

# FINALES ... y TEMAS

Viacheslav Anufriev y Boris Gusev  
Shajmati v URSS, 1986  
Primer Premio  
01750

XI	I	I	I	I	I	I	I	Y
9-	+	-	+	-	+	-	+	0
9+	-	+	-	+	-	<del>K</del> P	0	
9-	+	-	+	-	+	P	+	0
9+	-	+	-	+	-	+	-	0
9-	+	-	<del>K</del>	-	+	-	+	0
9+	-	+	-	+	-	+	-	0
9p	+	-	+	-	+	-	<del>L</del> 0	
9v	-	+	-	+	-	+	-	0
xi	i	i	i	i	i	i	i	y
4 + 3								=

1. ♘g8! ♚e4! 2. ♜d6! ♚f5! 3. ♜f8! ♜h8! 4. g7! a1♠ 5. g×h8♠! ♠a2+ 6. ♠f7 ♚g6  
7. h8♠+!=

Esta fantástica obra es una de las dos únicas que merecieron la más alta calificación en la historia de los Estudios de ajedrez. El Álbum FIDE, del período 1986-1988, le otorgó 12 puntos.



Editado por José A. Copié

Año XII - Número 50 - Diciembre de 2008  
Publicación de circulación gratuita  
Prohibida su venta  
Buenos Aires - Argentina

Viene de la portada:

**1.♠g8!** Si 1.♠f4 ♠e4+--+; si 1.♠d6 ♠d5+--, por último si 1.♠c7 ♠e4+ 2.♠f7 (2.♠g8 ♠f5-+) 2...♠f5 3.g7 ♠xg7 4.♠xg7 a1♠+ 5.♠g8 ♠g1+ 6.♠f7 ♠a7 7.h8♠ (7.♠g8 ♠xc7 8.h8♠ ♠g6) 7...♠xc7+--+ y sigue un mate de teoría. **1...♠e4!** Si 1...♠d5 2.♠f4! ♠b2 (2...♠e6 3.♠h6! ♠h8! 4.g7!+-) 3.♠c1 ♠c3 4.♠d2! ♠d4 5.♠e3 ♠e5 6.♠f4! ♠f6 7.♠g5! ♠b2 8.♠c1= (Pero también se logra la igualdad con 8.g7 ♠xg7 9.♠xg7 a1♠+ 10.♠f6). **2.♠d6! ♠f5!** Contra 2...♠b2 sigue 3.♠a3! ♠c3 4.♠b4!=. **3.♠f8! ♠h8!** Si 3...♠xg6 4.h8♠ ♠xh8 5.♠g7! ♠xg7 ahogado!! **4.g7!** Si 4.♠xh8! a1♠+ 5.g7 ♠g6 6.♠g8 ♠a2+ 7.♠h8 y ahora sigue una "escalera de Dama"... 7...♠b2 8.♠g8 ♠b3+ 9.♠h8 ♠c3 10.♠g8 ♠c4+ 11.♠h8 ♠d4 12.♠g8 ♠d5+ 13.♠h8 ♠e5 14.♠g8 ♠h5! 15.h8♠+ ♠f6 ... pero no se puede evitar la pérdida de una figura. 16.♠b4(a3) 16...♠d5+ 17.♠h7 ♠e4(♠d3+)+--+ **4...a1♠** **5.gxh8♠!** Si 5.gxh8♠? ♠a2+ 6.♠g7 ♠b2+ 7.♠g8 ♠b3+ 8.♠g7 ♠c3+ 9.♠g8 ♠c4+ 10.♠g7 ♠d4+ 11.♠g8 ♠d5+ 12.♠g7 ♠e5+ 13.♠g8 ♠e6+ 14.♠g7 ♠g6# **5...♠a2+ 6.♠f7 ♠g6 7.h8♠+!=**

El otro Estudio que hasta hoy fuera calificado con el más alto puntaje es el que incluyera en sus páginas el Álbum FIDE 1980-1982 y que nuestros lectores han podido apreciar oportunamente. Esa obra de **Yehuda Hoch** (Mandil MT, 1980), mereció el Primer Premio en el concurso en que participó (*ver 00589 en **Finales... y Temas**, del mes de Diciembre de 1999*). Una terna de jueces califica las obras que se publican en dicho Álbum; cada uno de ellos puede poner un máximo de 4 unidades. Debido a la natural disparidad de apreciación de los jueces es bastante difícil que todos coincidan con ese máximo puntaje, la prueba de ello que de 2463 obras estadísticas publicadas, desde el origen de estos Álbumes, sólo dos estuvieron en lo más alto de la consideración.

## FINALES... y TEMAS

Nº 50, Diciembre de 2008

Año XII

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte  
ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA**

**Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with  
acknowledgement. Of the Editor

## ESTUDIOS SELECCIONADOS

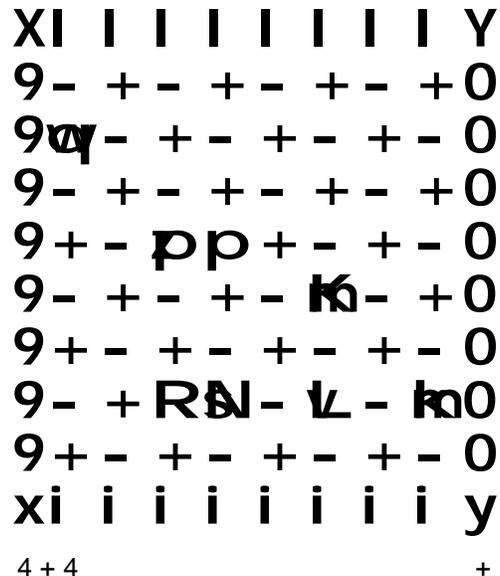
Por José A. Copié

**Mario Matous**

Polášek and Vlasák 50 JT 2007

Primer Premio

01751



Hace unos días deleitándome con la prestigiosa columna de mi amigo, el afamado periodista y maestro internacional español **Leontxo García**, en el diario "El País", me encuentro que ha elegido para sus lectores el siguiente Estudio del genial compositor checo **Mario Matous** (1947- ) que ha sido *considerado, y premiado, como el mejor Estudio* del pasado año. Observando el diagrama cuesta creer que el monarca Blanco pueda eludir los inminentes jaques de la Dama, pero...

**1. ♖f3+ ♣h1** Si 1...♣h3 hay mate en muy pocas jugadas comenzando con 2. ♝g1+ etc. **2. ♜d4!!** ¡Una jugada sorprendente! (nuestro amigo la califica de "impresionante"; los calificativos bien valen) más que por la amenaza de mate en "h2", por la utilidad y la idea que la anima. Es claro que Tarrasch ha mencionado que: "La elegancia de una jugada en ajedrez no descansa en su apariencia, sino en el pensamiento que la anima". **Leontxo García** con su clara y conceptual didáctica dice el "El País" refiriéndose a la misma "...amenaza mate en h2, prepara la cobertura en e5 de los jaques al rey blanco y, lo más importante, si las negras toman el alfil sus peones serán un estorbo; no valía 2 ♝xc5 por ♠a4+ 3 ♝d4 ♠xd4+!! 4 ♝xd4, tablas por ahogado...". Sin duda un ahogado "brillante". ¡hasta las líneas accesorias de este estudio tienen tales características! **2... ♠f7+** Si 2...♠c7+ 3. ♝e5 ♠c8 4. ♣g3 ♠g8+ 5. ♝g4 y el camino a la victoria se simplifica. **3. ♣e3!!** Si 3.♣g3? ♠g6+ y la debacle. **3...cxd4+ 4. ♣f2 ♠f4** Evita el mate y molesta con la

inminente  $\text{f}e3+$  ¿Como se cumple el enunciado? Pues si la Torre insiste en dar mate en la primera línea se esfuman las esperanzas de triunfar. Veamos: 5.  $\text{f}e2$   $\text{f}e3!$  y todo termina con la nulidad. **5.  $\text{c}6!!$**  ¡Increíble! Las Negras de pronto quedan en "Zugzwang". Si 5.  $\text{f}a2?$   $\text{f}c1$  y no hay progreso pues si 6.  $\text{f}g3$   $\text{f}c7+=$ , etc. **5...  $\text{f}e3+$**  Si 5...  $\text{d}3$  6.  $\text{c}8!$   $\text{f}h6$  7.  $\text{f}b8!+-$ . **6.  $\text{f}g3$   $\text{d}3$  7.  $\text{f}a6!$   $\text{f}c1$  8.  $\text{f}a7$**  y réquiem para un Rey.

(Nota: Los comentarios que ha realizado L. García en "El País" son sólo los destacados en bastardilla; los análisis en algunos casos los he reducido, en otros he incluido los míos propios, pero en general se han respetado los publicados en ese importante medio que es, como queda dicho, donde tomé conocimiento de esta **maravilla del arte ajedrecístico**).

**Ing. Oscar J. Carlsson**

Inédito, 2008  
01752

XI | I | I | I | I | I | I | Y  
9- + - + - + - + 0  
9+ - + - + - + - 0  
9- + - **P**r + - + 0  
9**k**p + - + - + - 0  
9l + - **K**- + - + 0  
9+ - + - + - + - 0  
9- **P**- + **L**+ - + 0  
9+ - + - + - + - 0  
xi | i | i | i | i | i | i | y  
4 + 4 =

1.  $\text{d}7$   $\text{d}6+$  Si 1...  $\text{f}e2?$  2.  $\text{d}8$   $\text{f}++-$   
2.  $\text{f}c5$   $\text{f}xd7$  3.  $\text{b}4+$   $\text{f}a6$  4.  $\text{f}xb5+!$   
 $\text{f}xb5$  Ahogado.

Interesante, lindo Estudio, *un trabajo kasparianesco* de O. Carlsson que, a semejanza de G. Kasparian, emplea las imprescindibles variantes porque prácticamente no las necesita. El *buen gusto en ajedrez* también implica evitar una tortura al solucionista al introducir en las obras un fárrago de análisis que sólo pueden ser útiles, en un concurso, a algún juez con exceso de prejuicios.

**José Mugnos**

Club Rosarino de Ajedrez, 1950  
01753

XI | I | I | I | I | I | I | Y  
9- + - + - + - + 0  
9+ - + - + - + - 0  
9- + - + - **p**- + 0  
9+ - + - + **K**+ - 0  
9- + **n**+ - + - + 0  
9+ - + **p**+ - + - 0  
9- + - **v**- + - + 0  
9+ - + **k**+ - + - 0  
xi | i | i | i | i | i | i | y  
4 + 2 =

Impecable Estudio de Mugnos que fue incluido por su autor en el libro "Finales artísticos razonados", editado en Madrid en 1976. Es de destacar que se han respetado los signos de la línea textual que Mugnos empleó en los comentarios en su libro, no así las breves acotaciones literales que corren por cuenta de quien esto escribe; salvo los destacados en bastardilla que son del autor de la obra.

