.b3 ♖c8 Si 33...h5 sigue 34.♔f4 ♖c8 35.♔g5 ♖f8 36.♖xc6 ♖f5+ 37.♔xg6 ♖xe5 38.axb5 ♖xb5 39.b4 axb4 40.cxb4 ♖xb4 41.♔xh5 ver tablas *Lomonosov*. **34.f4 h5 35.g3 ♖c7 36.♔d3 ♖c8 37.♔e3 h4?** con poco tiempo en el reloj, Casas no desea permanecer pasivo y se lanza a este erróneo sacrificio de peón... las negras se mantenían con 37...g5! 38.♖d1 gxf4+ 39.gxf4 ♖h8= **38.gxh4± bxa4 39.bxa4 ♖h8 40.♖xc6 ♖xh4 41.♖c7+ ♔d8 42.♖a7 g5 43.fxg5 ♖xa4 44.g6 ♖g4 45.g7 ♔e8 46.♖xa5 ♔f7 47.♖a7+ ♔g8 48.♖c7 ♖g1 49.c4 ♖d1 50.♔f4 ♖f1+ 51.♔e4 ♖d1 52.c5 ♖e1+ 53.♔d4 ♖d1+ 54.♔c4 ♖d5 55.c6 ♖xe5 56.♖e7 ♖e1 57.c7 ♔h7 58.g8♖+ 1-0**



GM (ICCF) Juan S. Morgado

EL ARCÓN DE LOS CLÁSICOS

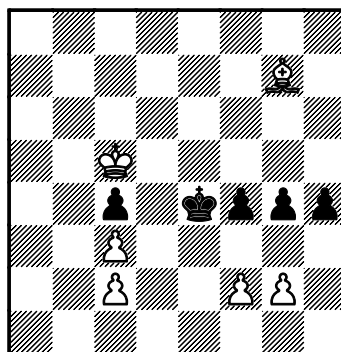
Vitaly A. Chekhover
Gatchinskaja Pravda, 1954
03533



5 + 5 =

1. ♖b1! [1. ♜h8+? ♜g4 2. h3+ ♜f4 3. ♜f8 **A)** 3... ♜e5 4. ♜e8+ ♜d6 5. ♜f8 ♜d7-+ (5... c1♞ 6. ♜xf5 ♞c2 7. ♜g8 e3 8. ♜f6+ ♜e7 9. ♜e6+ ♜f8 10. ♜xe3 ♜xg8 11. ♜g3= y se logra una perfecta posición de resistencia.) ; **B)** 3... c1♞] **1... cxb1♞ 2. ♜xb1 e3! 3. ♜xf5 e2 4. ♜g4!** [4. h3? g4!] **4... e1♞ 5. h3 ♞c1** [5... ♞d2 6. ♜f3 ♞d5+ 7. ♜e2= (7. ♜e3=)] **6. ♜f3! ♞f1 7. ♜e3 ♞g2 8. ♜e2=** Un bello Estudio, basado en una interesante idea el que además posee un beta didáctica digna de tenerse en cuenta: posiciones de resistencia tanto con la torre como mediante un alfil.

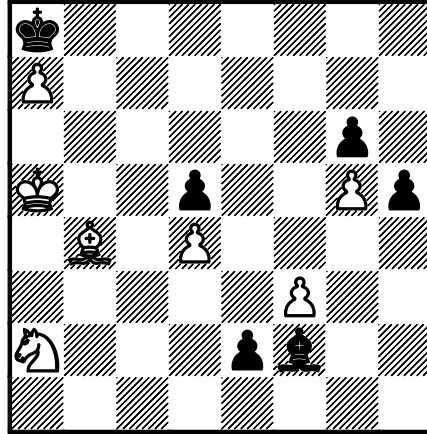
Vitaly A. Chekhover
Concours Internationaux de Problèm, 1953
8ª Mención de Honor
03534



