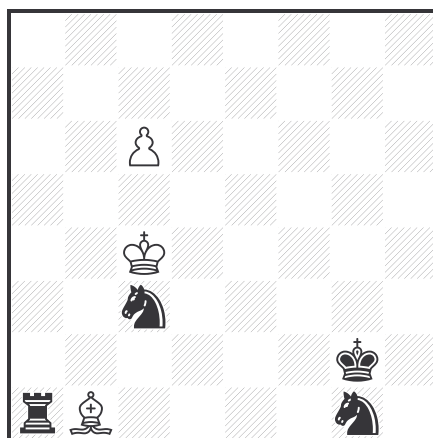


FINALES...

y TEMAS

Oscar J. Carlsson
Ajedrez, 1970-71
Segundo Premio
01348



3 + 4

=

1.c7! [1.♙f5? ♜c1 2.♗c5 ♗f3-+; 1.♗xc3? ♜xb1 2.♗c4 ♜c1+ 3.♗b5 (3.♗d5 ♗f3 4.♗d6 ♗d4-+) 3...♗f3 4.♗b6 ♗d4 5.c7 ♗e6-+] **1...♗a4 2.♙e4+!** ♗f3! **3.♗b5 ♜c1!** [3...♗c3+ 4.♗b6=] **4.♙c6! ♜c5+ 5.♗a6! ♜xc6+ 6.♗b7 ♜b6+** [6...♗d4 7.c8♞ ♜b6+ 8.♗a7 ♗c6+ 9.♗a8 ♗c5 10.♞b7!! ♜xb7 ahogado!(10...♗xb7 Ahogado!!)] **7.♗a7 ♜c6 8.♗b7 ♗e5 9.c8♞ ♗c5+ 10.♗b8 ♗ed7+** [10...♗cd7+ 11.♗b7=; 10...♗a6+ 11.♗b7=] **11.♗a7! ♜h6** [11...♜xc8 Ahogado!!; 11...♞g6 12.♞g8 ♜xg8 Ahogado!!; 11...♞f6 12.♞g8+ ♗f2 13.♞a2+=] **12.♞g8+!** [12.♞a8+? ♗f2 13.♞c8 ♗f1!-+ zugzwang] **12...♗h3** [12...♗f2 13.♞f7+! ♗e3 (13...♗e2 14.♞c4+=; 13...♗e1 14.♞c4=) 14.♞f1!]=] **13.♞h8 ♜xh8 Ahogado!!**

Un Estudio miniatura maravilloso. A pesar de la gran movilidad de las figuras negras se dan cinco cuadros de ahogo entre otros sucesos de nulidad no menos llamativos. Una obra que, vista desde la perspectiva temporal de su origen, debió merecer un destino superior.

Editado por José A. Copié

Año IX - Número 35 - Junio de 2005
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta

Buenos Aires - Argentina
MINIATURAS RUMANAS

POR OSCAR J. CARLSSON

Con retraso comentamos el último libro de **Virgil Nestorescu** titulado “**Miniaturas in Alb si Negru**” (Miniaturas en Blanco y Negro), que tuvo la gentileza de enviarnos con dedicatoria.

Comprende 179 Estudios miniaturas de 17 compositores rumanos, de los que un centenar son de los famosos GM de la composición **Emilian Dobrescu** y **Virgil Nestorescu**, numerosas de ellas incluidas por su calidad en los diversos **Álbumes FIDE**.

Pero además de estos dos grandes de la composición (también han creado valiosos problemas), Rumania tiene otros importantes compositores como **Paul Farago, Ervin Ianos, Paul Joita, Nicolae Micu, Ion Murarasu, Constantin Raina, Vasile I. Tacu y Radu Voia**. También famosos problemistas como **Sigmund Herland** y **León Loewenton** quienes tienen aquí dos interesantes Estudios cada uno. Todos los compositores están con sus datos personales y fotografías (dos de ellos con caricaturas).

La obra está en idioma rumano pero con las partes fundamentales también en inglés. Incluye variantes de interés y comentarios técnicos sobre la temática de cada obra. Finalmente hay un útil Índice Temático, en rumano e inglés.

Como se evidencia, se trata de una nueva obra sobre Estudios de positivo interés para los compositores, expertos y aficionados, con ideas de valor práctico para jugadores de ajedrez.

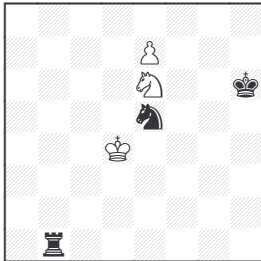
La obra fue editada por “Gambit arhi Sah 10” y los interesados en obtenerla deben dirigirse a:
 Marian Stere, P.O. Box 44-74, 75250 Bucaresti

Seleccionamos a continuación algunos de los Estudios de este libro.

**ES MÁS HERMOSA LA LUCHA POR LA LIBERTAD QUE
 LA LIBERTAD MISMA.**

Prof. Zoilo R. Caputto

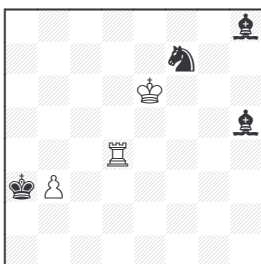
Nicolae Micu
Schakend
Nederland, 1988
 (versión de 1996)
 Primer Premio
 01349



3 + 3 +

1.♔c3 [1.e8♚? ♖b8!!
 2.♚a4 2...♖b4+
 3.♚xb4 ♔c6+=;
 1.♔xe5? ♖b8 2.♗d8
 ♖b1 3.♔f5 3...♖f1+
 4.♔g4 ♖e1=] 1...♖b8
 [1...♖c1+ 2.♔b3 ♖b1+
 3.♔c2 ♖b2+ 4.♔c3
 ♖b8 etc. como en lo
 textual.] 2.♗d8 ♖c8+
 3.♔b3 3...♖b8+
 4.♔a4 [4.♔c2 ♖c8+
 5.♔d1 ♗c6!]=]
 4...♖a8+ 5.♔b5 ♖b8+
 [5...♗c4 6.♔xc4 ♖a4+
 7.♔d5 ♖a5+ 8.♔c6
 ♖e5 9.♗f7+-] 6.♔a6
 ♗c4 7.♔a7!+-

Emilian Dobrescu
L'Italia
Scacchistica, 1984
 (versión de EBUR, 1998)
 Primer Premio
 01350



