

FINALES ... y TEMAS

O. Pervakov, S. N. Tkachenko y N. Rezvov
 Jubileo N. Kondratyuk-50, 1999
 Primer Premio
 01871

XI I I I I I I I Y
 9- + - + - + r + 0
 9+ - + - + - + - 0
 9- + L + - + P + 0
 9+ - ~~L~~ - + - + k 0
 9- + - + - + - + 0
 9+ - + - ~~k~~ - + - 0
 9- + - + - + p l 0
 9+ - + - + - + - 0
 xi i i i i i i i y
 4 + 4 =

1. ♣e2! Si 1. ♣xg2? ♣g1+ 2. ♣d3 ♣xc5 3. ♣d5 | d8! 4. ♣c4 ♣f8-+; y si 1. ♣f3? g1E
 2. ♣xg1 ♣xg1 3. ♣d5! | f8+! 4. ♣g2! ♣d4!-+ 1...g1E Si 1... | xg6 2. ♣e8!= 2. ♣xg1
 ♣xg1 3. ♣d5! | e8+! Si 3... | g7 4. ♣f7!= 4. ♣f1! ♣d4! 5. g7! ♣xg7 6. ♣f7+=

Editado por José A. Copié

Año XIII - Número 56 - Diciembre de 2009
 Publicación de circulación gratuita
 Prohibida su venta
 Buenos Aires - Argentina

ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

José A. Copié

Inédito, 2009

Dedicado a la Ciudad de Andalgalá

01872

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- + - ~~N~~- + - + 0
9+ - + k + - + - 0
9K + n + - + - + 0
9+ - + p + - + - 0
9- ~~P~~- + - + - + 0
9L - + - + - + l 0
9- + - + - + - + 0
9+ - + - + - + - 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
4 + 4 +

1. ♖xc6 Si 1. ♖f7? d4 2. b5 ♣f1 3. ♣b6 ♣xb5 4. ♣xb5 y es tablas ya sea avanzando el peón o jugando el Caballo a alguna casilla no comprometida; e incluso moviendo el Rey atinadamente; y si 1. ♖b7? con la sencilla 1...d4 se entabla, aunque hay otras para tal fin. 1...♣xc6 2.b5+ ♣c7! Si 2...♣d7? 3.b6+- 3.b6+ ♣d8 4. ♣e7+!! Si 4.b7? ♣c8! y tablas. 4...♣c8 5.b7+ ♣b8 6. ♣d6#

FINALES... y TEMAS

Nº 56, Diciembre de 2009

Año XIII

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

José Mugnos y Oscar J. Carlsson

Finales Artísticos Razonados, 1976

01873

X | | | | | | | | **Y**
9- + - + - + - + **0**
9+ - + - + - + - **0**
9- + **p**+ - + - + **0**
9+ - **P**- + - + **L0**
9- + - + - **p**- + **0**
9p- + - + - + - **0**
9- + **KP**- + - **p0**
9k- + - + - + - **0**
x | | | | | | | | **y**
4 + 5 +

1.¥f3 a2 2.d4 Si 2.¢b3? ¢b1 3.¥e4+ ¢c1! 4.¢xa2 ¢xd2 5.¥xc6 ¢e3 6.¥h1 f3 7.c6 f2 8.c7 f1£ 9.c8£ £xh1 10.£c3+ tablas.; Si 2.¥xc6? f3 3.¥xf3 h1£ 4.¥xh1 Ahogado. **2...h1£ 3.¥xh1 f3 4.d5! cxd5 5.c6!** [5.¥xf3? d4 6.c6 d3+ 7.¢c1 d2+ 8.¢xd2 ¢b2 9.c7 a1£ 10.c8£ £a5+=] **5...d4 6.c7 d3+ 7.¢xd3** O bien 7.¢c1 dual menor intrascendente debido al carácter no competitivo de la obra. **7...¢b2 8.c8£ a1£ 9.£c3+ ¢a2 10.£c4+ ¢a3 11.£a6+ Si 11.£c5+ ¢a2 12.£c4+ repite posición. 11...¢b2 12.£b5+ ¢c1 13.£c5+ ¢b2 14.£b4+ ¢a2 15.¢c2** y mate en pocas jugadas más. Interesante gemelo de la basta producción que realizaron ambos compositores hacia mediados de la década del setenta y que fuera difundida mediante el libro del compositor argentino *J. Mugnos, "Finales artísticos razonados"* de la casa editora *Ricardo Aguilera*, Madrid, 1976.

NOTICIA:

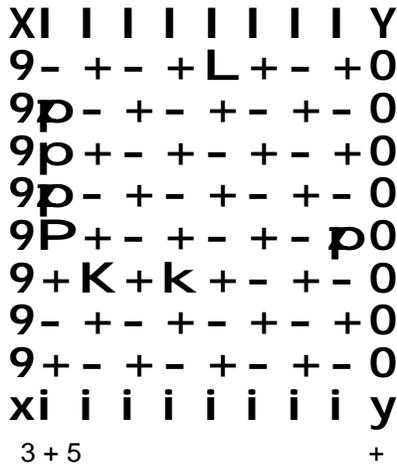
Culmina una etapa más y esta publicación, próxima a entrar en sus 14 años de existencia de llegada ininterrumpida y absolutamente gratuita a sus lectores, que se encuentran dispersos en todo el orbe, no sólo ha obtenido el reconocimiento de los mismos sino también de diversas publicaciones especializadas y de la prensa extranjera que con inteligencia valora los esfuerzos individuales cuando estos contribuyen a lo mejor de la cultura universal.