**1.  $\text{f}f4!$**  Es simple ver que las alternativas del Alfil se reducen a la textual. Si 1.  $\text{f}h6$   $\text{a}e5$  y el peón "f" no

puede ser capturado; o si 1. ♗b4 ♖e3+ 2. ♕e4 ♕e2-+ 1... ♕e2 2. ♗c1 ♗d2! Comenta el autor: "Una celada que oculta dos propósitos bien disimulados: proteger indirectamente al Peón Alfil y sorprender al Alfil mal ubicado". 3. ♗a3!! Aquí Mugnos hace referencia a los distintos movimientos del Rey blanco: "... pero aunque es larga y compleja la demostración, el Caballo, en combinación con su Rey, en todos los casos puede lograr una posición ganadora...". En este ocasión obviamos la demostración empírica ya que hoy en día los artificios electrónicos simplifican tal tarea. Si 3. ♕xf6? ♕d1 4. ♗a3 ♖e4+ 5. ♕e5 ♕c2-+; 3. ♗b2? ganan tanto ♖e4 como ♗b3. 3... ♗f1 4. ♗c1!! Si 4. ♗b4? sigue ♖e3+-+ 4... ♗d2 Si 4... ♗g3+ 5. ♕xf6=; o bien 4... ♕d1 5. ♗f4=. 5. ♗a3! ♗c4 6. ♗c1!! Falla 6. ♗b4 por ♖e3+ , etc. 6... ♕d1 7. ♗f4!! ♗b6 8. ♕e6!! Si 8. ♗h6? ♕e2 9. ♕e6 ♕f3 10. ♗c1 ♗d7 11. ♕xd7 ♕e4-+ 8... ♕e2 9. ♗c1!=

De los varios Estudios que Mugnos realizó con este tipo de formación el presente es, a criterio del autor, el que comparto, el mejor logrado ya que las secuencias para alcanzar la igualdad son muy finas y sutiles. Por último cabe destacar que esta obra es gemela de la que logró el primer premio en el concurso del diario "Misión" de Madrid en 1947.

**Hermann Mattison**  
Rigasche Rundschau, 1913  
01754

```

XI | | | | | | | | Y
9- + - + - + - + 0
9+ - + - + - + k 0
9- + P + - + - + 0
9+ - p - + - + p 0
9P + - + N + - k 0
9+ - + - + - + - 0
9- + - + - + - + 0
9+ - + - + r + - 0
xi | | | | | | | | y
4 + 4 +

```

1. ♗g5+ ♕g6 Si 1... ♕h6 2. c7 |f8 3. ♗f7+ ♕g7 4. ♗d8+-; o si 1... ♕g7 2. c7+- 2. ♖e6! |a1 3. c7 |xa4+ 4. ♗d4! |a8 5. ♗c6+-

**Vasili y Mijail Platov**  
Shajmatni Listok, 1923  
01755

```

XI | | | | | | | | Y
9- + - + - + - + 0
9p - + - + - + - 0
9k + pp - + - + 0
9+ - + - + - + - 0
9- P - + KNL + 0
9+ - p - + P + - 0
9- + Pp - + - + 0
9+ - + - + - + - 0
xi | | | | | | | | y
6 + 6 +

```

1. ♗d5! d1E Si 1... cxd5+ 2. ♕xd5 d1E+ 3. ♕c6+- y reciben mate o sufren abrumadoras pérdidas de material y la derrota. 2. ♗c8+ ♕b5 3. ♗xc3+- Clásico de los hermanos Platov, de la época en que el Estudio

buscaba su lugar dentro del ajedrez.

### Vasili y Mijail Platov

Deutsche Schachzeitung 1909

01756

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- + - + - + - + 0
9+ - + - + - N - 0
9- + - k - + p P 0
9+ - + - + - + - 0
9R + - + - + - + 0
9+ P + - + n + - 0
9K P - w - + - + 0
9+ - + - + - + - 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
6 + 4 +

```

1.h7 ♔h2 Si 1...♔h6 2.♖f5+ gxf5  
3.♗a6+- 2.♖h5 ♔xh5 3.♗a6+ ♕e7  
4.♗a8 ♔xh7 5.♗a7+ ♕f6 6.♗xh7+-  
Curiosamente la Dama se pierde en  
dos oportunidades en la sexta y  
séptima filas del tablero.

### Yehuda Hoch

L'italia Scacchistica, 1982

Prime Premio

01757

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- + - + - + - + 0
9+ - + k + - + K 0
9P + R + - + - + 0
9+ - + - + - + - 0
9- + - + - + - + 0
9+ r + - + - + - 0
9- + - t R + - + 0
9+ - + - + - + - 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
4 + 3 +

```

1.a7 ♗a3 2.♗c3! ♗da2 3.♗d2+! ♕e6

4.♕g6! Si 4.♗e3+ ♕f7=. 4...♗a1  
5.♗d1! Si 5.a8♔ ♗g1+ 6.♗g2 ♗xa8  
7.♗xg1 ♗g8+= 5...♗1a2 También falla  
5...♕e5 por 6.♗e3+! ♕f4 (6...♗xe3  
7.♗xa1 ♗g3+ 8.♕f7+-) 7.♗xa3 ♗xa3  
8.♗d7 ♕e5 9.♕f7+- y simple final de  
teoría. 6.a8♔! ♗xa8 7.♗e3#

Muy interesante trabajo en miniatura  
que el Álbum FIDE, 1982-82, publicó  
en su edición de 1988.

