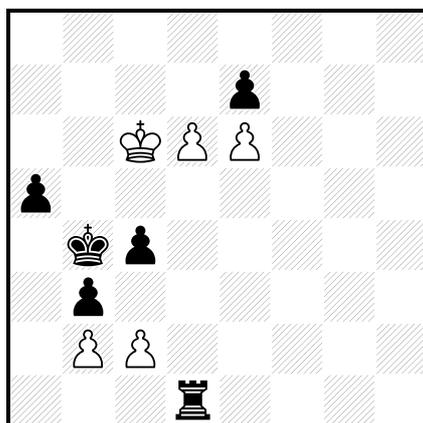


FINALES... y TEMAS

David Gurgenidze
Rochade Europa, 1995
Primer premio
01650



5 + 6

+



EDITADO POR JOSÉ A. COPIÉ

AÑO XI - NÚMERO 46 - DICIEMBRE DE 2007
PUBLICACIÓN DE CIRCULACIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA
BUENOS AIRES - ARGENTINA

Solución 01650:

1.c3+! [1.dxe7? bxc2 2.e8♖ ♔b3 3.♖b8+ ♔a2 4.e7 ♖e1] 1...♔a4 2.dxe7 [2.d7? ♖d6+ 3.♔c7 (3.♔c5 ♖d2 4.♔c6 ♖d6+) 3...♖c6+ 4.♔xc6] 2...♖d8 3.♔c7 [3.♔c5? ♖d7! 4.e8♖ ♖e7 5.♖d8 ♖d7] 3...♖a8 [3...♖h8 4.♔d7+-] 4.♔d7 [4.♔d6? ♔b5 5.♔d7 a4 6.e8♖ ♖xe8 7.♔xe8 a3 8.e7 axb2] 4...♖a7+ 5.♔e8 ♖b7 6.♔f7! [6.♔f8? ♖b5 A) 7.♔e8 ♖d5! 8.♔f7 ♖f5+ 9.♔g6 ♖b5 10.e8♗ (10.♔f6 ♖b8 11.♔f7 ♖b7!) 10...♖e5 11.♗c7 ♖e2 12.♔f7 ♖xb2 13.e7 ♖f2+; B) 7.e8♗ 7...♖f5+ 8.♔g7 ♖f2 9.e7 ♖xb2 10.♗f6 ♖e2] 6...♖b5 7.e8♗! [7.e8♖? ♖f5+ 8.♔g6 ♖f2 9.e7 ♖xb2 10.♖b8 ♖e2 11.e8♖+ ♖xe8 12.♖xe8 b2 13.♖b8 ♔a3 14.♔f5 ♔a2 15.♔e4 b1♖+ 16.♖xb1 ♔xb1 17.♔d4 a4 18.♔xc4 a3] 7...♖f5+ [7...♖e5 8.e7 (8.♗c7? ♖e2 9.e7 ♖xe7+ 10.♔xe7) 8...♖e2 (8...♔b5 9.♗c7+ ♔c6 10.♗e6) 9.♗f6 ♔b5 Como en la variante principal.] 8.♗f6 ♔b5 9.e7 ♖e5 10.e8♖+ [10.♗d5? ♖xe7+ 11.♗xe7 a4-; 10.♗e8? ♔c6 11.♗g7 ♖xe7+-+] 10...♖xe8 11.♗xe8! [11.♔xe8? a4 12.♗e4 a3 13.bxa3 ♔a4 14.♗d2 ♔xa3 15.♗xc4+ ♔a2 16.♗d2 ♔b2 17.c4 ♔c3=] 11...a4 12.♗d6+ ♔c5 13.♗e4+ ♔b5 14.♗d2 a3 15.bxa3 b2 16.♔e6 ♔a4 17.♔d5 ♔xa3 18.♔xc4+-

FINALES... y TEMAS

Nº 46, Diciembre de 2007
Año XI

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with
acknowledgement. Of the Editor.-



"... El pueblo que compra manda, el pueblo que vende sirve. Hay que equilibrar el comercio para asegurar la libertad. El pueblo que quiere morir vende a un solo pueblo, y el que quiere salvarse vende a más de uno..."

José Martí

UN ANIVERSARIO HISTÓRICO



Por Zoilo R. Caputto

Es sabido que el ajedrez no tiene una aceptación masiva del público que lo señale como fuente de grandes beneficios económicos para las empresas periodísticas.

La misma condición del juego con su desarrollo exclusivamente mental y la escasa movilidad física consiguiente, está en absoluta oposición con los deportes del músculo y la transpiración que hoy día apasionan a las masas... y a la prensa escrita por otros intereses. Y si hablamos del Estudio, ¡todavía tendremos que reconocer que sólo se trata de una minoría dentro de esa gran minoría que es el ajedrez para la prensa escrita!

Pero también es cierto que la información circunstancial de la prensa está destinada a caer pronto en el olvido por la vida breve de un diario y hasta de una revista; mientras que el libro, con su dedicación exclusiva pero costosa, es el único seguro de perdurabilidad que tienen las obras compuestas, quizá compartido hoy con las “bases de datos” de los sistemas de computación.

El ajedrez está emparentado con el libro desde los comienzos del arte de imprimir con tipos móviles, y de esa relación que perdura a través de los siglos se acaba de producir un acontecimiento extraordinario hace apenas una década: se trata de la obra maestra del gran historiador español **Joaquín Pérez de Arriaga**, “**El Incunable de Lucena. Primer arte de ajedrez Modreno**” (Madrid, 1997), porque este libro de gran formato y de 600 páginas que fue publicado al cumplirse 500 años de la aparición del libro de Lucena “**Repetición de amores y arte de ajedrez con 150 juegos de partido**” (Salamanca, 1497), viene acompañado precisamente por una reproducción del incunable de la **Biblioteca Nacional de Madrid**.

Conocí esta obra monumental (¿Qué otro adjetivo mejor le cabe?) en momentos tristes de mi vida, y aún recuerdo que al agradecer a mi amigo Arriaga el envío, le escribía:

“...Debo decirle con toda sinceridad, que cuando recibí su obra estaba muy abrumado por lo primeros síntomas de la enfermedad de mi esposa y por el agotador trabajo del cuarto tomo de mi obra, lo que me impidió dedicarle toda la atención que merece. Pero la impresión que me causó fue como la introducirme en el mar: alegría física y una embriaguez de los sentidos, aunque también una creciente sensación de temor ante su inmensidad...”

Hoy, diez años después, debo agregar que jamás leí un trabajo histórico tan profundo y detallado, hecho con tanta sabiduría y honestidad intelectual y no sólo digno de Arriaga (el más grande y confiable historiador del ajedrez que he conocido) sino también digno de un precursor como Lucena (**N. de R.**).

Pero el incunable de Lucena también merece un recuerdo agradecido y emocionado, para los dos impresores que lo trajeron al mundo en su modesto taller de Salamanca: el alemán **Leonardo Hutz** y el clérigo navarro **Lope Sanz**.