También es justo señalar el aporte brindado por *Roberto Alvarez*, *Roberto Pagura* y *Mario Zilli*, quienes desde la Argentina divulgan los contenidos de *Finales...* y *Temas*, por medio de sus publicaciones electrónicas: *Ajedrez de Estilo*, *Nuestro Círculo* y *P4R*, respectivamente. También nuestro reconocimiento a la Página Web de *ARVES* en las personas de *Peter Boll* y *Marcel van Herck*, además de la colaboración del compositor holandés *Harold van der Heijden* y al staff de *Chessville*, conducido por *David Surrat*; sin olvidarnos del valioso apoyo, en cuanto información estadística se refiere, de nuestro amigo en Italia el compositor *Marco Campioli*. Por último agradecemos el aporte invaluable del diario "*El País*", de España, dado por nuestro amigo y colega el periodista especializado *Leontxo García*.

También es digno destacar las distintas colaboraciones recibida por parte de: *Ing. Oscar J. Carlsson*, *Prof. Zoilo R. Caputto*, *GM. Oscar R. Panno*, *MI Alberto Foguelman*, *Prof. Jorge Berguier*, *Joaquín Pérez de Arriga*, desde España y *Walter Mooij* desde Holanda; y de los problemistas *Daniel Perone*, *Jorge Kapros*, *Jorge Lois*, *Horacio Amil Meilán* y *Carlos Grassano...* a todos ellos, lectores, colaboradores y amigos les enviamos los mejores augurios de un año superior. ¡¡FELICIDADES!!

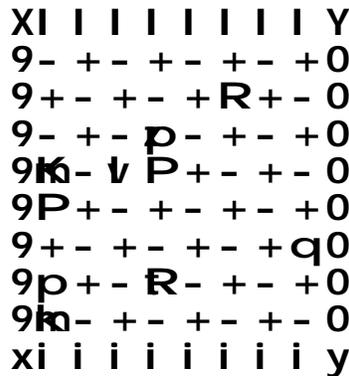
La Dirección

José Mugnos y Oscar J. Carlsson
 Finales Artísticos razonados, 1976
 01874



1. ♗d7 ♕d4 Si 1...♕d2 2.♗c8 (2.♕c4 ♕e3 3.♕d5 ♕f4 4.♗e6+-) 2...♕e3 3.♕c4 ♕e4 4.♗d7! (4.♗xa6? conduce a tablas.) 4...♕e5 (4...♕f3 5.♕d5 ♕g3 6.♕c6+-) 5.♕d3! **A)** 5...♕f4 6.♕e2 ♕g3 7.♗c6! h3 (7...♕f4 8.♕f2 ♕g4 9.♕g2 ♕g5 10.♕h3 ♕h5 11.♗f3+ ♕g5 12.♗e2 ♕f4 13.♕xh4 ♕e4 14.♕g5 ♕d4 15.♗xa6+-) 8.♕f1 ♕f4 (8...♕h2 9.♗d7 ♕g3 10.♕g1+-) 9.♕f2 ♕e5 10.♗b7 ♕f4 11.♗xa6+-; **B)** 5...♕d6 6.♗c8 ♕c5 7.♕e4! (pero no 7.♗xa6? por que el Rey blanco queda fuera del cuadrado del peón negro de la columna libre. 7...♕b4 8.♗b5 h3=) 7...♕b4 8.♗d7 ♕c5 9.♕f4+- y se gana el peón de "h", para luego volver al flanco dama en busca de los peones doblados. **2. ♗c8** Es pérdida de tiempo 2.♗e6 o cualquier otra movida del alfil por esa diagonal. **2...♕d5 3. ♕c3** Si 3.♗xa6 h3 4.♕c3 ♕e4 5.♗b7+ ♕e3 6.♕c4 h2 7.♗c6 ♕d2 8.♗e4 (8.♕b5 ♕d3 9.♕xa5 ♕c4 10.♕a6 ♕b4 11.a5 ♕c5 12.♗h1 ♕b4=) 8...♕e3 9.♗b7 ♕d2 10.♕b5 ♕d3 11.♕xa5 ♕c4 12.♕a6 ♕b4 13.a5 ♕a4=] **3...♕c5 4.♗xa6 h3 5.♗b7 5.♗f1!? 5...h2 6.♗f3 ♕b6 7.♕c4 ♕a6 8.♕d5 ♕b6 9.♕d6 ♕a6 10.♕c7 h1♠ 11.♗e2#** Un mate artístico para un Estudio que Mugnos calificara en su oportunidad de complicado y posicional.

A. Neilson
 Falkirk Herald, 1915
 01875



1. ♗f1+ ♠xf1 2. ♗xa2+ ♕b1 3. ♗a1+ ♕xa1 Ahogado, sencillo y bonito!!

