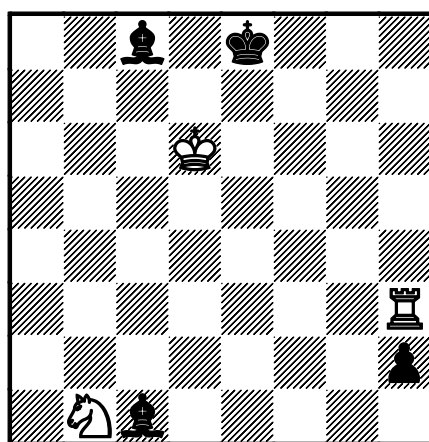


FINALES... y TEMAS

Jaroslav Polasek
Czech chess problem solving, 2025
04423



3 + 4 =

1. ♖h8+! ♔f7 2. ♘d2! [2. ♘c3? ♔g7 3. ♖h5 ♙g4 4. ♖h4 ♙g5 5. ♖xh2 ♙f4+ 6. ♔c5 ♙xh2-+; 2. ♔c7? ♙f5 3. ♘d2 ♙b2! (3... ♙xd2? 4. ♖xh2 ♙f4+ 5. ♔d8 ♙xh2 stalemate.) 4. ♖h4 ♙f6 5. ♖h6 ♔g7 6. ♖h5 ♔g6 7. ♖xh2 ♙e5+ 8. ♔c6 ♙xh2-+] 2... ♙xd2 3. ♔c7 ♙e6 4. ♖xh2 ♙f4+ 5. ♔d8 ♙xh2= stalemate.

Editado por José A. Copié

Año XXX – Número 146 – Junio de 2026
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

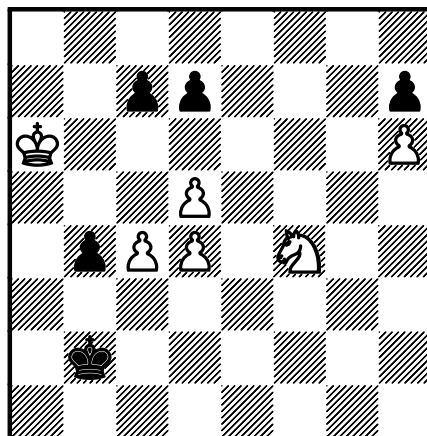
ESTUDIOS SELECCIONADOS

Michael Pasman

Phenix 2019

1er./2do. Premio, ex aequo

04424



6 + 5

+

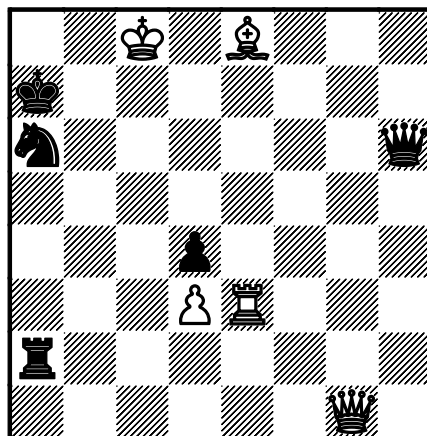
1.♖d3+! [1.♖b5? ♗c3 2.♜e2+ ♜d2 3.♜g3 b3 4.♖b4 b2 5.♜e4+ ♜d3 6.♜c3 ♜xd4 7.♖b3 ♜d3 8.♜b1 ♜d4 9.♜a3 ♜c5 10.♜xb2 c6 11.dxc6 ♜xc6 12.♜c3 ♜c5 13.♜d3 d5 14.♜e3 dxc4 15.♜e4 ♜d6 16.♜xc4+ ♜e6 17.♜e5 ♜f6 18.♜f4 ♜e6+-] 1...♜c3! 2.♜xb4! ♜xb4 3.c5 [3.♖b7? ♜xc4 4.♜xc7 ♜xd5! (4...♜xd4? 5.d6+-) 5.♜xd7 ♜xd4 6.♜e6 ♜c5 7.♜f7 ♜d6 8.♜g7 ♜e7 9.♜xh7 ♜f7=] 3...♜c4 4.c6! [4.♖b7? ♜xd5 5.♜xc7 ♜xd4 6.♜xd7 ♜xc5=] 4...♜xd5! 5.cxd7 ♜c6! 6.d8♜+! [6.d8♞? stalemate.; 6.d8♟? stalemate; 6.d8♘? ♜d5! 7.♖b7 (7.♜f6 c5! 8.dxc5 ♜xc5 9.♖b7 ♜d5 10.♜c7 ♜e6=; 7.♜xc7 ♜xd4=) 7...♜xd4 8.♜xc7 ♜e5 9.♜d7 ♜f5! 10.♜a5 (10.♜e8 ♜g6=) 10...♜g6! 11.♜d2 ♜f7!=] 6...♜d5! 7.♖b7! [7.♖b5? ♜xd4=; 7.♜f7? ♜xd4 8.♜g5 ♜e5 9.♜xh7 ♜f5 10.♜g5 (10.♜f8 ♜f6! 11.h7 ♜g7 12.♖b5 c6+ 13.♜xc6 ♜h8) 10...♜g6 11.h7 ♜g7 12.♖b5 c6+ 13.♜xc6 ♜h8=] 7...♜xd4 8.♜xc7 ♜e5 9.♜d7! ♜f6 10.♜e8! ♜g6 11.♜f7 ♜f6 12.♜f8! ♜g6 13.♜g8+-

Una obra artística muy bella, del compositor israelí *Michael Pasman* (1960–); con temas de ahogo, promociones menores y el famoso Tema Phénix, la pieza que se sacrifica (el caballo en este caso) y como el ave mitológica que, luego de muerta en llamas, renace de sus propias cenizas.

Leemos (tomado de la revista *EG, Supplement* N° 228), el comentario del juez del torneo del epígrafe, de la revista francesa de la composición en ajedrez *Phénix*, el GM FIDE de la composición *Yochanan Akfek*:

"Una interpretación asombrosa del tema Phénix en honor al título de esta revista. El caballo sacrificado renace para ganar la partida por un margen mínimo. La alternativa de promocionar a un alfil es un intento audaz que solo conduce a un empate posicional, ya que las negras tienen tiempo suficiente para construir una fortaleza".

Martin Minski
4th World Cup FIDE 2015
Segundo Premio
04425

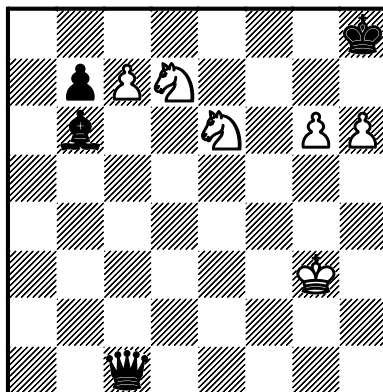
 $5 + 5$

1.♖e7+ ♘a8 2.♞b1!
[2.♞xd4? ♜c2+ 3.♙d8 ♘c5! 4.♞d5+ ♙b8]
2...♘b4!
[2...♜c2+ 3.♞xc2+-]
3.♞xb4 ♜c2+ 4.♙d8
[4.♜c7? ♞e6+ 5.♙d8 ♞d5+ 6.♙c8 ♞e6+=; 4.♙d7? ♞c6+ 5.♙d8 ♞c8#]
4...♜c8+!
[4...♞a6 5.♜e1! ♜c8+ 6.♙e7+-]
5.♙xc8
[5.♙d7? ♞c6#]
5...♞a6+ 6.♙c7!
[6.♙d7? ♞c6+! 7.♙xc6 stalemate.; 6.♞b7+? ♞xb7+ 7.♜xb7 stalemate.]
6...♞c8+!
[6...♞a7+ 7.♙d8! ♞b6+! 8.♜c7! (8.♞xb6? stalemate.) 8...♞xb4 9.♙c6+ ♙b8 10.♜c8+ (10.♜b7+? ♞xb7 11.♙xb7 ♙xb7=) 10...♙a7 11.♜a8+ ♙b6 12.♜b8+-+]
7.♙d6!
[7.♙xc8? stalemate.]
7...♞a6+!
[7...♞d8+ 8.♙d7 ♞b6+! 9.♙d5 ♞xb4 10.♙c6+ ♙b8 11.♜b7+ ♞xb7 12.♙xb7 ♙xb7 13.♙xd4 ♙c6 14.♙e5 ♙d7 15.♙d5+-]
8.♞b6!!
[8.♙c6+? ♞xc6+! 9.♙xc6 stalemate; 8.♙d5? ♞d6+! 9.♙c4 (9.♞xd6; 9.♙xd6 stalemate.) 9...♞d5+! 10.♙xd5 stalemate.]
8...♞xb6+ 9.♙c6+ ♙b8
[9...♞xc6+ 10.♙xc6+-] 10.♜e8+
[10.♜b7+? ♞xb7 11.♙xb7 ♙xb7 12.♙d5 ♙c7 13.♙xd4 ♙d6=] 1
0...♙a7 11.♜a8#

Excelente Estudio del compositor alemán Prof. *Martín Minski* (1969-), que mereció una alta calificación en el WCCI y se publicó en el *Álbum FIDE* 2013-2015 y entre otras, en *EG*, del mes de enero 2016.