### Noam Elkies

American Chess Journal, 1993

01758

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- + - + - w - + 0
9+ - + - + P + I 0
9- + - + - + - + 0
9+ - + - + - + K 0
9- + - + - + - + 0
9+ q + - + - k - 0
9- p - + - + L + 0
9+ - + - + - + - 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
4 + 4 +

```

1.♔g7+ ♕h2 2.f8♔! Si 2.♔e5+?  
♕xg2 3.f8♔ ♔h3+ 4.♕g5 b1♔=.  
2...♔b5+ A la nerviosa 2...b1♔? sigue  
3.♔f4+ ♕g1 4.♗e4+ y recibirán mate.  
Y si 2...♔d1+ 3.♗f3+-, etc. 3.♕h6  
(3.♕g4 ♗f5+=) 3...♔b6+ 4.♗c6!! Si  
4.♕xh7! b1♔+ 5.♕h8 ♔b8=  
4...♔xc6+ ¿Qué hacer?... hay que  
tomar el presente griego por que sino  
con 4...♔e3+ pronto quedan en  
situación desesperada. 5.♔g5 ♔xg5+  
6.♕xg5 b1♔ 7.♔f2+ seguido de mate.  
5.♕xh7 b1♔+ Curiosa posición;  
cuatro damas en un tablero  
totalmente despejado. Si 5...♔e4+  
6.♕h8 ♔h4+ (6...b1♔? 7.♔f2+)  
7.♔h6+- 6.♕h8 ♕h1 Si 6...♔bg6

7.£e5+ £g3 8.£f2+ ¢h1 9.£h5+ y mate en la siguiente jugada; y si 6...£g2 7.£c7+ (es equivalente 7.£h6+) 7...¢g1 8.£fc5+ ¢h1 9.£h5+ ¢g1 10.£cc5+- **7.£fg8+-** y las Negras están en zugzwang. Si 7...¢h2 8.£g3+ y 9.£h4 mate. Una obra celebrada por lo jueces del Álbum de la FIDE, 1992-94

## LA FANTASÍA EN AJEDREZ

**Jorge Kapros**  
Springaren, 2008  
01759

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- + - + - + - K0
9+ - + pp - P - 0
9- + - + - + - + 0
9+ - + - + n + - 0
9- + - + k p - + 0
9+ - + - + - + R0
9- + - + - + - + 0
9v - + - + - + - 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
3 + 6 H#2

```

b -¥a1

- a) 1.e5 g8¤ 2.¥d4 ¤f6#  
b) 1.d5 g8£ 2.d4 £e6#

**Daniel Perrone**  
JT- M. J. Elbaz-50, 2008  
1º Recomendado  
01760

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- + - + - + - + 0
9+ p + - N k + - 0
9- t - + - p - L0
9+ p + - + - + - 0
9- + n + L + - + 0
9+ K + I N - + - 0
9- + p + R + r + 0
9+ - + - + - + - 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
6 + 9 h#2

```

- a) 1.¥xe4 ¤xc4 2.¥c6 ¤d6#  
b) 1.¤xe3 ¥xd3 2.¤g4 ¥g6#

**Christer Jonsson**  
Springaren, 2008  
01761

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9n + - + - + - + 0
9+ - p N + - + - 0
9- p K + - + - + 0
9+ P + R + - + - 0
9- + - + k + - + 0
9+ - + - + - + - 0
9- + I + - + N + 0
9+ - + - + - + - 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
5 + 5 H#2

```

- a) 1.¥b1! ¦f5 2.¥d3 ¦f4#  
b) 1.¥d1 2¢b7! 2.¥f3 ¤f6#

**SOBRE BIBLIOGRAFÍA:****“SchaakStudieSpinsels”**

Es el nuevo libro que acaba de aparecer editado por **ARVES** y cuyo autor es **Ignace Vandecasteele** está impreso en Tongeren, Bélgica, 2008, en idioma holandés. Vandecasteele trabajó duramente durante dos años en esta obra que contiene 206 Estudios de su autoría, más un problema de fantasía. Su autor realizó un bello diseño para la portada del libro además de trabajar en la diagramación de las piezas. La obra, de impecable presentación, está dividida en varios capítulos y contiene, en su mayoría, bellos Estudios miniaturas muchos de ellos inéditos. Podemos apreciar obras compuestas con 4 y 5 piezas (*cuartetos y maliutkas\**), con 6 piezas (*ultraminiaturas*) y las *clásicas miniaturas* de 7 figuras. Además hay en el libro trabajos realizados con 8 y más trebejos. El prólogo corresponde al conocido compositor belga **Julien Vandiest**.

En definitiva un *valioso aporte* de nuestro amigo **Ignace Vandecasteele** al arte de la composición en ajedrez, mediante un libro de interés para los aficionados al Estudio, los maestros y los bibliófilos en general que enriquecerán sus colecciones con esta nueva obra.