ALEKSANDR SARYCHEV-100 MT

PRELIMINARY AWARD

En este concurso en memoria del centenario del nacimiento de A. V. Sarichev (según la grafía castellana), jugador y compositor ruso (1909-1986), participaron 43 compositores que representaban a 19 países, ellos presentaron 60 Estudios. En esta oportunidad publicamos, de este **fallo provisorio**, una selección de los más importantes premios. La Dirección agradece a nuestro compatriota el GM postal **Roberto Álvarez** y al compositor italiano **Marco Campioli** pues ambos, prácticamente en simultáneo, hicieron llegar a esta Redacción la información detallada de esta importante justa de la composición artística en ajedrez. Los comentarios a los Estudios que se han seleccionado pertenecen a la Redacción de **Finales... y Temas**.

Yuri Bazlov

(Rusia)

Aleksandr Sarychev-100 MT, 2009

Primer Premio

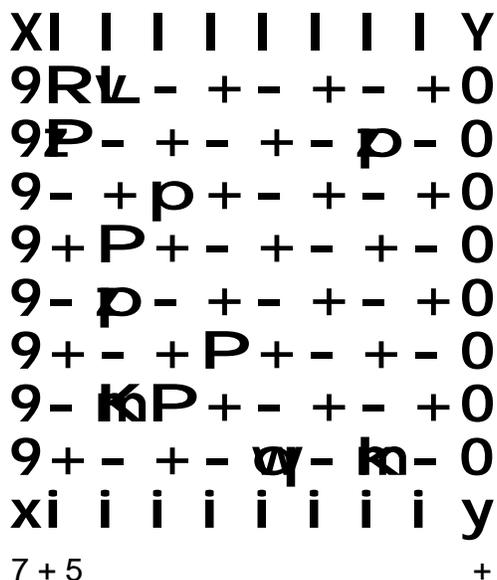
01876

X	I	I	I	I	I	I	I	Y	
9-	+	-	+	-	+	-	k	0	
9+	I	+	-	w	P	+	r	0	
9-	+	R	+	-	+	-	+	0	
9+	-	+	-	+	-	+	-	0	
9-	+	-	N	-	+	-	n	0	
9+	-	+	Q	+	-	+	-	0	
9-	+	-	+	P	+	-	+	0	
9+	-	+	-	+	K	+	-	0	
x	i	i	i	i	i	i	i	y	
6	+	5						+	

1. ♖f5!! ♗xf5 Si 1... ♗xf7 2. ♗h6+ ♕g8 3. ♖g3+--; y si 1... ♖xf7 2. ♖d8+ ♖g8 3. ♖f6+-- etc. **2. ♖c3+ ♗g7** Si 2... ♗g7? 3. ♗c8+! ♜xc8 4. ♖xc8+-- **3. ♖h3+** Si 3. ♗c8+? ♕h7 4. ♖f8♖ (4. ♖h3+ ♗h4! 5. ♖f8♖ ♗f7+)= 4... ♗e3+ 5. ♖xe3 ♜g2+ 6. ♕e1 ♖xe3 7. ♖f5+ ♗g6 8. ♖h5+ ♖h6= **3... ♗h7 4. ♗c8+!** Obviamente no 4. ♖c3+ , por que se repite la posición mediante la cobertura con la Torre en "g7". **4... ♜xc8** Si 4... ♕g7 sigue 5. ♖f8♖! ♖xf8 6. ♖g4+ ♕h6 7. ♖f4+, etc., ganando. **5. ♖c3+ ♗g7** Interesante, aunque insuficiente es 5... ♗d4!? debido a 6. ♖xc8+! (Pero no la nerviosa 6. ♖xd4+? ya que sigue 6... ♗g7 y son las Blancas las que pierden.)

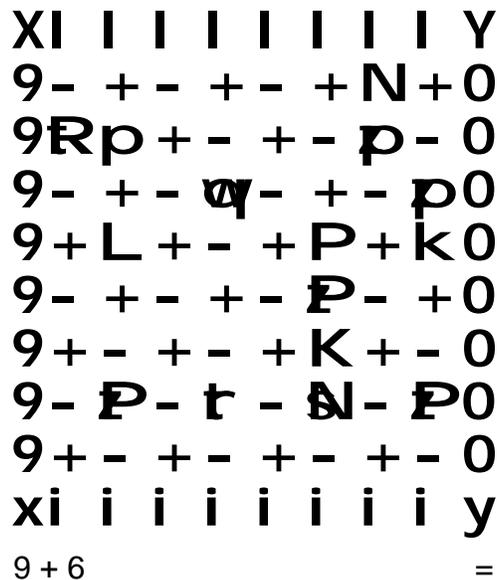
6...♟g7 7.♞g8+ ♜f6 8.f8♞+ ♚f7 9.♞h6+ ♞e5+ 10.♟g2 ♞b7+ 11.♜h2 y las blancas son las que se imponen. **6.♞xc8+ ♜h7 7.♞xf5+ ♜h6** 7...♚g6 8.f8♞+! (8.f8♞? La errónea 8...♞xe2+ produce una bonita conclusión 9.♜xe2 y ahogado!!) 8...♟g7 9.♞xg6 y ganan.] **8.f8♞!** Si 8.f8♞? ♞xe2+ 9.♜xe2 ahogado. **8...♚g6** Si 8...♚g8 9.♚f6+ ♞xf6 10.♞xf6+- **9.♞h3+ ♟g7** O bien 9...♟g5 y 10.♚f5# **10.♞h8#** Una composición compleja y "extraña", con gran movilidad de las figuras intervinientes, en donde la vena artística se da en los temas de ahogo y las promociones menores.