Sacrificios y contra-sacrificios que culminan en un bello mate modelo; además de diversos cuadros de ahogado (stalemate), que dan brillo a esta obra de arte a la que la publicación especializada *EG* califica, con acierto, de: “...*Autentica obra maestra...*”.

Luis M. Gonzalez
 Moscow ty 2021- EG, 2023
 Mención de Honor Especial
 04426



6 + 4

+

1.g7+

[1.c8♖+? ♜xc8 2.g7+ ♔g8 3.♟f6+ ♔f7 4.g8♖+ ♜xg8+ 5.♟xg8=]

1...♔h7 2.♟df8+

Si 2.c8♖? sigue ♜e3+=, etc.

2...♔xh6 3.g8♟!

[3.c8♖? ♟c7+ 4.♜xc7 (4.♟xc7 ♜e3+ 5.♔g4 ♜e4+ 6.♔g3 ♜e3+=) 4...♜xc7+ 5.♟xc7 ♔xg7 6.♟d7 b5=]

3...♔h5 4.♟f6+

[4.♟g7+? ♔g5 5.♟fe6+ ♔g6=]

4...♔h6 5.c8♖! ♜xc8[5...♟f2+ **A)** Interesante, aunque sólo conduce a tablas es: 6.♔xf2? ♜xc8 7.♟g8+ ♔h5 8.♟f6+ ♔h4 9.♟g6+ ♔h3 10.♟gf4+ **A1)** 10...♔h4 11.♟g2+ ♔h3 12.♟g5+ ♔h2 13.♟f3+ ♔h1 14.♟e3 ♜e6 15.♟h5 ♜a2+ 16.♔g3 ♜f7 (16...♜g8+=; 16...♜e6=; 16...♜a6=; 16...♜b1=) 17.♟g4 ♜g6 (17...♜xh5? 18.♟f2#) 18.♟f4=; **A2)** 10...♔h2 11.♟g4+ ♔h1 12.♟e2 ♜c2=; **B)** 6.♔g4! 6...♜xc8 7.♟g8#]**6.♟g8+ ♔h5 7.♟f4+ ♔g5 8.♟h7+ ♔f5 9.♟e7+ ♔e4 10.♟g5+**

[10.♟f6+? ♔d4 11.♟xc8 ♟c7=; 10.♟xc8? ♟c7=]

10...♔e3 11.♟g2+

[11.♟fd5+? ♔d4 12.♟f3+ ♔c5 13.♟xc8 ♔xd5 14.♟xb6+ ♔c6=; 11.♟xc8? ♟c7 12.♟ge6 ♟xf4+ 13.♟xf4 b5=]

11...♔d4

[11...♔d3 12.♟xc8 ♟c5 13.♟f4+ ♔c4 14.♟e4 b5 15.♟e6+-; 11...♔e2 12.♟xc8 ♟c7+ 13.♔g4 b5 14.♟e6 ♟e5 15.♔f5 ♔f2 16.♟h4 ♔g3 17.♟g6+-]

12.♟xc8

[12.♟f3+? ♔c3 13.♟xc8 ♟c5 14.♟f4 b5 15.♟e6 ♔c4 16.♔f4 ♔d5 17.♔f5 ♔c6 18.♟e5+ ♔b7 19.♟xc5+ ♟xc8=]

12...♟c5 13.♟f4 b5 14.♔f3 b4 15.♟e4 ♔c4

[15...b3 16.♟e6+ ♔d5 17.♟6xc5 b2 18.♟a4]

16.♟e6

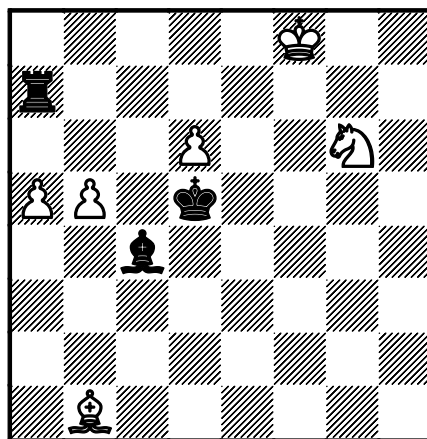
[16.♔e2? b3 17.♟d3 b2 18.♟xb2+ ♔d5 19.♔d3 ♔c6 20.♔c4 ♔c7=]

16...♟g1

[16...b3 17.♟6xc5 b2 18.♟b6+ ♔d4 19.♟b3+ ♔d3 20.♟bd2 ♔c2 21.♟bc4+-]

17.♟e7 b3 18.♔e2 b2 19.♟d2+ ♔c3 20.♟d1+-

Interesante estudio del ajedrecista español y, sin duda, *el más importante* hoy por hoy, *compositor de habla hispana* **Luis Miguel González** (1966–). Las secuencias matemáticas (exactas) de las variantes surgidas de las alternativas, en donde luchan tres caballos contra uno o bien contra el alfil y un peón, son llamativas y bonitas.



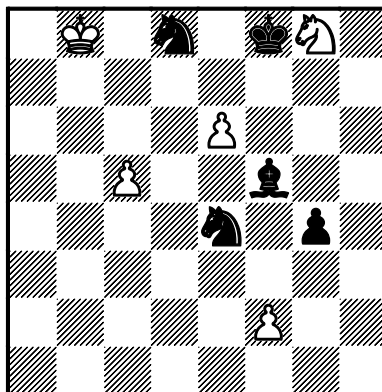
1.b6 ♖b7! [1...♗d7 2.♙f5! ♗xd6 3.♗e7! **A**) 3...♙c6 4.♗e8! (4.♙d7? ♗xg6 5.b7 ♗g7+ 6.♗f6 ♗xd7 7.b8♗ ♗d6+!; 4.♗d7? ♗d6+) **A1**) 4...♙a6 5.♗e7+; **A2**) 4...♗c5 5.b7! (5.♗e5? ♗h6! 6.♗xc4 ♗xc4 7.b7 ♗h8+ 8.♗d7 ♗b5) ; **A3**) 4...♗d6 5.♗e7! ♗c5 6.♗c8+! ♗c6 7.♙e4+!+-; **B**) 3...♗xb6 4.axb6 ♗c6 5.♗e5+ ♗xb6 6.♗xc4+; **C**) 3...♙a6 4.♗f4+ ♗e5 (4...♗c6 5.♙e4+ ♗c5 6.♗e6+!) 5.♗d3+ ♗xd3 **C1**) 6.♗xd3? ♗xd3 7.b7 ♗b3 8.a6 ♗d5 9.♗d7 (9.♗d8 ♗c6! 10.♗c8 ♗h3=) 9...♗b6! 10.♗c7 ♗c6+ 11.♗d8 ♗d6+ 12.♗e8 ♗e6+ 13.♗f8 ♗f6+ 14.♗g8 ♗g6+ 15.♗h8 ♗h6+=; **C2**) 6.b7!+-]

2.♙a2! ♙xa2 3.a6 ♗f7+! [3...♗b8+ 4.♗e7! ♙c4 (4...♗xb6 5.d7 ♗e6+ 6.♗f8! ♗f6+ 7.♗e8! ♗e6+ 8.♗e7+!) 5.a7 ♗a8 **A**) 6.d7? ♗c6 7.d8♗ ♗xd8 8.♗xd8 ♗b7 9.♗e7 ♙b5! 10.♗d5 (10.a8♗+ ♗xa8 11.♗c7 ♙a6!) 10...♙c6!+=; **B**) 6.♗e5! 6...♗xe5 7.d7 ♗h8 8.b7+-; 3...♗xb6 4.a7 ♗a6 5.d7+-]

4.♗xf7 ♗xd6+ 5.♗f8! [5.♗e8? ♗c6! 6.b7 ♗c7 7.♗e7 ♙e6! 8.♗c6 ♙d7+!+=; 5.♗f6? ♙c4! 6.a7 ♙d5 7.♗e5 ♗c5! 8.♗d7+ ♗d6!+=] 5...♙c4! [5...♗c6 6.b7! (6.a7? ♗b7) 6...♗c7 7.♗e7! (7.♗e5? ♙d5!)=] 7...♙e6 8.♗c6!+-] 6.a7 ♙d5 7.♗e5! [7.♗e7? ♙b7 8.♗e8 ♗c5 9.♗c8 ♗c6 10.♗d8 ♙a8!+=] 7...♗c5! [7...♗xe5 8.♗e7! ♙c6 9.♗d8 ♗d6 10.♗c8+-] 8.♗d7+ ♗d6 [8...♗b5 9.♗e7! ♗a6 **A**) 10.♗d8? ♗b7! 11.♗e7 **A1**) 11...♙c6? 12.♗d6 ♙h1 13.♗c5! ♙g2 14.♗e5 ♙h1 15.♗c6 ♙g2 (15...♙xc6 16.a8♗+) 16.♗d6 ♙h1 17.a8♗+ ♗xa8 18.♗c7 ♙xc6 19.♗xc6; **A2**) 11...♙h1! 12.♗d6 ♙c6! 13.♗e5 (13.a8♗+? ♗xa8 14.♗xc6 stalemate.) 13...♗xb6! (13...♙h1? 14.♗c6!+-) 14.♗xc6 ♗b7 15.♗d7 ♗a8=; **B**) 10.♗d6! 10...♙f3 11.♗c7+-] 9.♗e8 ♙b7 10.♗d8 ♗c6 11.♗e7! ♗d5 [11...♙a8 12.♗e8! ♙b7 13.♗d8! ♗d6 14.♗c5 ♗xc5 15.♗c7+-] 12.♗f7! [12.♗f8? ♗c6!] 12...♗d6+ [12...♗c6 13.♗e6! ♙a8 14.♗e7 ♙b7 15.♗d8+-; 12...♙a8 13.♗e8! ♙b7 14.♗e7! ♗c6 15.♗d8+-] 13.♗e8 ♗d5 14.♗e7! ♗c6 15.♗d8! ♙a8 [15...♗d6 16.♗c5+-] 16.♗c8 ♙b7+ 17.♗b8+-

Una impecable construcción, mediante la que se hacen posibles las precisas y lucidas maniobras para poder imponer los peones, que a primera vista lucen "débiles", en este Estudio, bonito e interesante, del ajedrecista serbio y Maestro FIDE para la composición, *Branislav Djurasevic* (1957 -).