6 + 5 =

1. ♜d4! f3! [1... h3? 2. f3+ gxf3 3. gxh3+-] **2. g3!** [2. gxf3+? ♜xf3 3. ♜xc4 h3-+] **2... h3 3. ♜b4! h2 4. ♜a3 h1♞ 5. ♜b2! ♞e1** [5... ♜d5 eg 6. ♜e3 ♜c6 7. ♜d4 ♜b5 8. ♜e3 ♞h8 9. ♜d4 ♞f8 10. ♜e5 ♜a4 11. ♜d4 ♞a3+ 12. ♜b1 ♜a5 13. ♜e5 ♜b5 14. ♜f6 (14. ♜d4? ♜a4 15. ♜f6 ♞d6 16. ♜d4 ♜a3-+) 14... ♜a4 15. ♜d4] **6. ♜c5 ♜d5 7. ♜d4 ♜c6 8. ♜a7 ♜b5 9. ♜d4 ♜a4 10. ♜b6 ♞e7 11. ♜d4 ♞a3+ 12. ♜b1 ♜b5 13. ♜e5 ♜a5 14. ♜f6!** [14. ♜d4? ♜a4! 15. ♜f6 ♞d6-+] **14... ♜a4 15. ♜d4! ♞e7 16. ♜b2 ♞h7 17. ♜b1 ♜a3 18. ♜c5+ ♜a4 19. ♜d4 ♞g6 20. ♜b2 ♞f5 21. ♜e3 ♞b5+ 22. ♜a2-+**

Vitaly A. Chekhover
Aljechin MT bulletin, 1956
03535

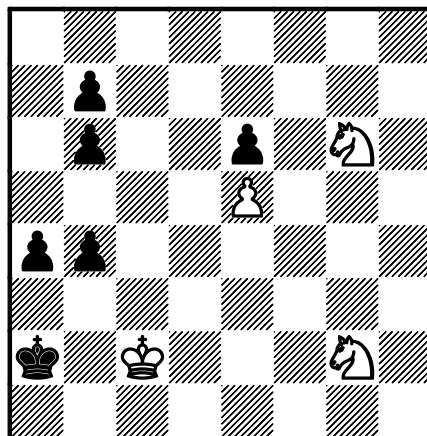


7 + 6 =

1. ♖c1! [1.f4? h4!-+; 1. ♘a6? h4!-+] 1... ♙e1 2. ♙xe1 ♙xe1+ 3. ♘b6! [3. ♘a6? h4-+]
3... h4 4. ♖d3 h3 [4... ♙g3 5. ♖e5 h3 6. ♖g4 h2 7. ♖xh2 ♙xh2 8. ♘c6=] 5. ♖xe1!
h2 6. ♖c2! h1♙ 7. ♖a3! ♙xf3 8. ♖b5 ♙b3 9. ♘a6 ♙a4+ [9... ♙c4 10. ♘b6]
10. ♘b6 ♙b4 11. ♘a6 ♙e7 12. ♘b6 ♙b7+ [12... ♙e6+ 13. ♘c5 ♘b7? (13... ♙d7
14. ♘b6 ♙b7+ 15. ♘c5=) 14. a8♙+ ♘xa8 15. ♖c7+-] 13. ♘c5! [13. ♘a5? ♙c6-+]
13... ♙c8+ 14. ♘b6 ♙e6+ 15. ♘c5 ♙c8+ [15... ♘b7? 16. a8♙+- etc.] 16. ♘b6=

Una nueva e interesante posición de resistencia., a las que comúnmente se las denomina como Tablas posicionales.

Vitaly A. Chekhover
Bulletin Leningrad IZT, 1947
03536



4 + 6 =

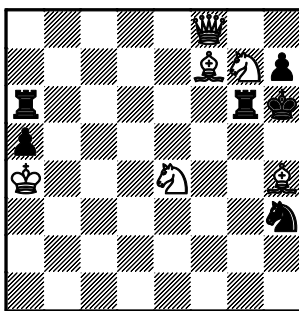
1.♘f4! [1.♘2f4? b3+ 2.♙c3 b2 3.♘d3 b1♙ 4.♘b4+ ♙xb4+ 5.♙xb4 a3 6.♘f4 ♙b2 7.♘d3+ ♙c2 8.♘e1+ ♙d1-+] 1...b3+ 2.♙c3! [2.♙d2? b2 3.♘e2 b1♙ 4.♘c3+ ♙b2 5.♘xb1 ♙xb1 6.♘f4 a3 7.♘xe6 (7.♘e2 b5 8.♘c3+ ♙b2-+) 7...a2-+] 2...b2 3.♘d3 b1♙ 4.♘b4+ ♙a1! [4...♙xb4+? 5.♙xb4 a3 6.♘e3 ♙b2 7.♘c4+ ♙c2 8.♘xa3+ ♙d3 9.♘c4 ♙e4 10.♙b5 ♙d5=] 5.♘c2+ ♙xc2+ 6.♙xc2 b5 7.♘f4! [7.♘e3? b4 8.♘c4 b5 9.♘d2 b3+ 10.♘xb3+ axb3+ 11.♙xb3 ♙b1 12.♙b4 ♙c2 13.♙xb5 ♙d3 14.♙c5 ♙e4 15.♙d6 ♙f5-+; 7.♙c3? a3 **A**) 8.♘e1 ♙b1 9.♘f3 b4+! 10.♙xb4 (10.♙b3 a2 11.♘d2+ ♙c1 12.♙xa2 ♙xd2-+) 10...a2 11.♘d2+ ♙b2 12.♘b3 b5!; **B**) 8.♙b3 8...b4! 9.♘e3 ♙b1 10.♘c2 a2-+] 7...b4 8.♘xe6! b3+ 9.♙c3 b2 10.♘d4 b1♙ 11.♘c2+ ♙a2 12.♘b4+ ♙a1 [12...♙xb4+ 13.♙xb4 a3 14.e6 ♙b2 15.e7+-] 13.♘c2+ ♙a2 [13...♙xc2+ 14.♙xc2 b5 15.e6 b4 16.e7 b3+ 17.♙c3 b2 18.e8♙ b1♙ 19.♙xa4+=] 14.♘b4+=