Ilham Aliev y Araz Almammadov
 (Azerbaijan)
 Aleksandr Sarychev-100 MT, 2009
 Segundo Premio
 01877



1.♞h2+! ♟g2 Si 1...♜xh2 2.♚h8+ ♟g3 3.a8♞ ♞e5+ 4.♜b1 ♞e1+ 5.♜a2 ♞e6+ 6.c4 bxc3+ 7.♜a3 ♞d6+ 8.♜b3 c2! 9.♞g8 (9.♜xc2 ♞c5+=) 9...c1♞ 10.♞xg7+ ♜f3 11.♚f8+ ♞cf4= **2.♚e8!! ♞xe8 3.♞b8 ♞e1 4.a8♞ ♞c3+ 5.♜b1 ♞e1+ 6.♜a2 ♞e6+ 7.♜b2!** Si 7.c4? bxc3+ 8.♜a3 c2 9.♜b2= (=9.♞f4 ♞d6+ 10.♞xd6 c1♞+ **7...♞f6+ 8.♜b1 ♞f1+ 9.♜a2 ♞f7+ 10.c4! bxc3+** [10...♞f2+ 11.♜b3+-] **11.♜a3 ♞e7+** Si 11...c2 12.♞xc6+- **12.♜a4!** [12.♜b3? ♞e6+=] **12...♞h4+ 13.♜b3!+-** y ganan. Es claro que si 13.♜a5? no escapa al resultado de tablas por 13...♞d8+ 14.♜a6 ♞c8+ 15.♞b7 ♞xb7+ 16.♜xb7 cxb5 17.♞e5 y la nulidad. Se agotaron los temas de jaque perpetuo de que disponían las negras. Un Estudio interesante aunque algo matemático, pero no por eso menos bello. Su virtud artística radica en el ingenio, no ya de eludir los jaques mencionados sino también de poder promocionar la *pieza mayor* en "a8", mediante oportunos sacrificios, y hacer que la misma resulte desequilibrante.

Guenter Amann
 (Austria)
 Aleksandr Sarychev–100 MT, 2009
 Tercer Premio
 01878



1.♙g3! Si 1.♗e4? ♔d5-+; 1.♜e2 ♔d5+ 2.♙e3+ ♙h4 3.♗e7 (3.♗a8 /c2) 3...♔d4+ 4.♙f3 ♗xe2-+ **1...♔d8!** Si 1...g6 2.♗e4+-; 1...♔f8 2.♗e4+- **2.♗f6+!** Si 2.♗e4? ♔h4+ 3.♙f3 ♔h3+ 4.♗g3+ ♙h4-+ **2...gxf6** [2...♔xf6 3.♜e8+-] **3.♗a8!!** [3.♗g4? ♗d3-+] **3...♔xa8** **4.♗g4 ♗g2+** Si 4...♔g8 5.♜e8+ ♔xe8 6.♗xf6# **5.♙h3 ♗xg4** **6.♜e2 ♔g8** **7.♜f3!!** Pero no 7.♜d1? por ♔b3+ 8.♜xb3 ♗xf4 y ganan. **7...b6!** Mientras que 7...b5 8.b4 es tablas; o bien 7...♔b3 produce el ahogado. **8.b3!** Si 8.b4? ♔b3 seguido de mate. **8...b5** **9.b4 ♔b3** ahogado!!

No evita el entable 9...♔g7 10.♜e2 pues mantiene la amenaza de mate con (10.♜d1) 10...♔g8 11.♜f3=

Una obra ciertamente espectacular debido a los múltiples sacrificios y la bonita culminación de ahogo. Por lo general el gusto artístico en la composición, el valor artístico, la belleza, la calidad de una obra, está dada por cuestiones objetivas y subjetivas, en donde se ponen en la balanza diversos factores. Uno de ellos es, por supuesto, la extensión en la cantidad de jugadas del Estudio, otro en la cantidad de material con que se ha compuesto la obra. El sentido común -*si es que en estos tiempos tiene aún algún valor el sentido común*- indica que las preferencias de los compositores, solucionistas y aficionados se centran en las miniaturas. Es claro que un artista no debe sufrir ninguna clase de condicionamientos en el desarrollo de su idea, y por ello es lógico que para plasmar las mismas existan excepciones a tal “*sentido común*”. Pero sólo excepciones, ya que el abuso de las mismas conduce a la vulgaridad, y el arte no puede permitirse lo vulgar. Por supuesto me refiero a las expresiones superiores del arte. En el caso del trabajo que en la ocasión exponemos, pienso que se

justifica la cantidad de piezas empleadas por el compositor austriaco Guenter Amann para desarrollar el juego previo que concluye con la interesante idea que motiva su creación. En definitiva concuerdo plenamente con quienes prefieren las miniaturas, pero no debemos hacer un dogma en torno a las mismas. Si bien es cierto que lo ideal es no superar la docena de trebejos en danza, no menos cierto es que *las ideas no pueden estar sujetas al cepo de insustanciales modismos, ni a los dogmas, ni menos a los sistemas.*