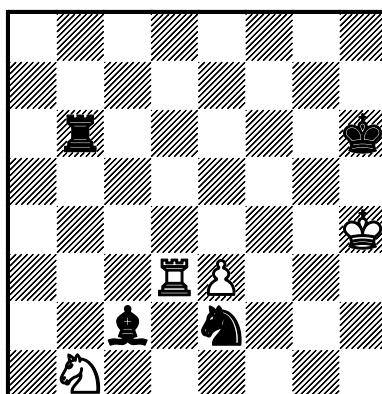
Jorge M. Kapros
 Argentina-200 AT 2011
 2da. Recomendación especial.
 04428



5 + 5 =

1.e7+ ♖e8 2.exd8♙+ ♜xd8 3.♗h6 ♕e6 [3...♙c8 4.♗xg4 ♗xc5 (4...♙xg4 5.f3= como en la línea principal.) 5.♗e5=] 4.♗xg4! ♙xg4 5.f3! ♙xf3 6.c6 ♗d6 7.c7+ ♜d7 8.c8♙+ ♗xc8= stalemate.
 Si bien el cuadro de final es conocido, no deja de ser interesante la secuencia pergeñada por el destacado problemista y MI FIDE de la composición en ajedrez, *Jorge Marcelo Kapros* (1955–2023).

Jan Rusinek
 L'Italia Scacchistica, 1976
 Primer Premio
 04429

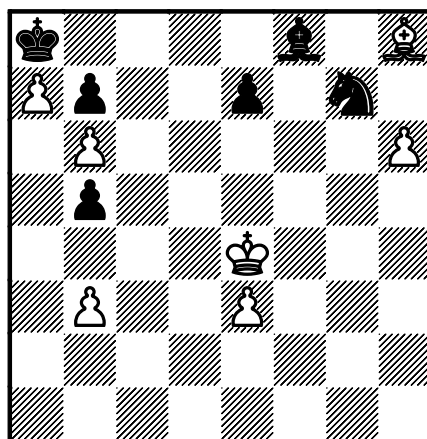


4 + 4 =

1.♖d2! ♜b4+ [1...♙xb1 2.♜xe2=] 2.♗h3 [2.e4? ♜xe4+ 3.♗h3 ♙xb1≠] 2...♗g1+ [2...♙f5+ 3.♗g2 ♜g4+ (3...♙e4+ 4.♗f2) 4.♗f2] 3.♗g3! [3.♗g2? ♜g4+ 4.♗f2 ♙xb1 5.♖d1 ♗h3+ 6.♗f3 ♙f5-+; 3.♗h2? ♗f3+-+] 3...♙xb1 4.♜h2+! [4.♜g2? ♗f3!-+] 4...♗g5 5.♗f2 [5.♜g2? ♜g4+!-+] 5...♗e2! [5...♜g4 6.♜h1=] 6.♜g2+! [6.♗xe2? ♜b2+ 7.♗e1 ♜xh2-+] 6...♗h4 7.♗xe2 ♜b2+! 8.♗f1! ♙d3+ 9.♗g1 ♜b1+! 10.♗h2! [10.♗f2? ♜f1#] 10...♙e4! 11.♜g4+! [11.♜g1? ♜b2+-+] 11...♗xg4= stalemate. Una obra artística muy interesante del compositor polaco *Jan Rusinek*; las piezas blancas logran eludir las múltiples amenazas mediante una posición de ahogo impecable.

El arcón de los clásicos

Froim M. Simkhovich
Shakhmaty v SSSR 1940
Segundo Premio
04430



7 + 6

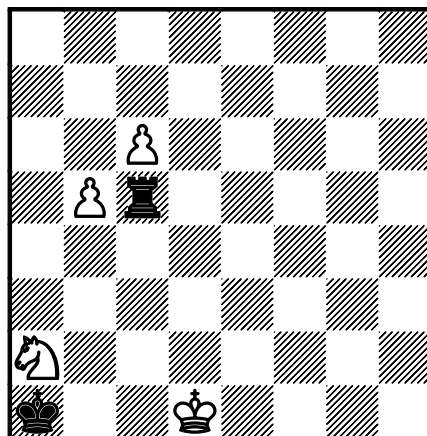
+

1.h7! [1.hxg7? ♗xg7 2.♗xg7 b4=; 1.♗xg7? e5 2.♗xe5 ♗xh6 3.♗c7 ♗xe3 4.♗d5 (4.♗xe3 b4 seguido de ahogo (stalemate).) 4...♗c5 **A)** 5.♗xc5 b4 6.♗b5 stalemate.(6.♗xb4 stalemate.) ; **B)** 5.♗d8 ; 1.♗e5? ♗e6 2.h7 ♗g5] **1...e5** [1...♗e6 2.♗f5+-] **2.♗d3!!** [2.♗xe5? b4 **A)** 3.♗xg7 ♗xg7+ 4.♗d6 ♗e5+ 5.♗c5 (5.♗xe5 stalemate.) 5...♗d6+ 6.♗c4 ♗e5= 7.♗xb4 ♗d4 8.e4 (8.exd4 stalemate.) 8...♗c3+ 9.♗c4 ♗e5 10.♗d5 ♗d4 y como el alfil es inmune, por el ahogo, el resultado es la nulidad.; **B)** 3.♗f6 3...♗e8+ 4.♗g6 ♗f6 5.♗xf6 ♗g7 6.♗g5 ♗e5 7.e4 ♗f6 8.♗d2 (8.♗xf6 stalemate.) 8...♗g7 9.♗f5 ♗f6 10.♗xb4 ♗h8 11.♗e6 (11.e5 ♗xe5 12.♗f8 ♗b2 13.♗g6 ♗g7=) 11...♗b2 12.♗f7 ♗e5 13.♗c5 ♗d4 14.♗e7 ♗c3=] **2...b4 3.♗d2!!** [3.e4 ♗e6 4.♗xe5 ♗g7 5.♗xg7 ♗f8 6.e5 (6.♗xf8 stalemate.) 6...♗xh7 7.e6 ♗f6 8.e7 ♗e8 9.♗b2 ♗d6 10.♗e5 ♗e8 11.♗e4 ♗d6+ 12.♗f4 ♗e8 13.♗f5 ♗d6+ 14.♗e6 ♗e8 15.♗d7 ♗g7 16.♗b2 ♗e8 17.♗a3 ♗f6+ 18.♗e6 ♗e8 **A)** 19.♗b2 ♗d6 20.♗e5 ♗e8 21.♗d7 ♗f6+ 22.♗d8 ♗e8 23.♗c3 ♗g7 24.♗e5 (24.♗xb4 ♗e8=) 24...♗e8=; **B)** 19.♗xb4 19...♗d6 20.♗c5 ♗e8 21.♗f2 ♗d6 22.♗g3 ♗e8 23.♗b8 ♗d6 24.♗d7 ♗e8 25.♗c7 ♗d6 26.e8♗ (26.♗b8 ♗e8 27.♗e5 ♗d6 28.♗g3 ♗e8 29.♗e5 ♗f6+ 30.♗e6 ♗e8 31.♗b8 ♗d6 32.♗d7 ♗e8=) 26...♗xe8=] **3...e4 4.♗c2!** Un movimiento algo misterioso; su finalidad puede apreciarse más adelante. **4...♗e7** [4...♗e6 5.♗f6 ♗g7 6.♗xg7 ♗f8 7.h8♗!+-] **5.♗xg7 ♗f8! 6.h8♗!** [6.h8♗? Stalemate.; 6.♗xf8? Stalemate.] **6...♗xg7 7.♗g6!** [7.♗f7 ♗h6=] **7...♗d4 8.exd4 e3 9.♗f4 e2 10.♗d5 e1♗ 11.♗c7#**

Como queda dicho en el comentario del cuarto movimiento de las blancas; las negras promocionan sin molestias al monarca rival y, obviamente, se elude la posición de ahogo, latente en toda la secuencia. Un interesante y bonito estudio del compositor rumano *Froim Markovich Simkhovich* (1896-1945).

