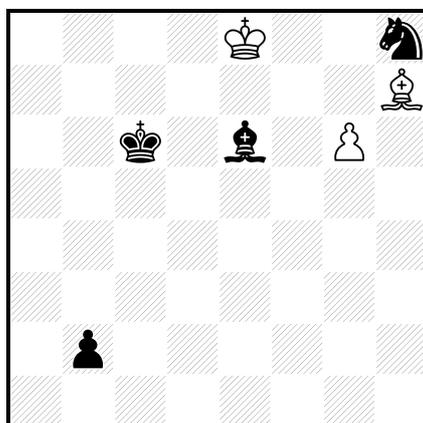


FINALES... y TEMAS

Mario Matous
Inédito, 2007
01557



3 + 4 =

Dedicado a Finales... y Temas 1.g7 ♖f7 2.♙e7! [2.g8♞? ♖d6+ 3.♙f8 ♙xg8 4.♙xg8 ♙d5-+] 2...♞g5 3.♙f6! ♞xh7+ 4.♙xe6 b1♞ [4...b1♙ 5.g8♞! ♙a2+ 6.♙f5 ♙xg8 7.♙g6 ♙d6 8.♙g7=] 5.g8♞ ♞b3+ 6.♙e7! ♞xg8 ahogado!![6...♞b7+ 7.♙e6 ♞d7+ 8.♙e5 ♞d6+ 9.♙f5= Una bella obra de este proletario ajedrecista –de oficio cerrajero (1)–. Mario Matous, sin duda el mejor compositor checo en la actualidad, nos da una clase magistral de la composición en esta miniatura en la que surgen damas y mágicamente –, como nos dice el Prof. Z. R. Caputto en su conocida obra– "... se crea un clima de suspenso..." [lo que] "... suele tener tanta emoción como una novela de misterio..." (N. de R.). Muy bien elaborado los temas de dominación y en especial el ahogado final en un lugar difícil del tablero. La Dirección agradece profundamente a Mario Matous la fina delicadeza de haber dedicado el presente Estudio a nuestra publicación. →

EDITADO POR JOSÉ A. COPIÉ

AÑO XI - NÚMERO 42 - MARZO DE 2007
PUBLICACIÓN DE CIRCULACIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA



(1)

"El arte del ESTUDIO de ajedrez", Tomo III, Buenos Aires, 1996, Prof. Zoilo R. Caputto.

(N. de R.)

El proletariado también compone, como escribe libros de ajedrez, aunque por supuesto con mayor, con enorme esfuerzo personal por su natural compromiso con los medios de producción a los que están ligados y por los que son explotados. Los representantes, los dueños de tales medios de producción, la alta burguesía, por lo general suele ser impiadosa con la clase trabajadora con la cual lucra y se enriquece explotando su capacidad productiva y sacrificio. Aunque la mayoría de los compositores han sido profesionales, comerciantes, artistas y hasta algún trabajador rural o integrante del campesinado; y aún los hay, aunque pocos, de la alta burguesía. Damos aquí una ligera nómina de compositores que pertenecieron y/o pertenecen al proletariado, ya sea industrial como de gremios de servicios. Estos son: José Mugnos (Molinero), Carlos Peronace (empleado público), Alberto Foguelman (Grafico), Avelino Prada (Construcción), Leo Erland Valve (Ferroviario), Bruno Breider (Ferroviario), Aarne Armas Artturi Dunder (Panadero), József Balázs (Metalurgico), Pauli Perkonaja (Gráfico), Ervin Janosi (Gráfico), Nicolás Rossolimo (Taxista, Periodista, etc.), Hugh Francis Blandford (Metalurgico), Mario Camorani (Tapicero), Simón Krenzisky (Periodista), Allan Werle (Construcción), Jorge Kapros (Telefónico), Boris Fedorovich Didrijson (Gráfico), Aleksander Sergeevich Kakovin (Minero), Nikolai A. Kopaev (Ferroviario), Valeri E. Jortov (Metalurgico), Vital i I. Tiavlovski (Ferroviario), Lev A. Olmutski (Electricista), Stanislav G. Belokon (empleado de correos), Leonid Fedorovich Topko (Minero), José Copié (Telefónico, trabajador del gremio del caucho y hasta trabajador agrario en la época de la dictadura militar en la Argentina). Principal fuente consultada: los cuatro tomos de la obra del Prof. Z. R. Caputto, "El arte del ESTUDIO de ajedrez".

TORNEO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE “SCACCHI & DINTORNI”

The Italian chess review **SCACCHI & DINTORNI** calls its **FIRST INTERNATIONAL TOURNEY FOR STUDIES**.

Free theme.

Send your original compositions to:

Marco Campioli, via De Amicis 10, I - 41049 Sassuolo MO, Italy

or to:

marcocampioli@interfree.it

by 10 June 2007.

The review **SCACCHI & DINTORNI** will publish only the studies included in the award.

Judge: **Marco Campioli** (Italy).

Every participant will receive a copy of the verdict (by priority post or by e-mail).

JOSÉ MUGNOS A 25 AÑOS DE SU MUERTE

Por el Ing. Oscar J. Carlsson

A los 77 años, el 1º de mayo de 1982, un día ya históricamente aciago para el ajedrez argentino y sus cultores, falleció el gran impulsor de los finales artísticos de ajedrez (Estudios) y máximo compositor de la especialidad en nuestro país.

Lo había conocido esporádicamente en 1958, cuando con la edición de su primer libro "Mis Mejores Finales" había dado por terminada su labor ajedrecística por razones de sus problemas circulatorios. Una situación fortuita, el homenaje a los 25 años de la muerte de Roberto G. Grau, posibilitó volver a encontrarnos y convenir la posibilidad de hacer algunos Estudios en conjunto comenzando con unas ideas con las que yo disponía. Para esa época su viejo amigo Mateo Gianolio lo había entusiasmado igualmente y Luis Palau, con su nueva revista "Ajedrez", obtuvo que volviera a hacer sus interesantes artículos sobre los Estudios. Desde entonces transcurrieron doce años muy proficuos para ambos, con una importante cantidad de obras, del orden de 60 y numerosas de ellas premiadas en Concursos y muchas incluidas en el segundo libro como inéditas.

En esos últimos 12 años de su vida, al margen de sus mensuales artículos en "Ajedrez", en muy poco tiempo escribió su segundo libro sobre Estudios propios y/o en colaboración, la gran mayoría inéditos, algo muy poco usual entre los compositores del mundo. Terminado en 1973, recién se editó en España en 1976 con el título de "Finales Artísticos Razonados". Cumplida ya esa etapa, en 1976 le sugerí hacer otro libro con una selección de los mejores Estudios que a su juicio se produjeron durante esos 10 años de su reaparición, con sus correspondientes análisis. Mugnos no hizo entonces ningún comentario, pero a los pocos meses me entregó el manuscrito de ese tercer libro con doscientos Estudios. Lamentablemente ese libro no se pudo editar en ese momento y solamente 28 años después, con la gran colaboración de José A. Copié, pudimos editarlo en ocasión del Centenario de Mugnos en el año 2004.

En esos doce años de nuestra activa vinculación pude apreciar las grandes virtudes humanas que los distinguieron, como su generosidad y afabilidad, contando además con la abnegada ayuda de su esposa.

En su homenaje publicamos dos interesantes miniaturas suyas:

FINALES... y TEMAS

Nº 42, Marzo de 2007

Año XI

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico.

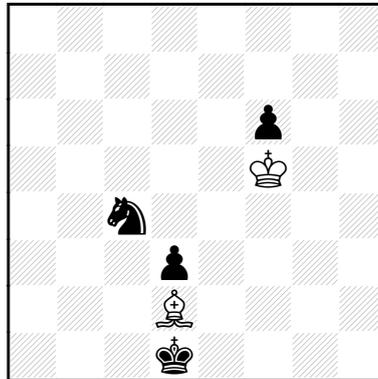
PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with
acknowledgement. Of the Editor.-

José Mugnos
Club Rosarino de Ajedrez, 1950
 01558



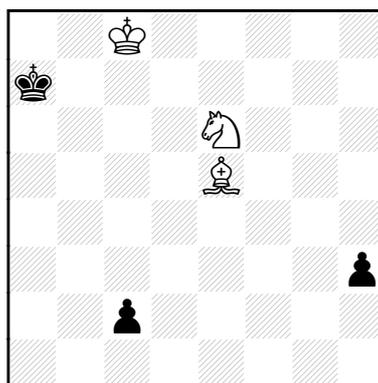
2 + 4

=

1.♙f4! [1.♙h6 ♜e5! 2.♜e6 ♜g4! 3.♙f4 ♜e2-+; 1.♙c3 ♜e3+ 2.♜e4 ♜e2-+] **1...♜e2** [1...♜b6? 2.♜e6=] **2.♙c1 ♜d2!** **3.♙a3!!** [3.♜xf6? ♜d1 4.♙a3 ♜e4+ 5.♜e5 ♜c2-+; 3.♙b2? ♜b3 4.♙c3 ♜c5 5.♙a5 ♜d7-+] **3...♜f1** **4.♙c1!!** [4.♙b4 ♜e3-++] **4...♜d2** [4...♜d1 5.♙f4=] **5.♙a3!** ♜c4 **6.♙c1!!** ♜d1 **7.♙f4!!** ♜b6 **8.♜e6!!** [8.♙h6? ♜e2 9.♜e6 ♜f3 10.♙c1 (10.♜xf6? ♜d5-+)] 10...♜d7 11.♜xd7 ♜e4-+] **8...♜e2** **9.♙c1=**

Los signos de admiración corresponden al autor y están en su libro "Finales artísticos razonados", Madrid, 1976.