La composición tipográfica, las xilografías de los diagramas y el estampado, son admirable artesanía para aquellos remotos comienzos de la imprenta; mientras que las “heridas” que muestra, el desgaste de los rudimentarios elementos y otros defectos que hoy se considerarían “erratas”, seguramente fueron causados por el apuro en terminar la impresión para que la obra pudiera ser ofrecida al príncipe enfermo, don Juan el Tercero de las Españas, cuya vida se extinguía al mismo tiempo que el libro estaba por nacer.

N. de R.

Nuestra publicación había anunciado, en su número del mes de junio de 1998, la en ese momento reciente aparición del inmenso libro de **Joaquín Pérez de Arriaga**; he aquí un fragmento conceptual en el mencionado ejemplar de **Finales... y Temas**:

“...Los ajedrecistas del orbe debemos estar agradecidos por esta gran obra capital para la historia del ajedrez, que nos permitirá entender con más claridad el tránsito evolutivo del noble juego y tener una clara cosmovisión de la complejidad del mismo...”

También en **Finales... y Temas**, marzo de 2000, se destacaba la controversia histórica de alto nivel que **Pérez de Arriaga** había sostenido con el GM ruso **Yuri Averbaj**, también una reconocida autoridad en temas históricos, y de la que el investigador español había salido airoso y fortalecido en su tesis (*“...realizando una formidable demostración científica respecto a dejar fuera de toda duda de que a Lucena corresponde el mérito de ser el primer teórico del ajedrez moderno...”*), rebatiendo los conceptos de Averbaj que sostenían que **Francesc Vicent** sería el autor de la casi totalidad de los problemas que publicara Lucena en su libro de 1497, a pesar de que el libro de Vicent es una obra desaparecida de la que sólo se supone su existencia por encontrarse su título en catálogos bibliográficos europeos, pero cuyos supuestos problemas jamás nadie ha visto., por la simple razón de que esa obra atribuida a Vicent que dataría del año 1495 (Valencia), hasta ahora no se ha encontrado. Demás está decir que **Francesc Vicent** se ha hecho famoso por ser el autor de un libro que nadie ha visto.

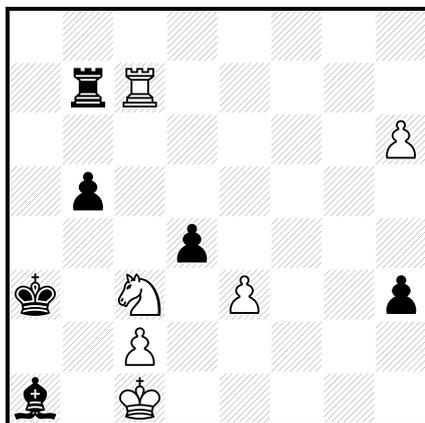
CONCURSO RECIENTE:

Preliminary Award of the Study Tourney "BILEK-75 JT"

Muy fuerte, de alta calidad resultó ser el "Istvan Bilek-75 JT" el cual está en su faz preliminar. En el mismo participaron 16 compositores de 8 países los que expusieron 16 bellas obras, 9 de las cuales han sido consideradas por el jurado. Los participantes fueron: **Iuri Akobia** (Georgia), **Yuri Bazlov** (Rusia), **Richard Becker** (USA), **Pal Benno** (Hungría), **Aleksei Gasparian** (Rusia), **David Gurgendidze** (Georgia), **Marco Campioli** (Italia), **Sergeiy Didukh** (Ukraine), **Lutz-Dieter Gruber** (Alemania), **Gerhard Josten** (Germany), **Daniel Keith** (Francia), **Vitaly Kovalenko** (Rusia), **Martin Minski** (Alemania), **Sergei Osintsev** (Rusia), **Pietro Rossi** (Italia), **Boris Sidorov** (Rusia).

Jueces del evento han sido los grandes maestros **Pál Benko** e **Istvan Bilek**.

Aleksei Gasparian
Istvan Bilek 75 JT, 2007
Primer Premio
01651

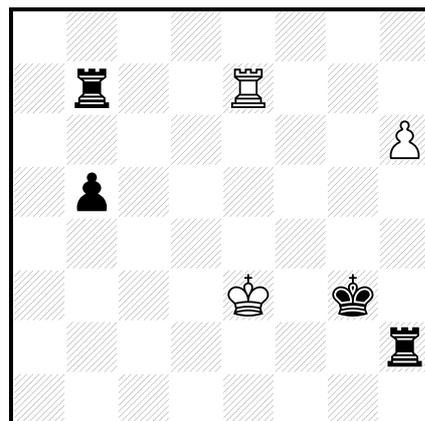


6 + 6 +

1.h7! [Si; 1...♖xb7? h2-+] 1...♖xc7 [1...♗b2+ 2.♗b1 ♗xc3 3.♖xc3+] 2.♗xb5+ ♗a2 [2...♗a4 3.h8♖+ -] 3.h8♖! [si; 3...♗xc7? dxe3-+ temático] 3...♖xc2+ 4.♗d1! [si; 4.♗xc2? d3-+] 4...♖d2+ 5.♗e1! [igualmente, si; 5.♗xd2?

dxe3-+] 5...♖e2+ 6.♗f1! [temático también es: 6.♗xe2? d3-+] 6...♖f2+ 7.♗g1! [7.♗xf2? dxe3-+] 7...h2+ 8.♗h1! + -

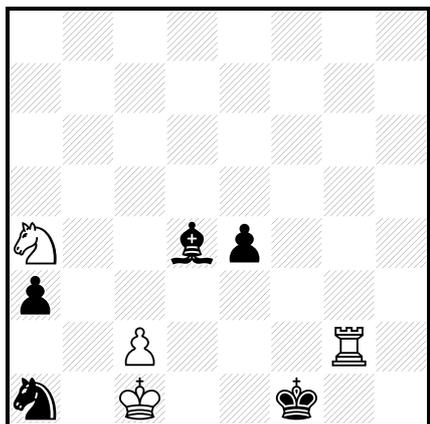
David Gurgendidze
Istvan Bilek 75 JT, 2007
Segundo Premio
01652



3 + 4 +

1.♖g7+! [1.♖xb7? iguala por el peón indefenso de "h6"] 1...♗h4 2.h7 ♖e7+ 3.♗d3! [3.♗f3? ♖f7+! (3...♖xg7? sería un grueso error por que es obvio que ahora existe la promoción con jaque) 4.♖xf7 ♗g5=] 3...♖d7+ 4.♗c3! [4.♖xd7? y así es tablas] 4...b4+ 5.♗b3 ♖h3+ 6.♗xb4 ♖b7+ 7.♗c4 ♖c7+ 8.♗d4! [8.♖xc7? Temático e igualdad] 8...♖d7+ 9.♗e4 ♖e7+ 10.♗f4 + -

