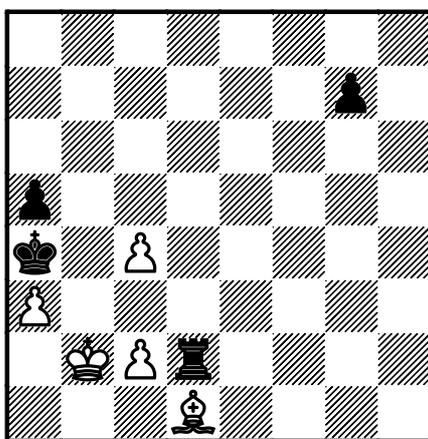


# FINALES... y TEMAS

**José Mugnos**  
El Ajedrez Argentino, 1950  
Primer Premio  
02109



5 + 4 +

**1.♙f3!** [1.♙g4? g5= (1...♜d8=) ; 1.♙h5? ♜d8=] **1...♞d6 2.c5 ♞f6 3.♙e2 g5 4.♙d3 g4 5.c6! g3** [5...♞xc6 6.c4+-] **6.c7 ♞f8 7.c8♙** Pero también existe 7.c4!? ♞f2+ 8.♙c3! (8.♙c2+? ♞xc2+ 9.♙xc2 g2 10.c8♙ g1♙) 8...♞f8 9.c8♙! ♞xc8 10.♙b2 ♞b8+ (10...♞xc4? 11.♙xc4 g2 12.♙d5+-) 11.♙a2+- A pesar del Dual se ha incluido esta obra debido a su carácter histórico. **7...♞xc8 8.c4 ♞xc4 9.♙xc4 g2 10.♙d5 g1♙ 11.♙c6#**

Editado por José A. Copié

EDICIÓN ESPECIAL

**Año XV – Número 63 - Mayo de 2011**  
**Publicación de circulación gratuita**  
**Prohibida su venta**  
**Buenos Aires – Argentina**

## HISTORIA DEL AJEDREZ ARGENTINO, Tomo 2

### Síntesis:

A continuación se reproducen fragmentos editados en la publicación especializada **Nuestro Círculo** (Nº 455, correspondiente al 23 de abril del corriente año), que dirige el arquitecto **Roberto Pagura**, y un análisis conceptual referidos a la reciente aparición del segundo tomo del libro **Historia del ajedrez argentino**, de **José A. Copié**, **Editorial De Los Cuatro Vientos**, Buenos Aires, 2011:



José Copié junto al GM Oscar Panno en el acto de presentación del Primer Tomo de la Historia del Ajedrez Argentino, en el Palacio Sarmiento, sede del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, el 18 de mayo de 2007.

*“... Así como el Primer Tomo de la **Historia del Ajedrez Argentino** estuvo referido a la génesis del noble juego en nuestro país y al centenario del Club Argentino de Ajedrez, el presente menciona a los clubes de ajedrez de mayor importancia de estas tierras. La singular y apasionante historia de estas instituciones populares que contribuyeron a crear las condiciones para que nuestro ajedrez estuviera entre los más respetados y prestigiosos del mundo, se ve reflejada como un vívido fresco en las amenas páginas de este libro. El recorrido que se propone al lector se torna apasionante ya que el mismo se realiza a través de las anécdotas, las vivencias y las luchas*

que sus protagonistas llevaron a cabo para subsistir en medio de las recurrentes crisis que conmovieron cíclicamente al país.

Con espíritu crítico, aunque profundamente contextualizado en las distintas épocas históricas en que se desarrollaron los acontecimientos, el autor lleva de la mano al lector por los extraordinarios sucesos que dieron vida y substancia al ajedrez argentino.