Sergij Didukh

(Ucrania)

Aleksandr Sarychev–100 MT, 2009

Cuarto Premio

01879

XI | I | I | I | I | I | I | Y
 9- + - + - + - + 0
 9+ R + - + - + - 0
 9- + - + - + p N 0
 9+ - + - + - p k 0
 9L + - + - + - P 0
 9+ - + P + - + - 0
 9p + - P - K - + 0
 9t - + - + - + - 0
 xi | i | i | i | i | i | i | y
 7 + 5 +

1. ¡h7! Si 1.♘g8? ¡f1+ 2.♣xf1 a1£+ 3.♣g2 gxh4!= **1... ¡f1+** A la catastrofe inmediata conduce 1...gxh4 2.♘f7+ ♣g4 3.¥d7+ ♣f4 4.¡xh4# **2.♣xf1 a1£+ 3.♣g2 £xa4 4.♣h3!!** La espectacular clave artística de esta obra. El intento temático 4.♘f5+? conduce a tablas debido a 4...♣g4 5.♘e3+ ♣f4 6.¡e7 gxh4! 7.¡e4+ £xe4+ 8.dxe4 ♣xe4 9.♣h3 g5, etc., igualdad. **4...£xh4+** La inmediata amenaza de mate obliga a esto, ya que si [4...gxh4? sigue 5.♘f7#; o 4...g4+ 5.♘xg4# **5.♣g2 £e1** Interesante es 5...£a4 6.♘f5+ ♣g4 7.♘e3+ ♣f4 8.¡e7 g4 (8...£c6+ 9.¡e4+-) 9.¡e4+-; o bien 5...£b4 6.♘f5+ ♣g4 7.♘e3+ ♣f4 8.♘d5+-; por fin si 5...£f4 6.♘f5+ ♣g4 7.♘e3+- **6.♘f5+ ♣g4 7.♘e3+ ♣f4 8.¡f7+ ♣e5 9.¡e7+ ♣f6** o bien 9...♣d6 10.♘f5+ gana. **10.♘d5+** Si bien el “*encarcelamiento*” del Rey negro es un factor condicionante al momento de juzgar artísticamente una posición, justo es reconocer la espectacular forma en que se saca provecho de tal circunstancia para producir un bello cuadro final.

“Que sepan los nacidos y los que están por nacer, que nacimos para vencer y no para ser vencidos”

José Martí

Oleg Pervakov
(Rusia)
Aleksandr Sarychev-100 MT, 2009
Quinto Premio
01880

XI I I I I I I Y
9K + N+ - + I + 0
9+ - P- + - Pk 0
9- + - + P+ - + 0
9+ - + - + - + - 0
9pñ- + - PL + 0
9+ - + - + - p - 0
9- + Pp- + - + 0
9+ - v - + - + - 0
xi i i i i i i y
 8 + 7 +

1. ♖e7! Si 1.e7? ♘d5 2. ♣b7 ♣f7-+ **1...d1♠!** Si 1...♘d5 2. ♘xd5 d1♠ 3. ♖f6+! ♣xg7 4. c8♠ ♠h1+ 5. ♣a7 ♣e3+ 6. ♣a6 ♠f1+ 7. c4 ♣xf4 8. ♠xg8+ ♣xf6 9. ♠f7+ ♣g5 10. ♠f5+ ♣h6 11. ♠f6+ ♣h7 12. ♣f5+ ♣g8 13. ♠f7+ seguido de mate. **2. ♣xd1** Pero no 2.c8♠? por ♠h1+ 3. ♣a7 ♣e3+ 4. ♣b8 ♣xf4+ 5. ♣a7 ♣e3+ y se produce la igualdad. **2...♘d5! 3. ♘xd5** Falla 3.c8♠? debido a ♘b6+ 4. ♣b7 ♘xc8 5. ♘xc8 g2-+, etc. **3...♣xe6 4.g8♠!** Si 4. ♣g4? ♣xd5+ 5. ♣a7 g2 6. c8♠ g1♠+ 7. ♣a6 ♣c4+ 8. ♠xc4 ♠xg4=; o bien 4. ♣f3? ♣xg7 5. ♣b7 a3 6. ♘b4 ♣xf4 7. c8♠ ♣xc8+ 8. ♣xc8 ♣f6 9. ♣d7 ♣e5 10. ♘a2 ♣d4= **4...♣xg8 5. ♣g4!!** Si 5.f5? ♣xd5+ 6. ♣a7 ♣e3+ 7. ♣a6 ♣c4+ 8. ♣a5 ♣d2+ 9. c3 ♣xc3+ 10. ♣b6 ♣d4+ 11. ♣b7 ♣d5+ 12. ♣b8? ♣e5-+; 5. ♖f6+? ♣h8! 6. ♣g4 ♣xf4 7. ♣xe6 ♣xc7 8. ♣d5 a3-+ **5...♣xd5+** Si 5...♣xg4 6. ♖f6+ ♣g7 7. ♘xg4 g2 8. c8♠ g1♠ 9. ♠d7+ ♣f8 10. ♠d8+ ♣f7 11. ♖e5+ ♣g7 12. ♠d7+! ♣h8 13. ♖f7+! ♣g8 (13...♣g7 14. ♘g5+) 14. ♠d5! ♠g7 (14...♣g7 15. ♘g5 ♣xf4 16. ♠f7+ ♣h6 17. ♠h7+ ♣xg5 18. ♠g7+-) 15. ♖e5+ ♣f8 16. ♠d8# **6. ♣a7!** [6. ♣b8? ♣xf4-+] **6...♣e3+ 7. ♣a6 ♣c4+ 8. ♣a5 ♣d2+ 9. c3!** [9. ♣xa4? ♣a6-+] **9...♣xc3+ 10. ♣b6 ♣d4+ 11. ♣b7 ♣d5+ 12. ♣b8! g2! 13. c8♠+ ♣g7! 14. ♠d7+!** [14. ♠c7+? ♣f7=] **14...♣f6 15. ♣e6!!** Conduce a la misma posición, es decir es una pérdida de tiempo 15. ♠d8+ ♣g7 16. ♠g5+ ♣f8! 17. ♠h6+ ♣e7! 18. ♠h7+ ♣f8 19. ♠f5+ ♣g7 20. ♠d7+. **15...g1♠** Si 15...♣xe6 16. ♠xd4+; 15...♣a7+ 16. ♠xa7 **16. ♠f7#**