José Mugnos
Ajedrez, 1954
 01559



3 + 3

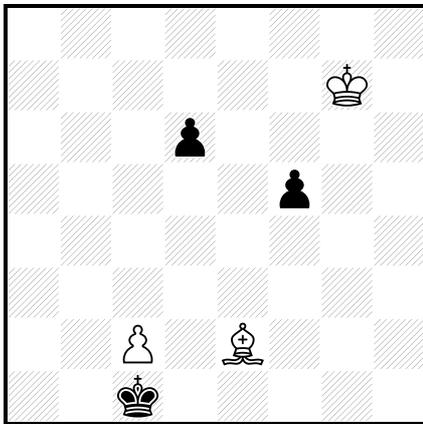
=

1.♙b8+! ♜b6 [1...♜a6 2.♜c5+ ♜b5 3.♜d3=] **2.♙c7+** ♜a6 **3.♜c5+** ♜b5 **4.♜d3=**

ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

Emilian Dobrescu
Problem, 1966
 Tercer Premio
 01560



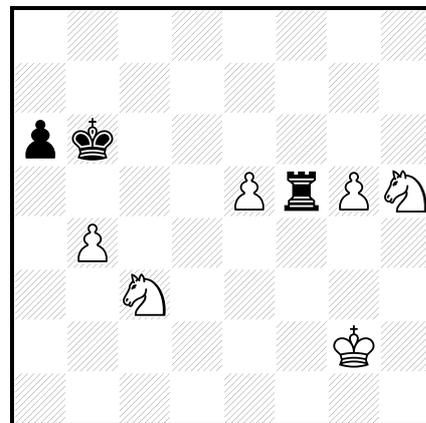
3 + 3

+

1.♙d3 [1.c4? ♜d2 2.♙f1 ♜c3 3.♙f6 ♜d4 4.♙e6 ♜c5=] **1...f4** **2.♙f6** [2.♙g6? d5 3.♙f5 f3 4.♙e5 f2 5.c3 ♜b2! (5...♜d2? 6.♙d4+-) 6.♙d4 ♜b3=] **2...f3** [2...♜d2 3.♙f5 f3 4.♙e4 f2 5.c4+-] **3.c4** [3.♙f5? d5=] **3...♜d2** **4.♙f1 ♜e3** **5.♙e7!!** [5.♙e6? ♜f2 6.♙h3 ♜g3 7.♙f5 ♜f4 8.♙d3 (8.♙f6 ♜e3=) 8...♜e3 9.♙f1 ♜f2 10.♙h3 ♜g3 11.♙f5 ♜f4 sigue la calesita y tablas.] **5...♜f2** **6.♙h3 ♜g3** **7.♙f5 ♜f4** **8.♙e6!+-**

El recurso empleado por las blancas en su quinto movimiento confiere a esta obra del compositor rumano Dobrescu un calificativo superior.

Alberto Foguelman
Inédito 2007
 01561



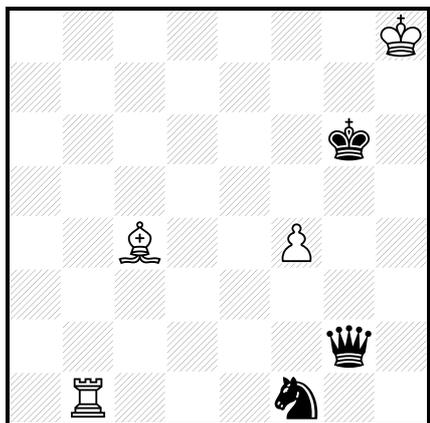
6 + 3

+

1.♜e4! [1.g6 ♜h5 2.♜e4 ♜h6=] **1...♜xe5** **2.g6** [2.♙f3 ♜xg5 3.♜xg5 a5=] **2...♜e7** [2...♜e6 3.♜ef6+-; 2...♜xe4 3.♜f6 ♜e2+ 4.♙g3 (4.♙f3 ♜e6+) 4...♜d2 (4...♜c2 no mejora la variante porque luego, en los jaques descendentes, la torre sólo podrá llegar hasta "c4" (Foguelman).) 5.g7 ♜d8 6.♜d7+ ♜b5 7.♜f8 ♜d3+ 8.♙f2 ♜d2+ 9.♙f3+-; 2...♜d5 3.♜hf6 ♜d8 4.g7 ♜b5 5.♜d6+-] **3.♜c3!** [3.♜d6? ♜e6 4.g7 ♜g6+ 5.♙f3 ♜c6=] **3...♜d7** [3...♜e6 4.♜f6!+-] **4.g7 ♜xg7+** [4...♜d8 5.♜f6 a5 6.bxa5+ ♜xa5 7.♜cd5 rey ad libitum 8.♜c7 seguido de ♜d8 +-] **5.♜xg7 a5** **6.b5+-** y el caballo de "g7" llega a tiempo para contener al peón (Foguelman).

Un Estudio inédito muy interesante y complejo que nuestro amigo el **MI Alberto Foguelman** nos enviara recientemente.

Emilian Dobrescu
Revista Romana de Sah,1978
 Primer Premio
 01562



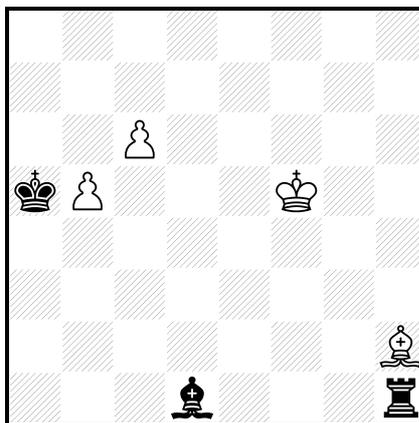
4 + 3

=

1. **b6+** [1...**d3**? **f7** 2.**c4+** **f8** 3.**b8+** **e7**] 1...**f5** [1...**h5** 2.**f7+** **h4** 3.**h6+**=] 2.**d3+** **xf4** 3.**f6+** [3...**xf1**? **a8+**-+] 3...**e5** 4.**xf1** **b7** [4...**g4** 5.**f7** **g6** 6.**g7**; 4...**h1+** 5.**g7** **g1+** 6.**f7**; 4...**a8+** 5.**g7** **b7+** 6.**f7**] 5.**a6** [5...**h6**? **c8+** 6.**g7** **d7+** 7.**h8** **e8+** 8.**g7** **e7+** 9.**g8** **g5+** 10.**h7** **f5++-**; 5...**f8**? **e7** 6.**g8** **g5+** 7.**f7** (7...**h7** **e6** 8.**c4+** **e7** 9...**f7+** **e8** 10.**e6** **e5+**) 7...**f6+** 8.**g8** (8...**e8** **e6++**) 8...**g6+** 9.**h8** **d4!** 10...**d8+** **c5** 11...**f8** **b6** 12...**f2** **c7** 13...**f8** **d7!** 14...**f2** **g5** 15...**f7+** **e8** 16...**g7** **f6+-**] 5...**g2** 6.**f1!!** [6...**f8**? **h3+** 7.**g7** **g4+** 8.**h8** **h5+** 9.**g7** **g5+** 10.**h7** **e7+** 11.**g8** **e6+-**; 6...**h6** **g5** 7.**h7** **e7+** 8.**g6** **f6+** 9.**h7** **f7+** 10.**h8** **d4** 11...**h4+** **e3** 12...**h6** **f2** 13...**b6** **g3** 14...**h6** **g4** 15...**b6** **e7** 16...**g6+** **h5** 17...**g7** **f6+-**] 6...**b7** 7.**a6**=

Un Estudio complejo pero muy interesante para el análisis.

Emilian Dobrescu
Nordisk Postsjakkblad 1979
 Tercer Premio
 01563



4 + 3

=

1.**c7** **f1+** [1...**c2+** 2.**g5**=] 2.**f4** **c2+** 3.**e6!** [3...**g4**? **g1+** 4...**g3** **c1!** 5...**c8** **d1+-**] 3...**e1+** [3...**xf4** 4...**c8** **f5+** 5...**e5**=] 4...**e5** [4...**f7**? **b3+** 5...**f8** **g1!**; 4...**d6**? **e8** 5...**d7** **a8** 6...**c6** **e4+=**] 4...**b3+** 5...**d7!** [5...**d6** **d1+**] 5...**d1+** [5...**d1** 6...**c3+=**] 6...**d6** **c2** 7...**e6** **f1** 8...**f4!** **e1+** 9...**e5** **f1** [9...**d1** 10...**d6** **g4** 11...**c3+=**] 10...**f4** **d1** 11...**f5** **g1** 12...**g3!** **f1+** 13...**f4** **c2+** 14...**e6**=

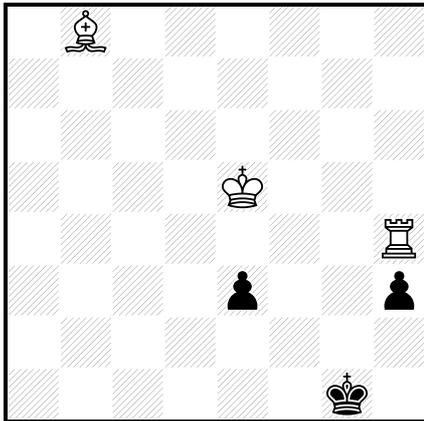
A pesar de la enorme disparidad de fuerzas las blancas logran la igualdad mediante un procedimiento singular y muy vistoso.