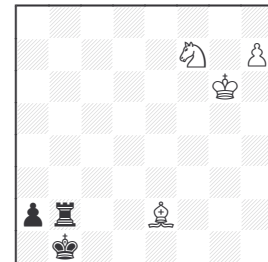
3 + 4 =

1.♖h4 [1.♖a4+ ♔xb3
A) 2.♖a7 ♗d8+ 3.♔f5

(3.♔d7 ♗f6) 3...♗c3;
B) 2.♖h4 2...♗g6
 3.♖g4 ♗e5 4.♖h4
 (4.♖g5 ♗f7+) 4...♗g7
 5.♖h3+ ♔c4 6.♖g3
 ♗h8 7.♖h3 ♗f7 8.♖g3
 ♗h5] 1...♗g6 2.♖g4
 ♗e5 3.♖a4+!!
 [3.♖h4? ♗g7 4.♖a4+
 ♔b2!! 5.♖a7 ♗h8
 6.♖a8 ♗f7+ 7.♔f5
 (7.♔e7 ♗xb3) 7...♗g6
 8.♖a7 ♗e8 9.♖a8
 ♗c6! 10.♖b8 (10.♖a6
 ♗h4+ 11.♔g4 ♗f3!;
 10.♖d8 ♗h4+ 11.♔g4
 ♗e5 12.♖d2+ ♔c3
 13.♖d8 ♗f3+!)]
 10...♗h4+ 11.♔g4
 ♗f6 12.♖b6 (12.♖f8
 ♗d7+ 13.♔h5 ♗e7
 14.♖f2+ ♔c3 15.♖e2
 ♗d8) 12...♗d7+
 13.♔h5 ♗e7 14.♖b7
 ♗e8+ 15.♔g4 ♗g6
 16.♔f5 ♗h4 17.♖b8
 ♗f7 18.♖b7 ♗e7+
 19.♔g4 ♗f6] 3...♔b2
 [3...♔xb3 **A)** 4.♖h4
 ♗g7 5.♖h3+ ♔c4
 6.♖g3 ♗h8 7.♖h3 ♗f7
 8.♖g3 (8.♖h4+ ♗d4)
 8...♗h5+; **B)** 4.♖a8!!
 4...♗g7 5.♖a7 ♗h8
 6.♖a8 ♗f7+ (6...♗f7
 7.♖g8 ♗h5 8.♖f8
 ♗g5+ 9.♔f5=) 7.♔f5
 ♗g6 8.♖a7 ♗e8
 9.♖a8 ♗f7 10.♖a7
 ♗e5 11.♖a8 ♗g7
 12.♖a7 ♗h8 (12...♔c4
 13.♖xf7 ♗xf7
 14.♔g6=) 13.♖a8=]
 4.♖h4!! [4.♖a8? ♗f7+
 5.♔f5 ♗g6] 4...♗g7
 5.♖h2+ ♔xb3 6.♖g2
 ♗h8 7.♖h2 ♗f7+
 8.♔f5 ♗g6+ [8...♗g6
 9.♖h7 ♗e8 (9...♗e7+
 10.♔g5) 10.♖h6
 ♗e7+ 11.♔e6=]
 9.♔e6 ♗f7 10.♖g2
 ♗h5 11.♖h2 ♗g6
 [11...♗d8+ 12.♔e7=;
 11...♗g5+ 12.♔f5]
 12.♖g2 ♗e5 13.♖h2
 ♗g7 14.♖g2 ♗f7+
 [14...♔c4 15.♖xg6

♗xg6 16.♔f7=]
 15.♔f5 ♗h8 16.♖h2=

Emilian Dobrescu
Suomen Shakki,
1986
 Primer Premio
 01351

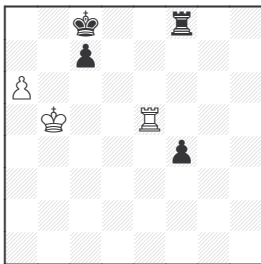


4 + 3 +

1.♗d3+ ♔a1 2.♗h6
 ♖b8 3.♗g8 ♖b2
 4.♗f1!! [4.♗e4 ♖b6+
A) 5.♔f7 ♖b2 6.♗h6
 (6.♗f6 ♖h2=) 6...♖b8
 7.♗g8 ♖b2 8.♔g6
 ♖b6+; **B)** 5.♔g5
 5...♖b5+ 6.♔g4 ♖b2
 7.♔g3 ♖b3+ 8.♔g4
 (8.♔g2 ♖b2+ 9.♔g1
 ♖b1+ 10.♔h2 ♖b2+
 11.♔g3 ♖b3+)
 8...♖b2!] 4...♔b1
 [4...♖b6+ 5.♔g5 ♔b1
 6.♗d3+-] 5.h8♚
 a1♚ [5...♖b6+ 6.♔g5
 a1♚ (6...♖b3 7.♚h1)
 7.♚h7+ ♔c1 (7...♔b2
 8.♚g7+ ♔b1 9.♗d3+
 ♔a2 10.♚a7+)
 8.♚c7+ ♔d2 9.♚f4+
 ♔c2 10.♚f2+ ♔c3
 11.♚e3+ ♔c2
 12.♗d3+-] 6.♗d3+
 ♔a2 7.♗c4+ ♔a3
 8.♚c3+ ♔a4 9.♗b3+
 ♔b5 10.♚c4+ ♔b6
 11.♚d4+ ♔b5
 [11...♔a6 12.♗c4+
 ♔b7 13.♗d5+ ♔a6
 14.♚c4+ ♔a5
 15.♚c5+ ♔a6
 16.♚c8+ ♔b5
 17.♚c6+ ♔b4
 18.♚b6+ ♔c3

19. ♖e3+ ♘b4
 20. ♖d4+ ♘b5
 21. ♙c4+ ♘c6
 22. ♗e7+--] 12. ♙c4+
 ♘c6 [12... ♘b4
 13. ♙d3+ ♘b3
 14. ♖c4+ ♘a3
 15. ♖a6+--]
 13. ♗e7+--

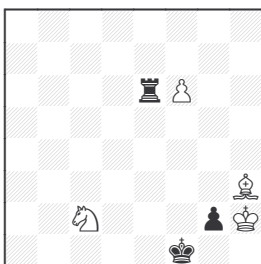
Paul Farago
 Revista Română de
 Sha, 1935
 01352



3 + 4 =

1. a7 ♘b7 2. a8 ♖+!
 ♘xa8 3. ♘c6 ♘b8
 4. ♖b5+! ♘c8 5. ♖f5!
 ♖xf5 ahogado!!

Sigmund Herland
 Wiener
 Schachzeitung,
 1924
 01353

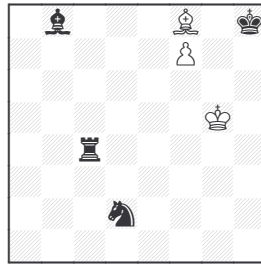


4 + 3 +

1. ♗e3+ [1. ♙xg2+ ♘f2
 2. ♘h3 (2.f7 ♖h6+
 3. ♙h3=) 2... ♖xf6=]
 1... ♖xe3 2. ♙xg2+
 ♘f2 3.f7 ♖e8
 4.fxe8 ♗!+-

[4.fxe8 ♗? ahogado.]

**Paul Joita y Virgil
 Nestorescu**
 Tidskrift för Schack,
 1967
 Primer Premio
 01354



3 + 4 =

1. ♙e7 ♗e4+ 2. ♘h5!
 [2. ♘g6 ♖c6+ 3. ♘f5
 ♗d6+--; 2. ♘h6 ♖c6+
 3. ♘h5 ♗f6+--]
 2... ♗g3+ 3. ♘g6!
 [3. ♘h6 ♙f4+ 4. ♘g6
 ♖c6+ 5. ♙f6+ ♖xf6+
 6. ♘xf6 ♙d6 7. ♘e6
 ♙f8+; 3. ♘g5 ♙f4+--]
 3... ♖c6+ 4. ♘g5 ♗e4+
 5. ♘h4! ♖h6+ 6. ♘g4
 ♗f6+ 7. ♘g5 ♙f4+
 8. ♘xf4 ♗h7 [8... ♗d7
 9. ♘g5 ♖h1 10.f8 ♖+
 ♗xf8=] 9.f8 ♖+! ♗xf8
 10. ♘g5 ♖g6+
 11. ♘h5 ♖g8 12. ♘h6!
 ♗d7 [12... ♖g6+
 13. ♘h5] 13. ♙f6+
 ♗xf6 ahogado!!

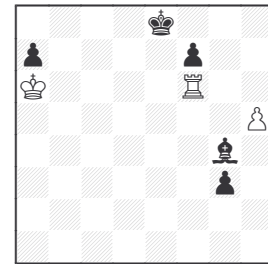
Vive el águila en su nido,
 el tigre vive en la selva,
 el zorro en la cueva ajena,
 y, en su destino incostante,
 sólo el gauchó vive errante
 donde la suerte lo lleva.

Es el pobre en su orfandá
 de la fortuna el desecho,
 porque naides toma a pechos
 el defender a su raza;
 debe el gauchó tener casa,
 escuela, iglesia y derechos.

José Hernández
 (Martín Fierro)

CLÁSICOS

Vladimir A. Bron
 Shajmati Listok,
 1927
 3ra. Mención de
 Honor
 01355



3 + 5 =

1. h6 ♘f8 [1...g2 2.h7 g1 ♖
 3.h8 ♖+ ♘e7 4. ♖h6=
 (4. ♖c6!?)=] 2. h7 ♘g7
 3. ♖xf7+! [3. ♖h6? ♘h8!
 4. ♖h1 f5 5. ♖g1 f4 6. ♘b5
 f3!+-] 3... ♘h8 4. ♖f8+!
 [4. ♖b7? ♘c8+; 4. ♖f1?
 ♙e2+--] 4... ♘h7 5. ♖b8
 g2 6. ♖b1 ♙e2+ 7. ♘a5!
 ♙f1 8. ♖b4! g1 ♖ 9. ♖h4+
 ♘g6 10. ♖g4+! ♖xg4
 ahogado!!