Richard Becker – Iuri Akobia
Istvan Bilek 75 JT, 2007
Tercer Premio
01653

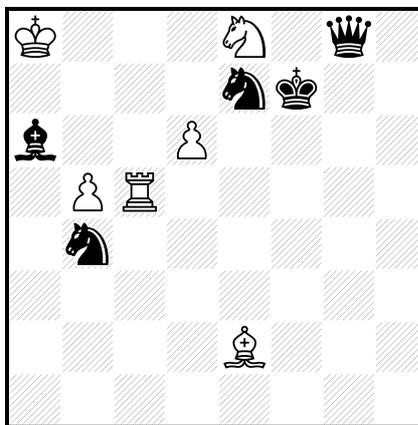


4 + 5 =

1.♖d2 [1.♖h2? (Rg4?) 1...a2 -+; 1.♖g8? ♗xc2 -+(1...a2? 2.♖f8+ ♗e1 3.♗c5 ♖xc5 4.♖a8 ♖d4 5.♖xa2 e3 6.♖a8 e2 7.♖f8 =)] 1...a2 [1...♖e3 2.♗c3 a2 3.♗b2 ♖xd2 4.♗xe4 =] 2.♗c5! [Temático: 2.♖xd4? ♗b3+ -+; o si; 2.♖d1+? ♗e2+] 2...♗xc2 [Si; 2...♖xc5 3.♗b2 ♗e1 4.♖h2! (4.♖g2? ♖d4+ 5.♗xa2 e3 -+) 4...♖d4+ 5.c3 ♖xc3+ 6.♗xc3 =] 3.♗b3 [Si; 3.♗xc2? a1♖ 4.♖d1+ ♖xd1+ 5.♗xd1 ♖xc5-+; 3.♖d1+ ♗e1 4.♗b3 ♖c3+] 3...a1♖+ [interesante es: 3...♖e3 4.♗xc2 ♖xd2 5.♗xd2+ ♗g2 (5...♗e1 6.♗b3 e3 7.♗b2 =; 5...♗g1 6.♗b2 e3 7.♗f3+ =) 6.♗b2 e3 7.♗c4 e2 8.♗e3+ ♗f2 9.♗c2 =] 4.♗xa1 ♗xa1 5.♗d1 [Temático: 5.♖xd4? ♗b3+ -+] 5...e3 [Si: 5...♗b3 6.♖d3 e3 (6...exd3 ahogado) 7.♖xb3 e2+ 8.♗c2 e1♖

9.♖b1 =] 6.♖b2 zz [Si; 6.♖xd4? e2+ 7.♗c1 ♗b3+ -+] 6...♖c5 [Si; 6...♖xb2 ahogado; 6...♗b3 7.♖xb3 e2+ 8.♗c2 e1♖ 9.♖b1 =] 7.♖b1 ♖d4 8.♖b2 ♖e5 9.♖e2 ♖f4 10.♖xe3 [10.♖b2? ♖g5 (♖h6) -+] 10...♖xe3 = ahogado.

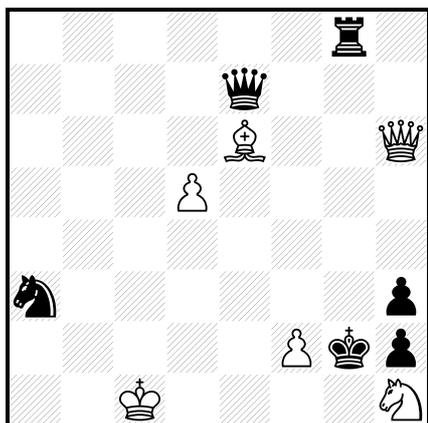
Yuri Bazlov – Vitaly Kovalenko
Istvan Bilek 75 JT- , 2007
Cuarto Premio
01654



6 + 5 =

1.♖c4+ [1.d7? ♖g2+-+] 1...♗ed5 [1...♗bd5! 2.d7+-] 2.d7 [2.♖xd5+ ♗xd5 3.d7 ♗b6+ 4.♗a7 ♗xd7+] 2...♗e7 [2...♖g5 3.♖c8=] 3.♖c8!! ♗xd7 [3...♗b6+ 4.♗a7 ♗xc8+ 5.dxc8♗+!]=] 4.♗f6+ ♗xc8 5.♗xg8 ♗c6 6.♗e7+ [Tamáticas resultan: 6.♖xd5? 6...♖b7#; o bien; 6.bxa6? 6...♗c7#; ysi:6.bxc6? sigue: 6...♖xc4+] 6...♗cxe7 [6...♗dxe7 7.♖e6+= (7.bxa6? ♗c7 8.♖e6 ♗d4 9.♖f7 ♗c8 10.♖e8 ♗b6+ 11.♗a7 ♗f5 12.♖c6 ♗d6 13.♖d7 ♗xd7-+) 7...♗c7 8.bxc6 ♗xc6 9.♖c8=] 7.♖xd5 ♗xd5 8.b6 [8.bxa6? temático: 8...♗c7 9.♗a7 ♗e7 10.♗a8 ♗c8 11.a7 ♗b6#] 8...♖b7+ [8...♗xb6+ 9.♗a7=; 8...♗b4 9.♗a7 ♖b7 ahogado.] 9.♗a7 ♖c6 10.b7+ ♖xb7 =

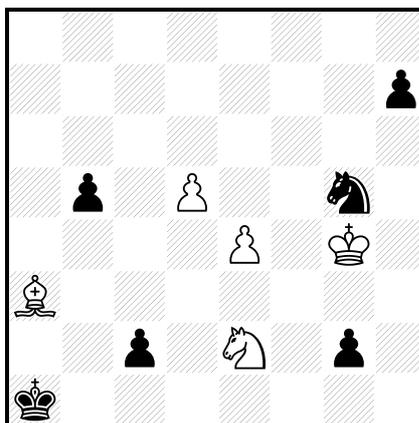
Aleksei Gasparian
Istvan Bilek 75 JT, 2007
Quinto Premio
01655



6 + 6

=

Daniel Keith
Istvan Bilek 75 JT, 2007
1/4º Mención de Honor
01656



5 + 6

=

1.d6!! [Si: 1.♙xg8? ♖c5+ -+] 1...♗xd6
[Temático: 1...♗xh1?+- ; 1...♖c8+ 2.♙xc8
♗e1+ 3.♗b2=] **2.♙xh3+!** [2...♗xh3+?! ♗xh1
3.♙xg8 ♗f4+ 4.♗d1 ♗g1-+ 5.♙d5 ♗d4+
6.♗e2 ♗xf2+ (Si: 6...♗xd5? 7.♗f1#) 7.♗d1
♗f1+ 8.♗xf1+ ♗xf1-+] **2...♗xh1** 3.♗xd6
♖g1+! **4.♙f1!!** [4.♗d2? ♗c4+ 5.♗d3 ♗xd6]
4...♖xf1+ 5.♗d2 ♗c4+ 6.♗e2 ♖xf2+
[6...♗xd6 7.♗xf1=] **7.♗e1!!** [Si: 7.♗xf2?
♗xd6-+] **7...♗xd6 8.♗xf2 =**