Este notable compositor, que se radicara en Leningrado, sufriendo las consecuencias del sitio de dicha ciudad por el ejército del Tercer Reich, de su fin último no se sabe a ciencia cierta su destino, o bien murió de hambre a causa de los horrores de esa guerra, desapareció o quizá logró escapar; lamentablemente cosa poco probable. Pero en el mismo año de la finalización de la Segunda Guerra Mundial, 1945, de él no se supo más nada.

Mark Liburkin
 Shakhmaty v SSSR 1931
 Segundo Premio
 04431



4 + 2 +

1.♘c1!

[1.♘b4? ♖xb5 2.c7 ♜c5=]

1...♖xb5

Vemos las interesantes siguientes alternativas: 1...♞d5+ 2.♙c2! (2.♞d3? ♜xd3+ 3.♙c2 ♞d5=; 2.♙e2? ♜xb5 3.c7 ♞e5+ 4.♙d3 ♞e8=) 2...♞c5+! **A)** 3.♙d2? ♜xb5 **A1)** 4.♞b3+ ♜xb3 5.c7 ♞b2+ 6.♙d1 (6.♙c3 ♙b1+) 6...♞b1+ 7.♙c2 ♞b2+ 8.♙c3 ♞b1 9.♙c2 ♞b2+ 10.♙d3 ♞b3+=; **A2)** 4.c7 4...♞b2+! 5.♙d1 ♞c2! 6.♙xc2 stalemate.(6.♞b3+ ♙b2 7.♞d4 ♞xc7=) ; **B)** 3.♙d3! 3...♜xb5 (3...♞xc1 4.♙d4+-) 4.c7 ♞b8! **B1)** 5.cxb8♞? stalemate.; **B2)** 5.♞b3+? ♜xb3+! 6.♙d4 ♞b4+ 7.♙d5 (7.♙c5 ♞b1∞) 7...♞b5+ 8.♙d6 ♞b6+=; **B3)** 5.cxb8♞? stalemate.; **B4)** 5.cxb8♞!+- ; 1...♙b1 2.♞b3 ♞c3 (2...♜xb5 3.c7 ♞d5+ 4.♞d2+-; 2...♞c4 3.♞d2+-) 3.♞a5+-; 1...♞c3 2.♞b3+! ♙b2 (2...♜xb3 3.c7 ♞c3 4.b6+-) 3.♞a5+-

2.c7 ♞d5+

[2...♞c5 3.♞b3+-; 2...♞b8 3.cxb8♞+-]

3.♞d3!

[3.♙e2? ♞e5+ 4.♙d3 ♞e8=]

3...♜xd3+ 4.♙c2 ♞d4! 5.c8♞!

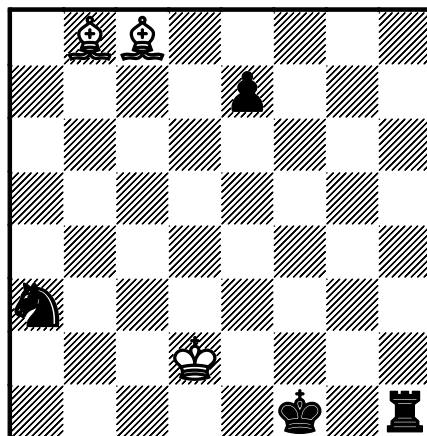
Si 5.c8♞? sigue ♞c4+ 6.♞xc4= stalemate.; o bien 5.♙c3 ♞d1 6.♙c2 ♞d4+- como en la línea principal.

5...♞a4 6.♙b3 ♞a7 7.♞c1#

Inspirado en el conocido estudio *Barbier–Saavedra*, el compositor ruso *Mark S. Liburkin* (1914–1944) produce una obra en miniatura muy bella; la que aquí reproducimos por segunda oportunidad, debido a las características de la misma y a solicitud de un apreciado amigo ajedrecista (ver esta misma publicación en su número del mes de junio de 2021) que quedó gratamente impresionado por tal derroche de imaginación artística de Liburkin, quien lamentablemente al fallecer muy joven, su producción ajedrecística se reduce a sólo un centenar de obras, las que han sido consideradas por la crítica especializada de muy alto valor artístico,

Además, de la original que vemos en el epígrafe este singular estudio fue editado en varias y notables publicaciones, entre ellas destacan: el libro *Sovietski Shajmati Etiud*, Moscú 1955, (pág. 333, estudio N° 421) de los autores *Aleksandr P. Kazantsev*, *Rafael M. Kofman*, *Mark S. Liburkin* y *Abram S. Gurvich*. También este estudio lo vemos en el Álbum FIDE del período 1914–1944, página 110.

Jan Rusinek
 Assiac JT 1972; EG 1973
 Segundo Premio
 04432



3 + 4 =

1.♙a6+! ♜f2 2.♙a7+ ♜g3 3.♙c5! ♜b1+ 4.♜c2 e5

[4...e6 5.♙c4 e5 **A)** 6.♙a2 ♜d2! (6...e4 7.♙xb1 e3 8.♙xe3 ♜xb1=) 7.♜xd2 ♜h2+=; **B)** 6.♙d6 6...♜f4 7.♙d3 transpone a lo textual.]

5.♙d6 ♜f4 6.♙d3!!

José Mugnos (1904-1982), comenta en su libro póstumo "200 Estudios selección mundial, 1968-1977", Buenos Aires, 2004, que: "salvo la torre todas las piezas negras se encuentran en zugzwang". [6.♙c4? ♜e4 7.♙a2 ♜d2-+]]

6...♜g1

[6...♜e3 7.♙xe5 ♜d2 (7...♜a3+ 8.♜b3=) 8.♙f4+ ♜xf4 9.♜xd2=]

7.♜c5!

[7.♜h7? ♜g7 8.♙d3 ♜b7 9.♙g6 ♜g5-+ (9...♜b6-+)]

7...♜h1

[7...♜e1 8.♙b4 ♜h1 9.♙d6=; En el mencionado libro de Mugnos, la línea principal del Estudio es la siguiente: 7...♜g3 8.♙f8! (8.♙d6? ♜xd3 9.♜xd3=) 8...♜f3 9.♙d6 ♜h3 10.♙b4! ♜h6 (10...e4 11.♙d6+ ♜e3 12.♙xe4 ♜xe4 13.♜xb1=) 11.♜b3! ♜h3 12.♜c2 ♜f3 (12...e4 13.♙d6+) 13.♙d6! =]

8.♙d6 ♜h3 9.♙b4!

[9.♙c5? ♜c3! 10.♜xc3 e4-+]

9...♜h6

[9...♜h8 10.♜b3! ♜h3 11.♜c2=]

10.♜b3!

[10.♜xb1? ♜b6!-+]

10...♜h3 11.♜c2

[11.♜c4? ♜h1!]

11...♜g5

[11...♜h1 12.♙d6=]

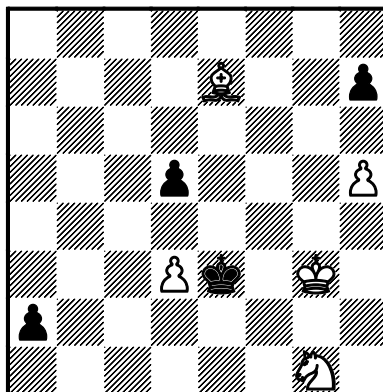
12.♙e7+ ♜f4 13.♙b4!

[13.♙d6? ♜h1!-+]

13...♜e3 14.♙c5+=

Vemos en la revista **EG**, número 32, del mes de mayo de 1973, página 481, el siguiente conceptual comentario de este estupendo estudio (*solution corrected: Jan Rusinek – Poprawki i Wersje Studiow*, 2022) del gran compositor polaco Jan Rusinek (1950–): "...Una obra maestra de tablas posicionales de sorprendente originalidad en miniatura y de construcción impecable. Se utiliza todo el tablero, no hay capturas, el juego es lo opuesto a lo llamativo, y el zugzwang central es extraordinario".

Vasily Platov & Mikhail Platov
 Rigaer Tageblatt 1909
 Primer Premio
 04433



5 + 4

+

1. ♖f6 d4 2. ♜e2!

Si 2. ♜f3? sigue a1 ♖ 3. ♖xd4+ ♖xd4 4. ♜xd4 ♖xd4 5. ♖f4 ♖xd3 6. ♖g5 ♖e4 7. ♖h6 ♖f5 8. ♖xh7 ♖f6!=, etc.

2...a1 ♖

Obviamente falla 2... ♖xe2 por 3. ♖xd4 ♖xd3 4. ♖a1+-, etc.

3. ♜c1!

[3. ♖xd4+? ♖xd4 4. ♜xd4 ♖xd4 5. ♖f4 ♖xd3=]

3... ♖a5!

Las interesantes alternativas, que se dan en las siguientes tres líneas son: 3... ♖xc1 4. ♖g5+ ♖xd3 5. ♖xc1 ♖c2 6. ♖g5 d3 7. ♖g4 d2 8. ♖xd2 ♖xd2 9. ♖g5 ♖e3 10. ♖h6 ♖f4 11. ♖xh7 ♖g5 12. h6 ♖f6 13. ♖g8+-;

También a 3...h6 sigue 4. ♖e5 (4. ♖g7? ♖a6+) 4... ♖xc1 5. ♖f4+ ♖xd3 6. ♖xc1+-, etc.;

Por último si: 3... ♖d2, simplemente 4. ♜b3+-, etc.