Hemos seleccionado de tal ejemplar los siguientes Estudios que estamos seguros serán del agrado de nuestros lectores:

**Ignace Vandecasteele**  
Schakend Nederland, 1967  
01762

**XI | | | | | | | Y**  
**9- k- + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - 0**  
**9p + - + - ppP 0**  
**9+ - N- + - + - 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ - v - + - + - 0**  
**9- + - + - + - + 0**  
**9+ K + - + - + - 0**  
**xi | | | | | | | y**  
 3 + 5 +

1.♠c2 ♞a1 Si 1...♞d4 2.♠d3 ♞a1 3.♞e6 ♞e5 4.♠e4 ♞b2 5.♞d4 f5+ 6.♠e5+-

**2. ♖a4 ♜d4** Si 2... ♜e5 3. ♖b6! ♠a7! (3... ♜b7 4. ♖c4 ♜d4 5. ♖d6+ ♜b6 6. ♖f5! gxf5 7. h7+-; 3... ♜c7 4. ♖c4 ♜d4 5. ♜d3 ♜a1 6. ♖e3 ♜d6 7. ♖f5+!+-) 4. ♖c4 ♜d4 5. ♜d3 ♜a1 6. ♖a5 y ganan como en la línea principal. **3. ♜d3 ♜e5 4. ♖b6 ♠a7** Y aquí debemos considerar las siguientes secuencias: **a)** 4... ♜b7 5. ♖c4 ♜a1 6. ♖d6+ ♜c6 7. ♖f5+- **b)** 4... ♜c7 5. ♖c4 ♜a1 6. ♖e3 f5 (6... ♜d6 7. ♖f5+ ♜e6 8. h7) 7. ♖d5+ ♜d6 8. ♖c3, etc. **c)** 4... ♜a1 5. ♖d5 ♜e5 6. ♖e7 6... ♜~ 7. ♖f5, etc. **5. ♖c4 ♜a1 6. ♖a5 ♜b6** el intento de liberar la diagonal con 6... f5 no alcanza por 7. ♖c6+ ♜b6 8. ♖d4+-, etc. **7. ♖b3 ♜e5 8. ♜e4 ♜c6 9. ♖d4+ ♜d6 10. ♖f5+ gxf5+ 11. ♜xf5+-**

La idea de este estupendo Estudio es de una sólo hebra; la obstrucción de la gran diagonal negra mediante la interposición del Caballo, que realiza una sutil danza triunfal, o bien con el Rey como se ve en la posición final. Esta obra se incluyó en el Álbum FIDE, 1965-1967-

**Ignace Vandecasteele**  
SchaakStudieSpinsels, 2008  
01763

<b>XI</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>Y</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>kn</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9Rt</b>	<b>N</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9p</b>	<b>-</b>	<b>P</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9K</b>	<b>+</b>	<b>p</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>I</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>xi</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>i</b>	<b>y</b>
4 + 5								=

**1. ♖a5+!** Si 1. ♖xb4! c1f 2. ♖xa3 fxd2+ 3. ♜b1 ♜e2 4. ♖b3 ♜f1 5. ♜a1 ♜d3 6. c4 ♜xc4 7. ♖xc4 ♜xc4+-; 1. cxb4+? ♜d4! 2. ♖b2 c1f 3. ♖xd1 fxd1 4. ♖xa3 ♜c4 5. ♜b2 ♜xb4+- **1... ♜xc4** Si 1... ♖b5 2. ♖xb5+ ♜xc4 (2... ♜xb5 3. ♖xa3+=) 3. ♖b1! cxb1f+ 4. ♜xb1 ♜b3 5. ♜a1=. **2. cxb4 ♜xb4** Si 2... c1f 3. ♖c5+; 2... c1f+ 3. ♜xa3=. **3. ♖g5!!**

En este momento clave se presentan las siguientes alternativas, todas ellas muy interesantes:

#### Variante A

**3... c1f 4. ♖b5+! ♜xb5** ahogado!!

**Variante B**

3...c1 | 4. | g4+! ♣xg4 ahogado!!(4... | c4 5. | xc4+ ♣xc4 6. ♣xa3)

**Varinate C**

3...c1 ♣ 4. | g3 ♣h5 5. | b3+! ♣a4 6. | b7 ♣f3 7. | d7 ♣b2 8. | d2 ♣g4 9. | xb2 axb2  
10. ♣xb2=

**Variante D**

3...c1 ♣+ 4. ♣a(b)1=

Un trabajo atractivo de original idea, especialmente por el quinto movimiento de las piezas blancas que produce los temas de ahogo, junto al de tablas posicionales.

**Ignace Vandecasteele**  
SchaakStudieSpinsels, 2008  
01764

<b>X</b>	<b>I</b>	<b>Y</b>						
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>K</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>N</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>p</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>N</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>k</b>	<b>0</b>
<b>x</b>	<b>i</b>	<b>y</b>						
<b>3</b>	<b>+</b>	<b>2</b>						<b>+</b>

1. ♣d7! ♣h2 2. ♣e6 ♣g3 3. ♣f5! ♣h4 4. ♣g6! ♣g3 5. ♣g5 ♣f2 6. ♣bc2 ♣g3  
7. ♣e3! ♣f2 8. ♣3g2 ♣g3 9. ♣f5 ♣h3 10. ♣f4 ♣h2 11. ♣g4 ♣g1 12. ♣h3 ♣f2  
13. ♣h2! ♣f1 14. ♣g3 ♣g1 15. ♣e3 ♣h1 16. ♣g4 ♣g1 17. ♣f3+ ♣h1 18. ♣f2#

Un Estudio matemático complejo en su construcción y atractivo por la *afiligranada red de mate* que urden los caballos y el Rey blanco.