Una obra estupenda del
 compositor y problemista
 ucraniano **Vladimir
 Akimovich Bron** (1909-
 1985). El sorprendente
 ahogo no se visualiza, al
 menos con facilidad, a
 partir de la posición inicial
 fundamentalmente por la
 "dificultad" existente de
 impedir la promoción del
 peón negro de la columna
 "g" y de la gran libertad
 que goza el rey blanco en
 función de la perspectiva
 del ahogo.
 Con este trabajo de Bron
nuestra publicación
inicia, con el título del
 epígrafe, **una sección**
dedicada a los Estudios
clásicos de la
 composición en ajedrez.-

86 AÑOS DE JULIEN VANDIEST

Por Oscar J. Carlsson

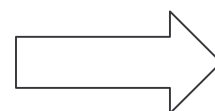
El 15 de junio cumplió 86 años el gran y prolífico compositor belga **Julien Vandiest**. Felizmente esta avanzada edad lo encuentra ajedrecísticamente activo como siempre, desde hace más de 50 años. Integra con **Roger Missiaen** e **Ignace Vandecasteele** el grupo que este último designó como “los tres mosqueteros belgas”, porque prácticamente hasta estos años son los únicos, pero grandes, compositores de Bélgica.

En su actividad profesional es Doctor en Leyes y Filosofía, y ha publicado ensayos que son bien conocidos en Europa. En “**Au delà de Dieu**” (1969), dice: “La verdad no es una cosa revelada de una sola vez, sino que se la descubre progresivamente, con tanteos, errores, ajustamientos y resultados finalmente positivos” (de “**El arte del ESTUDIO de ajedrez**”, Vol. 3 del **Prof. Zoilo R. Caputto**).

Deseamos destacar que el maestro **Vandiest** ha sido desde hace 50 años un gran amigo de los compositores argentinos, manteniendo con ellos una frecuente correspondencia. Consideramos que junto con el español **José Mandil** (1907-1979), fueron los primeros compositores que se vincularon a nuestro **José Mugnos** (1904-1982) cuando comenzó la publicación de sus artículos. Recuerdo que cuando **Mugnos** recibió tres Estudios inéditos de **Vandiest**, el título de su artículo fue “**Tres Finales Diabólicos**”.

Recientemente el maestro **Vandiest** me envió un pequeño folleto, en donde seleccionó los Estudios que a su juicio consideró mejores en toda su valiosa obra.

De ellos hemos seleccionado los que siguen:



FINALES... y TEMAS

Nº 35, Junio de 2005

Año IX

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

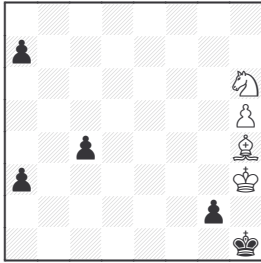
PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

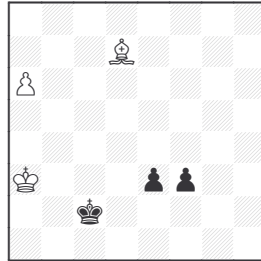
Julien Vandiest
Thèmes 64, 1968
 Segundo Premio
 01356



4 + 5 +

1. ♖f5! g1♖! [1...g1♗+?
 2. ♗g4 a2 3. ♗f6 ♗e2 4. h6
 c3 5. h7 c2 6. h8♖+--]
 2. ♗g3+ ♖xg3+ 3. ♗xg3!
 c3! 4. h6 c2! [4...a2? 5. h7
 a1♖ 6. h8♖ ♖f1+ (6...♗g1
 7. ♖d4+ ♗h1 8. ♖e4+--;
 6...♖a4 7. ♖a8+--)
 7. ♗g4+] 5. h7 c1♖ 6. h8♖
 ♖b2! [6...♖d2? 7. ♖a1+--
 ; 6...♖d1? 7. ♖a8+ ♗g1
 8. ♖g2#] 7. ♖a8+ ♗g1
 8. ♖xa7+ ♗h1 [8...♗f1
 9. ♖a6+ ♖e2 10. ♖f6+ ♗g1
 11. ♖b6+--] 9. ♖a8+ ♗g1
 10. ♖c6!! a2! [10...♖h8+
 11. ♗h4 ♖b2 12. ♖g6+ ♗f1
 13. ♖d3+ ♗g1 (13...♖e2
 14. ♖b1+--)] 14. ♖d1#;
 10...♗f1 11. ♖f3+ ♗g1
 12. ♖d1#; 10...♖e2
 11. ♖c5+--] 11. ♗e5!!
 ♖b3+! [11...a1♖ 12. ♗d4+!
 ♗f1 13. ♗xb2! ♖xb2
 (13...♖d1 14. ♖g2+ ♗e1
 15. ♗c3+--)] 14. ♖h1+--]
 12. ♗c3! ♗f2 [12...♖c2
 13. ♗d4+--] 13. ♖g2+ ♗e3
 14. ♖d2+ ♗e4 [14...♗f3
 15. ♖d3+ textual.]
 15. ♖d4+ ♗f3 [15...♗f5
 16. ♖g4#] 16. ♖d3+ ♗f4
 [16...♗f2 17. ♗d4+--]
 17. ♗d2+ ♗e5 18. ♖xb3
 a1♖ 19. ♗c3+ +--

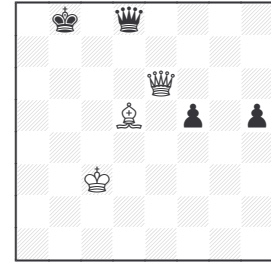
Julien Vandiest
Tsjavtsavadze
Tourney, 1982
 Tercer Premio
 01357



3 + 3 +

1. ♗a4+! [1.a7? e2 2.a8♖
 e1♖ 3. ♗a4+ ♗d3! A)
 4. ♖d8+ ♗c4! 5. ♖c7+ ♗d4
 6. ♖d6+ A1) 6...♗e3
 7. ♖e7+ ♗f2 (7...♗d2
 8. ♖b4+ ♗e2 9. ♗b5+ ♗f2
 10. ♖h4+--)] 8. ♖h4+ ♗f1
 9. ♗b5+--; A2) 6...♗c4
 7. ♖c7+ ♗d4 8. ♖d6+ ♗c4
 9. ♗b3+ ♗b5=; B) 4. ♖d5+
 4...♗e3 5. ♖e5+ ♗f2=]
 1...♗d3! [1...♗d2? 2.a7
 e2 3.a8♖ e1♖ 4. ♖d8+
 ♗e3 5. ♖e7+ y se gana
 como en la precedente
 línea analizada.] 2. ♗b5+!
 [2.a7 e2 3.a8♖ e1♖
 4. ♗b5+ ♗e3 5. ♖a7+
 ♗f4=] 2...♗d4 3.a7 e2
 4.a8♖ e1♖ 5. ♖a7+!
 [5. ♖d8+ ♗c5=] 5...♗d5
 6. ♖d7+ ♗c5 7. ♖c6+ ♗d4
 8. ♖d6+ ♗e3 9. ♖e7+!
 ♗d2 [9...♗f2 10. ♖h4+--]
 10. ♖b4+ ♗d1 11. ♖a4+!
 ♗c1 [11...♗d2 12. ♖d4+
 ♗c1 13. ♖b2+ ♗d1
 14. ♗a4#] 12. ♖c4+ ♗d1
 [12...♗d2 13. ♖d4+--;
 12...♗b1 13. ♖b3+--]
 13. ♗a4+ ♗d2 14. ♖d4+
 ♗e2 [14...♗c1 15. ♖b2#]
 15. ♗b5#

Julien Vandiest
Zolotoie Runo, 1988
 Quinto Premio
 01358



3 + 4 +

1. ♗b4!! ♖f8+! 2. ♗b5
 ♗c7! 3. ♖b6+! ♗d7
 4. ♖a7+! ♗d8 [4...♗d6??
 5. ♖c5+--] 5. ♖b8+ ♗e7
 6. ♖e5+ ♗d8 7. ♗c6!!
 [7. ♗e6 ♖a3! 8. ♖d5+
 (8. ♖f6+ ♖e7! 9. ♖d4+
 ♗e8 10. ♖h8+ ♖f8 11. ♖e5
 ♖h6! 12. ♗c6 ♗e7!
 13. ♖c7+ ♗f6 14. ♖f7+
 ♗e5 15. ♖xf5+ ♗d4=)
 8...♗e7 9. ♖d7+ ♗f6
 10. ♖f7+ ♗e5 (10...♗g5=)
 11. ♖xf5+ ♗d4 12. ♖f4+
 ♗c3 13. ♖e3+ ♗b2
 14. ♖d2+ ♗a1=] 7...♗c8!
 8. ♗e8!!

los signos exclamativos
 son del autor del Estudio
 pero...