Un Estudio interesante aunque con demasiadas piezas. De todas maneras es digno de considerar el ingenio del autor para solucionar el acosante juego de la pareja de alfiles y culminar la obra con mate inmediatamente después de que las negras logran promocionar su avanzado peón.

Prefiero morir de pie que vivir arrodillado.
Ernesto “Che” Guevara

Iuri Agobia y David Gurgenidze

(Georgia)

Aleksandr Sarychev-100 MT, 2009

Tercera Recomendación

01881

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- K- + - + - + 0
9+ - + - + - K P 0
9- + - P- R- + 0
9+ - + - + p + - 0
9- + - Pr + p + 0
9+ - + - + - + - 0
9- + - p P + - + 0
9+ - + - + - + - 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
6 + 5 +

1.d7 Si 1.h8E+!? ♣xh8 2.d7 |xd4 3.|f8+ ♣g7! 4.d8E |xd8+ 5.|xd8 ♣f6!
(5...♣g6!/? 6.|xd2) 6.|xd2 ♣e5!= En esta alternativa es la jugada justa que entabla. Es obvio que ♣g5, como puede verse más adelante dejaría a negras en la situación de la línea textual; únicamente las condiciones ideales para igualar se dan con esta excelente maniobra.; 1.|f8!? ♣xh7 2.d7 d1E 3.d8E ♣b3+= **1...|xd4 2.|f8! ♣xh7 3.d8E |xd8+ 4.|xd8 ♣g6 5.|xd2 ♣g5! 6.|d4!!** Si 6.|d6? ♣f4 7.|e6 ♣g3!= y tablas; pero no(7...g3? 8.♣c7+-) **6...f4 7.|d5+ ♣h4 8.|f5 ♣g3 9.♣a8!!** Sorprendente, todas las demás jugadas hacen tablas. Es claro que las blancas con este matemático movimiento no le deja a la segunda fuerza otra alternativa que el bizarro avance de su peón... pero es justamente eso lo necesario para obtener la victoria del oponente. Veamos las posibilidades: Si 9.|f6!? f3 10.e4 ♣f2 11.e5 g3 12.e6 g2 13.e7 g1E 14.e8E ♣b1+ 15.♣c8 ♣c2+ 16.|c6 ♣f5+=; si 9.|f7!? f3 10.e4 ♣f2 11.e5 g3 12.e6 g2 13.e7 g1E 14.e8E ♣g4!!= (14...♣g5!/? 15.♣h8! ♣b5+ 16.|b7+-; si 9.♣b7!? f3 10.e4 ♣f2 11.e5 g3 12.e6 g2 13.e7 g1E 14.e8E ♣g7+=; si 9.♣c8!? f3 10.e4 ♣f2 11.e5 g3 12.e6 g2 13.e7 g1E 14.e8E ♣g4=; 9.♣c7!? f3 10.e4 ♣f2 11.e5 g3 12.e6 g2 13.e7 g1E 14.e8E ♣g7+=; y si 9.|f8!? f3 10.e4 ♣f2 11.e5 g3 12.e6 g2 13.e7 g1E 14.e8E ♣g7= **9...f3 10.e4 ♣f2 11.e5 g3 12.e6 g2 13.e7 g1E 14.e8E ♣a1+ 15.♣b8!** Si 15.♣b7!? ♣g7+ 16.♣a8 ♣g2!= **15...♣b1+ 16.|b5+-** ¡¡Matemáticamente bella!! Una obra que a mi juicio es merecedora de escalones más elevados en la consideración de sus *censores*.

PROBLEMAS CON LAS DAMAS

Por el Prof. Zoilo R. Caputto

¡Y vaya si es un problema tener problemas con las damas!