**“...ES LA NATURALEZA DEL
 IMPERIALISMO LA QUE
 BESTIALIZA A LOS
 HOMBRES...”**

**ERNESTO “CHE” GUEVARA
 (LUEGO DE PLAYA GIRÓN)**

Emilian Dobrescu
Schach, 1991-92
 4º Mención de Honor
 01564



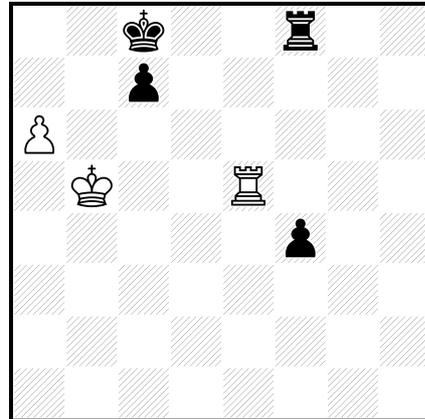
3 + 3

+

1.♔f5! [1.♖g4+? ♕f1 2.♘a7 h2=; 1.♖xh3? e2 2.♘a7+ (2.♖e3 ♕f1=) 2...♔g2 3.♖e3 ♕f1! 4.♖f3+ ♔g2 5.♖f2+ ♕h1 6.♖xe2 ahogado!] **1...e2** [1...♔g2 2.♖e4 ♕f3 3.♘h2 e2 4.♘g1 ♔g2 5.♖xe2+ ♕xg1 6.♔g4 h2 7.♔g3 h1♔)+ 8.♕f3+-] **2.♘a7+** [2.♘g3? e1♖ 3.♘xe1 h2=; 2.♖e4? ♕f1 3.♘g3 h2=; 2.♖g4+? ♕f1 3.♖f4+ ♔g2=] **2...♔g2** [2...♕f1 3.♖f4+ ♔g2 4.♖f2+-; 2...♕h2 3.♖e4 ♕h1 4.♖xe2 h2 5.♘b8+-; 2...♕h1 3.♖e4! (3.♖xh3+? ♔g2=) 3...h2 4.♘b8 ♔g1 5.♘xh2+ ♕f2 6.♘g3+-] **3.♖g4+** [3.♖e4? h2 4.♖xe2+ ♕h3! 5.♖e3+ ♔g2=] **3...♕f3** [3...♕h1 4.♖e4 h2 5.♘b8+-; 3...♕h2 4.♘b8+ ♕h1 5.♖e4+-] **4.♖f4+** [4.♖g1? h2 5.♖e1 ♔g2 6.♖xe2+ ♕h3!]=] **4...♔g3!** **5.♖e4 ♕f3!** **6.♘g1!!** [6.♖e3+ ♕f2 7.♖xh3+ ♔g2 8.♖e3 ♕f1 9.♖f3+ ♔g2 10.♖f2+ ♕h1 11.♖xe2=] **6...♔g2** **7.♖xe2+** [7.♔g4? ♕f1=] **7...♕xg1** **8.♔g4 h2** **9.♔g3 h1♔)+** **10.♕f3+-**

Aunque la posición en que concluye la obra es muy conocida, no por ello deja de ser – debido a su ingenioso entramado previo– una obra de agradable interés para el solucionista por las sutilezas con que ha sido concebida.

Paul Faragó
Revista Romana de Sah, 1935
 01565



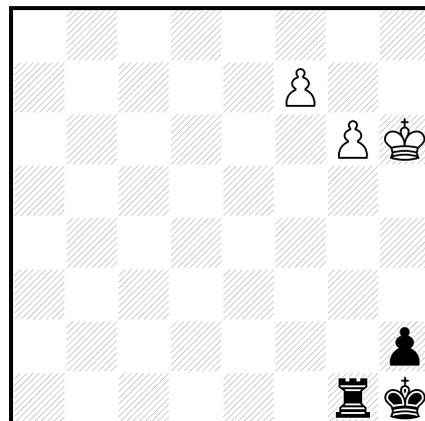
3 + 4

=

1.a7 ♔b7 2.a8♖+! ♕xa8 3.♔c6 ♔b8 [3...f3 4.♖a5+ ♕b8 5.♖b5+ con una secuencia similar a la textual.] **4.♖b5+! ♕c8 5.♖f5! ♖xf5** ahogado!

Didáctica e interesante miniatura que parece haber nacido de moldes de partida viva.

Paul Faragó
Magyar Sakkvilág, 1943
 01566



3 + 3

+

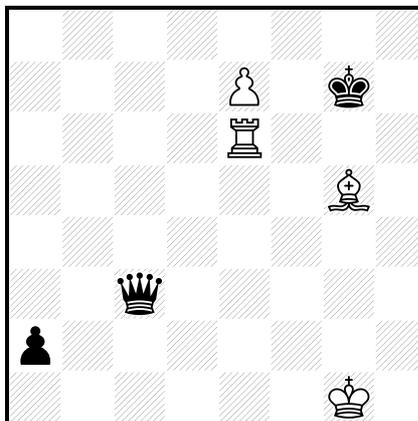
1.f8♖ ♖xg6+! 2.♔h5! [2.♔xg6 conduce a tablas de teoría.] 2...♔g2 [2...♔g1 3.♖c5+ ♔f1 4.♖c1+ ♔g2 5.♖c2+ ♔h3 6.♖f5+ ♔g2 7.♖xg6+-] 3.♖a8+ ♔g1 4.♖a7+ [Lamentablemente este Estudio tiene un dual. En el proceso de armado de esta publicación he hallado que: 4.♖a1+ gana, ya que si; 4...♔g2 sigue; (4...♔f2 5.♖h1) 5.♖a8+! Lo correcto, el resto es técnica: Pero no como le hace jugar a las blancas Virgil Nestorescu en su libro "Miniaturi în alb si negru", Gambit, Bucarest, 2002 (Miniaturas en blanco y negro), que si bien lucido y pintoresco como maniobra táctica, al parecer es erróneo a juicio de este comentarista. 5.♖b2+ (?) en el citado libro esta jugada tiene un signo de admiración. Esta Redacción se ha tomado la licencia de ponerle uno de interrogación. 5...♔h3!= y no es posible la victoria. 5...♔g1 (5...♔f2 6.♖h1+-) 6.♖a7+ con el mismo procedimiento textual se logra ganar. 6...♔g2 (6...♔h1 7.♖f7+-) 7.♖b7+ ♔g1 8.♖b1+ ♔f2 9.♖c2+ ♔f1 (9...♔g1 10.♖xg6+-; 9...♔g3 10.♖xg6+ ♔f2 11.♖e4+-) 10.♖xh2+-] 4...♔f1 5.♖f7+ ♔e1 6.♖d5! ♔f2 7.♖h1!+-

Un Estudio que falla por el Dual mostrado, el que a simple vista parecía interesante por las secuencias que el compositor rumano Nestorescu pone en su mencionado libro; pero al parecer habrá que replantearse la posición para que la obra no perezca.



“EL CAPITALISMO NO ES MORAL O INMORAL; ES, SIMPLEMENTE, AMORAL”
ANDRÉ COMTE-SPONVILLE

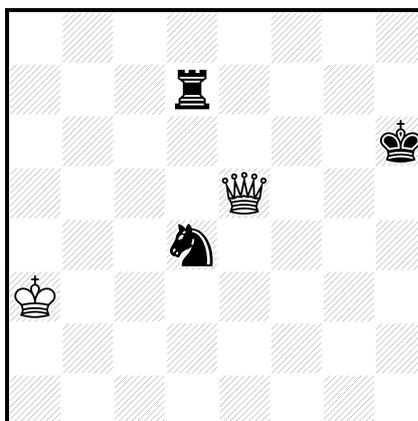
**Virgil Nestorescu
 Szachista, 1991
 Segundo Premio
 01567**



4 + 3 =

1.♔f6+! [1.♖g6+? ♔f7 2.♖f6+ ♔xe7 3.♖a6+ ♔d7 4.♖xa2 ♖c5+-+] 1...♖xf6 2.e8♔+ ♔h8 3.♔xf6 a1♖+ 4.♔f2 ♖b2+ [4...♖a2+ 5.♖e2 ♖f7 6.♔g1! ♖g6+ 7.♖g2 ♖xf6 8.♖h2+ ♔g7 9.♖g2+=] 5.♔f3! ♖b3+ 6.♖e3 ♖f7 7.♔g2 ♖g6+ 8.♖g3 ♖xf6 9.♖h3+ ♔g7 10.♖g3+=
 Interesante y didáctica obra.

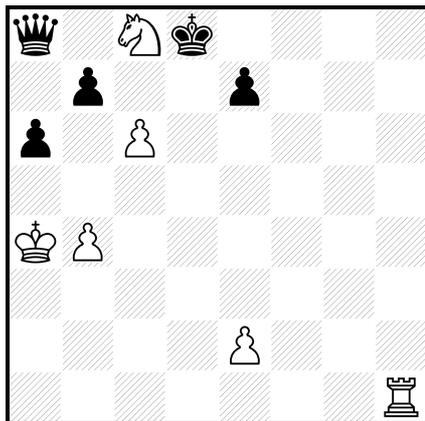
**Virgil Nestorescu
 Variantim, 1993
 01568**



2 + 3 +

1. ♖f4+ ♔h5 2. ♔a4!! No cualquier jugada, por supuesto. Si: [2. ♔b4? ♖d8! 3. ♖c7 (3. ♖f6 ♔g4! 4. ♔c4 ♖d7=) 3... ♔g6! 4. ♔c4 ♔e6= y no es posible quebrar la resistencia por que el rey negro colaborará en la defensa desde una mejor posición.] 2... ♖a7+ [2... ♖d8 3. ♖f7+ ♔g4 4. ♖g6+ ♔h3 5. ♖h5+-; 2... ♖g7 3. ♖e5+ ♖g5 4. ♖h8+-] 3. ♔b4 ♖b7+ [3... ♔e6 4. ♖h2+ ♔g6 5. ♖g1+-; 3... ♖d7 4. ♔c4 ♖d8 5. ♖c7 ♔e6 6. ♖f7+-] 4. ♔c4 [4. ♔a5? ♔b3+ 5. ♔a4 ♔c5+ 6. ♔a5 ♔b3+=] 4... ♖d7 5. ♖e5+! ♔g4 [5... ♔h4 6. ♖e3! ♔g4 7. ♖e8+-; 5... ♔h6 6. ♖e8 ♔f3 (6... ♖d6 7. ♖f8+-) 7. ♖f8+] 6. ♖e8 ♖d6 7. ♖e4+- y la torre se desmorona ante los imperdonables jaques de la dama en este final miniatura de clara dominación.