4. ♖xd4+! ♖xd4

Si, 4... ♖d2 5. ♜b3+-, etc.

5. ♜b3+ ♖xd3 6. ♜xa5+-

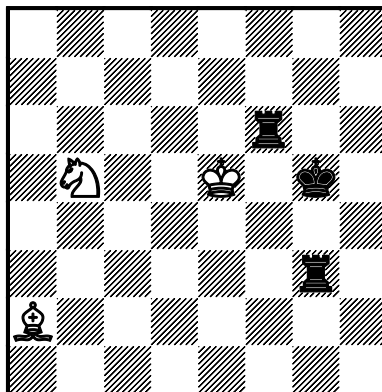
Una joya de antaño, cuando los padres (*junto a los compositores rusos Alexei Troitsky [1866–1942], otro grande del arte del Estudio en ajedrez y Leonid I. Kubbel [1891–1942]*) del final artístico y unos de los fundadores de la escuela soviética de tal especialidad, ni soñaban con sofisticados artilugios cibernéticos. Creatividad, imaginación e ideales, movidos, únicamente por su amor al arte del ajedrez. Despojados de toda mezquindad materialista, venciendo persecuciones, represalias e incomprensiones, nos legaron la expresión más pura y perdurable del noble juego: el ESTUDIO.

Cabe señalar que esta obra fue admirada por *Vladimir Lenin*; hecho que fuera destacado por el compositor armenio *Guénrij Kasparian* (1910–1995) en 1974.

Vasily Nikolayevich Platov (1881–1952), gran compositor ruso y famoso epidemiólogo premiado con la más alta distinción por el gobierno soviético, la Orden de Lenin y *Mikhail Nikolayevich Platov* (1883–1938), junto a su hermano Vasily compuso la gran mayoría de sus obras; Mikhail, fue desaparecido en *Gulag* *, más precisamente en el Campo de Prisioneros de Kargopolsky situado en la región de Oblast, al noroeste de Rusia; y, aunque la historiografía oficial lo consigna muerto en 1942, es muy probable que su deceso fuera en 1938 durante la época estalinista del “terror rojo”, o si se lo prefiere: la *Gran Purga*.

* Ver detalles historiográficos, sobre la trágica vida y sus circunstancias de *Mikhail N. Platov* en *Finales... y Temas*, Nº 16, septiembre de 2000 y en la Pagina Web de *Ajedrez Latitud Sur*, con el título: *El compositor de ajedrez Mijail N. Platov: desaparecido en un GULAG*.

Henri Rinck
Hinds-50 JT 1946
Suomen Shakki 1948
Segundo Premio
04434



3 + 3

=

1. ♖d6!

[1. ♖d4? ♜e3+; 1. ♜b1? ♜b3 2. ♖d6 ♜xd6+]

1... ♜e3+

[1... ♜g6 2. ♜b1+; 1... ♜gf3 2. ♖e4+]

2. ♖e4+

[2. ♜d4? ♜f4+]

2... ♜g6 3. ♜d4

[3. ♜b1? ♜e1 4. ♜c2 (4. ♜d3 ♜f8) 4... ♜f8]

3... ♜ff3

[3... ♜a3 4. ♖xf6=]

4. ♜b1

[4. ♜d5? ♜d3+ 5. ♜c4 ♜d1 6. ♖c3 (6. ♖d2 ♜f4+; 6... ♜xc3+; 4. ♖d6? ♜e1+; 4. ♖d2? ♜d3+)]

4... ♜h6!

[4... ♜h3 5. ♖f2+; 4... ♜e1 5. ♖d2+ ♜f5 6. ♜xf5+ ♜xf5=; 4... ♜b3 5. ♖d2+ ♜xb1 6. ♖xf3=; 4... ♜a3 5. ♖d2+]

5. ♖d2

[5. ♖f6? ♜a3+; 5. ♖d6? ♜e1+; 5. ♖f2? ♜a3+]

5... ♜h3 6. ♜f5

[6. ♖c4? ♜e8+; 6. ♖f1? ♜e8+]

6... ♜hg3

[6... ♜e2 7. ♜xh3=]

7. ♖f1 [7. ♖e4? ♜d3+ 8. ♜c4 (8. ♜e5 ♜g1) 8... ♜gf3 9. ♜g4 (9. ♖g5 ♜c3+; 9. ♖f2 ♜c3+) 9... ♜fe3 10. ♖f2 (10. ♖f6 ♜d8; 10. ♜e2 ♜d8) 10... ♜d8+]**7... ♜ef3 8. ♖xg3=**

Una obra digna del gran teórico (infatigable investigador de finales teóricos, especialmente de piezas solas, aunque también de estudios clásicos), autor y estudista francés *Henri Rinck* (1870–1952); residió en *Catalunia* (Badalona), aprovechando el excelente desarrollo ajedrecístico de ese lugar. Escribió varios libros sobre el Estudio y la teoría de finales de ajedrez, los más destacados han sido: *300 Fins de Partie*, editado en Barcelona, por hijos de *Paluzie* en 1919; él *700 Fins de Partie*, Barcelona, 1927; y él *1414 Fins de Partie*, Barcelona, 1952; aunque también destaca *Las sorpresas de la teoría*, Madrid, 1947; entre otros trabajos de este extraordinario compositor.

Recuerdo que el ajedrecista rumano, posteriormente nacionalizado francés, *Camil Séneca* (1903–1977), en la revista especializada *Thèmes-64*, de la cual era su redactor en jefe, en 1982, expresaba entre otros conceptos elogiosos: <... *Sus ideas asombrosas y su elegancia artística, le valieron el apodo de: "El Víctor Hugo del Ajedrez"...*> *H. Rinck* compuso casi 2000 estudios de ajedrez.

Peter Boll, un gran ajedrecista y un excepcional ser humano.

El hacer una publicación de las características de la presente, fundamentalmente desde las antípodas de los centros ajedrecísticos más caracterizados del planeta, significa un esfuerzo singular; obviamente no me refiero a factores físicos, sino en lo que hace al contacto e intercambio entre quienes, por amor al arte de Caissa, en nuestro afán de ahondar en los aspectos variables y múltiples de la composición en ajedrez (el Estudio)..., e incluso también en la rica historia del noble juego y sus circunstancias. Fundamentalmente, los compositores, verdaderos artistas ellos, cuyo único fin se circunscribe a entregar de sí todo, plasmando sus ideales, pasiones y sueños en bellos entramados artísticos que, con el correr del tiempo, se han dado en llamar ESTUDIOS.

Pero, en este vasto, singular y apasionado grupo de artistas, también hay —y son muchos— quienes, desde lo más profundo de su ser, se entregan más allá de su pasión como ajedrecistas, despojados, ante todo, del ser material.

Por circunstancias exógenas, que son del conocimiento de la mayoría, un leal amigo, separados ambos por las distancias geográficas, pero cercanos en el arte que nos aúna, se brindó generosamente, tanto en los aspectos materiales, como en los anímicos, alentándome para continuar en esta cruzada, algo quijotesca si se quiere, pero no por ello menos apasionante. Es decir, continuar difundiendo lo mejor del arte ajedrecístico por medio de **Finales... y Temas**, en momentos difíciles, pero superables, de esta modesta publicación; aunque ella, única en su contenido en todo el Continente de las Américas, desde Alaska a la Tierra del fuego, continúa en la senda trazada.

Ese amigo en la lejanía, pero cercano en lo afectivo, debo decirlo, es el GM (ICCF), notable compositor y quien conduce desde hace más de dos décadas la **Página Web** de **ARVES**, * sin duda el mejor medio digital de tales características del mundo; claro que me refiero al neerlandés **Peter Boll** (1964-).

Pero la generosa solidaridad de Peter, no sólo se circunscribe a la antedicho, en incontables oportunidades él se ha prestado gentilmente a la consulta, en los más variados aspectos referidos al arte del Estudio y sus múltiples circunstancias, pues sus conocimientos, tanto de la complejidad cibernética, como la del Estudio en ajedrez son amplios..., como amplio es su aliento moral, con el que nos permite continuar a pesar de los casi 85 años de quien esto escribe y de los próximos 30 años (mayo de 2027) de FINALES... Y TEMAS.

Gracias Peter por tu aliento, por tu invaluable ayuda intelectual y por ser como eres, iun buen amigo en la vida y en el arte de la composición!

* Los interesados en el arte de la composición en ajedrez, pueden consultar los estudios compuestos de *Peter Boll*, así como muchas otras obras de compositores de todo el mundo en el sitio Web: <https://www.arves.org/arves> Incluso en el excelente sitio Web: **HHdbVII**

.....

PETER BOLL, a great chess player and an exceptional human being.