**Ignace Vandecasteele**  
SchaakStudieSpinselS, 2008  
01765

**XI | I | I | I | I | I | I | Y**  
**9- + - + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - + - + 0**  
**9- + - + - + - + - R 0**  
**9+ - + - + - + - + 0**  
**9P + - + - + - + 0**  
**9P - k - + l + K 0**  
**9p + - + - + - + 0**  
**9+ - + - + - L - 0**  
**xi i i i i i i i y**  
 5 + 3 +

**1. ¡h4!** Si 1. ¡d6? ♣d5! 2. ¡xd5 a1£ 3. ♣d4+ ♣c4 4. ♣xa1 ♣xd5 y tablas de teoría.;  
 1. ♣h2? ♣d4 2. ¡e6 (2. ¡h4+ ♣d5 3. ¡f4 ♣d1 4. ¡f5+ ♣e6 5. ♣e5 ♣xf5=) 2...a1£  
 3. ♣e5+ ♣d5 4. ♣xa1 ♣xe6= **1...♣e4! 2. ♣h2!** 2. ¡xe4? a1♣ 3. ♣d4+ ♣d3 4. ♣xa1  
 ♣xe4=. **2...♣f5+ 3. ♣g2 ♣e4+! 4. ♣f2 ♣d4 5. ¡h5 ♣f5 6. ¡xf5 a1£ 7. ♣e5+ ♣e4**  
**8. ♣xa1 ♣xf5 9. a5+-**

Y promociona por que dejan fuera del cuadrado al Rey negro. La presentación de la obra es muy atractiva pues parece complicado detener la promoción que amenazan las negras y a la vez eludir la situación de tablas teóricas, pero Vandecasteele lo logra mediante las finas maniobras ideadas.

\* Maliuyka: en ruso significa pequeñuelo, nene. A este tipo de Estudios suele llamárselos también "baby".

Nota: Los comentarios literales de los Estudios seleccionados en la columna SOBRE BIBLIOGRAFÍA pertenecen a la Redacción de Finales... y Temas. Del libro en cuestión sólo se ha tomado la mencionada selección y parte del análisis técnico.

La imaginación es más importante que el conocimiento

Albert Einstein

## EN LO MÁS ALTO

### PRIMEROS PREMIOS

**Nicolai Rezvov y Sergei Tkachenko**

Dvoretzky 60-JT, 2007

Primer Premio

01766

XI I I I I I I I Y  
 9- +- **L**- +- +0  
 9+- +- +- +- 0  
 9- +- +**n**+ - +0  
 9+- **N**- +- +- 0  
 9**K**+ - +- +- +0  
 9**np**+ - **n**- +- 0  
 9- +- +- +**L**+0  
 9+- +- +- +- 0  
 xi i i i i i i i y

4 + 4

+

**1. ♣f6** Si 1. ♝xe6? b2 2. ♣g5+ ♣f2=. **1...b2** Si 1... ♝xc5+ 2. ♣xa3. **2. ♣xb2 ♝c4**  
**3. ♣h8!** Se entabla con 3. ♣c1+ ♣f2 4. ♣d5 ♝xc5+ 5. ♣b5=, y con 3. ♣a1 ♝xc5+  
 4. ♣b4 ♝d2=, etc. **3...♣f2!** **4. ♣h1!!** También la nulidad se alcanza mediante  
 4. ♣d5? ♝xc5+ 5. ♣b4 ♝e3 6. ♣d4 ♝d3+=, o bien 4. ♣a8? ♝xc5+ 5. ♣b5 ♝d7!  
 6. ♣d4+ ♝e3=, etc. **4...♣g1!** Si 4... ♝xc5+ 5. ♣b5 ♝e3 6. ♣xc5 ♣g2 7. ♣d4+-  
**5. ♣a8!** ♝xc5+ **6. ♣b5!** ♝d7 **7. ♣d4+-** ¡Una obra maestra!

**C. Bill Jones**

C. M. Bent MT, 2007

Primer Premio

01767

XI I I I I I I I Y  
 9- +**K**+ - +- +0  
 9+r +- +- +- 0  
 9**p**+**k**+ - +- **p**0  
 9+n+- +- +- 0  
 9- +- +- +- +0  
 9+- **N****N**+ - +- 0  
 9- **P**- +- +- **P**0  
 9+- +- +- +- 0  
 xi i i i i i i i y

5 + 5

=

**1. ♖e5+!** Falla 1. ♗b4+? por 1... ♜b6 2. ♖a4+ ♜a7 3. ♖xa6 (3. ♗c6+? ♜a8 4. ♜d8 / c7-+) 3... ♗d4! (3... ♜xa6 4. ♗c5+) 4. ♗6c5 | b4 5. ♜d7 ♗b3-+ y las Negras rompen la posición de resistencia. **1... ♜b6 2. ♖xb5!!** Jugada clave y el prolegómeno de un curiosa posición de anulación de la actividad de la Torre por dominación y situación de zugzwang. Si 2. ♗d7+? | xd7 3. ♜xd7 ♗xc3-+. **2... ♗xb5** 2... | e7 3. ♗d6 ♜c5 4. ♗dc4 ♜d5 5. b3 ♜e4 6. ♗g4 | e6 7. h4 ♜f4 8. ♜d7 | g6 9. ♗ce5 | b6 10. ♗c4=. **3. ♗d7+! ♜c6** Si 3... | xd7 4. ♜xd7=. **4. ♖e5+! ♜b6 5. ♗d7+ ♜a7 6. b4! ♜a8** Si 6... h5 7. h3 zugzwang. 7... h4 (7... ♜a8 8. h4= zugzwang) 8. ♜d8 zugzwang. 8... ♜a8 9. ♜c8=. **7. h3!** zugzwang. Y lo mismo si 7. h4 h5 zugzwang. **7... h5 8. h4** zugzwang. **8... ♜a7 9. ♜d8!** zugzwang. **9... ♜a8 10. ♜c8** zugzwang y tablas posicionales las negras no pueden modificar la situación en esta curiosa posición de nulidad en un Estudio con variados y recíprocos zugzwang.