Vitaly A. Chekhover (1908-1965), compositor y Maestro Internacional de ajedrez en vivo que participó en diversos torneos de ajedrez de la URSS, habiendo ganado los campeonatos de ajedrez de Leningrado en 1937 y el de Uzbekistán en 1944. También logro en 1961 el título de MI para la composición de la FIDE e incluso fue nominado en 1956 Juez Internacional para la composición en ajedrez.



3 Mates en 3

Miroslav Havel
Melbourne Weekly Times
1952
03537

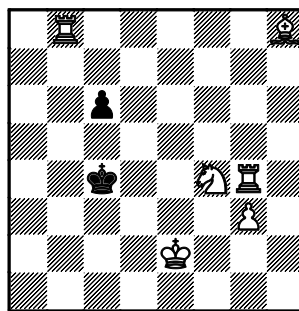


6 + 6

1.♙e1!!

#3

André Chéron
Le Temps
1930
03538

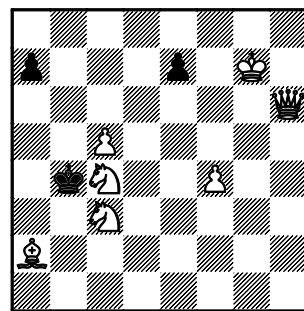


6 + 2

1.♙a1!!

#3

Fritz Giegold
Problemturnier, 1933
4to. Premio
03539



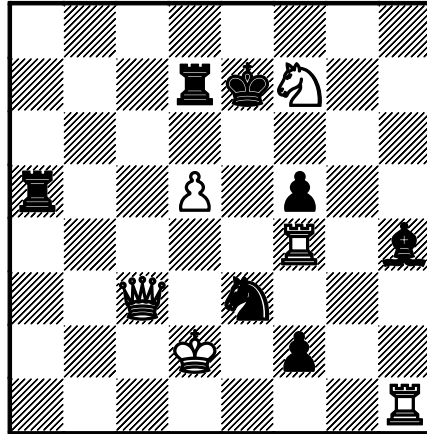
7 + 3

1.♙h8!!