**Ernest L. Pogosiants
Shájmati Riga1962
01569**

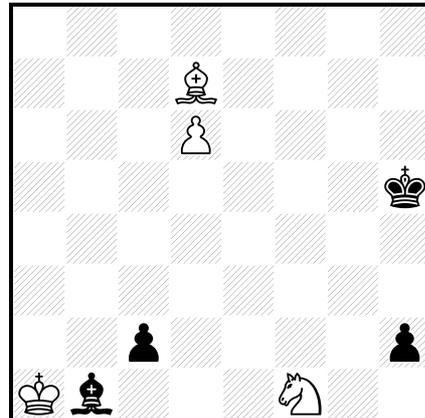


6 + 5 +

1. ♔b6! [1. c7+? ♔xc7 2. ♖c1+ ♔d8 3. ♔b6 ♖b8-+] 1... ♖a7 2. c7+!! ♔xc7 3. ♖c1+! ♔xb6 [3... ♔d6? 4. ♔c8+-] 4. ♖c8! a5 5. b5 e6 6. e3 e5 7. e4+-

Un Estudio de construcción sumamente curiosa en el que no se percibe la figura final de copamiento de la dama hasta avanzado el mismo. Es claro que las lúcidas maniobras tácticas –especialmente el segundo movimiento blanco– dan brillo a esta singular creación del compositor ucraniano E. L. Pogosiants.–

**Mark Liburkin
Shakhmaty v URSS, 1949
3º Mención de Honor
01570**



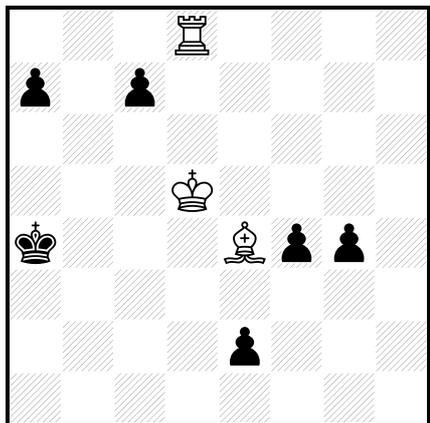
4 + 4 =

1. ♔g3+ [1. ♔b2? c1♖+! 2. ♔xc1 h1♖-+] 1... ♔h4 2. ♔b2 c1♖+ [2... ♔xg3 3. ♔c6 c1♖+ 4. ♔xc1 ♔f5=] 3. ♔xc1 ♔e4 4. ♔h1! [4. ♔f5 ♔xf5 5. ♔h1 ♔h3 6. ♔d1 ♔g2 7. ♔e2 ♔xh1 8. ♔f2 y se gana con diversas movidas de alfil; a modo de ejemplo: 8... ♔c8 9. ♔f1 ♔a6+ 10. ♔f2 ♔b5-+] 4... ♔xh1 5. ♔h3! ♔c6 6. ♔g2! ♔xg2 7. d7 h1♖+ 8. ♔d2=

Peones amenazantes que promocionan y sucesivos sacrificios para lograr la igualdad en una curiosa posición final de impotente dama negra.

“El hermoso consuelo de encontrar el mundo en un alma, de abrazar a mi especie en una criatura amiga.”
Friedrich Hölderlin

Leopold A. Mitrofanov
Suomen Shakki, 1989
 2º Mención de Honor
 01571



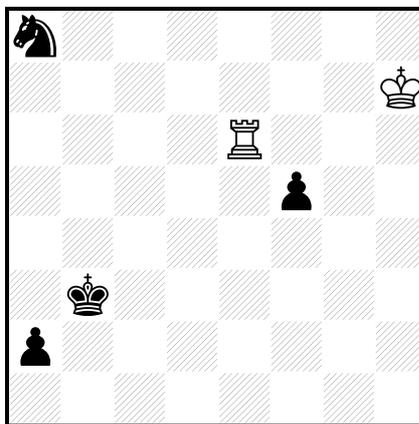
3 + 6

+

1.♖e8! f3 [1.e1♖?? No es posible promocionar pues si: 2.♙c2+- gana cómodamente.-] **2.♙c4!** [2.♙d3? g3 3.♙xe2 g2 y ganan las negras.-] **2.♙f2** [2.♙a3!? 3.♙d3! g3 4.♙xe2 g2 5.♙g8! fxe2 6.♙g3+ y ganan por que en esta variante está el procedimiento de: 6.♙a4 (6.♙b2 7.♙xg2 etc.) 7.♙xg2 e1♖ 8.♙a2#] **3.♙c6+ ♙a5** [Si; 3.♙a3 4.♙e3+! etc. ganando.-] **4.♙e5+! ♙b6** [4.♙a6 5.♙b5 seguido de mate con el alfil en la casa "b7".-] **5.♙g2! e1♖** [5.f1♖ 6.♙b5+ seguido de mate.-] **6.♙b5+ ♙a6 7.♙b7#**

Parece increíble que las blancas puedan imponerse en esta posición de abrumadoras amenazas de promociones y, aún, las concretas transformaciones de los peligrosos peones negros, pero son neutralizadas, artísticamente, en esta excelente y bien construida, por lo didáctica y bella, obra de arte de genial compositor leningradense.

Oscar J. Carlsson
Ajedrez, 1975
 01572



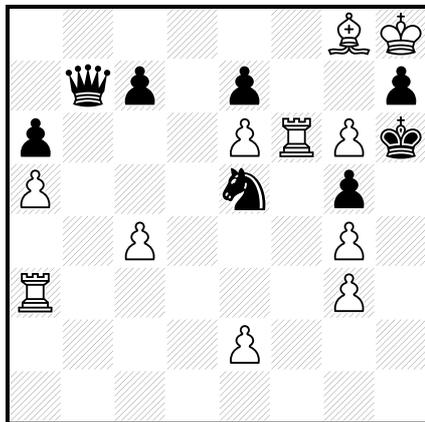
2 + 4

=

1.♖e3+! [1.♖e1? ♔b6 (1...f4 2.♖f1=) 2.♖f1 (2.♙g6 f4 3.♙f5 f3 4.♙e4 f2 5.♖f1 ♔c4 6.♙d3 ♔a3! 7.♙a1 f1♖+ 8.♙xf1 ♔b1-+) 2...♔c4! 3.♙g6 ♔d2-+] **1...♙c2 2.♖e2+ ♙b1 3.♖e1+ ♙b2 4.♖e2+ ♙b3 5.♖e3+ ♙b4 6.♖e1 f4** [6...♔b6 7.♙g6 f4 8.♙f5 f3 (8...♔d5 9.♙e4 ♔c3+ 10.♙xf4 ♔b1 11.♖e4+ ♙b3 12.♖e3+ ♙c2 13.♖e2+ ♔d2 14.♖e1=) 9.♙f4 f2 10.♙a1! ♔c4 11.♙g3!]=] **7.♙a1!!** Paradojal jugada, por que antes se había jugado para alejar al rey y ahora se lo atrae!! (Carlsson). [7.♙g6? f3 8.♙f5 f2 9.♖f1 ♔b6 10.♙e4 ♔a4!! (10...♔c4? 11.♙d3 ♔a3 12.♙a1 f1♖+ 13.♙xf1 ♔b1 14.♙c2=) 11.♙d3 ♙b3! 12.♙a1 ♔c3! 13.♙d2 ♙b2-+; 7.♖f1? f3 8.♙g6 ♔b6 9.♙f5 ♔c4 10.♙f4 ♔d2 11.♙a1 f2-+] **7...♙b3 8.♖f1! ♔b6 9.♖f3+** [9.♙g6? ♔d5 10.♙g5 ♔c3 11.♙a1 (11.♙xf4 ♔b1 12.♖f3+ ♙b4-+) 11...f3 12.♙g4 f2 13.♙g3 f1♖ 14.♙xf1 ♔b1 15.♖f3+ ♙c2 16.♖f2+ ♔d2-+] **9...♙c2** [9...♙b4 10.♙xf4+ ♔c4 11.♖f1 ♔d2 12.♙a1=] **10.♖f2+=**

Una composición muy didáctica, fina y bella en donde la torre despliega una gama de sutilezas increíbles, con extracción y atracción del rey adversario, para lograr la nulidad. Dice el Prof. Zoilo R. Caputto en su liminar obra: "...Un Estudio donde el tema se desarrolla con precisión admirable...". En realidad una composición para deleitarse.