AUGURIOS:

**A NUESTROS LECTORES,
AMIGOS Y COLABORADORES
EN LA ESPERANZA DE
REENCONTRARNOS EL
PRÓXIMO AÑO
LES DESEAMOS MUCHAS
FELICIDADES.**

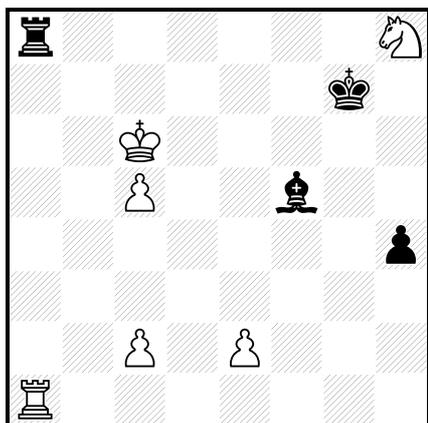
1.♗g3! [1.♗xg5? anula la posibilidad de
igualdad por el avance de los peones negros]
1...g1♗+! **2.♗xg1 b4 3.♙c1 b3 4.♗e2 b2**
5.♙xb2+ ♗xb2 6.♗f4 ♗h3+ 7.♗f5!! [7.♗g4?
♗g1 8.♗c1! h5+!-+] **7...♗g1 8.♗f4 ♗c3 9.d6**
♗f3 10.d7 ♗d4+ 11.♗g5!! ♗c6 12.♗e2+
♗d3! [12...♗d2 13.♗d4 **A)** 13...c1♗ 14.♗b3+
A1) 14...♗c2+?! 15.♗xc1 ♗e5! 16.d8♗!
♗xc1 (16...♗c4? 17.♗e2 ♗d3 18.♗g3 ♗d2
19.♗f4 ♗xe4 20.♗xe4+- y se obtiene el
triumfo mediante el clásico procedimiento de
Alexei Alexeyevich Troitzky [1866-1942]) ;
A2) 14...♗e3 ; **B)** 13...♗xd4 14.d8♗ c1♗
15.♗xd4+=] **13.♗c1+ ♗xe4 14.♗h6 ♗e5**
15.d8♗! =



**Y NO PIENSEN LOS OYENTES
QUE DEL SABER HAGO ALARDE;
HE CONOCIDO, AUNQUE TARDE,
SIN HABERME ARREPENTIDO,
QUE ES PECADO COMETIDO
EL DECIR CIERTAS VERDADES.**

**José Hernández
(Martín Fierro)**

Lutz-Dieter Gruber - Martin Minski
Istvan Bilek 75 JT, 2007
1/4º Mención de Honor
01657



6 + 4

=

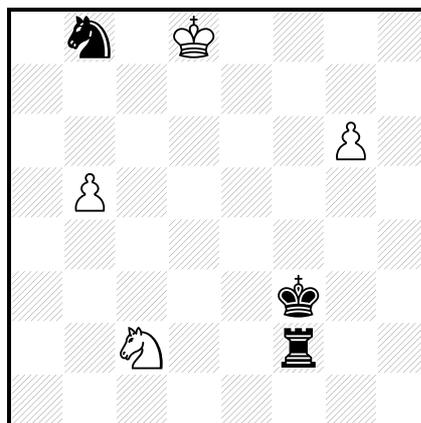
1. ♖g1+! [Si: 1. ♖xa8? ♕e4+!-+; 1. ♖f1? ♕e4+ 2. ♔d6 ♖xh8 3. ♖f2 h3 4. ♖h2 ♔f6-+] **1... ♔xh8** [1... ♔f6 2. ♖f1 ♖xh8 3. e4=] **2. ♖g5 ♕g6!** [2... ♕e4+ 3. ♔b6 ♖b8+ 4. ♔a6=] **3. ♖g4!** [3. ♖xg6? ♖a6+!-+; 3. ♔b7? ♖g8!-+] **3... ♖a4!** **4. c4!** = [4. ♖xa4? ♕e8+!-+ e.g. 5. ♔d5 ♕xa4 6. ♔e4 ♔g7 7. ♔f4 ♕d7; 4. e4? ♕xe4+ 5. ♔b5 (5. ♔d6 ♕xc2+) 5... ♕c6+!]



**Él anda siempre jugando,
siempre pobre y perseguido;
no tiene cueva ni nido,
como si fuera maldito;
por que el ser gaucho... ¡barajo!
el ser gaucho es un delito.**

**José Hernández
(Martín Fierro)**

Sergei Osintsev
Istvan Bilek 75 JT, 2007
1/4º Mención de Honor
01658



4 + 3

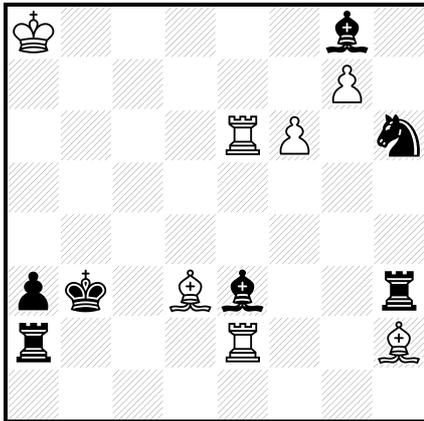
+

1. ♖e1+! [si; 1. g7? ♖d2+! (1... ♖xc2? 2. g8♖!+-) 2. ♔e8 (2. ♔c8 ♖xc2+ 3. ♔xb8 ♖g2=) 2... ♖xc2 3. g8♖ ♖c8+=] **1... ♔e4 2. g7 ♖d7! 3. g8♖** [3. b6? ♖f6=; Temático: 3. ♔xd7? ♖f7+=] **3... ♖f8+ 4. ♖xf8 ♖xf8 5. ♖d3!!** [5. b6? ♖e6+ 6. ♔d7 ♖c5+ 7. ♔c6 ♖e6=] **5... ♖e6+** [5... ♔xd3 6. ♔e7! ♖g6+ 7. ♔d6! ♔d4 8. b6 ♖e5 9. b7+-] **6. ♔d7** [6. ♔c8? ♔xd3 7. b6 ♖c5?] **6... ♔d5 7. b6 ♖d8! 8. ♔c7!** [si; 8. ♔xd8? ♔c6=] **8... ♖e6+ 9. ♔c8 ♖d8!** **10. ♖e5!** [10. ♖b4+? ♔c5=] **10... ♔c5** **11. ♖d7+ +-**

NECROLÓGICA:

Al cierre del presente número recibimos la infausta noticia del fallecimiento del investigador y bibliófilo francés **Dr. Jean Mennerat**; hecho acontecido el 21 de setiembre de 2007 a la edad de 91 años. El Dr. Mennerat, quien tenía nutrida correspondencia con la Redacción de Finales... y Temas, últimamente estaba abocado a un trabajo muy completo sobre el Manuscrito de Chapais (Un Manuscrit Méconnu, Le manuscrit de Chapais, Paris/Coulans-sur-Lison, Octubre 1990-Febrero 1992), del que había realizado un estudio y recopilación que tuvo la gentileza de enviarnos. Nos sumamos al dolor por la irreparable pérdida que su deceso causa al ajedrez.