#3

ESTUDIOS SELECCIONADOS

Darko Hlebec
EG, 2021
Primer Premio
8th FIDE World Cup 2020
03540



6 + 7 Black to play +

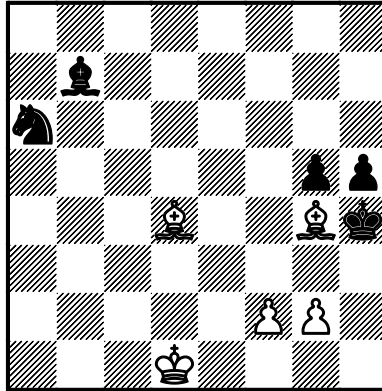
1...f1♘+! 2.♖hxf1 [2.♖xf1 ♘xf1+] 2...♘xf1+ 3.♕e2! [3.♖xf1? ♖axd5+=]
3...♖axd5 4.♘e5! [4.♖xh4? ♘g3+ 5.♙xg3 ♖d2+=] 4...♘g3+ 5.♔f3 ♕f6 6.♚b4+!
[6.♚a3+? ♖7d6 7.♚a7+ ♕e6=] 6...♖7d6 7.♚b7+! [7.♘c4? ♕c3! 8.♚a3 ♖d3+
9.♔g2 ♕e5=] 7...♕e6 [7...♕d8 8.♘f7+-] 8.♚c8+! [8.♘c4? ♖d3+ 9.♔g2 ♘e4!
(9...♖d8? 10.♖f3 ♖xf3 11.♚c6+ ♕e7 12.♚xf3 ♖g8 13.♚b7+ ♕e6 14.♚c6+ ♕e7
15.♚d6+ ♕f7 16.♚d5+ ♕f8 17.♔f3 ♘e4 18.♚xf5+-) 10.♘xd6 ♖d2+ 11.♔f3
♖d3+ 12.♕e2 ♖d2+ 13.♕e1 ♖xd6 14.♚b3+ (14.♚c8+ ♕e7=; 14.♖f3 ♕h4+
15.♕e2 ♖d2+ 16.♔f1 ♖f2+ 17.♖xf2 ♕xf2=) 14...♕e5 15.♚f3 ♕e6=] 8...♕xe5
[8...♕e7 9.♘c6+-] 9.♚xf5+!! ♘xf5 10.♖e4#

Este Estudio del compositor serbio **Darko Hlebec**, mereció la medalla de oro de la **8th edición de la Copa Mundial de la FIDE**.

Estudio con un muy complicado juego previo debido a la gran movilidad de las figuras de ambos bandos. El mate seguido del sacrificio de la dama blanca en pleno centro del tablero es espectacular... una sola torre fulmina al rey negro rodeado de importantes aunque inermes fuerzas propias. Quizá, como lo destacan los comentarios en la revista especializada **EG**, el intercambio de piezas, prácticamente obligado en las primeras jugadas debiera ser revisado. De todas maneras la obra que ocupó lo más alto del podio por su compleja construcción y su bella filigrana es merecedora del premio otorgado por el Juez del Torneo el compositor **Yochanan Afek** y su asistente **Gady Costeff**.

La medalla de plata fue para el prestigioso compositor ruso **Oleg Pervakov**, que veremos a continuación, y el bronce para el británico **Jacob Aagaard**.

Oleg Pervakov
 8th FIDE World Cup 2020
 Segundo Premio
 EG, 2021
 03541



5 + 5

+

1.♙h3! [1.♙e2? ♖b4 2.g3+ ♔h3 3.♙xh5 ♔g2=; 1.♙f5 ♙xg2=] **1...♙f3+!**
 [1...♖b4? 2.♗d2+-; 1...g4? 2.♙f6#] **2.♗e1!** [2.♗d2? ♙g4! 3.f3 ♗g3 4.♙e5+ ♔h4
 5.♗e3 ♖b4! 6.♙d6 ♖d5+ 7.♗f2 ♖f4 8.♙xg4 hxg4 9.g3+ ♔h3 10.gxf4 gxf4=]
2...♖b4! [2...♙g4? 3.f3 ♗g3 4.♙e5+ ♔h4 5.♗f2+- seguido de mate.] **3.♗f1!**
♙g4 [3...♖c6 4.♙c3 ♙g4 5.♙e1+-; 3...♖d5 4.♙f5+-; 3...♖d3 4.♙f5+-; 3...♖c2
 4.♙e5+-] **4.f3 ♖d3** [4...♙xf3 5.♙f2#; 4...♗g3 5.♙e5+ ♔h4 6.♗g1+-] **5.♙f2+**
♖xf2 6.♗xf2 ♙xf3 [6...♙xh3 7.g3#] **7.♗xf3 g4+ 8.♗f4 gxh3 9.g3#**

La opinión del calificado jurado de la FIDE World Cup, respecto al Estudio de O. Pervakov publicada en EG, enero de 2021, es la siguiente:

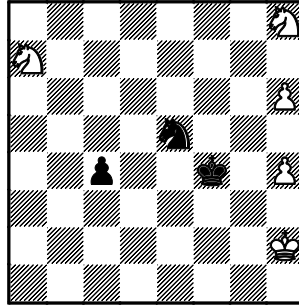
We see a subtle and eye-catching struggle by minor pieces to trap the Black monarch, leading to a surprising mutual zugzwang followed by a pair of ideal mates. The quiet and precise support of the wK all the way through is impressive. An original piece of fine art!