Emil Melnichenko
Avni-50 JT EG, 2005
 01573



11 + 8 +

1.g7+ ♖g6+ 2.♞xg6+ hxg6 3.♞a2! [No; 3.♞a1? por: 3...c5 4.♞f1 ♜a8 5.♞f8 ♜b8 6.♙h7 ♜e5 7.♞f7 ♜xg7+ 8.♞xg7 y ahogado!!] **3...c5 4.e4! ♜b2! 5.e5!** [5.♞xb2? ahogado.] **5...♜d2 6.♞c2!!** [6.♞a1? ♜g2 7.♞a2 (7.♞f1 ♜a8=) 7...♜b2=] **6...♜g2 7.♞f2!** [7.♞xg2? y nuevamente el ahogado.] **7...♜xg3 eg [7...♜xf2 8.♙f7+-] 8.♙f7! ♜xe5! 9.♞h2+ ♜xh2 10.g8♙#**

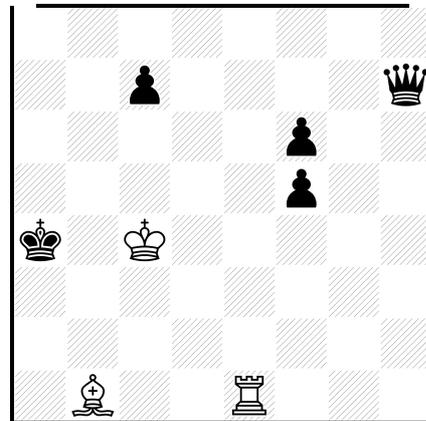
Un Estudio espectacular en el que los temas de ahogo son muy difíciles de eludir.



"...Dios existe, pero a veces duerme: sus pesadillas son nuestra existencia..."
 (Sobre héroes y tumbas)

Ernesto Sabato

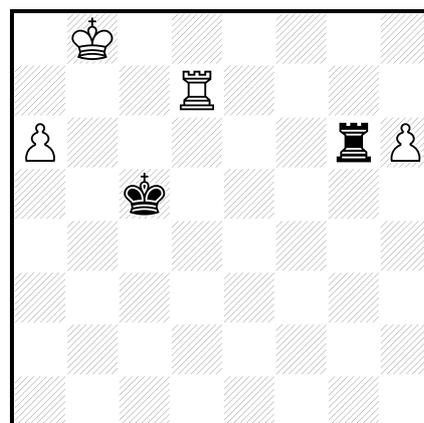
Karl Artur. L. Kubbel
Shajmaty Listok, 1923
 01574



3 + 5 =

1.♙c2+ ♜a5! [1...♜a3 2.♜c3! ♜h3+ 3.♙d3 ♜a2 4.♞e2+ ♜a3 5.♞e1=] **2.♜c5 ♜a6 3.♜c6 ♜a7 4.♞a1+ ♜b8 5.♞b1+ ♜c8 6.♙xf5+! ♜xf5 7.♞b8+! ♜xb8 ahogado!!** Un tema de nulidad sorprendente que evidencia, una vez más, los múltiples y ocultos recursos del arte de Caissa.

Emilian Dobrescu
Revista de Sah, 1969
 3º Mención de Honor
 01575

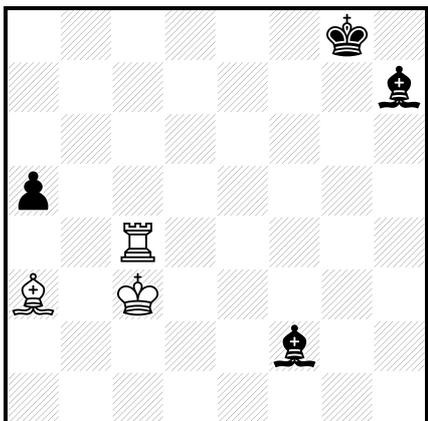


4 + 2 +

1...♖b6+! 2.♔c8!! [2.♔c7? ♖xa6 3.h7 ♖a8⊖
 4.♔b7 ♖h8 5.♔c7 ♖a8 6.♖g7 ♔d5 7.♔d7
 ♔e5 8.♔e7 ♔f5=; 2.♔a7? ♖xh6 3.♖b7 ♖g6
 4.♖b1 ♖g7+ 5.♔a8 ♖g8+ 6.♖b8 ♖g7 7.♖h8
 (7.a7 ♔c6 8.♖h8 ♔b6 9.♖h6+ ♔c7=) 7...♔b5
 8.a7 ♔b6=] 2...♖xa6 3.h7 ♖a8+ 4.♔c7!!
 [4.♔b7 ♖h8=] 4...♖h8 5.♖g7! ♔d5 [5...♖a8
 6.♖g5+ ♔d4 7.♖h5+-] 6.♔d7 ♔e5 7.♔e7 ♔f5
 8.♔f7 ♖a8 9.♖g1 ♖a7+ 10.♔g8 ♖a8+ 11.♔g7
 ♖a7+ 12.♔h6 ♖a6+ 13.♔h5 ♖a2 14.♖f1+
 ♔e6 15.♖f6+ ♔e5 16.♖h6+-

Muy didáctico y útil para el jugador de competencia, además de agradable por las sutilezas de las maniobras que podemos observar.

Henri Rinck
La Strategie, 1924
 01576

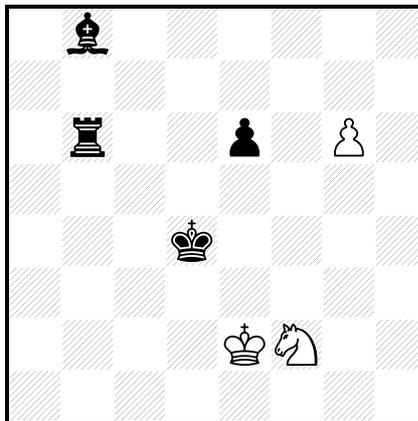


3 + 4 +

1.♖g4+ ♔h8 2.♔d2 ♔b1 3.♔e2 ♔b6 4.♔b2+
 ♔h7 5.♖g7+ ♔h6 6.♖b7 ♔c5 7.♔c1+-

Un tema de dominación a la manera de H. Rinck.

Gia A. Nadareishvili
Achalgazdra Communisti, 1957
 Primer Premio
 01577

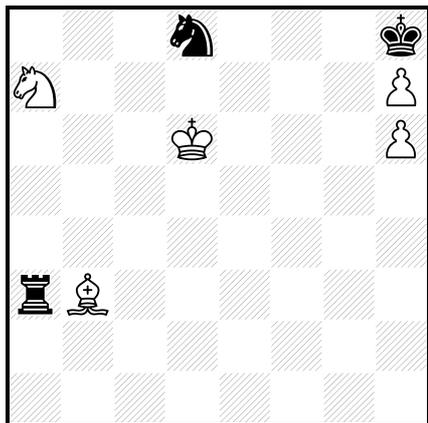


3 + 4 =

1.g7 ♖b2+ 2.♔f1 [2.♔e1? ♖b1+ 3.♔d1 ♔g3+
 y ♖b8 -; 2.♔f3? ♖b3+ y luego de ♖g3 el
 resto es simple.] 2...♖b1+ 3.♔d1! [3.♔g2?
 ♔h2!! 4.♔g4 (4.♔xh2 ♖b8-; 4.g8♖ ♖g1+-)
 4...♖b8 5.♔f6 ♔f4 6.♔f3 ♔g5 7.g8♖ ♖xg8
 8.♔xg8 e5-+] 3...♖xd1+ 4.♔g2! [4.♔f2 ♔d3
 5.g8♖ ♔a7+ 6.♔f3 ♖f1+-+] 4...♖d3! 5.g8♖
 ♖g3+ 6.♔h1!! [6.♖xg3? ♔xg3 7.♔xg3 e5-]
 6...♖xg8 Ahogado!!

Notable obra de arte de Nadareishville. A pesar de la inmensa desventaja material las blancas se las ingenian para provocar el ahogo; pero antes de ello se suceden fantásticas sutilezas de ambos bandos que hacen largamente merecedor al Estudio del premio logrado.

Evgeni Somov–Nasimovich
La Stratégie, 1936
 “Lamare JT”
 Premio Especial
 01578



5 + 3

=

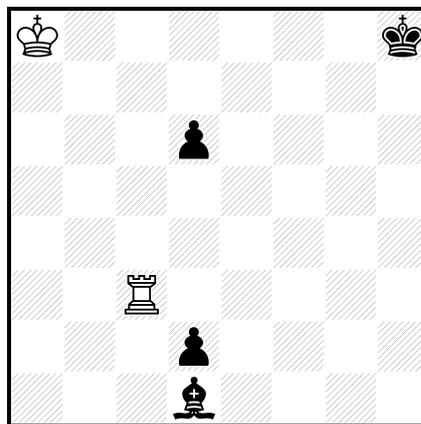
1.♔d7 [1.♕c7? ♖f7 2.♙xf7 ♜xa7+-+] 1...♗b7
 2.♙g8! [2.♙d5? ♜xa7 3.♕c7 ♗a5+ 4.♕b6
 ♜e7! 5.♕xa5 ♜e5] 2...♜xa7 3.♕c7 ♗a5+
 4.♕b6 ♜a8 5.♕b5! [5.♙d5? ♜d8! 6.♙g8 ♗b3!
 7.♙xb3 ♜b8+-+] 5...♗b7 6.♕c6 ♗d8+ 7.♕d7!
 [7.♕c7? ♗f7 8.♙xf7 ♜a7+-+] 7...♗b7 8.♕c6=

El activo papel del rey blanco dominando poderosas piezas rivales es singular en esta obra del compositor ruso Evgeni Nikolaevich Somov–Nasimovich (1910-1942), que mereció su inclusión, con el N° 746, en el Álbum FIDE del período 1914-1944.