Pal Benno
Istvan Bilek 75 JT, 2007
1/4º Mención de Honor
01659



7 + 7 +

1.♖2xe3 [1.♖6xe3? ♖xe2 2.♖xh3 ♖xh2=]
1...♙xe6 [1...♖axh2 2.♙h7+-] 2.♖xh3
[Temático: 2.♖xe6? ♖xd3 etc.] 2...♖xh2
[2...♙xh3; 2...♙d5+ 3.♙a7 (3.♙b8? ♖xh2= (4.♙e4+? ♖xh3 5.♙xd5+ ♙b2 6.g8♖ ♙xg8 7.f7 ♙f6 8.f8♖ ♙d7+-)) 3...♖xh2 4.♙e4+ ♖xh3 5.♙xd5+ ♙b2 6.f7 (6.g8♖? ♙xg8 7.f7 ♖h7=) 6...♙xf7 7.g8♖+- (7.♙xf7?=)] 3.♙f5+ [3.♖xh2?=] 3...♖xh3 4.♙xe6+ ♙b2 5.g8♖ [5.♙xh3? a2=; 5.f7? ♙xf7 6.g8♖ ♖h8=] 5...♙xg8 6.f7 [si; 6.♙xg8? ♖f3 etc.] 6...♖e3 /Bh6 7.f8♖ +-[si; 7.fxg8♖? ♖xe6=]



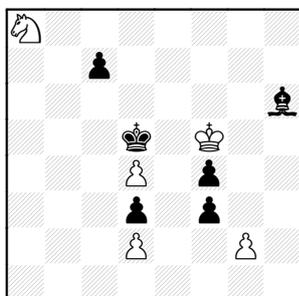
BIBLIOGRAFÍA:

Schaakvriend Jan Fischer

Schaakvriend Jan Fischer es el título del libro de **Harrie Grondijs**, editado por su autor en febrero de este año en idioma holandés. El mismo consta de 352 páginas de papel ilustración, portada y encuadernación lujosa e ilustrado con fotografías, la mayoría de ellas en colores y claros diagramas de algunas obras del compositor holandés **Jean Charles August Fischer** (1909-1939), y nutrida correspondencia intercambiada con su compatriota el compositor **John Selman** (1910-1978). En el texto además se ven varias misivas de este último con familiares y allegados, junto a varias obras y análisis del mismo. Algunas partidas disputadas por J. C. A. Fischer, quien era oficial del ejército de su país y Dr. en medicina, adornan el citado volumen –incluso una con **Alexander Alekhine** en 1933– que no escatima detalles en la interesante y valiosa documentación de la época que expone, además de mostrar también numerosas obras y análisis de Johan Selman y otros compositores. Por fin varios anexos nos ilustran sobre aspectos relacionados con el tema en cuestión; uno de ellos es significativo por que contiene el catalogo de la biblioteca de Jan Fischer, con algo más de cien volúmenes en los que sobresalen los referidos al arte de la composición.

En definitiva el valioso libro de **Harrie Grondijs** expone, no ya sólo desde lo documental e histórico, sino también rescata a la luz crítica aspectos poco conocidos de los mencionados estudistas. Vemos a continuación dos obras tomadas de título del epígrafe:

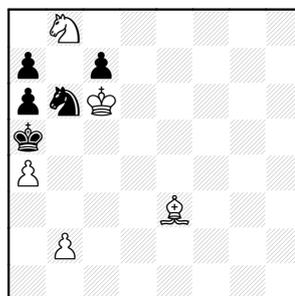
Jan Fischer
Noord-Hollands Dagblad, 1929
 01660



5 + 6 =

1.gxf3 [1.♘xc7+? ♔c6 2.gxf3 ♔xc7+–]
 1...♔c6 2.d5+! ♔b7 [2...♔d7 3.d6! ♔xd6
 4.♔g6 ♕f8 5.♔f7 ♕e7 6.♘xc7!=] 3.d6! cxd6
 4.♔g6 ♕f8 5.♔f7=

Jan Fischer
Tijdschrift v.d. KNSB, 1930
 01661

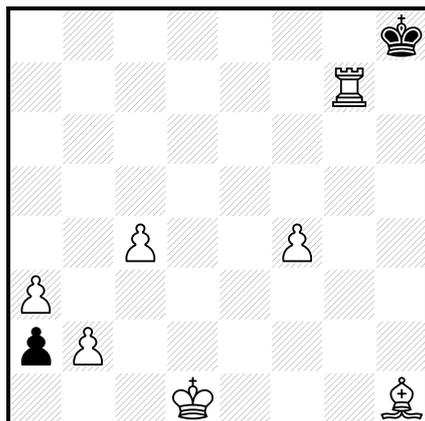


5 + 5 = +

1.♕xb6+ cxb6 [RR 1...axb6 2.♘xa6 ♔xa4
 (2...♔xa6 3.b4+–) 3.b4+–] 2.♘xa6 ♔xa6
 3.b4 b5 4.axb5#

INSTRUCTIVO

Valeri Novikov
 "64", 1930
 01662



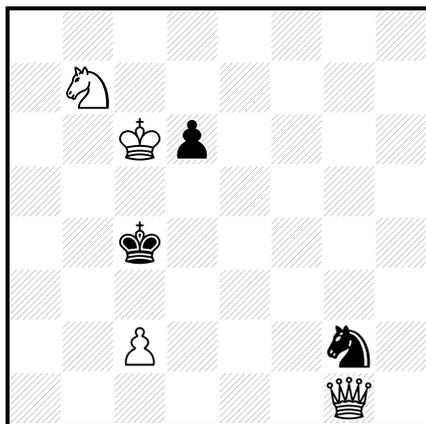
7 + 2 = +

1.♖h7+! ♔g8 2.♕d5+! ♔xh7 [2...♔f8 3.♖h1+–] 3.♕e4+ ♔g7 4.♔c1 a1♖+ 5.♕b1+–

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

Exumados de polvorientos y recónditos archivos el Ing. Oscar J. Carlsson nos ha hecho llegar, rescatados del olvido, estos trabajos suyos que no sólo los valoriza el hecho de ser inéditos sino que además, a pesar de los años transcurridos de su creación, más de cuatro décadas algunos de ellos,* conservan la lozanía de sus primeros momentos debido al natural ingenio de su autor.