N. de R.

8...♖g8 [8...♖h6 9. ♗f7!
 ♖d2! 10. ♗e6+ ♗d8
 11. ♖f6+ ♗c7 12. ♖e7+
 ♗b8 13. ♖f8+! ♗b7
 14. ♖c8+ ♗a7 15. ♖c5+
 ♗b8 16. ♗a6! ♖d3+
 17. ♗c4 ♖d7 18. ♖b6+
 ♗a8 (18...♗c8 19. ♗e6+--)
 19. ♗d5+! ♖xd5 20. ♖a7#]
 9. ♗b6 ♖g1+ 10. ♗a6
 ♖d1! 11. ♗b5 h4!
 12. ♖e8+ ♗c7 13. ♖e7+
 ♗c8 14. ♖e5! h3
 15. ♖xf5+! ♗d8 16. ♖f8+
 ♗c7 17. ♖c5+ ♗b8
 [17...♗d8? 18. ♗b6!+--]
 18. ♖e5+ ♗c8 19. ♗c4!
 ♗d8 20. ♗b6! ♖g1+
 21. ♗b7 ♖h1+! 22. ♗b8

♖c6 23.♗g5+ ♔d7
24.♙b5+-

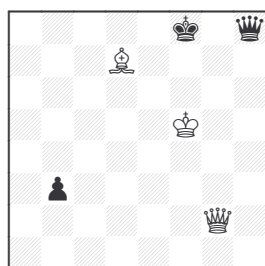
Una obra interesante, lastima el dual encontrado.

N de R.

Lamentablemente en esta posición hay un dual con la jugada siguiente. Lo demuestro a partir de la serie única de las negras que son conducidas a la derrota matemáticamente:
8.♗e6+ **DUAL** ♔b8□
9.♗d7 ♗c8□ 10.♗g7 ♗c7□ 11.♗g8+ ♗c8□
12.♗b3 **A)** 12...♗c7
13.♔c5+ ♔c8 14.♗e6+ ♔b8 15.♗g8+ ♗c8
16.♗b3+ ♔c7 (16...♔a7 17.♗b6#) 17.♗b6#; **B)** 12...♗h8 13.♔c5+ ♔c7
14.♗b7+ ♔d8 15.♗d7#; **C)** 12...♔c7 13.♗g3+ ♔d8
14.♗d6+ ♗d7 15.♗xd7#; **D)** 12...♗f8□ 13.♔c4+ ♔c7□ (13...♔c8 14.♗b7+ ♔d8 15.♗d7#) 14.♗b7+ ♔d6□ (14...♔d8 15.♗d7#) 15.♗b4+--]

Análisis de J. A. Copié

Julien Vandiest
V. Halberstadt MT,
1970
Primer Premio ex-
aequo
01359



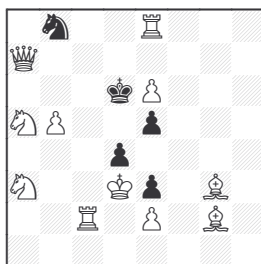
3 + 3 +

1.♗a8+ ♔g7 2.♗a1+ ♔h7!
3.♗h1+ ♔g7
4.♗g1+! ♔f7 5.♙e6+ ♔e8!
6.♙f7+!! ♔d7!!
[6...♔xf7 7.♗a7+ ♔f8
8.♗b8+ ♔g7 9.♗c7+ ♔h6
10.♗c6+ ♔g7 11.♗d7+

♔f8 12.♗d8+ ♔g7
13.♗e7+ ♔g8 14.♔g6+-]
7.♗a7+ ♔c6 8.♙e8+!
♔d5! 9.♗a5+ ♔c4
10.♙b5+ ♔c5 11.♙a6+!!
♔c6! 12.♗b5+ ♔d6
13.♗b6+! ♔d5! 14.♗xb3+ ♔c6
15.♗b5+ ♔d6
16.♗b4+ ♔c6 17.♙b5+ ♔b6
18.♙c4+ ♔c6
19.♗b5+ ♔c7 20.♗a5+ ♔c6
21.♙b5+ ♔c5
22.♙a4+!! ♔c4 23.♗b5+ ♔c3
24.♗b3+ ♔d2
25.♗d1+ ♔e3 26.♗c1+ ♔f2
27.♗d2+ ♔g1
28.♗e1+ ♔h2 29.♗f2+ ♔h3
30.♙d7! ♗h7+
31.♔f4+ ♗xd7 32.♗g3#

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

Ing. Ilya Mikan
Ajedrez Artístico, 1969
01360



11 + 5 Mate Inverso en 3

1.♙b7!! ♔a6 [1...♔d7 2.♔3c4+ ♔c7 3.♗c5+ ♔xc5#; 1...♔c6 2.♗xc6+ ♔d5 3.♔c2 e4#] 2.♔3c4+ ♔c7 3.♗c5+ ♔xc5#

Ilya Mikan (1911–1979), Problemista checo, autor en 1947 de "Richle Vitezstvi". En 1969 dedicó a la revista de **Carlos A. Peronace**, "Ajedrez Artístico", el presente trabajo La revista de Peronace si bien tenía en sus inicios el propósito de difundir el arte de la composición en

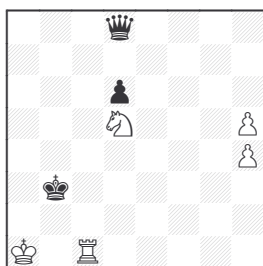
ajedrez ("...difundir y llevar a conocimiento y solaz de los ajedrecistas, el arte compositivo del ajedrez desarrollado en la Argentina hasta el momento y crear consecuentemente a fuer del entusiasmo que ella pueda inspirar, una "escuela" de problemistas y finalistas en el país..." decía Peronace en su inicial introductoria de buenas intenciones) al poco tiempo, probablemente por cuestiones económicas ya que el campo de la composición es de por si limitado debido a su especial característica dentro del ajedrez, la misma se transformó en una revista de ajedrez clásica ya que introdujo información variada de torneos de ajedrez en vivo, notas, partidas comentadas etc. Aunque siempre se publicaban Problemas y Estudios. Lamentablemente esta revista no tuvo continuidad pues publicó 17 números en algo menos de 3 años de su corta vida. La publicación "Ajedrez Artístico", contaba con el apoyo de varios compositores y maestros que, según reza en sus páginas ("Ajedrez Artístico", Diciembre de 1967) integraban la "Asociación Argentina de Aficionados al Ajedrez Artístico", algo previa en el tiempo a la Peña del Mate de Ayuda, pero a pesar de los buenos propósitos de Peronace en la práctica no se legó a concretar. Tal vez ese haya sido el factor, o uno de los factores, que influyó en la breve existencia de tal publicación.-

FIGURAS DE LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

En esta nueva sección se irán exponiendo trabajos de compositores de Estudios de ajedrez que por las características de los mismos juzgamos de interés para el conocimiento de los aficionados. En esta oportunidad comenzamos con el Dr. en filosofía, ciudadano germano de origen letón, **Johann Sehwers** (1868-1940), del que realizamos una breve selección de Estudios de su libro “**Endspielstudien**”, Berlín y Leipzig, 1922.

Quien desee ver otras obras de este compositor puede recurrir al libro mencionado (agotado y difícil de conseguir), o a la Biblia de los estudistas, del **Prof. Zoilo R. Caputto**, “**el arte del ESTUDIO de ajedrez**”, tomo 3ro. Buenos Aires, 1996, obra esta que, además de realizar una semblanza del autor, incluye nueve trabajos del mismo; ninguno de los cuales se reproducen en el presente capítulo a fin de ampliar las posibilidades del gentil lector evitando repeticiones.