**“ES MÁS HERMOSA LA
 LUCHA POR LA
 LIBERTAD QUE LA
 LIBERTAD MISMA”**

Prof. Zoilo R. Caputto

Vasili N. Platov
Deutsche Schachzeitung1907
 01579



2 + 4

=

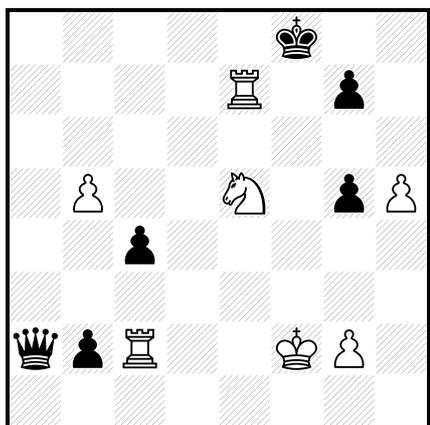
1.♜h3+ [1.♞d3? ♙f3+ 2.♕a7 d1♞ 3.♜xd1
 ♙xd1-+; 1.♞c8+? ♕g7 2.♞c7+ ♕f6 3.♞d7
 ♕e6-+] 1...♕g7 2.♞g3+ ♕h6 [2...♕f6 3.♞d3=]
 3.♞d3 ♙f3+ 4.♕a7 d1♞ 5.♜xd6+! ♞xd6
 Ahogado!!

Esta bonita obra del Dr. epidemiólogo Vasily N. Platov (1881-1952) figura en el libro "Estudios Soviéticos de Ajedrez", cuya primera edición de 30.000 ejemplares vio la luz en Moscú en 1955 y sus autores conforman una cuarteto famoso: Aleksander Petrovich Kazantsev (1906–2002), Rafael M. Kofman (1909-1988), Mark S. Liburkin (1910-1953) y Abran S. Gurvich (1897-1962). Lamentablemente en esa extraordinaria colección no hay ni siquiera una mención (salvo algunas de las obras compuestas en conjunto con su hermano) del compositor ruso Mikhail Platov (1883–Gulag, circa 1938) * quien fuera hermano de Vasily y compusiera con este muchos Estudios (alrededor de 150). Pero esto no es una casualidad ya que Mikhail Platov ha sido sistemáticamente ignorado por la crueldad del Estado dictatorial soviético en la época de la tiranía stalinista, pues luego de haber desaparecido en Gulag hacia 1938 su nombre y sus obras estaban prohibidas en la URSS. Él, como muchos otros ajedrecistas que pagaron con su vida el haber criticado al

régimen imperante (ver "Finales... y Temas", Número 16, setiembre de 2000), sufrió un injusto y terrible escarnio. A tal punto llegó la bestial política de eliminación tanto física como histórica de las personas que hasta se falseo torpemente la fecha de su muerte haciéndola constar en 1942 que era el año de la ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial; de esta manera se disimulaba las atrocidades cometidas en nombre del pueblo soviético. En homenaje a este gran compositor desaparecido –y a todos los desaparecidos de la tierra por sus ideas y sus luchas en manos del mesianismo, la intolerancia el totalitarismo y la discriminación en todas sus formas–, publicamos el último Estudio conocido de Mikhail Platov que compuso en el Campo de Prisioneros de las heladas latitudes en el lejano N. O. del país: Kargopolsky Oblast.

*Apenas es mencionado –pero recién en 1990- por el diccionario soviético "Shajmati Entsiklopedicheski Slovar", Moscú, 1990; aunque su hermano merece la mayor de las consideraciones ya que fue condecorado con la Orden de Lenin, que era la más alta distinción en ese entonces, por sus aportes científicos en el campo de las investigaciones epidemiológicas.

**Mikhail Platov
en Gulag, 1938
01580**

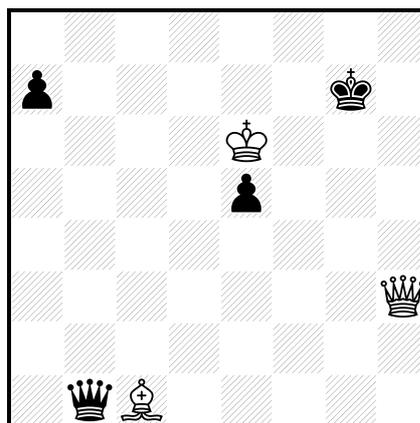


7 + 6 +

1. ♖g6+ ♘g8 2. ♜ce2 ♞a3 [2... ♞a8 3. ♜e8+ ♞xe8 4. ♜xe8+ ♘f7 5. ♜e1 c3 6. ♘e5+--; 2... b1♞ 3. ♜e8+ ♘f7 (3... ♘h7 4. ♜h8#) 4. ♜f8#] 3. ♜e8+ ♘f7 4. ♘e5+! ♘f6 [4... ♘xe8 5. ♘xc4+--] 5. ♜e6+! ♘f5 6. ♜g4+ ♘f4 7. ♜e4+! ♘xe4 8. ♘xc4+--

Este Estudio de Mikhail Platov, fue publicado en Finales... y Temas con el número 00683 en setiembre de 2000. Hoy volvemos a hacerlo en homenaje a los ajedrecistas desaparecidos y a todos los desaparecidos y perseguidos de la tierra. La presente póstuma obra recién se conoció en el año 1990 al ser publicada por "64-Shakhmatnoye obozreniye".

**Julien Vandiest
Inédito 2007
01581**



3 + 4 +

1. ♜h6+ [1. ♜g4+ ♞g6+=; 1. ♘h6+ ♘g6=] 1... ♘g8 2. ♜g5+ ♘h7 [2... ♘h8? 3. ♜xe5+-- traspone a línea analizada más adelante.; 2... ♘f8?? 3. ♘a3+ ♘e8 4. ♜e7#] 3. ♜h4+ ♘g8 4. ♜g3+ ♘h7 5. ♜h2+ ♘g8 [5... ♘g7 6. ♜xe5+ ♘g8 7. ♜g3+ ♘h7 8. ♜h2+ ♘g7 9. ♘b2+ ♘g6 10. ♜g2+ ♘h5 11. ♘f6! ♘h4 12. ♘d4!+--] 6. ♜g2+! [6. ♜g1+? ♘h8! 7. ♘f6 (7. ♜h1+ ♜h7 8. ♘h6 ♜g8+=) 7... ♜b6+=] 6... ♘h7 [6... ♘h8 7. ♜a8+ etc.] 7. ♜h1+! ♘g8 [7... ♘g7?? 8. ♘h6+--] 8. ♜a8+ ♘g7 9. ♜xa7+ ♘h8 [9... ♘g8 10. ♘f6±; 9... ♘g6?? 10. ♜f7#]

10.♔f6! ♖h7 11.♗a8+ ♜g8 12.♞h1+ ♖h7
13.♙h6!+- y ganan pues si: 13...♞g8
[13...♔g8 14.♗a8#; 13...♗a7 14.♙g7+ ♔g8
15.♗h8#; 13...e4 14.♗h5+-] 14.♙g7#

Una obra miniatura de admirable precisión, muy compleja, tanto de crear como de solucionar, por las sutiles maniobras de la dama blanca que debe armar la red de mate así como evitar que su contraria logre la mejor posición para abrumar con jaques al rey rival y con ello alcanzar las tablas.

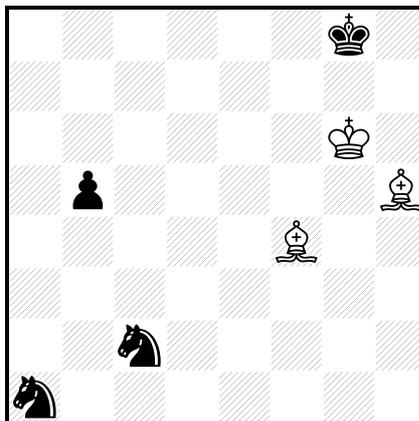
El Dr. Vandiest suele emplear damas en sus obras. A menudo más de una. Por lo general muchos compositores eluden trabajar con ese material por las enormes dificultades intrínsecas de esa pieza debido a su gran movilidad.

Dice el **Prof. Zoilo R. Caputto** en su conocida y liminar obra: “**El arte del ESTUDIO de ajedrez**” al referirse a Vandiest:

“...Los temas preferidos de Vandiest son finales de Dama y Alfil (o Caballo) contra Dama, con o sin peones [...] Su particular estilo de composición comienza en sus posiciones estéticas y equilibradas, se acentúa en la “belleza matemática” del desarrollo y culmina con frecuentes toques brillantes, que muestran su fuerte personalidad artística...”

El **Dr. Julien Vandiest** (1919-) –quien lo es en leyes y filosofía–, ha dedicado esta bella obra a los compositores de la Argentina; en nombre de ellos agradecemos profundamente al brillante estudista belga por su gentil deferencia.

Oscar Bonivento
L'Italia Scacchistica, 1966
1º Mención de Honor
01582



3 + 4

+

1.♔f6 ♘d4 2.♙f7+ ♔h7 3.♙d5 ♘ab3 4.♙e3
b4 5.♙c4 ♔h8 [5...♘a5 6.♙d3+ ♔h8 7.♙xd4
♘c6] 6.♙g6+-

No son muchas las obras de finales artísticos del compositor Oscar Bonivento –quien es muy conocido en la rama de la problemística de la que es juez internacional de la FIDE– la que aquí exponemos es una interesante miniatura de su creación.