**Iuri Bazlov**

Uralsky Problemist–10 JT, 2003

Primer Premio

01768

<b>XI</b>	<b> </b>	<b>Y</b>							
<b>9k</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9r</b>	<b>+</b>	<b>p</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>K</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>r</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>R</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>R</b>	<b>0</b>	
<b>xi</b>	<b>i</b>	<b>y</b>							
<b>3</b>	<b>+</b>	<b>4</b>							<b>+</b>

**1. |d8+!** Si 1. |h8+? ♜b7 2. |d7+ ♜b6 3. |b8+ ♜a5 4. |d1 |e4+ 5. ♜d3 |a4=  
**1... ♜b7 2. |h7+! ♜b6 3. |b8+ ♜a5 4. |h1! |e4+ 5. ♜d3! |f4** Si 5... |a4 6. |h5+ c5  
 7. |xc5# **6. |a1+ |a4 7. |xa4+ ♜xa4 8. |b1! ♜a5 9. ♜c4! |a7** Si 9... |b6 10. |a1#  
**10. ♜c5! ♜a6 11. ♜xc6+-** Bella creación matemática del compositor ruso Iuri Vasilevich Bazlov (1947- ).

#### Noticia:

Nos es muy grato anunciar que el **Prof. Zoilo R. Caputto**, ha concluido de trabajar con el quinto tomo de “**El arte del ESTUDIO de ajedrez**” y que ahora ese libro se halla en pleno proceso de impresión. En cuanto vea la luz tal ejemplar, que completa la monumental obra iniciada en 1990, informaremos a nuestros lectores de la buena nueva.

## EL JAQUE EN EL ESTUDIO

Por el Prof. Zoilo R. Caputto

En el ajedrez “jaque” es una palabra de aviso al Rey cuya tradición es muy antigua. Tanto, que se puede decir con certeza que hace un millar de años ya se usaba, porque el gran poeta persa Firdawsi (939-1020) en uno de sus relatos lo describe así: *...cuando alguna pieza amenazaba al Rey en el combate se decía en alta voz “Cuidado ¡oh! Rey, y este dejaba su lugar hasta que llegaba el momento en que no se podía mover más.*

¡Cuanta gentileza poética había en aquellos tiempos! Pero en nuestros días, nos guste o no, todo se reduce a la fuerza de los hechos y el jaque sólo se avisa por sí mismo, hasta cuando precede a una amenaza de mate inevitable...

En el Estudio, el jaque adquiere mayor importancia todavía cuando participa del tema de la composición, ya sea si se lo busca en forma permanente y obligada, para ganar el juego, o para que su repetición sistemática y salvadora permita compartir el resultado.

Véanse dos extraordinarios ejemplos, uno en cada caso, en las siguientes obras de arte que por algo fueron recompensadas con un primer premio:

**Noam D. Elkies**

Memorial M. Czerniak, 1987

1º y 2º Premio (ex aequo)

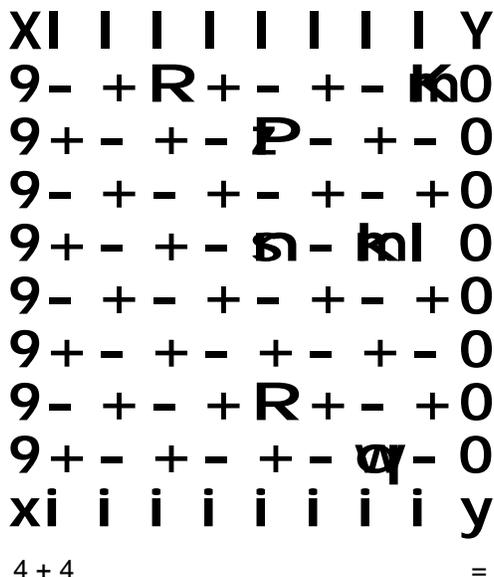
01769

<b>XI</b>	<b>I</b>	<b>Y</b>						
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>p</b>	<b>+</b>	<b>N</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>v</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9-</b>	<b>+</b>	<b>K</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>p</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9v</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>P</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>9p</b>	<b>P</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>P</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>0</b>
<b>9h</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>+</b>	<b>-</b>	<b>0</b>
<b>xi</b>	<b>i</b>	<b>y</b>						
<b>6 + 5</b>								<b>+</b>

Juegan las Negras.