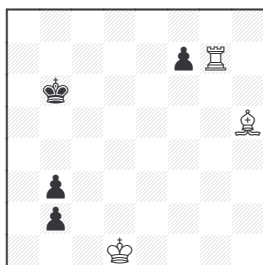
Dr. Johann Sehwers
01361



5 + 3 =

Endspielstudien, 1922
1. ♖c3+! ♔a4 2. ♖c8! ♚a5
[2... ♚xh4 3. ♖c4+!+-]
3. ♖a8!+-

Dr. Johann Sehwers
01362

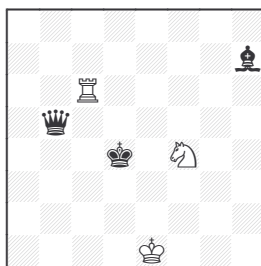


3 + 4 =

1. ♖g6+! ♔a7 [1... ♔c7
2. ♖c6+! ♔xc6 3. ♖f3+ ♔
ad libitum 4. ♖e4 y tablas.;
1... ♔fxg6 2. ♖xg6=; 1... ♔c5
2. ♖c6+!]=] 2. ♖a6+! ♔xa6
[2... ♔b7 3. ♖f3+ ♔xa6

4. ♖e4=] 3. ♖e2+ = por que:
♔ ad libitum 4. ♖d3

Dr. Johann Sehwers
01363

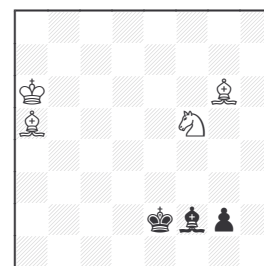


3 + 3 =

1. ♖e2+! ♔d3 [1... ♔e5
2. ♖e6+ ♔xe6 (2... ♔d5
3. ♖c3+ =; 2... ♔f5??
3. ♖d4+ +-) 3. ♖d4+ =;
1... ♔e3 2. ♖e6+ ♖e4
(2... ♔d3 3. ♖d6+ =)
3. ♖xe4+ =] 2. ♖d6+ ♔c4
3. ♖d4+ ♔b3 [3... ♔c5
4. ♖d5+ =] 4. ♖d3+! ♔b2
[4... ♔b4 5. ♖b3+! =;
4... ♔c4 5. ♖d4+ =] 5. ♖d2+
♔a1 [5... ♔a3 6. ♖a2+ =]
6. ♖a2+ =



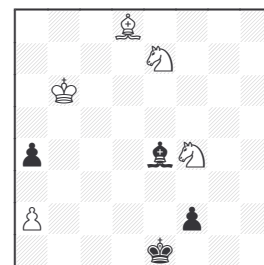
Dr. Johann Sehwers
01364



4 + 3 =

1. ♖g3+ ♖xg3 2. ♖h5+
♔f1 3. ♖g4! [3. ♖b6? ♖f2-
+] 3... ♖g1 ♚ 4. ♖h3+ ♔e2
5. ♖g4+ ♔d3 6. ♖f5+ ♔c4
7. ♖e6+ =

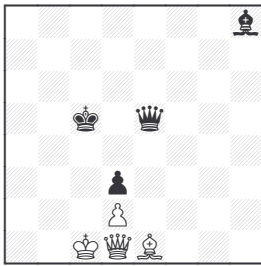
Dr. Johann Sehwers
01365



5 + 4 =

1. ♖d3+! ♖xd3 2. ♖f5!!
f1 ♚ [2... ♖xf5? 3. ♖h4 =]
3. ♖h4+ ♔d2 [3... ♔d1?
4. ♖e3+] 4. ♖g5+ ♔c3
5. ♖f6+ ♔b4 6. ♖e7+ =

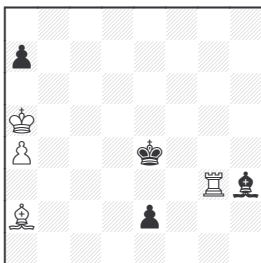
Dr. Johann Sehwers
01366



4 + 4 =

1. ♖c2+ ♜ dxc2 2. d4+!
 ♜xd4 [2... ♔xd4 3. ♙c3+!
 ♔xc3 ahogado!!; 2... ♔c4
 3. dxe5 ♔b3 4. ♙g3 ♙g7
 5. ♙f4 ♙f8 (5... ♔c3 6. ♙d2+
 ♔d3 7. ♙f4 ♙f8 8. ♔b2 ♙b4
 9. ♙c1 ♙c3+ 10. ♔b3 ♙xe5
 11. ♙h6=) 6. ♔d2 ♙a3
 (6... ♔b2 7. ♔d3=) 7. ♔d3=]
 3. ♙f2! ♜xf2 ahogado!!

Dr. Johann Sehwers
01367

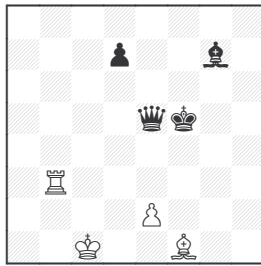


4 + 4 =

1. ♙d5+! ♔d4 2. ♜g1 ♙f1
 3. ♜g4+ ♔xd5 4. ♜b4! e1♜
 ahogado!!
 [4... e1♜ 5. ♜b1 ♜xb1
 ahogado!!]



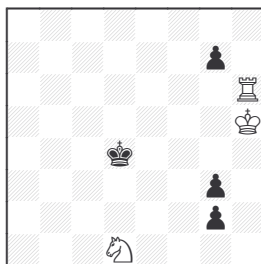
Dr. Johann Sehwers
01368



4 + 4 =

1. ♜b5! d5 [1... ♜xb5
 2. e4+=] 2. ♜xd5 ♜xd5
 3. e4+ ♜xe4 [3... ♔xe4
 4. ♙g2+=] 4. ♙d3 ♜xd3
 ahogado!!

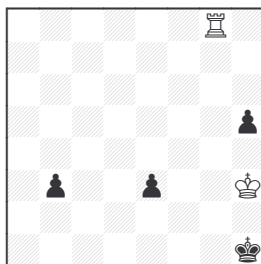
Dr. Johann Sehwers
01369



3 + 4 =

1. ♘c3! ♔xc3 [1... gxh6
 2. ♘e2+ ♔e3 3. ♘g1 ♔f2
 4. ♘h3+ ♔f1 5. ♔h4=]
 2. ♜g6! g1♜ 3. ♜xg3+
 ♜xg3 ahogado!!

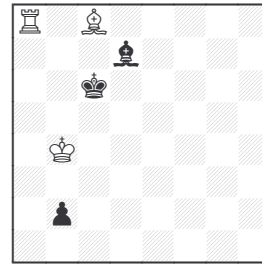
Dr. Johann Sehwers
01370



2 + 4 Black to Play =

1...e2 [1...b2 2. ♜b8 e2
 3. ♜xb2 e1♜ 4. ♜h2+ ♔g1
 5. ♜h1+ ♔xh1 ahogado!!]
 2. ♜e8 b2 3. ♜xe2 b1♜
 4. ♜e1+ ♜xe1 ahogado!!

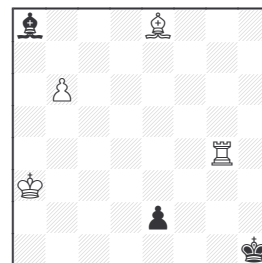
Dr. Johann Sehwers
01371



3 + 3 =

1. ♙b7+!! ♔xb7 2. ♔a3
 b1♜ 3. ♜b8+ ♔xb8
 ahogado!!

Dr. Johann Sehwers
01372



4 + 3 =

1. b7 ♙xb7 2. ♙c6+ ♙xc6
 3. ♜b4 e1♜ 4. ♜b1 ♜xb1
 ahogado!!