**“LA LIBERTAD NO ESTÁ
HECHA DE PRIVILEGIOS,
SINO QUE ESTÁ HECHA
SOBRE TODO DE
DEBERES”**

ALBERT CAMUS

CAMPEONATO MUNDIAL INDIVIDUAL

DE COMPOSICION

WCCI 2004-2006

En el que Jorge Kapros nos representa como Juez de la prueba

El WCCI (CAMPEONATO MUNDIAL INDIVIDUAL DE COMPOSICIÓN) se organiza con la autoridad del FIDE PCCC (COMISIÓN PERMANENTE PARA LA COMPOSICIÓN AJEDRECÍSTICA DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE AJEDREZ), y está abierto a todos los compositores de todos los países cuyas federaciones son miembros de la FIDE.

El WCCI abarca las siguientes secciones: a) Mate directo en dos movidas, b) Mate directo en tres movidas, c) Mate directo en cuatro o más movidas, d) Estudios o finales de partida, ganancia o empate, e) Mates de ayuda, f) Mates inversos, g) Problemas de fantasía y h) Problemas de retroanálisis.

En cada sección un compositor puede enviar un máximo de seis problemas publicados durante los años 2004-2006. Los problemas o las versiones corregidas pueden participar si fueron publicadas también durante esos años. Los problemas con más de un autor no son permitidos.

Las entradas deben estar en cinco copias, tamaño A5, con la posición impresa o estampada en diagramas uniformes, y con el nombre del autor, el lugar y la fecha de la publicación, la distinción obtenida si se supiere, la estipulación y la solución completa, todo escrito claramente en el frente de cada hoja.

Para la solución debe usarse la notación algebraica. Los problemas se deben enviar por correo al director del torneo no después del 31 de julio de 2007 (control por matasellos del correo).

En cada sección tres jueces califican los problemas y el puntaje obtenido por un compositor es la suma de los puntos obtenidos por sus cuatro problemas mejor clasificados, declarándose campeón para esa sección al compositor que más puntaje obtuviere.

Los Jueces son:

#2: F. Pachl (D), P. Einat (IL), J.V. Rossomaho (RUS)

#3: J. Vladimirov (RUS), M. Mladenovic (SRB), R. Burger (USA)

#n: M. Prcic (USA.), H. le Grand (NED), Z. Gavrilovski (MAK)

Estudios: J. Averbah (RUS), M. Hlinka (SK), V. Neidze (GEO)

h#n: F. Abdurahmanovic (BiH), **J. Kapros (ARG)**, N. Stolev (MAK)

s#n: W. Tura (POL), V. Chepizhny (RUS), F. Richter (GER)

Fantasia: J. Rice (GBR), K. Widlert (SVE), K. Gandev (INSECTO)

Retro: C. Lytton (GBR), M. Caillaud (FRA), M. Klasinc (SLO)

El Director del torneo es:

Zvonimir Hernitz

R. Bicanica 32

HR-10000 Zagreb

Croatia

E-mail: zvonimir.hernitz@zg.t-com.hr

NUEVO LIBRO DEL PROF. OSCAR BONIVENTO

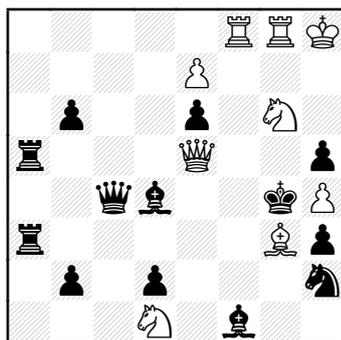
POR EL ING. OSCAR J. CARLSSON

El maestro italiano del Problema ha tenido una vez más la gentileza de enviarnos un nuevo libro de su autoría, esta vez en colaboración con **Ivo Fasiori**, editado poco antes de cumplir sus 91 años. Este libro sumamente completo sobre la obra del compositor italiano, nacido en Génova, **Dr. Guido Cristoffanini** (1908-1980), comprende 472 problemas de mate en 2, además de datos biográficos. Se titula **“Una splendente meteora nel problemismo italiano dell” “900”**.

Este gran compositor obtuvo 17 primeros premios, 9 segundos y 17 terceros, sobre un total de más de un centenar de problemas distinguidos. Además, en las clasificaciones publicadas por la prestigiosa revista especializada “Die Schwalbe”, obtuvo el “Concurso Internacional del Año”, en 1931 y en 1932 en su especialidad. Sin embargo, a pesar de la calidad de sus problemas y de los éxitos logrados, no había alcanzado el prestigio y la difusión de otros grandes compositores italianos contemporáneos. Por ello este tan completo libro, debido al gran esfuerzo de los autores y la colaboración económica de poco más de una treintena de *sponsors*, pone fin a una injusticia. Debemos mencionar también que fue director de la revista especializada “Il Problema” durante los años 1925 a 1938.

Publicamos seguidamente algunas de sus obras:

Alberto Mari-G. Cristoffanini
El Ajedrez Argentino, 1926
 Tercer Pmio exaequo
 01583



9 + 13

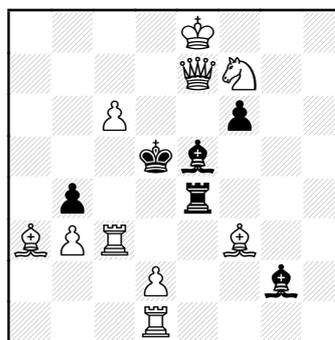
2

1. ♕f2!

(N. de R.)El problemista italiano Alberto Mari (1892-1953) estaba considerado como el más importante compositor europeo en esa especialidad en la época del "Good Companion", que encabezaran el mecenaz

estadounidense Alain C. White (1880-1951), James E. Magee Jr. (1867-1955), Murray Marble (1885-1919) y Arnoldo Ellerman (1893-1969), entre otros.

Guido Cristoffanini
Il Secolo XX, Milano 1926
 01584



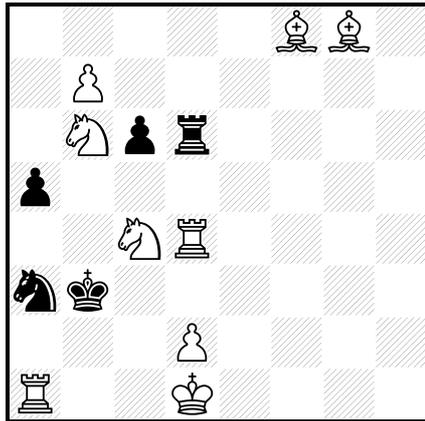
10 + 6

2

1. ♖d8!

ALGUNOS PROBLEMAS

Guido Cristoffanini
Schachmaty "64", 1931
 01585

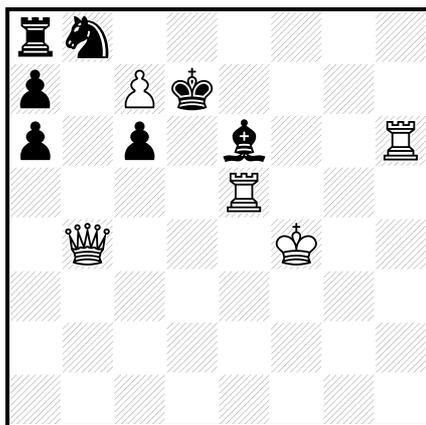


9 + 5

2

1. ♖a4!

Guido Cristoffanini 01591
El Diluvio, 1933
 01586

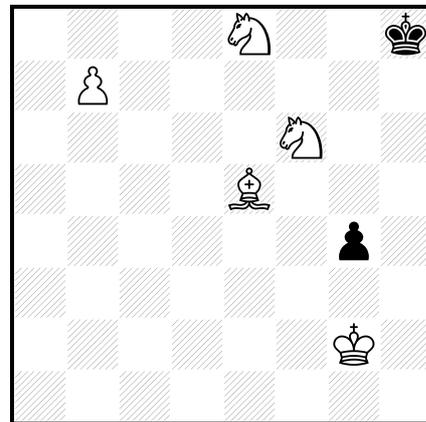


5 + 7

2

1. ♖b7!

Oskar Blumenthal
Deutsches Wochenschach, 1910
 01587

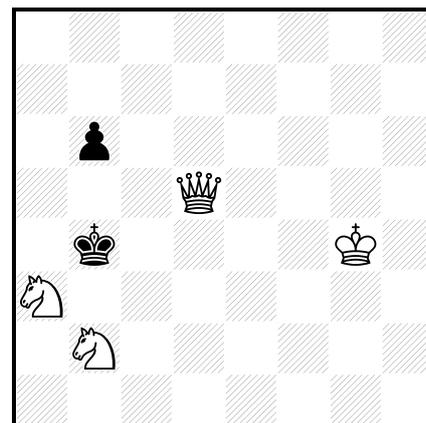


5 + 2

3

1. ♙h2!! g3 2. b8♖ gxh2 3. ♖xh2#

Philip Hamilton Williams
Chess chatter and chaf, 1911
 01588



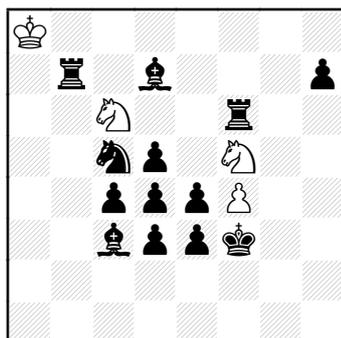
4 + 2

3

1. ♖a4! ♙xa4 [1... ♙xa3 2. ♖b5 ♙a2 3. ♖b2#;
 1... b5 2. ♖c2+ ♙a5 (2... ♙xa4 3. ♖a2#)
 3. ♖a8#] 2. ♖c2 b5 3. ♖a2#