La apreciación especializada fue unánime en el reconocimiento de la obra encarada por el Gran Maestro José Copié; la voz de una autorizada opinión reconocida internacionalmente, como la del autor **Prof. Zoilo R. Caputto**, así se expresaba oportunamente:

"... Estamos ante una obra verdaderamente monumental; y tanto que el ajedrez argentino y especialmente el club de ese nombre, le deben un reconocimiento de por vida. ¡Por otra parte es la historia la que sabe hacer justicia con las grandes obras y sus autores para que nunca se las olvide!

Disfruté de una amena lectura que a menudo actualizaba mis recuerdos de juventud; pero mucho más, con el desarrollo tan prolijamente documentado de una actividad creativa que hoy parecería estar a contramano del materialismo que gobierna al mundo. Esta extraordinaria obra es un inmenso tablero social, allí están todos: desde los grandes y los modestos iluminados por la gloria, hasta el recuerdo emocionado para ajedrecistas que sufrieron y desaparecieron sólo por pensar... más allá del ajedrez... [...] ¡Esta obra está más allá de cuanto uno pueda imaginar! "

Ecós desde Europa no fueron menores Así opinaba al respecto el compositor y autor holandés **Dr. Harrie Grondijs**:

"... Estupenda Historia del ajedrez argentino, un gran libro con enorme y profusa información que será muy útil para futuras consultas. Una obra clásica fundamental para que el Continente Europeo la tenga como referencia del ajedrez de ese país..."

Este Segundo libro del maestro Copié está dedicado al resto de los clubes de ajedrez más importantes del país (el primer tomo de la **Historia del Ajedrez Argentino** – que vio la luz en el 2007 con el sello de la **Editorial de Los Cuatro Vientos**, como se recordará, se centraba en la génesis del juego-ciencia en la Argentina y en el centenario del Club Argentino de Ajedrez). En él vemos desfilar a las figuras más trascendentes del ajedrez nacional, pero también a la base de la pirámide social de nuestro juego, los aficionados que, con su esfuerzo y amor por el arte de Caissa lograron situar al país ajedrecístico entre los más respetados de la tierra.

En esta obra única en su género, se encuentran historizadas las instituciones del ajedrez que mayor aporte brindaron para tal fin..."

*"... En definitiva, un trabajo bibliográfico de primera magnitud para comprender en su verdadera dimensión las etapas evolutivas que, con sus avances y retrocesos, vivió el ajedrez del país junto a sus protagonistas, los maestros, dirigentes y aficionados en general.*

*En la actualidad el maestro Copié se encuentra abocado a la preparación del Tercer Tomo de su **Historia del Ajedrez Argentino**, a cargo de la misma casa editoria. Dicha obra estará centrada fundamentalmente en todos los campeonatos argentinos de ajedrez de la FADA realizados hasta la fecha y en las Olimpíadas de la FIDE en las que nuestro país tomó intervención..."*

En el libro se habla en profundidad de varias de las históricas instituciones que dieron vida y lustre a nuestro ajedrez; de sus circunstancias y protagonistas. Desfilan por sus páginas el legendario **Círculo de Ajedrez** de Buenos Aires, nacido un 15 de agosto de 1916, y sus pioneros **Roberto Grau, Luis Palau, Damián Reca, Carlos Hugo Maderna, Alejandro Nogués Acuña, Isaías Pleci, Juan Illiesco, Pedro Ipata, Carlos Guimard, Rodolfo de Witt, Valentín Fernández Coria, Guillermo Puiggrós, Francisco Benkö**, y otros muchos otros maestros que colaboraron entusiastamente a que la llama del ajedrez argentino refulgiera y se extendiera en el tiempo, al punto de sorprender a la élite del ajedrez mundial en ese primer Torneo Internacional por Equipos de París en 1924\* en donde los integrantes del conjunto argentino eran todos jugadores del Círculo de Ajedrez. También desfiló por los salones del histórico Círculo de Ajedrez el padre del Estudio en la Argentina, **José Mugnos** (1904-1982), al que el libro le dedica un extenso capítulo.