Pero no refiero aquí a los problemas de la vida real sino a los del mundillo del ajedrez, donde hace mucho tiempo que se conoce el **Problema de las 8 damas del mismo color puestas en un tablero de ajedrez sin que se “ataquen”**, y con una pregunta muy difícil de contestar: **¿cuántas posiciones diferentes son posibles?**

Este problema fue presentado al matemático Gauss (1) en 1850 por el Dr. Franz Nauck, porque dos años antes había sido publicado por Max Bezzel (N. de R. 1) en la revista “Schachzeitung” sin obtener una respuesta satisfactoria.

El profesor Gauss hizo dos intentos: en el primero encontró 72 soluciones diferentes, y en el segundo, 76. Pero el récord de 92 soluciones posibles obtenido hasta ahora no fue alcanzado por el famoso matemático, sino por el mismo Dr. Nauck... ¡Y el Dr. Nauck era ciego! (N. de R. 2)

Es sabido que esta clase de problemas se resuelven hoy con una computadora, y pienso que es precisamente por eso que han perdido buena parte de su interés. Sin embargo, recuerdo que hace muchos años yo me planteé un problema semejante, con el siguiente enunciado y la obligación de resolverlo uno mismo:

¿Cuál es la mayor cantidad de damas blancas y la mayor cantidad de damas negras que se puede ubicar al mismo tiempo en un tablero de ajedrez sin que se ataquen?

Según los análisis que hice entonces, parece que la puesta total de piezas de ambos colores no puede superar el máximo de 19 damas.

Por ejemplo: si comenzamos con 7 damas blancas, las damas negras tienen que ser 12; y para agregar una dama blanca más, **siempre hay que quitar una negra**, y así sucesivamente, como muestran las tres posiciones que siguen:

Zoilo R. Caputto
Inédito, 2009
01882

```

XI | I | I | I | I | I | I | I | Y
9- +- ♗q♗- +0
9+- +q♗q+- 0
9- +- ♗q+- ♗0
9+- +- +- +q0
9- +- +- ♗- ♗0
9+- ♗- +- +- 0
9- ♗Q+- +Q+0
9Q♗+- +- ♗- 0
xi | i | i | i | i | i | i | i | y
7 + 12 Damas sin atacarse
    
```

Zoilo R. Caputto
Inédito, 2009
01883

```

XI | I | I | I | I | I | I | I | Y
9- ♗- +- +q♗0
9+q+- +q♗q0
9- +- +- ♗q+0
9♗- ♗- +- +- 0
9Q+- +- +- +0
9♗- +- ♗- +- 0
9- +- +- +q♗0
9+- ♗Q♗- +- 0
xi | i | i | i | i | i | i | i | y
8 + 11 Damas sin atacarse
    
```

Zoilo R. Caputto
Inédito, 2009
01884

```

XI | I | I | I | I | I | I | I | Y
9- +- ♗q♗- +0
9♗Q+- +- +- 0
9- +- ♗- +- ♗0
9+- +- +- ♗q0
9- +- +- ♗q♗0
9+Q♗- +- +- 0
9Q♗Q+- +- +0
9♗Q+- +- +- 0
xi | i | i | i | i | i | i | i | y
9 + 10 Damas sin atacarse
    
```

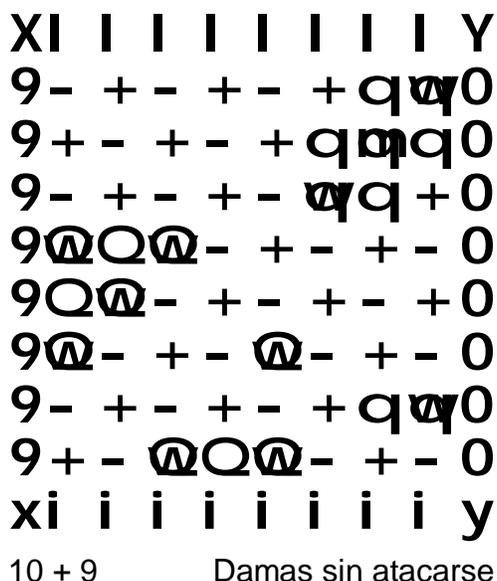
Como puede verse, la diferencia en la cantidad de piezas según el color es de 5, 3 y 1 dama; pero se llega así al **punto de inflexión de la secuencia con cambio obligado de colores**, por que con una dama blanca más, sin quitar una negra, la solución del problema es imposible.

Por lo tanto, la solución con el mayor equilibrio de material que hasta ahora encontré es la del tercer diagrama, que repito a continuación pero con los colores invertidos, para evitar también cualquier motivo de “envidia” entre las damas por cuestiones de protagonismo...

Zoilo R. Caputto

Inédito, 2009

01885



Y así quedan reunidas nada menos que 19 damas “pacíficas”, lo que si bien no resultó fácil... ¡hoy día parece mucho más fácil de conseguir en un tablero de ajedrez que en la vida real!

(1)

Kart Friedrich Gauss (1877-1855). Astrónomo, matemático y físico alemán que hizo estudios sobre el magnetismo, electromagnetismo y optica.

(El autor agradece la colaboración de José Copié, Gaspar Perrone y Ricardo Franceschini, con el aporte de sus “bases de datos” en el “problema de las 8 damas”).