To make a publication like this one, fundamentally from the antipodes of the most distinguished chess centres on the planet, represents a singular effort; obviously I am not referring to physical factors, but to the contact and Exchange among those who, out of love for the art of Caissa, strive to Delve into the variable and multiple aspects of chess composition (the Study)... and also into the rich history of the noble game and its circumstances. Above all, the composers, true artists they are, whose sole purpose is to give of themselves completely, embodying their ideals, passions and dreams in beautiful artistic constructions that, over time, have come to be called STUDIES.

But, in this vast, unique and passionate group of artists, there are also – and there are many – those who, from the depths of their being, give themselves beyond what they are passionate about as chess players, stripped, above all, of the material being.

Due to external circumstances, which most are aware of, a loyal friend, separated by geographical distance but close in the art that unites us, gave generously, both materially and emotionally, encouraging me to continue on this somewhat quixotic crusade, if you Will, but no less passionate for that.

That is, to continue spreading the best of chess art through **Finales... y Temas**, during difficult but surmountable times for this modest publication; though unique in its content throughout the entire American Continent, from Alaska to Tierra del Fuego.

That friend in the distance, but close in affection, I must say, is the GM (ICCF), a remarkable composer and the one who has been running the **ARVES website** for more than two decades, undoubtedly the best digital media of its kind in the world; of course I am referring to the Dutchman, **Peter Boll** (1964-).

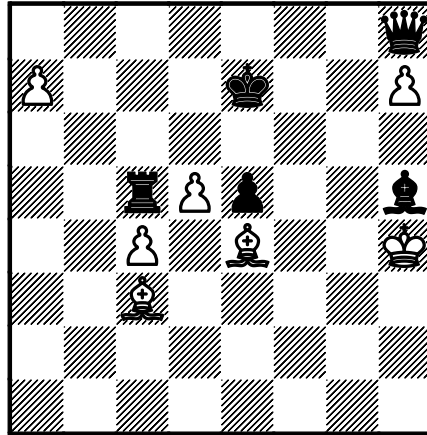
But Peter's generous solidarity is not limited to the above. On countless occasions he has kindly made himself available for consultation on the most varied aspects related to the art of the Study and its multiple circumstances, for his knowledge of both cybernetics and of chess study is broad... as broad as his moral support, which allows us to continue despite the almost 85 years of the one writing this and the next 30 years (May 2027) of **FINALES... Y TEMAS**.

Thank you Peter for your encouragement, your invaluable intellectual support, and for being the good friend you are in life and in the art of composition!

* *Those interested in the art of chess composition can consult the studies composed by Peter Boll, as well as many other works by composers from around the world, on the website: <https://www.arves.org/arves> Even on the excellent website: **HHdbVII**.*

Vemos a continuación algunas de las tantas e interesantes obras de *Peter Boll*.
Below we see some of the many interesting works of *Peter Boll*.

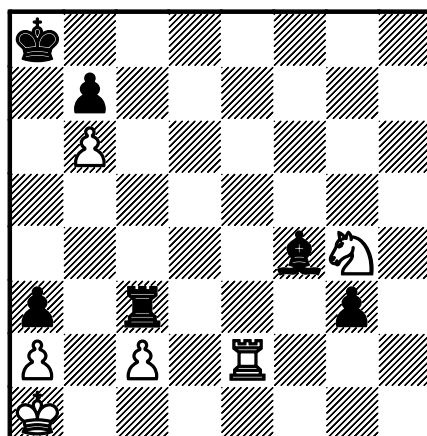
Peter Boll & Vladislav Tarasiuk
The Problemist, 2025
04435



7 + 5 +

source: The Problemist#1448 no.3 5/2025 **1.d6+!** [1.a8♚? ♚f6+ **A)** 2.♖h3 ♚f1+ 3.♙g2 ♚f5+= (3...♙g4+ 4.♖h2 ♚f4+=) ; **B)** 2.♖xh5 2...♚f7+ 3.♙g6 ♚f3+ 4.♖h6 ♚f4+ 5.♖g7 ♚f6+ 6.♖h6=] **1...♖xd6** **2.a8♚** ♚xa8 **3.♙xa8** ♚xc4+! [3...♚c8 4.♙b4+ ♖d7 5.♙e4 ♙f7 6.c5+-] **4.♙e4!!** [4.♖xh5? ♚xc3 5.♙g2 ♚c8=] **4...♚xe4+** **5.♖g5!** [5.♖xh5? ♚e2=] **5...♚g4+** **6.♖xh5!** [6.♖f6 ♚g6+=] **6...♚g1** **7.♙xe5+!** ♖e6! [7...♖xe5 8.h8♚++-] **8.♙f6!** ♚h1+ **9.♙h4+-** Una construcción impecable y una resolución estupenda. *Un petit et beau bijou.*

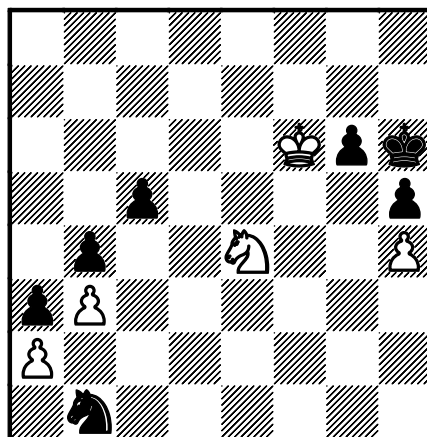
Peter Boll
Quartz, 2025
04436



6 + 6 =

1.♚e8+! ♙b8 **2.♙e3** g2 **3.♙xg2** ♚xc2 **4.♖b1** ♚xg2 **5.♚e4!** [5.♚e3? ♚b2+ 6.♖a1 ♚xb6 7.♚xa3+ ♙a7] **5...♚b2+** [5...♙d6 6.♚e8+ ♙b8 7.♚e4 traspone a la línea principal.] **6.♖a1!** ♚xb6 **7.♚a4+** ♙a7 [7...♚a6 8.♚xa6+ bxa6 9.♖b1=] **8.♚xa7+!** ♖xa7= stalemate. Great artwork!

Peter Boll
ARVES (web), 2013
04437

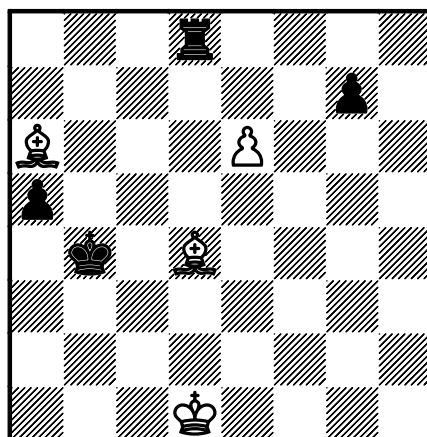


5 + 7

+

1.♘g5! ♜c3 2.♖f7 ♜b5 3.♗f8! [3.♗g8? ♜d6 4.♖h8 (4.♗f8 c4 5.bxc4 b3 6.c5 ♜e4 7.♘xe4 bxa2 8.♘g5 a1♚ 9.♘f7+ ♖h7 10.♘g5+ ♖h8 11.♘f7+=) 4...c4 5.bxc4 b3 6.c5 bxa2 7.cxd6 a1♚+ 8.♗g8 ♚g7#] **3...♜d6 4.♗g8 c4 5.bxc4 b3 6.c5 bxa2 7.cxd6 a1♚ 8.♘f7#** La exacta maniobra del rey blanco, única para cumplir el enunciado, suma un plus interesante y artístico en esta notable obra de *Peter Boll*.