Oscar J. Carlsson
Inédito, 2007
01663

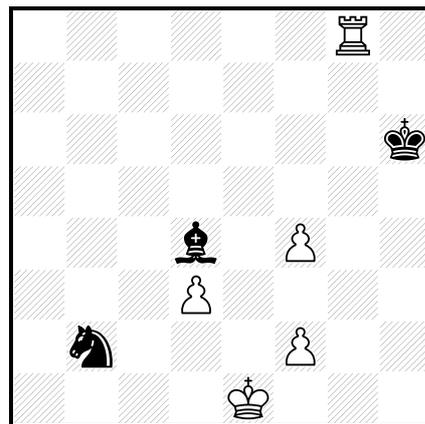


4 + 3

3

1. ♔a1! ♖e3 2. ♘a5+ ♕b4 3. c3#

Oscar J. Carlsson
Inédito 2007
01664



5 + 3

Serie negra en 9
Mate de ayuda

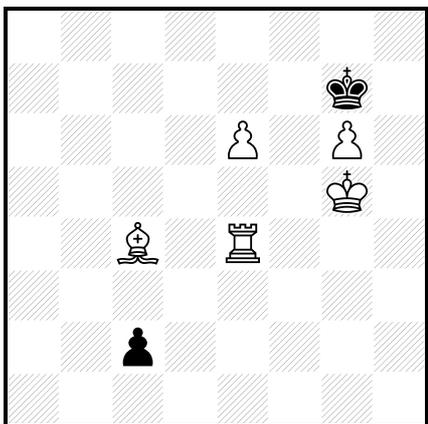
1. ♘d1 2. ♖xf2 3. ♘h3 4. ♖xf4 5. ♘g6 6. ♔g5
7. ♕f4 8. Re3 9. ♘f4 ♖g3#

Oscar J. Carlsson
Inédito, 2007
 01665

1.b5 2.b4 3.b3 4.b2 5.bi♗ 6.♗c3 7.♗xa4
 8.♗b6 9.♗b4 10.♗c5 11.♗xc8 12.♗d6
 13.♗e7 14.♗f8 15.♗g8 16.♗h7 17.♗e7
 18.♗g6 19.♗h8 20.g6 f6 ahogado!!

*

Hemos creído conveniente situar el año del los precedentes inéditos en el curso del presente por dos razones lógicas: la primera de ellas es obvia; las obras eran desconocidas hasta la fecha de su publicación actual. La restante es que ignoramos la exactitud de la fecha de su creación a pesar de saber que son varias las décadas de la existencia de estos bonitos trabajos.



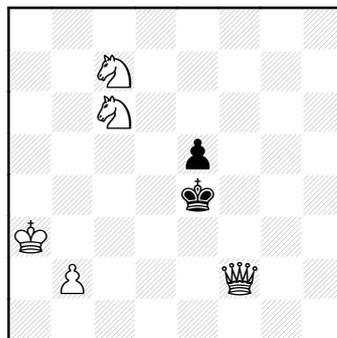
3 MATES EN 3

5 + 2 Serie Negra Ahogado de ayuda en 19

1.♗f8 2.♗e7 3.♗d6 4.♗c5 5.♗b4 6.♗c3
 7.♗d2 8.c1♗ 9.♗b2 10.♗d4 11.♗c3 12.♗xc4
 13.♗d5 14.♗e5 15.♗xe6 16.♗e7 17.♗f8
 18.♗h8 19.♗g7 ♚e8 ahogado!!

Dr. Jan Dobrusky
1908
 01667

Oscar J. Carlsson
Inédito, 2007
 01666

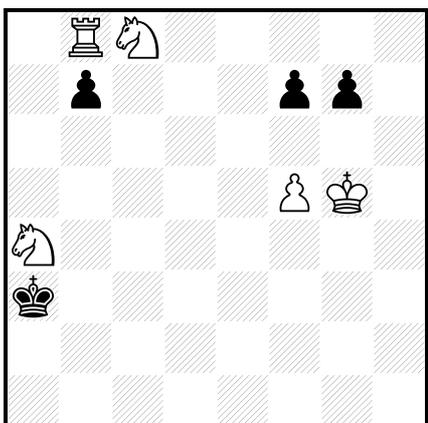


5 + 2

3

1.♗b8! ♗d3 2.♗d7 seguido de mate.

Sigue en página 668



5 + 4 Serie Negra, ahogado de ayuda en 20

PRIMER CONCURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS

2006-2007

SCACCHI & DINTORNI

La revista italiana **Scacchi & Dintorni** del “**Club 64**”, de **Modena** ha organizado el importante Concurso señalado en el epígrafe. Este ha sido de Tema Libre y participaron autores de 15 países (Argentina, Azerbaiyán, Bélgica, Finlandia, Francia, Georgia, Alemania, Italia, Letonia, Serbia, Eslovaquia, España, Ucrania, Hungría y USA), con 37 obras. El **veredicto** de este evento es **provisorio** como corresponde a pruebas de tal naturaleza.

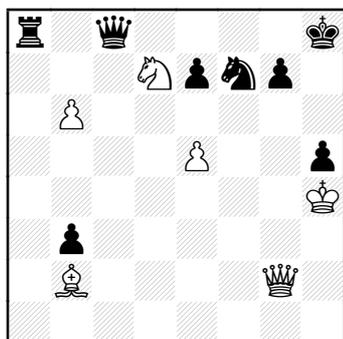
Los participantes que la mencionada publicación ha distinguido son los siguientes:

- 1º Premio: Sergio Didukh (Ucrania)
- 2º Premio: Iuri Akobia (Georgia) y Richard Becker (USA)
- 3º Premio: Nikolai Mironenko (Ucrania)
- 4º Premio: Lubos Kekely (Eslovaquia)
- 5º Premio: Richard Becker (USA)
- 1º Mención de Honor: Julien Vandiest (Bélgica)
- 2º Mención de Honor: Julien Vandiest (Bélgica)
- 3º Mención de Honor: Luis M. Gonzales (España)
- 4º Mención de Honor: Alain Pallier (Francia)
- 5º Mención de Honor: José A. Copié y Oscar J. Carlsson (Argentina)
- 1º Recomendación: Marcel Doré (Francia)
- 2º Recomendación: Janos Mikitovics (Hungría)
- 3º Recomendación: Ilham Aliev (Azerbaiyán)
- 4º Recomendación: Mihajlo Milanovic (Serbia)
- 5º/7º Recomendación ex-aequo: Edoardo Bonazzi (Italia)
- 5º/7º Recomendación ex-aequo: Moreno Mercari (Italia)
- 5º/7º Recomendación ex-aequo: Steven Dowd (USA) y Marko Ylijoki (Finlandia)

El juez del Concurso fue el conocido compositor italiano **Marco Campioli**.

A continuación sigue una selección de las obras distinguidas. Por último cabe consignar que los comentarios técnicos que hemos creído conveniente poner en cada uno de los Estudios seleccionados son de exclusiva responsabilidad de la Redacción de **Finales... y Temas**; los mismos han sido precedidos con las iniciales RR. En cuanto a los nutridos y atinentes comentarios conceptuales insertos en el original de “Scacchi & Dintorni”, es conveniente aclarar que sólo hemos tomado algunos pocos fragmentos debido a razones de espacio.