Traducido al castellano: "Vemos una lucha sutil y llamativa de piezas menores para atrapar al monarca negro, lo que lleva a un sorprendente zugzwang mutuo seguido de un par de mates ideales. El apoyo oportuno y preciso del rey blanco en todo momento es impresionante. ¡Una obra de arte original!"

El bien y el mal están en constante lucha y el campo de batalla es el corazón del hombre.

Fédor M. Dostoievski

Oleg Pervakov & Karen Sumbatyan
Nielsen 45 JT, 2020
Primer Premio
03542

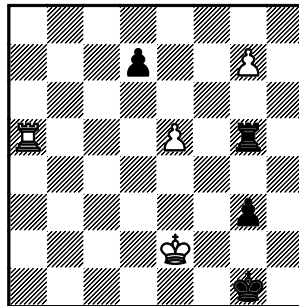


5 + 3 +

1.h7! Si **1.♖h3?** sigue **1...c3 2.♘b5 c2 3.♘d4 c1♘!** Promoción menor ya que en Dama se produce: (**3...c1♞?** **4.♘e2++-**) **4.♘c6!?** **♘cd3!** (**4...♘xc6?** **5.♘g6++-**) **5.h7 ♕f5 6.♘g6!?** **♘f7!=** (**6...♘xg6?** **7.♘e7+/+-**) ; O bien **1.♘c6?** sigue **1...♘g4+ 2.♖h3 ♘xh6 3.♘g6+ ♕f5=** **1...c3** [Si **1...♕f5** sigue **2.♖g3 c3 3.♘b5 c2 (3...♕f6 4.♘xc3 ♕g7 5.♕f4! ♘d3+ 6.♕e3 ♘e5 7.♕e4+-)** **4.♘d4+ ♕f6 5.♘xc2 ♕g7 6.♕f4! ♘d3+ 7.♕e3 ♘e5 8.♕e4+-** **2.♘c6!** Sacrificio [**2.♘b5? c2 3.♘d4 ♘f3+=**] **2...♘f3+!** [**2...c2 3.♘xe5+-**] **3.♖h3 ♘g5+!** y contra sacrificio! **4.hxg5 c2 5.♘d4!!** Pareciera lo mismo el salto lateral del caballo blanco, pero no lo es, veamos: **5.♘b4? c1♞ 6.♘d3+ ♕xg5 7.♘f7+ ♕g6 8.h8♘+ ♕h5! 9.♘xc1=** Ahogado! (**9.♘f4+?? ♞xf4+-**) **5...c1♞ 6.♘e2+ ♕xg5 7.♘f7+ [7.♘xc1? ♕h6=]** **7...♕g6 8.h8♘+!** Obviamente no sirve promocionar en Dama... debe ser promoción menor, y con jaque! **8.h8♞?** ♞h1+=, etc. **8...♕h5!?** Es claro que el rey puede no ir a h5; por ejemplo **8...♕f5 9.♘xc1+-** y tres caballos dan mate. Pero el artista es quien elige la culminación, el cuadro ideal. **9.♘g3#!** Por supuesto que **9.♘xc1?**= produce el ahogo del rey.

Un hermoso Estudio, una verdadera obra maestra en la que en una infernal danza de caballos, sacrificios, promoción menor, tema de ahogado, e incluso temas de nulidad posicional... y un final espectacular de mate modelo... ¡Que más se le puede pedir a esta joya del ajedrez!

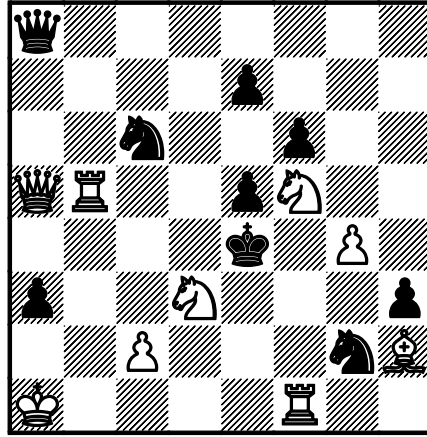
Yochanan Afek
In Memoria Velimir Kalandadze
Tercer Premio
EG, 2022
03543



4 + 4 =

1.e6! ♜xg7 2.♞a7 g2 3.exd7! [**3.♞xd7? ♞g6 4.e7 ♞e6+ 5.♕f3 ♕h1+-**] **3...♞g8 4.♞a5!** [**4.♞a6? ♕h2 5.♞h6+ ♕g3 6.♞g6+ ♞xg6 7.d8♞ g1♞+-**] **4...♕h2 5.♞h5+ ♕g3 6.♞g5+! ♞xg5 7.d8♞ g1♞ 8.♞xg5+=**