Peter Boll
EG, 2011
In memory of Hub van Dongen
04438



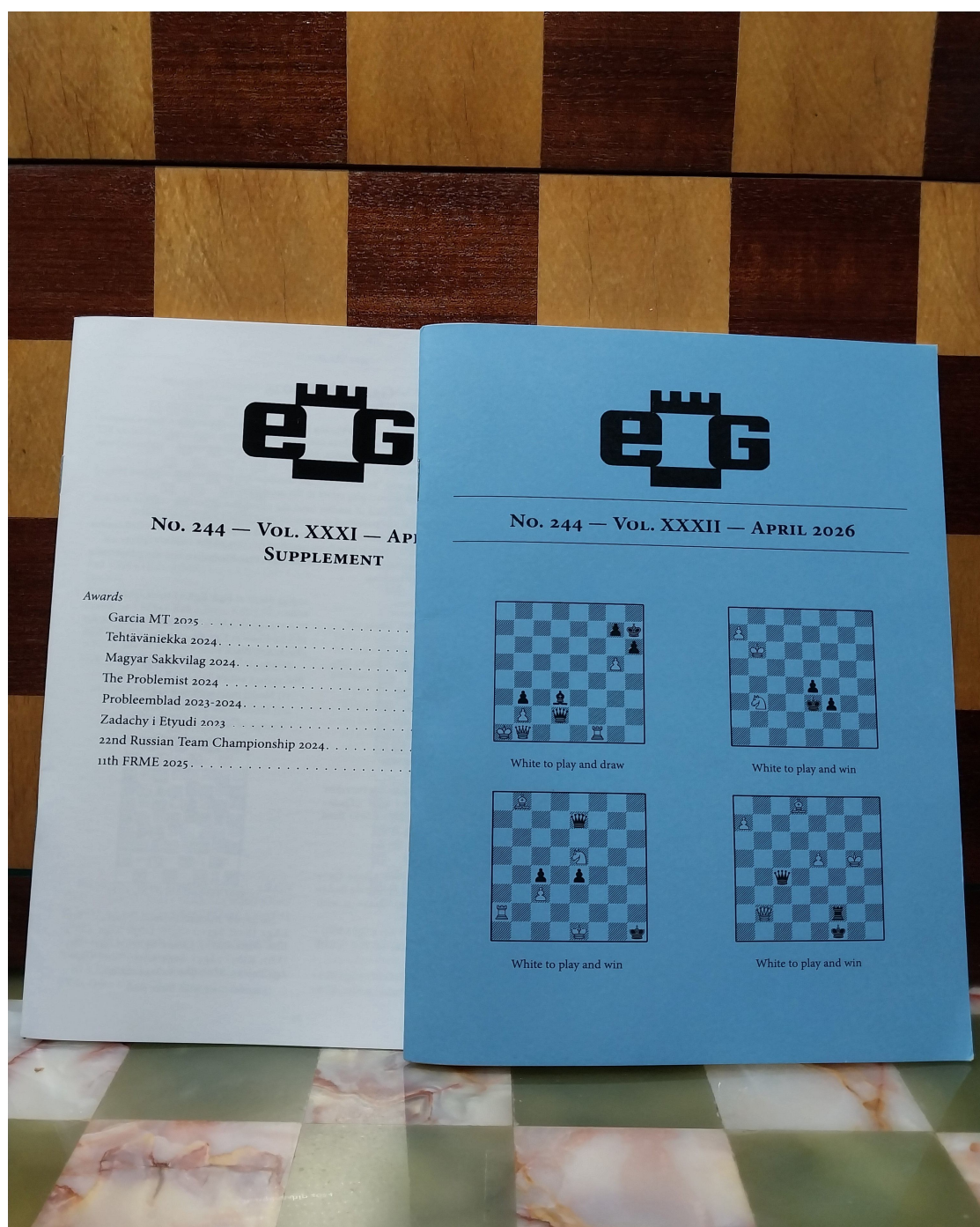
4 + 4

+

1.e7! [1.♙d3? ♜d6 2.e7 ♜e6 3.♙xg7 ♜xe7 4.♙f8 ♖c3 5.♙xe7 ♖xd3=] **1...♜e8** [1...♜xd4+ 2.♙d3! ♜xd3+ 3.♖e2 ♜c3 4.e8♚+-] **2.♙xg7 ♖c5** [2...a4 3.♙f8 ♖c5 4.♙e2 ♖d6 5.♙h5 ♜xe7 6.♙g4! a3 7.♖c2 a2 8.♖b2+-] **3.♙f8 ♖d6 4.♙c8!** [4.♙e2? ♖e6 5.♙g4+ ♖f6 6.♖c2 ♜xe7=] **4...♜xc8** [4...a4 5.♙g4! a3 6.♖c2 a2 7.♖b2+-] **5.e8♚+-**

Estudio muy interesante y didáctico, en cuanto a la técnica de los finales de partida.

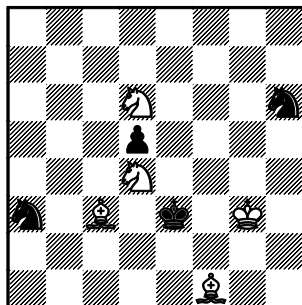
Bibliografía recibida:



En esta Redacción hemos recibido el número 244 (y su habitual Supplement), correspondiente al mes de abril de 2026 de la excelente publicación especializada en Estudios de ajedrez (finales artísticos) **EG**, que edita la *Dutch-Flemish Association for Endgame Study* (Alexander Rueb Vereniging voor schaakEindspelStudie) **ARVES**, cuyo *Editor in chief* es el autor, Maestro y Juez Internacional de la FIDE para la Composición en Ajedrez, el neerlandés **Harold van der Heijden** (1960-), quien además, es el autor de la famosa *Base de Datos de Estudios* (*Endgame Study Database VII*) que al momento cuenta con más de cien mil obras de compositores de los cinco continentes, la que es consultada por los especialistas y aficionados de todo el mundo.

3 Mates en 3

Alois Johandl
SSZ, 1967
Primer Premio
04439



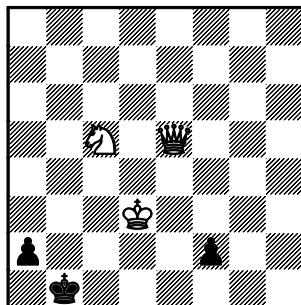
5 + 4

#3

1. ♖b4!!

Alois Johandl (1931-), destacado problemista austriaco especialista en mates directos en dos y más jugadas y también en temas feéricos; fue nombrado en 1966 juez FIDE para la composición en ajedrez y posteriormente, en 1971, maestro internacional (MI) en la misma especialidad. Este prolífico compositor ha compuesto más de 500 problemas y sus obras han obtenido más de 150 premios.

Pierre A. d'Orville
Le Palamède, 1837
04440



3 + 3

#3

1. ♖a1+!

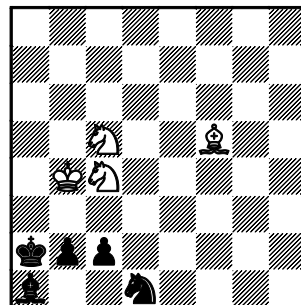
Pierre Auguste d'Orville, según el libro *Le Guide des Échecs*, de los autores franceses *Nicolas Guiffard* y *Alain Biénabe*, editado por Robert Laffont, Paris, 1993, era un destacado problemista francés, nacido en 1804 y fallecido en 1864.

Pero buceando en otras fuentes vemos que la revista *La Stratégie*, del famoso *Café de la Régence*, cuando era editada por *Jean Preti* (en su número fechado el 15 de diciembre de 1870*, apartado al pie de la página 277), nos dice en una muy interesante nota titulada *Stratégie Raisonnée du Problème* que: « *D'Orville, célèbre compositeur de problèmes, est né à Anvers, en Belgique ; il a toujours habité la France et a été considéré comme joueur français* ».

*

Publicada con notable retraso, en el mes de noviembre de 1871, debido a los hechos revolucionarios de la denominada *Comuna de Paris*.

Adolf Anderssen
Aufgaben fuer
Schaspieler, 1842
04441



4 + 5

#3

1. ♖e6!

Prof. *Adolf Anderssen* (1818–1879); nació y falleció en Breslau, y fue uno de los más grandes ajedrecistas de la primera mitad del siglo XIX e incluso de parte del segundo tercio del mismo. Triunfó en el primer gran torneo internacional que reconoce la historia, el de Londres de 1851 en donde derrotó a los mejores jugadores ingleses, húngaros, y al francés *Lionel Kieseritzky*, entre otros. Aunque a fines de 1858, en Paris es derrotado por la estrella naciente y fugaz del ajedrez mundial, el estadounidense *Paul Morphy* (ver esta publicación, N° 137 del mes del mes de octubre de 2024).

También Anderssen es el protagonista de las partidas más bellas del siglo XIX que perduraran por siempre: *La Inmortal* (Londres, 1851) y *La Siempreviva* (Berlín, 1852) que disputara con *Lionel Kieseritzky* y *Jen Dufresne* respectivamente. Además este notable jugador también compuso algunos interesantes problemas (unos 60 en total) de ajedrez.

La Fantasía en Ajedrez

Dr. Jorge Lois

Four helpmate problems with Klasinc theme

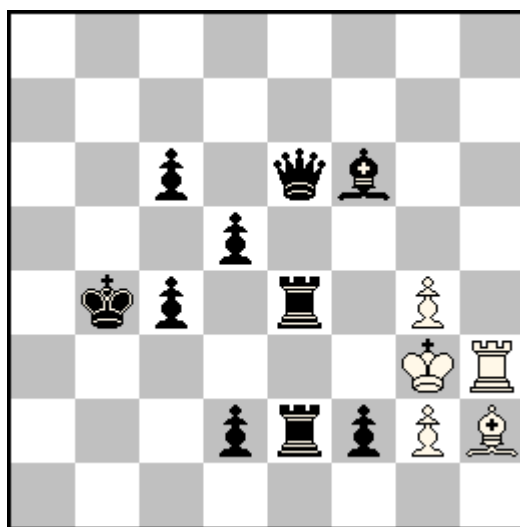
Definition of **Klasinc** theme.

A piece opens a gate for another line-piece of either colour and then returns to its initial square.

Definición del tema **Klasinc**.

Una pieza abre una línea a otra pieza lineal de cualquier color que mueve sobre esa línea y luego regresa a su casilla inicial.