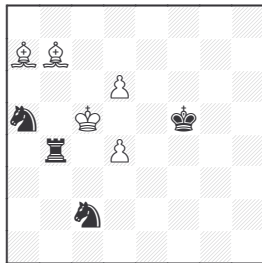
Todas obras "sencillas", pero en esta sencillez existe belleza ¿o es que acaso esta necesita de complicaciones para su realce? Aunque en estos tiempos la relación de lo bello con el arte está en discusión filosófica; lo que nos da la oportunidad de emitir, en su momento y con más espacio, nuestra opinión.-

CONCURSO PIETRO ROSSI-80 JT

En este importante Concurso Internacional organizado en homenaje al compositor italiano **Prof. Pietro Rossi**, intervinieron 62 compositores de 23 países, los que expusieron la cantidad de 91 obras. El Primer Premio fue obtenido por el neozelandés **Emil Melnichenko**. A continuación publicamos las 12 obras que obtuvieron distinciones entre las cuales se encuentra un interesante trabajo de nuestro compatriota **Eduardo M. Iriarte**.

Emil Melnichenko

Nueva Zelanda
Primer Premio
01373

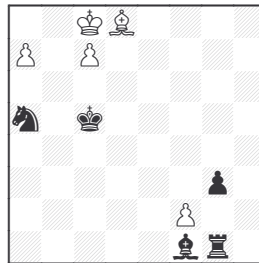


5 + 4 =

1.♔d5! ♖b7+ 2.♙c6
[2.♙xb7? ♜xb7 3.♙b6
♜xd4+] 2...♜xd4+ 3.♙c7
♙e5 4.♙xb7 [4.♙h1 ♜xd6
5.♙xd4+ ♜xd4+; 4.♙xd4+
♙xd5 5.♙c3 ♜b3 6.d7
♜d6 7.d8♞ ♜b7#]
4...♜b5+ [4...♜e6+?
5.♙c8 ♜g4 6.♙f3 ♜c4+
7.♙b7 ♜c3 8.♙g4 ♜d8+
9.♙b6 ♙xd6 10.♙b8+
♙d5 11.♙h2=] 5.♙b6
♜xd6+ [5...♜xa7+
6.♙xa7 ♙xd6 7.♙a6=]
6.♙c6 ♜xb7 [6...♜xb7
7.♙c5 ♙e6 8.♙xd6=]
7.♙b6! [7.♙b8+? ♙e6
8.♙c7 ♙e7 9.♙b6 ♜d8+
+] 7...♜d6 8.♙c7! ♜d4
9.♙d7=

Franco Bertoli

Italia
Segundo Premio
01374

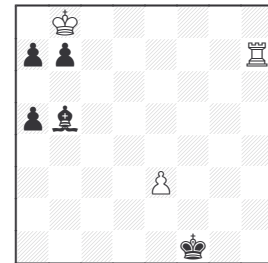


5 + 5 =

1.♙e7+ [1.a8♞? ♙h3+
2.♙b8 ♜c6+ 3.♙b7 ♜b1+
4.♙a6 ♙f1#] 1...♙b6
2.♙c5+ ♙xc5 3.a8♞
♙h3+ 4.♙d8 ♜c6+ 5.♙e8
♜e1+ [5...gxf2 6.♞a3=]
6.♙f8! [6.♙f7? gxf2
7.♞a3+ ♙b6 8.c8♜+! ♙c7
9.♞g3+ ♜e5+ 10.♙e7
f1♞+] 6...gxf2 [6...g2
7.♞a3+ ♙b6 8.♞xh3 g1♞
9.c8♞ ♞xf2+ 10.♞cf5=]
7.♞a3+ [7.c8♞? f1♞+
8.♙g7 ♙xc8+] 7...♙b6
8.c8♜+ ♙c7 [8...♙xc8
9.♞b2+ ♙c7 10.♞xf2=]
9.♞g3+ ♜e5 [9...♙xc8
10.♞xh3+ ♙b7 11.♞b3=]
10.♞xf2 ♜f1 11.♞xf1
♙xf1 12.♜e7= [12.♜a?
♙b7+-]

Richard Becker

USA
Tercer Premio
01375

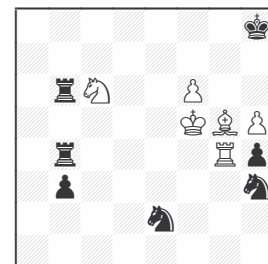


3 + 5 =

1.e4 ♔d3 2.♜h4 b5 3.e5
♙e2 4.e6 b4 5.♙xa7 b3
6.♜h2+ ♙d1 7.♜h3 ♙c2
8.♜xd3 b2 [8...♙xd3 9.e7
b2 10.e8♞ b1♞
11.♞g6+-] 9.e7 b1♞
10.e8♞ ♞g1+ 11.♜e3
♙d2 12.♞d8+ ♙xe3
13.♞b6+-

Luis M. Gonzales

España
Primer Mención de Honor
01376

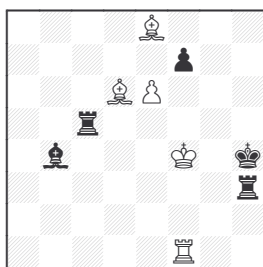


6 + 7 =

1.f7! ♖4b5+ 2.♗e5 ♖b8
3.♙f6+ ♗h7 4.f8♗+!
[4.♖g7+? ♗h6 5.♖g8
♗d4+ 6.♗g4 ♗f2+ 7.♗f4
(7.♗xh4 ♗f5#) 7...♗e6+
8.♗f3 b2-+] 4...♖xf8
5.♖g7+ ♗h6 6.♖g6+
♗xh5 7.♖g5+ ♗xg5=
ahogado"!!

Mario Matous

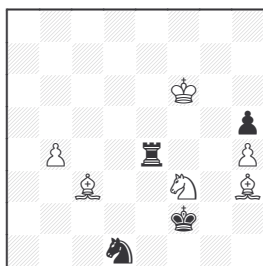
República Checa
2da. Mención de Honor
01377



5 + 5 +

1.♙e7+! [1.♙xc5? ♙xc5
2.exf7 ♖h2 3.♗f5 ♗g3
4.♖c1 ♙f8 5.♙c6 ♖h5+
6.♗f6 ♖c5 7.♖g1+ ♗f2
8.♖g2+ ♗e3 9.♙d7 ♖a5
10.♙e6 ♖a1=] 1...♗h5
2.exf7 ♖h4+ 3.♙xh4 ♖c4+
4.♗g3 ♙d6+ 5.♖f4 ♖xf4
6.f8♙+ ♖f7+ 7.♙xd6+-

Ilham Aliyev &
Muradkhan Muradov
Azerbaiyán
3er. Mención de Honor
01378

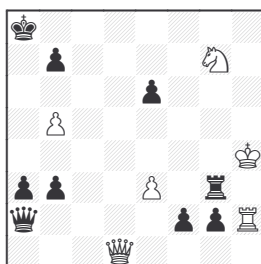


6 + 4 +

1.♗g5 ♖xh4 2.♙e1+
♗xe1 3.♗f3+ ♗f2 4.♗xh4
♗g3 5.♙e6 ♗xh4 6.b5
♗c3 7.b6 ♗a4 8.b7 ♗c5
9.b8♙! +- [9.b8♖ ♗d7+
10.♙xd7= ahogado.]

Andrzej Jasik

Polonia
1er. Mención
01379

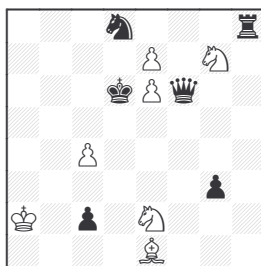


6 + 9 +

1.b6 ♖d2 2.♖xd2 ♖g4+
3.♗h5! [3.♗xg4? g1♖+;
3.♗h3? ♖g3+ 4.♗xg3
g1♖+ 5.♖g2 f1♗+-+]
3...♖g5+ 4.♗h6 ♖g6+
5.♗h7 ♖xg7+ 6.♗h6
[6.♗h8? ♖g8+ 7.♗h7 f1♖-
+] 6...♖g6+ 7.♗h5 ♖g5+
8.♗h4 ♖g4+ 9.♗h3 ♖g3+
10.♗xg3 g1♖+ 11.♖g2
f1♗+ 12.♗f4 ♗xd2
13.♖xg1 e5+ 14.♗f5 ♗c4
15.♖g8#