La Fantasía en Ajedrez

Jorge Kapros & Jorge Lois
The Ural Problemist, 2004
 Primer Premio
 01589

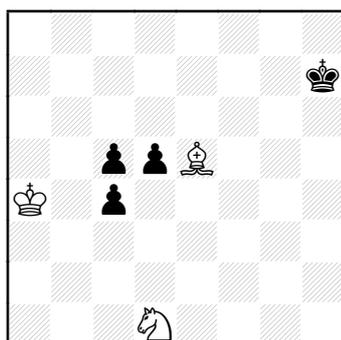


4 + 13

H # 4

- a) 1.♔xf4 ♖cxd4 2.♗e5 ♜e6 3.♙xe6 ♜e7
 4.♔d4 ♜c6#
 b) 1.e2 ♜fxd4+ 2.♗e3 ♜e6 3.♞xe6 ♜e7 ♔d4
 4.♜f5#

Jorge Lois & Jorge Kapros
Nikolai Platenev–55 JT, 2005
 Sexto Premio
 01590



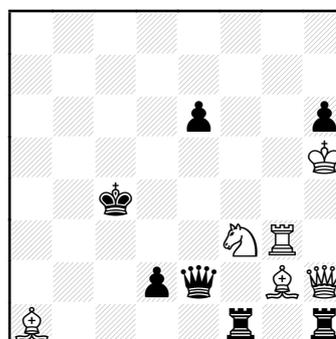
3 + 4

h#5

- 1.♔g6 ♜b2! [2.♜e3?] 2.♔f5 ♜xc4 3.♗e4
 ♜e3 4.♔d3 ♜d1 5.♔c4 ♜b2#
 Bello trabajo en donde el caballo realiza una

vuelta de "calesita" para dar mate.
 "Rundlauf alargado" es la denominación
 técnica de la obra.

J. Kapros– J. Lois–C. Jonson
Torneo de Moscú, 2006
 1º Mención de Honor
 01591



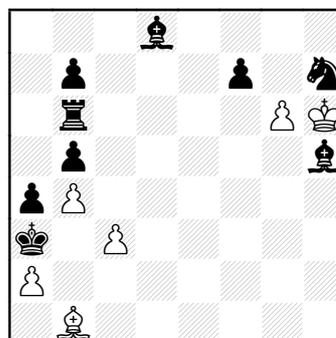
6 + 7

H#2

- b) ♙a1 →a7

- a) 1.♞e3 ♜xd2+ 2.♔d3 ♙e4#
 b) 1.♞e4 ♜e5+ 2.♔d5 ♞d3+ #

Jorge Lois & Jorge Kapros
Toma Garai–70 JT, 2005
 Tercer Premio
 01592

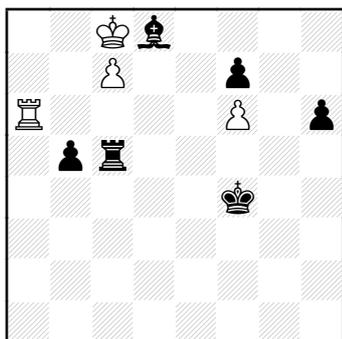


6 + 9

h#3

- a) 1. ♖f6 gxf7 2. ♗e7 f8♞ 3. ♗xb4 ♞xb4#
- b) 1. f6 g7 2. ♗f7 g8♞ 3. ♗xa2 ♞xa2#
- c) 1. ♗f6 gxh7 2. ♗g6 h8♞ 3. ♗xc3 ♞xc3#

Jorge Lois & Jorge Kapros
Valeri Kirillov-55 JT, 2006
 Cuarto Premio
 01593

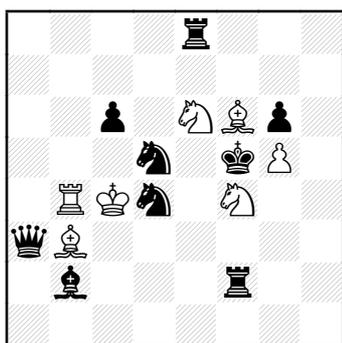


4 + 6

H#3

- a) 1. ♗d5 cxd8♗ 2. ♗e5 ♗b6 3. ♗d6 ♗d4#
- b) 1. ♗e5 cxd8♗ 2. ♗f5 ♗c6 3. ♗e6 ♗e7#

Jorge Kapros & Jorge Lois
Memorial Marsil Gafarov-70, 2006
 Primer premio
 01594



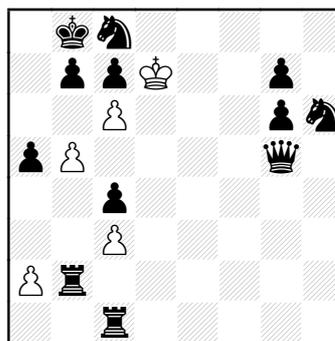
7 + 9

H#2

- a) 1. ♗e7 [1. ♗xe6? 2. ♗d3 ♗e7 y no existe el mate de alfil por la clavada de esa pieza.; b) 1. ♗f3 2. ♗d3! ♗xf4+ 3. ♗xf4#; 1. ♗xf4? 2. ♗c5 ♗f3 y no se da la condición del mate por

similares circunstancias.] . ♗c5 2. ♗xe6+ ♗xe6#

Gregorio Lastra & Horacio Amil Meilán
Feenschach, 1972,
 01595

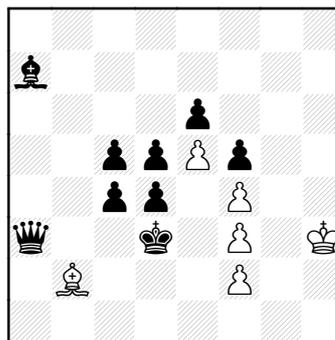


5 + 12

h=14

- 1. ♗d8+ ♗xd8 2. g5 ♗e8 3. g4 ♗f8 4. g3 ♗xg7 5. g2 ♗xh6 6. g1♗ ♗g5 7. ♗a7 ♗f4 8. ♗b6 ♗e3 9. ♗d2 ♗xd2 10. ♗a8 ♗xc1 11. ♗b8 ♗b2 12. ♗a7 ♗a3 13. ♗a8 ♗a4 14. b6 a3=

Carlos Lago
Jubileo Valeri Kirillov-55, 2006
 Segundo Premio
 01596



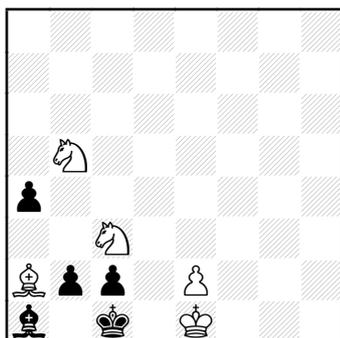
6 + 9

H#4,5

- a) 1... ♗b2 2. ♗e2 ♗xa3 3. ♗xf3 ♗xc5 4. ♗e4 ♗g3 5. d3 f3# b) 1... ♗c3 2. dxc3 ♗g2 3. ♗d4 ♗f1 4. ♞c1+ ♗e2 5. ♞e3+ fxe3# c) 1... ♗xd4 2. ♗b8 ♗c3 3. ♗xe5 ♗a5 4. ♗d4 ♗c7 5. ♞d3 ♗xe5#

3 MATES EN 3

Dr. Adolf Kraemer
American Chess Bulletin, 1948
 Primer Premio
 01597

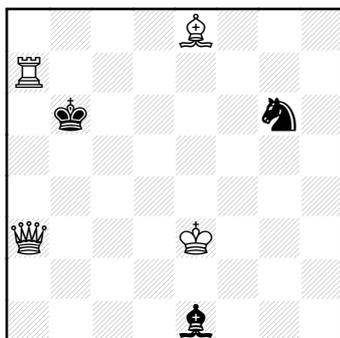


5 + 5

3

1. ♖b1! cxb1♚ [1...cxb1♗ 2. ♘a3! etc.; 1...cxb1♝ 2. ♘d4! ♗a3 3. ♘a2#; 1...cxb1♜ 2. ♘a2+! ♚c2 3. ♘d4#] **2. ♘a3!** seguido de mate en "a2"El Dr. Adolf Kraemer (1898-1972), era un conocido problemista alemán que se especializó en obras de mate en tres y más jugadas.

Herbert W. Grasmann
Schach-Expreß, 1947
 01598



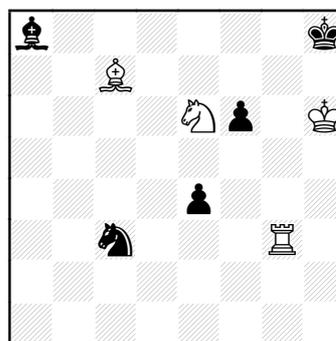
4 + 3

3

1. ♔d4! [1. ♚e4? ♗d2!] **1... ♗f2+ 2. ♚e4! ♗e1 3. ♗e3#**

Herbert Grasmann (1917-1983), problemista alemán que fue juez internacional de la composición y especialista en mates en tres y más jugadas. También fue redactor de la sección problemas de la revista "Deutsche Schachblätter" y publicó varios libros sobre el tema.

Siegfried Brehmer
Die Schwalbe, 1950
 Quinto Premio
 01599



4 + 5

3

1. ♜g6! ♘d5 [1...♗d5 2. ♗d8 seguido de mate.] **2. ♘d8!** y luego mate.

Siegfried Brehmer (1917-) problemista de origen alemán.

El Ajedrez es una necesidad tan imperiosa como la literatura.

Iván Turgueniev