**1...d6!** Si 1...¥xb2? 2.¢b3! ¥xe5 3.¢c2 fxe3 4.¤xe5 con mate inevitable. **2.¥c3!!** Cualquier otra parada del Alfil no gana; por ejemplo: 2.¥h8? ¥xb2 3.¢b3! ¥xh8 4.¢c2 fxe3 5.¤xd6 (no 5.¤xh8 d5=) 5...¥c3!! "Zugzwang" de las Blancas: 6.¤c4 (6.¤f5 ¥d4) 6...¥d2 7.¤b6 (7.¤b2 ¥b4! 8.¤d3(d1) 8...¥a3(c5)=) 7...¥c3! 8.¤d5 ¥d4 9.¤b4 (9.¤f4 ¥c5!) 9...¥b2! 10.¤c6 (10.¤d3 ¥a3) 10...¥c3 11.¤d8 ¥a5! 12.¤e6 ¥b6 13.¢c1 ¥c5 14.¤d8 (14.¤f4 ¥a3+ 15.¢c2 ¥c5!) 14...¥b4 15.¤c6 (b7) (15.¢c2 ¥a5!) 15...¥d2+ 16.¢c2 ¥c3, etc.=. **2...¥xb2 3.¢b3! ¥xc3 4.¢c2 fxe3 5.¤xd6!** ¡"Zugzwang" de las Negras! **5...¥a5!** Y no 5...¥e1 por 6.¤f5 ¥c3 7.¤xe3 , ganando; pero el Caballo se agiganta en "campo abierto" en la búsqueda del mate: **6.¤f5 ¥b6** Si 6...¥d2 7.¤d4. **7.¤e7 ¥d4** O 7...¥a5, para responder 8.¤c6 con 8...¥c3! **8.¤d5! ¥c5** Pierde 8...¥b6(a7) por 9.¤b4 ¥c5 10.¤c6! ¥b6 11.¢c1! **9.¤f4! ¥b4 10.¤e6!** Si 10.¤d3 ¥a3. **10...¥c5! 11.¤d8!!** Este rodeo define el contrapunto. **11...¥d4 12.¤b7! ¥b6 13.¢c1 ¥a5(c5) 14.¤c5(a5).** Y así llega, por fin, el decisivo y tan buscado jaque del Caballo. Si se piensa que toda esta maniobra tiene más de matemático que de artístico, recordemos que según el filósofo inglés Bertrand Russell *"la matemática no sólo encierra la verdad, sino la suprema belleza"*; y además...¡que el autor del Estudio es profesor de matemática!

**Iuri V. Bazlov**  
 Shajmati v SSSR, 1991  
 Primer Premio  
 01770



**1. ¦g8+!** No 1. ¦xe5+? por ¢f6 2. ¦g8 £h2, etc.; pero si ahora 1...¥g6? entonces sí 2. ¦xe5+! ¢f6 3. ¦e6+! , etc. **1...¤g6+! 2.¢h7** Si 2.¢g7? ¥xe2 3.e8£ £d4+ 4.¢h7 £h4+, etc. **2...£h1!** Si 2...£a7 3. ¦g7=. **3. ¦e5+!** Si 3. ¦e1? El intento de desviación de la Dama termina mal después de 3...£h2 4.e8£ (o 4. ¦e5+ ¢f6! 5. ¦f8+ ¤xf8+ 6.exf8£+ ¥f7+ 7.£h6+ ¥g6+ 8.¢g8 £a2+ 9. ¦e6+ £xe6+ 10.¢h8 £e8+ 11.£f8+ £xf8 mate) 4...¥e2+ 5.¢g7 £c7+ 6.£f7 £c3+. **3...¢f6 4. ¦f8+** Si 4. ¦e6+? ¢xe6

5.e8E+ ♖e7!, etc. 4...♠xf8+ 5.exf8E+ ♜f7+ 6.Eh6+ ♜g6+ 7.♣g8 Ea8+ Si 7...Ehx6 8.♜f5+ ♣e6 9.♜e5+, etc.=. 8.Ef8+ ♜f7+ 9.♣h7 Eh1+ 10.Eh6+ ♜g6+ 11.♣g8 y tablas posicionales.

En la original idea del autor además del aluvión de jaques y contrajaques, tan difíciles de realizar en un Estudio, también hay combinaciones, sacrificios, promociones, baterías y hasta el “ahogado caminante” con una Torre... ¿Qué más se puede pedir?

# R n R

## 3 Mates en 3

**Cyril S. Kipping**  
The Problemist, 1953  
01771

```

XI | | | | | | | | | Y
9- +- +- +- +- ♔0
9R- +q+- +- 0
9R+- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +L0
9- +- +K+- +0
9+- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +k0
xi | | | | | | | | | y
5+2 #3
    
```

1.Eb2!

**Jan Hannelius**  
Schach-Echo, 1972  
01772

```

XI | | | | | | | | | Y
9- +- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+- +p+- +R0
9k +N+- +- +- +0
9+- P- +- +- 0
9- +K+R+- +0
9+- +- +- +- +- 0
xi | | | | | | | | | y
5+2 #3
    
```

1.♠a3!

**Michael McDowell**  
Mat Plus, 1994  
01773

```

XI | | | | | | | | | Y
9RN- +- +- +- +0
9+p+- +- +- +- 0
9- +- ♚- +- +- +0
9+k+- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+K+- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+- N- +- +- +- 0
xi | | | | | | | | | y
5+2 #3
    
```

1.♜a1!

## AUGURIOS:

A NUESTROS LECTORES, AMIGOS Y COLABORADORES  
EN LA ESPERANZA DE REECONTRARNOS EL PRÓXIMO AÑO  
LES DESEAMOS MUCHAS FELICIDADES.

To our readers, friends and collaborators  
in the hope of returning to find us  
next year we wish you many hapyness.