N. de R. 1

Max Friedrich Wilhelm Bezzel, ajedrecista alemán nacido en 1824 y muerto en 1871 en Ansbach.

N. de R. 2

Los matemáticos aseguran que las 92 posiciones diferentes se logran a partir de 12 soluciones básicas, logradas mediante giros y simetrías.

3 MATES EN 3

Adolf Bayersdorfer
Südwestdeutsche
Schachzeitung, 1887
01886

Walther von Holzhausen
Deutsches Wochenschach
1913
01887

Dr. A. Kraemer
Schachspiegel
1948
01888

XI | I | I | I | I | I | I | I | Y
9- +- +- +- +- +0
9+ p+- +- +- +- 0
9- k- pp+ Q+0
9+- +k+- +- +- 0
9- +- v- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
xi | i | i | i | i | i | i | i | y
3 + 4 # 3

XI | I | I | I | I | I | I | I | Y
9k+- +- +- +- +0
9+ p+- +- +- +- 0
9- p- +- +- +- +0
9+ p+- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- +- w- +- +- +0
9+- v- +K+- 0
xi | i | i | i | i | i | i | i | y
3 + 4 # 3

XI | I | I | I | I | I | I | I | Y
9- +- +- +- +- k0
9+- R- +- +- +- 0
9- +- k- +- +- +0
9+- +p+- PN0
9- +- N- +- +- +0
9+ p+- p- +p0
9l +- +- p- +0
9+- +- +r+- 0
xi | i | i | i | i | i | i | i | y
5 + 8 # 3

1. ♗a1!! e5 si 1... ♖c4 2. ♔b1!
seguido de mate. 2. ♔g4 e4
3. ♔g8#

1. ♔e1! ♖b8 si 1... b4 2. ♗f4
seguido de mate. 2. ♗f4+ ♖c8
si 2... ♖a7 3. ♔a1# 3. ♔e8#

1. ♖c2!! ¦c1 si 1... ♖g8 2.g6;
1... ♗b1 2.g6; 1... bxc2
2. ♖f6 sigue mate. 2. ♖f6

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

Valeriu Petrovici
Buletin Problemistic
2002
01889

Jorge Kapros y Jorge Lois
Springaren 2009
Primer Premio
01890

XI | I | I | I | I | I | I | I | Y
9- +- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- +- +- +- kL +0
9+- +- +- +- p- 0
9- +- +- +- +- +0
9+- +- +- +- k- 0
9- +- +- +- +l +0
9+- +- +- +- n- 0
xi | i | i | i | i | i | i | i | y
2 + 4 h#6

XI | I | I | I | I | I | I | I | Y
9- +- +r +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- +p+ NvLp +0
9+- +n+kP- 0
9- RKn- N- +0
9wL +- +- +- +- 0
9- v- +- +r- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
xi | i | i | i | i | i | i | i | y
7 + 9 (2 soluciones) h#2

1. ♖e5 1. ♖f2 2. ♖f4 ♖e1 3. ♖g3 ♗e4
4. ♖h2 ♖f2 5. ♖h1 ♖g3 6.g4 ♗xg2#

a) 1. ♖f3 ♖d3 2. ♖xf4+ ¦f4#
b) 1. ♖e7 ♖c5 2. ♖xe6+ ♗xe6#

DEL GENIAL KASPARIAN

G. Kasparian
Magyar Sakkélet, 1974
Segundo Premio
01891

X	I	I	I	I	I	I	I	I	Y
9	-	+	K	+	-	N	-	+	0
9	+	-	+	-	+	-	+	-	0
9	-	+	-	P	-	+	-	+	0
9	+	-	+	-	+	-	+	-	0
9	R	+	-	+	-	+	-	+	0
9	+	-	+	-	+	-	+	-	0
9	-	n	-	+	K	+	-	+	0
9	+	-	+	-	+	-	q	-	0
xi	i	i	i	i	i	i	i	i	y
4 + 3								=	

1.d7+ Si 1. | a8+? ♣b7 2.d7 ♠d1+-+ 1...♣c7 2. | d4 ♠g2+ 3.♣e1! Si 3.♣e3? ♠g5+ 4.♣f3 (4.♣e2 ♠e5+ 5.♣f3 ♣d8) 4...♠f5+ 5. | f4 ♠d5+ 6.♣g3 ♣d8 3...♠g1+ 4.♣e2 ♠h2+ 5.♣f1! Si 5.♣e1? ♠e5+ 6.♣f1 ♣d8-+; 5.♣f3? ♠h5+ 5...♠h3+ 6.♣e2! ♣d8 7.♣d2! ♠b3! 8.♣c1!! ♠a4 Si 8...♠d3+ 9. | xd3 ♠xd3 10.♠e6+ ♣xd7 11.♠c5+=; o bien 8...♠e3+ 9.♣c2!, etc. 9. | xa4! ♠xa4 10.♠e6+ ♣xd7 11.♠c5+=
Bonita obra que concursó en el Memorial Tournament Lóránd Nyevezkey (1889-1954)

El problema de nuestra época consiste en que sus hombres no quieren ser útiles sino importantes.

Winston Churchill