Pauli Perkonoja

Finlandia
2da. Mención
01380

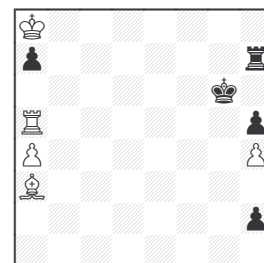


7 + 6 +

1.e8♗+ ♗c5 2.♗xf6
♗xe6 3.♗xe6+ ♗xc4
4.♗6f4 ♖h1 5.♙d2 g2
6.♗xg2 ♗d3 7.♗ef4+
♗xd2 8.♗e4+ ♗d1
[8...♗c1 9.♗e3 ♖e1
10.♗d3#] 9.♗e3+ ♗e1
10.♗xc2+ ♗f1 11.♗e3+
♗g1 [11...♗e1 12.♗fg2+
♗e2 13.♗g3+ ♗f3
14.♗xh1+-] 12.♗e2+
♗h2 13.♗g5+-

Sergei I. Tkachenko

Ucrania
3ra. Mención
01381

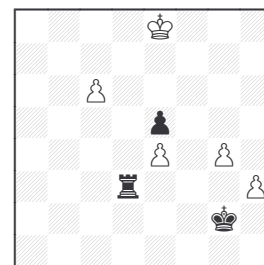


5 + 5 +

1.♖g5+ ♗h6 2.♙f8+ ♖g7
3.♖xg7 h1♖+ 4.♗b8
[4.♗xa7? ♖a8+! 5.♗xa8=
4...♖h2+ 5.♗c8 ♖h3+
6.♗d8 ♖xh4+ 7.♗c8
♖h3+ 8.♗b8 ♖h2+ 9.♗a8
♖h1+ 10.♗xa7+-

Eduardo M. Iriarte

Argentina
1er. Recomendado
01382

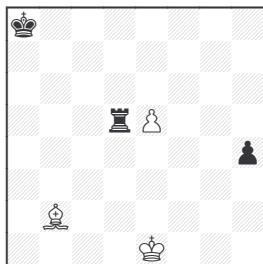


5 + 3 +

1.c7 [1.g5? ♖c3 2.♗d7
(2.h4 ♖xc6 3.h5 ♗f3-+;

2.g6 ♖xc6 3.♔f7 ♕xh3
4.g7 ♖c8+-)] 1...♖c3
2.♔d8! [2.♔d7 ♕f3 3.h4
(3.c8♗ ♖xc8 4.♔xc8
♕xe4+-) 3...♖d3+=
(3...♕xe4 4.h5 ♖d3+
5.♔e6 ♖c3=)] 2...♔f3
3.g5 ♖d3+ 4.♔e7 ♖c3
5.♔d6 ♖d3+ [5...♕xe4
6.g6 ♖d3+ 7.♔e6 ♖c3
8.g7+-] 6.♔xe5! [6.♔c6?
♖c3+ 7.♔b7 ♕xe4 8.g6
♔d5 9.g7 ♖b3+=] 6...♖c3
7.♔d6! [7.g6? ♖xc7 8.♔f5
♔g3 9.e5 ♔h4! 10.♔f6
♔h5=] 7...♖d3+ 8.♔c6
♖c3+ 9.♔b7 ♖b3+
[9...♕xe4 10.c8♗+-]
10.♔c8 ♕xe4 11.g6 ♖g3
12.♔d7 ♖d3+ 13.♔e6!
♖c3 14.g7+-

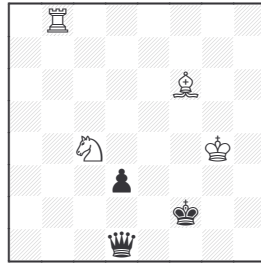
Harold van der Heijden
Holanda
2do. Recomendado
01383



3 + 3 =

1.e6 ♖d6 2.e7 ♖e6+
3.♔f2 ♖xe7 4.♔a1 [4.♔d4
♖d7 5.♔c3 ♖a7 6.♔e5
♖a2+ 7.♔g1 ♔b7 8.♔d4
♔c6 9.♔h1 ♔d5] 4...♖a7
5.♔h8 ♖h7 6.♔a1 ♖a7
[6...♔b7 7.♔g2 h3+
8.♔h1 ♔c6 9.♔h2 ♔d5
10.♔c3 ♔e4 11.♔b4 ♔f3
12.♔c5 ♔g4 13.♔d6 ♖d7
14.♔e5 ♖d2+ 15.♔g1 ♔f3
16.♔b8 h2+ 17.♔h1!=
(17.♔xh2?? ♖d1#)] 7.♔h8
h3 8.♔g1 h2+ 9.♔h1=

Viktor Syzonenko
Ucrania
3er. Recomendado
01384



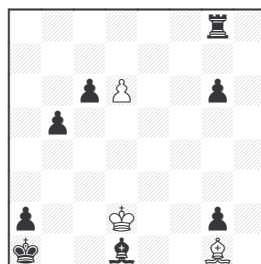
4 + 3 =

1.♔f5 ♗f3+ 2.♔e6 ♗e4+
3.♔e5 d2 4.♖b2 ♗e2
5.♖xd2 ♗xd2 6.♔f7 ♗d6
7.♔g8 ♗e6+ 8.♔h7 ♗f5+
[8...♔e3 9.♔g7=] 9.♔g8
♗e6+ 10.♔h7 ♗h3+
11.♔g8 ♗c8+ 12.♔h7
♗f5+ 13.♔g8=



**ESTUDIOS
INÉDITOS
ARGENTINOS**

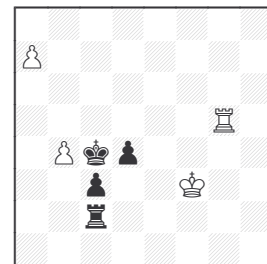
Daniel Perone
Inédito, 2005
01385



3 + 8 =

1.♔c1! c5 2.d7! [2.♔xc5?
♖c8!+-] 2...♖d8 3.♔xc5
g1♔!! [3...g1♗ 4.♔d4+
♗xd4 ahogado!!;
3...g1♗?? 4.♔d4#] 4.♔xg1
♖xd7 5.♔d4+ ♖xd4
ahogado!!

José A. Copié
Inédito, 2004
01386



4 + 4 Black to Play =

1...♖a2! 2.♖a5 [2.♖g7?
d3+-] 2...♖xa5 3.bxa5 c2
[3...♔d3? 4.a8♗ c2
5.♗e4+-] 4.a8♗!
[4.a8♗? d3! 5.♖c8+ ♔d4!
(5...♔b3? 6.♔e3+-)
6.♖d8+ (6.a6 d2-)
6...♔e5-+ (6...♔c3 7.♖c8+
♔d2 8.♔e4+-) 7.♖e8+
♔f6! 8.♖f8+ ♔e7 9.♖c8
d2-+] 4...c1♗!! 5.♗c6+
♔d3 6.♗xc1 ahogado!!



**El Ajedrez es una
necesidad tan
imperiosa como la
literatura.**

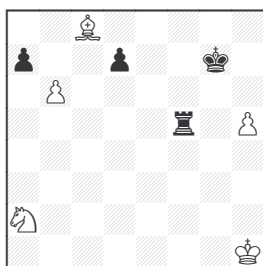
Iván Turgueniev

MAGYAR SAKKVILÁG-2004

Recibimos el fallo provisorio de este concurso INTERNACIONAL cuyo juez fue el GM Pál benkő. Damos a conocer los PRINCIPALES trabajos de los nueve premiados.