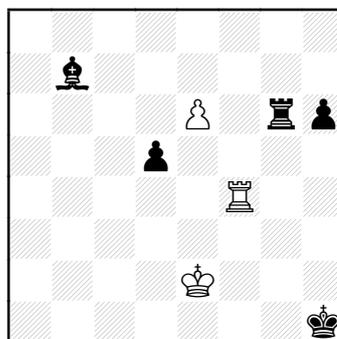
Sergiy Didukh
Scacchi & Dintorni, 2006-2007
 Primer Premio
 01668



6 + 8 +

1.b7! ♖c4+ 2.♗xh5 ♜g8! 3.e6! [RR 3.b8♗g6+ 4.♗xg6 ♖e2+ 5.♗h4 ♜xb8-+] 3...♗xe6 4.♗xg7+! ♜xg7 5.b8♗+!! [RR 5.b8♗+? ♜d8 6.♗xd8+ ♗g8 7.♜f8 e5 8.♗xe5 b2 9.♗xb2 ♗d5+ 10.♗xd5 ahogado!!] 5...♜d8 6.♜xd8+ ♗g8 7.♜f8! e5 8.♗xe5 b2 9.♗xb2 ♗f7+ 10.♜g6+ ♗h7 11.♜h8#

Iuri Akobia-Richard Becker
Scacchi & Dintorni, 2006-2007
 Segundo Premio
 01669

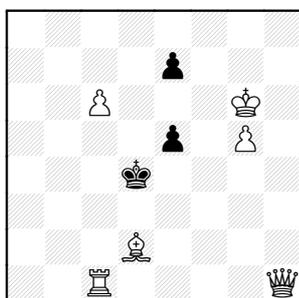


3 + 5 =

1.e7 ♗c6 [1...♗a6+ 2.♗f2 ♜g2+ 3.♗f3 ♗b5 4.♜h4+ ♜h2 5.♜b4 ♜h3+ 6.♗f2 ♗e8 7.♜b8 ♜h2+ 8.♗f1 ♗h5 9.e8♗ ♗xe8 10.♜xe8 ♜h5 11.♗f2 ♗h2 12.♗f3 ♜h3+ 13.♗f2 ♜h5 14.♗f3 ♗h3 15.♗f4 ♜h4+ 16.♗f3 ♜h5 17.♗f4 ♗g2 18.♗g4 ♜g5+ 19.♗f4 ♜h5 20.♗g4 ♜g5+ 21.♗f4 ♗f2 22.♜e2+ ♗xe2 ahogado!1] 2.♗f2 ♜g2+ 3.♗e3 ♜h5 4.♜h4+ ♜h2 5.♜d4 ♜h3+ 6.♗f2 ♗h2 7.♜xd5 ♜f3+ 8.♗e2=

Viene de la página 666

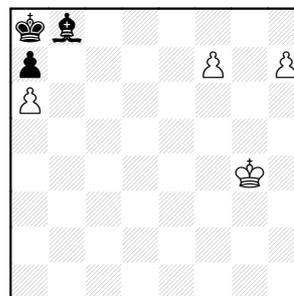
Evgeny M. Bogdanov, 1974
1er. Premio, Mat 1974
 01670



6 + 3 # 3

1.♗h3!

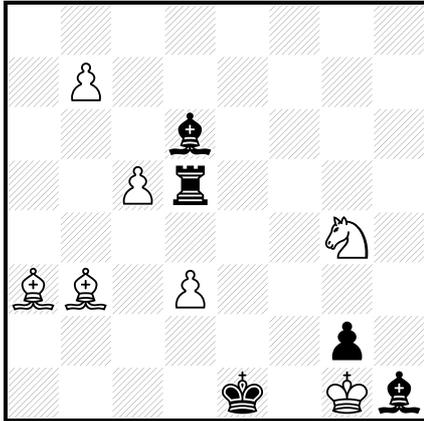
Sigurd Clausén
Eskilstuna Kuriren, 1931
 01671



4 + 3 # 3

1.♗f5!

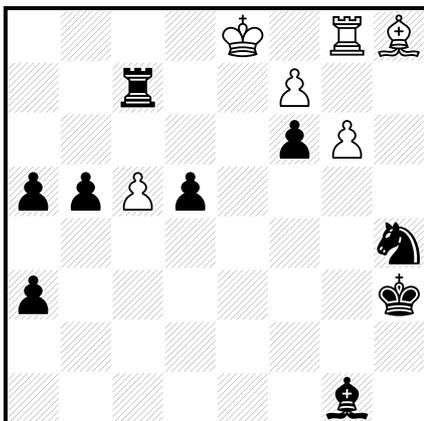
Nikolai Mironenko
Scacchi & Dintorni, 2006-2007
 Tercer Premio
 01672



7 + 5 +

1...♖f5 2.♙b4+ ♕e2 3.♙d1+! ♕xd3 [RR 3...♕xd1? 4.♗e3+-] 4.♙c2+! ♕xc2 5.♗e3+ ♕d3 6.♗xf5 ♙b8 7.♙e1 ♕c4 8.♙f2 ♕b5 9.♗e7 ♕a6 10.c6 ♕b5 11.♙e3 ♙d6 [RR 11...♕a6 12.♗d5+-] 12.♙a7+-

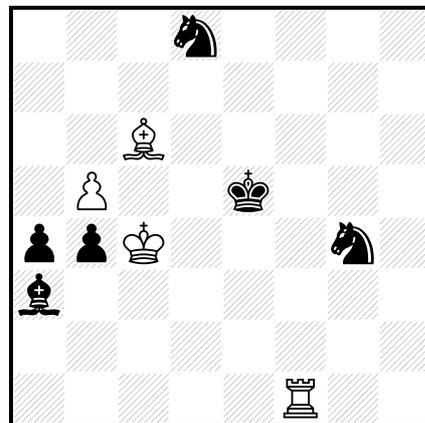
Lubos Kekely
Cuarto Premio
 01673



6 + 9 =

1.f8♖! [RR 1.♙xf6 ♗xg6 2.♖xg6 ♙xc5-+] 1...♙c8+ 2.♕f7 ♖xf8+ 3.♖xf8 ♙xc5 4.g7 ♗f5 5.g8♖ ♗h6+ 6.♕xf6 [RR6.♕e6 ♗xg8 7.♖xg8 ♙d4 8.♙xf6 ♙xf6 9.♕xf6 a2-+] 6...♗xg8+ 7.♖xg8 b4 [7...a2 8.♕f5 d4 9.♙e5 a1♖ 10.♖g3+ ♕h4 11.♖g4+ ♕h5 12.♖g5+ ♕h6 13.♖g6+ ♕h7 14.♖g7+ ♕h6 15.♖g6+=] 8.♕f5 b3 9.♙e5 ♙f2 10.♖b8 a4 11.♖b4 d4 12.♖xa4 a2 13.♖xd4! =