Silvio Baier
Die Schwalbe 2015
2nd Prize
04442



5 + 10

h#3.5

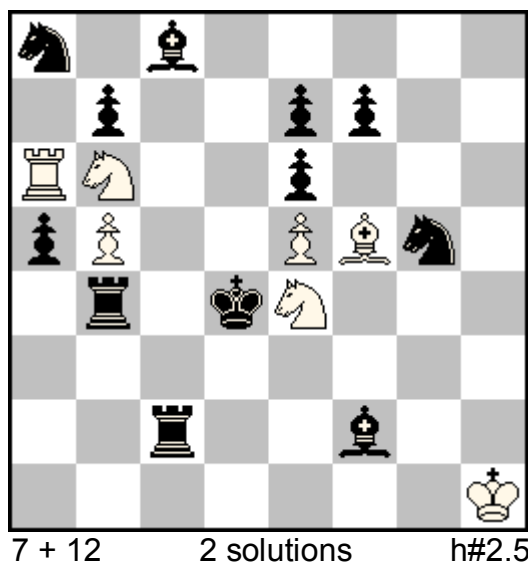
b) Re4=bPe4

- a) 1. ... Kf3 2.Kc3 Be5+ 3.Kd3 Kg3 4.Ke3 Kh2#
b) 1. ... Kf4 2.Kc5 Rd3 3.Kd6 Kg3 4.Ke5 Kh3#

Klasinc white theme

Royal battery-mates

Mikola Kolesnik
 StrateGems 2021
 3rd Prize
 04443

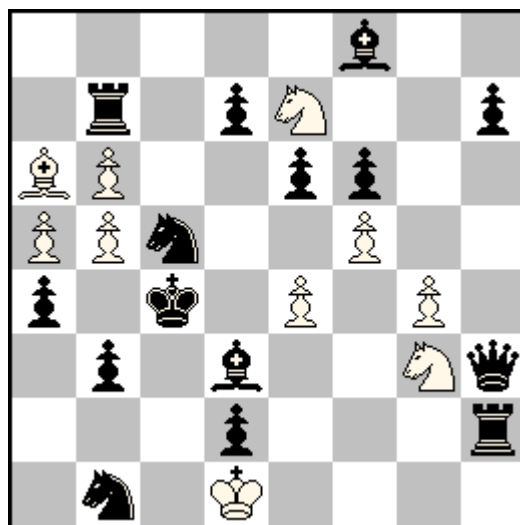


7 + 12 2 solutions h#2.5

1. ... Sxg5 2.Kc5 Bd3 3.Bd4 Se4#
 1. ... Sxa8 2.Kd5 Rxe6 3.Rd4 Sb6#

Klasinc white theme

Vladislav Nefyodov & Boris Shorokhov
 2nd Memorial Tourney Vladimir Archakov
 Molodoj 2010-2011
 1st Prize
 04444



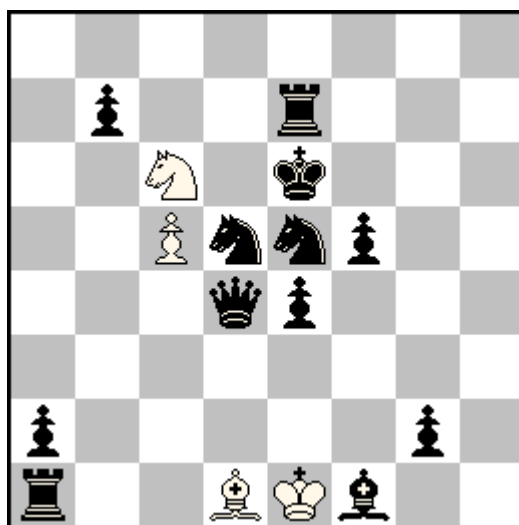
10 + 15 2 solutions h#3

1.Sxa6 Sc8 2.Bb4 Se2 3.Sc5 Sd6#
 1.Bxe4 Sf1 2.Qc3 Sc6 3.Bd3 Se3#

Klasinc black theme

Model mates

Jorge Kapros & Jorge Lois
 Csák-Majoros-Pásztor 2019
 (Jubilee Tourney János Csák – 70)
 1st Honourable Mention
 04445



4 + 12

h#3

b) Pf5→f6

a) 1.Sd3+ Kd2 2.Qf6 Ba4 3.Se5 Sd8#
 b) 1.Se3 Kf2 2.Qd7 Bh5 3.Sd5 Sd4#

Klasinc black theme

Model mates

FINALES... Y TEMAS

Año XXX - Nº 146 - Junio de 2026

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
 ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

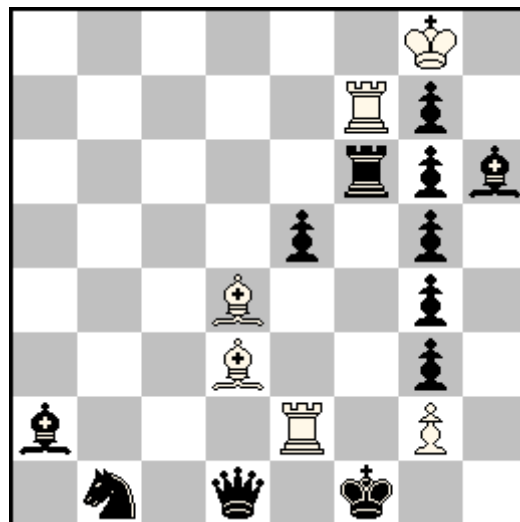
San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
 Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and
 with acknowledgement. Of the Editor.-

Jorge Lois & Jorge Kapros

Orbit 2005-1

3rd Prize

04446



6 + 12

2 solutions

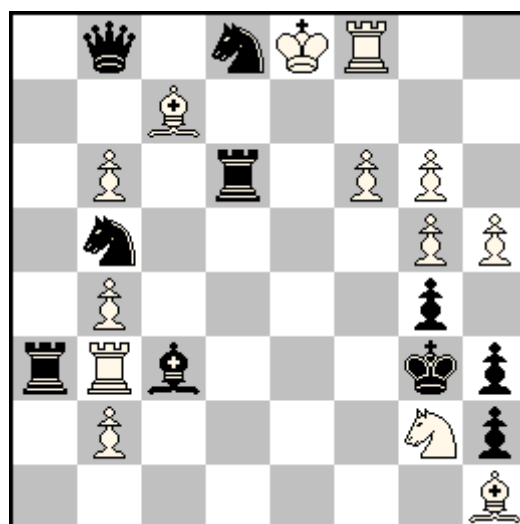
h#2

1.Rf3 Bf5 2.Rb3 Bd3#

1.Rf4 Bf2 2.Rc4 Bd4#

Klasinc theme mixed**Ricardo de Mattos Vieira**203rd T.T. SuperProblem 20181st Prize

04447



13 + 10

2 solutions

h#2.5

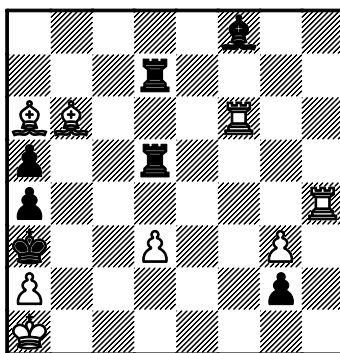
1. ... Sf4 2.Rxf6 Be5 3.Rd6 Sg2#

1. ... Se3 2.Bxf6 Rd3 3.Bc3 Sg2#

Klasinc theme mixed.

Y en el Final una Joya

Steffen Slumstrup Nielsen
 Keith-62 JT 2015; Phenix, 2016
 Primer Premio
 04448



8 + 7

+

1.♖c4!

[1.♖xf8? ♜e5 2.♙b1 ♜d6 3.♙a7 ♜xa6=; 1.♙e3? g1♚+! (1...♙g7?? 2.♙c1#?) 2.♙xg1 ♙g7=]

1...♜c7!

[1...♙g7 2.♜c3+ ♙b4 3.♙b2 a3+ 4.♙c2+-; 1...♜e7 2.♜c3+ ♙b4 3.♜c1 ♙g7 4.♙d4 g1♚ 5.♙c3+ ♙c5 6.♜xg1+-]

2.♜f3

[2.♜xc7? ♙c5-+]

2...♜d4!

[2...♙g7+ 3.d4#]

3.♙xd4 ♙g7 4.♜c3+ ♜xc3

[4...♙b4 5.a3#]

5.♙c5+! ♜xc5+ 6.d4+ ♜c3!

[6...♙b4 7.a3#]

7.♜xc3+ ♙b4 8.♙b2 a3+

[8...♙xd4 9.a3#]

9.♙c2 a4

[9...♙xd4 10.♜c4#]

10.♜c5 ♙xd4

[10...g1♚ 11.♜b5+ ♙c4 12.♜b1+-]

11.♜b5+ ♙c4 12.♜f5+!

[12.♜g5+? ♙b4 13.♙e2 ♙c5-+]

12...♙b4 13.♙f1! g1♚

[13...gxf1♚ 14.♜xf1+-]

14.♜b5#

Esta obra de arte, del MI FIDE para la composición en ajedrez, el ajedrecista dinamarqués *Steffen S. Nielsen* (1975–), ha merecido, por su elevado nivel, ser incluida en el *Álbum FIDE* del trienio 2013–2015; en el mismo leemos la caracterización técnica del presente estudio: "*Clavadas, desclavadas, aperturas de líneas, cierre de líneas, sacrificios y mucho más con terminación en mate*". Sin duda una obra compleja, muy bella, con muchas piezas en acción y jugadas largas; aunque a pesar de la cantidad de material existente, no por ello dejan de ser atrapantes para el solucionista o el aficionado. La culminación en mate (*End with mate*) no deja de ser sorprendente.