17. ♘b7#

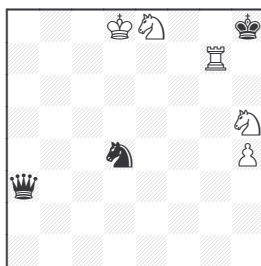
Richard Becker
Primer Premio
01387



5 + 4 +

1.h6+!! [1.b7 ♖xh5+
2.♔g2 ♖b5=] 1...♔xh6
2.b7 ♖f1+! [2...♖b5 3.♘c3
♖b4 4.♘e4 a5 5.♘c5 a4
(5...d5 6.♙e6+-)
6.♘xa4+-] 3.♔g2 ♖b1
4.♘c3! [4.♔f3? ♔g7
5.♘c3 ♖b4 6.♔e3 ♔f7
7.♘d5 ♖b3+ 8.♔d4 ♔e8
9.♔c4 ♖b1 10.♘c3 ♖b6
11.♘d5 ♖b1 12.♘b4 a5!]=
4...♖b2+ [4...♖b4 5.♘e4+-
] 5.♔f3 ♔g7 6.♘a4 ♖b3+
7.♔e4 ♔f7 8.♘c5!
[8.♔d5? ♔e8 9.♘c5
(9.♔c4 ♖b1 10.♘c3 ♖b6)
9...♖b6 10.♘xd7 ♖xb7=]
8...♖b4+ 9.♔d5 ♔e7
10.♘a6 ♖b1! [10...♖b5+
11.♔c4 ♖b1 12.b8♖!
♖xb8 13.♘xb8 ♔d8
14.♙a6 ♔c7 15.♔d5!!+-]
11.b8♖! ♖xb8 12.♘xb8
♔d8 13.♙b7!! [13.♙a6
♔c7⊖ 14.♔c5 d6+=]
13...♔c7 14.♙a6⊖ ♔xb8
15.♔d6! ♔a8 16.♔c7 d5

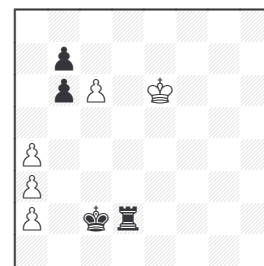
Viktor Kaljagin
Segundo Premio
01388



5 + 3 =

1.♖g6 ♖a5+ 2.♔e7! ♖c5+
3.♔f7! [3.♔d8? ♖d5+
4.♔e7 ♘f5+ 5.♔f6 (5.♔f8
♖c5+ 6.♔f7 ♖e7#)
5...♘h4 6.♖h6+ ♔g8
7.♘hg7 ♖d8+ 8.♔e6
(8.♔e5 ♖g5+-) 8...♖b6+
9.♘d6 ♖e3+-] 3...♖a7+
[3...♖d5+ 4.♔f8 ♘f5
5.♘g3 ♖c5+ 6.♘d6 ♔h7!
7.♘ge4! ♖e5! 8.♖e6!
♖xe6 (8...♖g7+ 9.♔e8
♘xh4 10.♖e7=) 9.♘g5+
♔g6 10.♘xe6=] 4.♔f8
♖h7! 5.♖f6! ♘f5 [5...♖xh5
6.♘d6! ♔h7 7.♖f7+ A)
7...♔g6 8.♖g7+ ♔f6
9.♘e4+ A1) 9...♔e6!
10.♖e7+ ♔d5 (10...♔f5
11.♘g3+) 11.♘f6+; A2)
9...♔e5 10.♖g5+=; B)
7...♔h6 8.♖f6+ ♔h7
9.♖f7+=] 6.♖xf5! ♖xf5+
7.♘hf6! [7.♘ef6? ♖e6! y
blancas en zugzwang!!]
7...♖e6 8.h5=

Csengeri József
Tercer Premio
01389

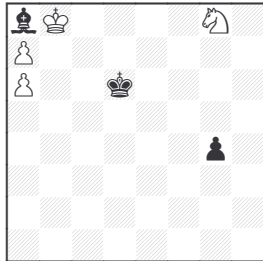


5 + 4 +

1.c7! [1.cxb7? ♖d8+-]
1...♖e2+ 2.♔d7 [2.♔d6
♖e8!]=] 2...♖d2+ 3.♔c8
♔b1! [3...♔b2 4.♔xb7
(4.♔b8? ♖c2=) 4...♖c2
5.♔xb6 ♔xa3 (5...♔b1
6.a5 ♖b2+ 7.♔a7 ♖c2
8.♔b7 ♖b2+ 9.♔c8 ♖xa2
10.a6 ♖xa3 11.♔d7!+-)
6.a5+-] 4.♔b8!! [4.♔xb7?
♖c2⊖ 5.♔xb6 ♖b2+
6.♔a7 ♖c2 7.♔b7 ♖b2+
8.♔c8 ♖xa2 9.a5 ♖xa3
10.a6 ♖xa6 11.♔b7 ♖a2!
12.c8♖ ♖b2+-] 4...♖c2
5.♔xb7⊖ [5.c8♖ ♖xc8+
6.♔xc8 ♔xa2=] 5...♔xa2
6.♔xb6 ♖b2+ [6...♔b1
7.a5!+-] 7.♔a7 ♖c2
8.♔b7 ♖b2+ 9.♔c8 ♖b3
10.a5 ♖xa3 11.a6 ♖xa6
[11...♔b2 12.♔d7!+-]
12.♔b7! ♖a3 13.c8♖
♖b3+ 14.♔a6 ♖a3+
15.♔b5 ♖b3+ 16.♔c4+-

Marcel Doré

1ra. Mención de Honor
01390



4 + 3 +

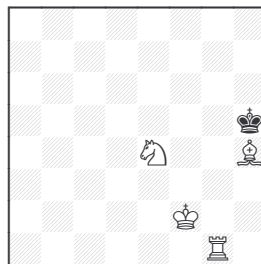
1.♖h6 [1.♜e7 ♔d7!
(1...♙xe7 2.♙xa8 g3
3.♙b8 g2 4.a8♖ g1♖
5.♖a7+-) 2.♙xa8 ♔c7=;
1.♜f6? g3 2.♜e8+ ♔d7!
(2...♙c6? 3.♙xa8 g2
4.♙b8 g1♖ 5.a8♖+-)
3.♙xa8 ♔c8! 4.♜d6+ ♔c7
5.♜b5+ ♔c8=] 1...g3
[1...♙c6 2.♜xg4! (2.♙xa8
♔c7 3.♜xg4 ♔c8=)
2...♙b6 3.♙xa8 ♔c7 ♜ ad
libitum +-; 1...♙f3 2.♜xg4!
(2.a8♖ ♙xa8 3.♙xa8 g3
4.♜f5+ ♔c6 5.♜xg3 ♔b6
6.a7 ♔c7=) 2...♙c5 3.a8♖
♙xa8 4.♙xa8 ♔b6 5.a7
♔c7 ♜ ad libitum +-]
2.♜f5+ ♔c6! 3.♙xa8!!
[3.♜xg3!! ♔b6 4.♙xa8
♔c7=] 3...♙c7! [3...♙b6
4.♔b8! (4.♜xg3? ♔c7=)
4...g2 5.a8♖ g1♖
6.♖a7+-; 3...g2 4.♔b8
g1♖ 5.a8♖+ ♔b5!
6.♜d6+ ♔b4 7.♖e4+ ♔a5
8.♖d5+ ♔b4 9.♖c4+ ♔a3
10.a7+-] 4.♜xg3+-



3 mates en 3

Tomado del libro
“777 **Chess
Miniatures in Three**”
del problemista inglés
Edward Wallis
(1852-1922), obra
esta que en su pie de
impresión (London
Agency: Headley
BROS., Bishopsgate,
EC.) no tiene fecha
de publicación, pero
según surge de la
consulta del catálogo
de la **Bibliotheca
van der Linde-
Niemeijeriana** (Real
Biblioteca de La
Haya), la fecha de
edición es la del **año
1908.**
Konrad Erlin (1856-
1944) fue un
problemista austriaco
que compuso unas
500 obras en tres y
más jugadas.

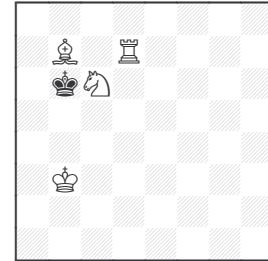
Konrad Erlin
01391



4 + 1 Mate en 3

1.♞g8!

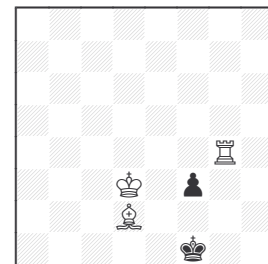
Konrad Erlin
01392



4 + 1 Mate en 3

1.♜e7!

Konrad Erlin
01393



3 + 2 Mate en 3

1.♙g5!



El Ajedrez, que reúne
orgánicamente
elementos del Arte, la
Ciencia y el Deporte,
a lo largo de los
siglos ha constituido
parte inalienable de la
Cultura y la
Civilización mundial.

Dr. Isaac M. Linder
Historiador del Ajedrez