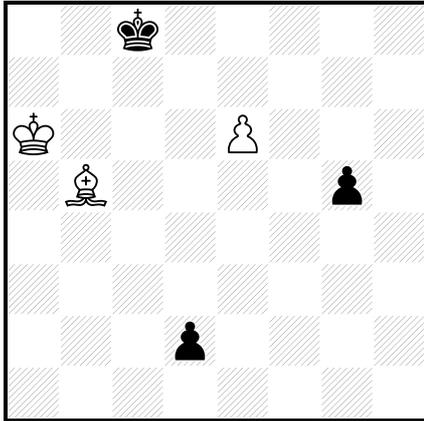
Richard Becker
Scacchi & Dintorni, 2006-2007
 Quinto Premio
 01674



4 + 6 =

1.♖e1+ ♕d6 2.♖d1+ ♕c7 3.♖d7+ ♕c8 4.♖a7! ♗e3+ 5.♕d3! [RR 5.♕d4 ♗xc6+ 6.bxc6-+] 5...♗xc6 6.♖xa4!! [RR 6.bxc6 b3-+] 6...♗d1 7.♕c2! [RR 7.bxc6? ♗b2+-+; 7.♖xa3? bxa3 8.♕c2 a2-+] 7...♗e3+ [RR 7...♗c3 8.♖a8+ A) 8...♕c7 9.bxc6 ♗b5 10.♖a4 ♕xc6 11.♕b3 ♕c5 12.♖a5 ♕b6 13.♖a4 ♗d4+ (13...♕c5 14.♖a5=) 14.♕a2=; B) 8...♕b7 9.♖xa3 bxa3 (9...♗d4+ 10.♕b2 ♗d1+ 11.♕a2 bxa3 12.♕xa3= Es tablas ya que en esta posición no es posible la famosa maniobra de Troitzky.) 10.bxc6+=] 8.♕d3 [RR8.♕b3 ♗d4+ 9.♕a2 ♗c4-+] 8...♗d1 9.♕c2 ♗b2 10.♖xb4 [RR10.♖xa3 bxa3 11.♕b3 ♗c4-+] 10...♗xb4+ 11.♕b3 ♗c4 12.♕xc4 ♗a2 13.♕b3=

Julien Vandiest
Scacchi & Dintorni, 2006-2007
 1ra. Mención de Honor
 01675



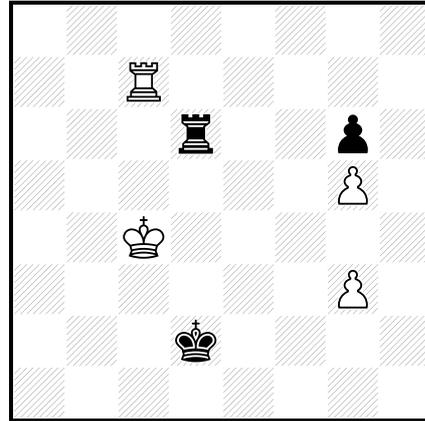
3 + 2

+

1.e7 d1 ♖ **2.e8** ♗+ ♙c7 [RR2...♗d8? 3.♗e6+ ♙b8 4.♙d7+-] **3.♗e7+ ♙c8 4.♗e5!!** [Dice el juez del Concurso **Marco Campioli** que: "Este Estudio presenta un gemelo anunciado por el compositor con la colocación del peón de la casa "g5" en "b3"; solución: 4.♗c5+ ♙b8 5.♗e5+ ♙c8 6.♙c4 ♙d8 7.♙b6 ♗g1+ 8.♙b7 ♗h1+ 9.♙b8 ♗h6 10.♙b5 ♗b6+ 11.♙a8+- ".] **4...g4 5.♗e8+ ♙c7 6.♗e7+ ♙c8 7.♗e5! g3 8.♙c4 ♙d8 9.♙b6 ♗g1+ 10.♙b7 ♗h1+ 11.♙b8 ♗c6 12.♗g5+ ♙d7 [12...♙e8 13.♙b5+-] 13.♙b5+-**



José Copié - Oscar Carlsson
Scacchi & Dintorni, 2006-2007
 Quinta Mención de Honor
 01676



4 + 3

+

1.♗e7! [RR 1.♗f7? ♗d3! 2.♗f2+ ♙e3 3.♗f6 ♗d4+ 4.♙c5 ♗g4 5.♗xg6 ♗xg3 6.♙d5 ♙f4=; RR1.♗c5? ♙e3 2.♗e5+ ♙f3=] **1...♗d3** [RR1...♗a6 2.♙d4 ♗a5 3.♗e5 ♗a4+ 4.♙d5 ♗g4 5.♙e6+-] **2.♗e5** [RR 2.g4? ♗e3! 3.♗g7 ♗e5 4.♗xg6 ♙e3 5.♗g8 ♙f4 6.g6 ♙xg4 7.g7 ♗e7=] **2...♗xg3** [RR 2...♗e3 3.♗xe3 ♙xe3 4.♙d5 ♙f3 5.♙e5 ♙g4 6.♙f6+-] **3.♙d5 ♙d3!** [RR 3...♗f3 4.♙d6 ♙d3 5.♗e6 ♗f5 6.♗xg6 ♙e4 7.♗e6+! ♙f4 8.g6 ♗g5 9.♙e7+-; RR3...♗g4 4.♙e6 ♗f4 5.♙e7 ♗f5 6.♙e6+- (6.♙d6+-)] **4.♙e6!** [RR 4.♙d6? ♙d4 5.♗a5 ♗f3 6.♙e7 ♙e4! 7.♗a6 ♗f5 8.♗xg6 ♙f4=] **4...♗f3!** [RR 4...♙d4 5.♗a5 ♗f3 6.♗a4+ ♙c5 7.♗a7 ♗g3 8.♙f6+-] **5.♙e7** [RR5.♗a5? ♗f1 6.♙e7 ♙e4=; RR 5.♙d7!? ♙d4 6.♗e6 (6.♙e6 ♗f8=) 6...♗f5 7.♗xg6 ♗a5=] **5...♗f5** [RR 5...♙d4 6.♗e6 ♗f5 7.♗xg6 ♙e4 8.♗e6+ (8.♗g8? ♙f4 9.g6 ♙g5 10.g7 ♙g6 11.♗f8 ♗e5+ 12.♙d6 ♙xg7=) 8...♙f4 9.g6+-] **6.♗xf5 gxf5 7.g6 f4 8.g7 f3 9.g8 ♗f2 10.♗a2+-**

Tomamos un fragmento del comentario de la publicación italiana "**Scacchi & Dintorni**" (octubre-diciembre de 2007), que dice:

"La composición del dúo argentino podría ser inserta en un manual de finales!...".