Jorge Kapros
 Sinfonie Scacchistiche, 2016
 50th Jubilee Sinfonie Scacchistiche,
 5ta. Recomendación
 03544

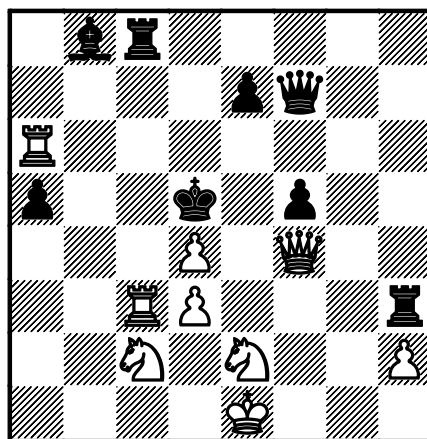


9 + 9

#2

1. ♔c3!

Jorge Kapros
 The Problemist, 2018
 BMJC-80 Tourney
 2da. Mención de Honor
 03545



9 + 8

#2

1. ♖c7!!

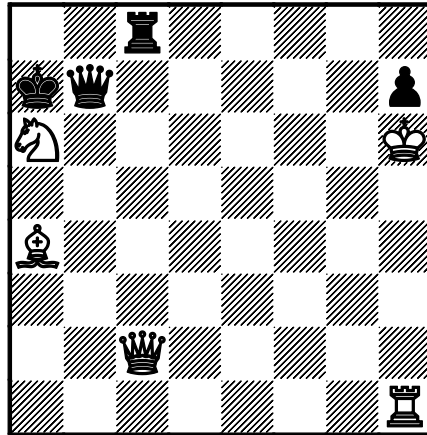
Y en el final una joya

Martin Minski

Polasek & Valsak-64 JT, 2021

Primer Premio

03546



5 + 4

+

1. ♖f2+ ♔a8

[1... ♔xa6 2. ♖a1!+-]

2. ♞c7+!!

[2. ♖f1 ♖xa6+ 3. ♖f6 ♖xf6+ 4. ♖xf6 ♔b7=; 2. ♖a1 ♖xa6+ 3. ♖b6 ♖xb6+ 4. ♔c6+ ♔b8-+ Comparar con la posición final. Para ello es clave la jugada 2. Cc7!!]

2... ♖xc7

[2... ♖xc7 3. ♖f6! ♔b8 4. ♔d7!+- ♖xd7 5. ♖b1+ ♔a8 (5... ♔a7 6. ♖a1+) 6. ♖a6+; 2... ♔b8 3. ♖c1 ♖xc7 4. ♖f4!+- ♖c8 5. ♖b4+ ♖b7 (5... ♔a7 6. ♖a5+ ♔b8 7. ♖b6+ ♖b7 8. ♖d6 ♖c8 9. ♖c3) 6. ♖d6 ♖c8 7. ♖c3+-]

3. ♖a1! ♖a6+

[3... ♔b8 **A**) 4. ♔e8 ♖e4!= 5. ♖e1 ♖c6+! 6. ♔g7 (6. ♔xc6?? ♖g6#) 6... ♖c7+ 7. ♔h8 ♖b4 8. ♖e5 ♖c3=; **B**) 4. ♔d7!! 4... ♖e4 (4... ♖xd7 5. ♖f8+ ♔c7 6. ♖c1+ ♔b6 7. ♖c5+ ♔a6 8. ♖a1#; 4... ♖c6+ 5. ♔xc6 ♖xc6+ 6. ♔xh7+-) 5. ♖f8+-; 3... ♖e4 4. ♔c6+-]

4. ♖b6!!

[4. ♔g5?? ♖g6+ 5. ♔h4 ♖h6+ 6. ♔g4 ♖g7+ 7. ♔f3 ♖f6+-]

4... ♖xb6+ 5. ♔c6+ ♔b8 6. ♖a8#

Sin duda el trabajo del compositor germano *Martin Minski* ha sido de una labor de muy compleja construcción; y aún más, de resolución táctica. El sacrificio espectacular del caballo en “c7”, para encorsetar al rey negro, y el de la dama que completa el entramado hacen de este Estudio una obra de arte singular.

La redacción agradece la colaboración del GM (ICCF) *Juan S. Morgado*, al habernos enviado el mismo.