Sin olvidarnos, por supuesto, de ese acontecimiento muy importante que fuera el **Torneo de Las Naciones** de 1939 que se realizara en Buenos Aires y que tuviera por fundamental organizador a **Roberto Grau** (1900-1944) \*\*. Lamentablemente hoy este mítico Círculo de Ajedrez ha desaparecido, ello ocurrió a poco de la muerte de uno de sus creadores **Roberto Grau**.

En las páginas de esta historia también tienen cabida las organizaciones ajedrecísticas más modestas, pero no por ello menos pujantes, como el casi centenario **Club de Ajedrez de Quilmes** que nace el 22 de septiembre de 1912, él todavía felizmente continúa desarrollando intensa y fructifica actividad tanto deportiva como social, y encabeza el desfile de notables clubes de ajedrez que nutren las páginas del **Segundo Tomo** de la **Historia del ajedrez argentino**. Le siguen el **Círculo de Ajedrez de Vélez Sársfield**, fundado en 1918, el mítico **Club de Ajedrez Jaque Mate** que nace, a poco de concluir el match entre Alekhine y Capablanca, el jueves 1º de diciembre de 1927, y por el que han pasado una gran cantidad de notables y prestigiosos jugadores. Mencionarlos a ellos en esta

síntesis implicaría una sumatoria densa de páginas; por supuesto que en el libro están mencionados los más destacados. El no menos importante, por lustre y pergaminos **Círculo de Ajedrez de Villa Crespo**, fundado el 20 de enero de 1929, el más periférico geográficamente, pero no menos histórico, con jugadores de gran prestigio ajedrecístico como **Ricardo Fussetti**, quien fuera el primer campeón que tuviera el Círculo, **Cayetano Rebizzo**, varias veces campeón de la entidad y participante también en los campeonatos argentinos de ajedrez y en innumerables torneos locales; el **Dr. Raúl Castelli**, notable jugador y editor de la mítica revista "**1.P4R!!**", **Carlos Incutto**, el que en 1953 juega un match memorable con Rebizzo, **Luis Marini**, destacado maestro quien fuera analista del Equipo Argentino en las Olimpiadas de Dubrovnik, Yugoslavia, en 1950, **Juan López**, quien ha sido campeón del Club; **Ricardo Rivarola**, campeón en 1947; **Juan Senabre**, histórico y entusiasta participante de cuanto torneo y match por equipos se realizara. Existen anécdotas muy pintorescas y sentidas de él; **Pedro Tanner**, también campeón de la institución y fuerte jugador; **Luis Gasloli**, campeón del círculo en 1966, 1967 y 1974. Fue el último campeón que tuvo la desaparecida institución; **Juan S. Morgado**, también fuerte jugador del Círculo y quien luego lograra el título de Gran Maestro de la *The International Correspondence Chess Federation* (ICCF), fue el primer argentino en obtener ese importante título, también accedió al sub Campeonato Mundial (ICCF), 1978-1984 y más tarde, en 1998, fue Campeón Mundial de la *International Email Chess Group* (IECG), es editor y autor especializado de destacadas publicaciones de ajedrez; **Manuel Kampelmatcher**, campeón en 1962; etc.; el **Círculo de Ajedrez de Villa Ballester**, que data de 1931, también con una *pléyade* importante de grande ajedrecistas, se destaca históricamente por sus torneos abiertos, especialmente el considerado más antiguo, con continuidad, del país, el *Torneo Abierto de Verano*. El **Círculo de Ajedrez de Villa del Parque**, fundado oficialmente el 20 de julio de 1933 es otro de los clubes que nace al calor del famoso match llevado a cabo en Buenos Aires en 1927, y en el que han militado notables jugadores de ajedrez: **Oscar Garibaldi**, **Bernardo Wexler**, **Oscar Arcamone**, **Pablo Buj** (que también brillara en el ajedrez por correspondencia), **Fernando Ramírez**, el **Dr. Jaime Menassé**, **Antonio R. Francia**, **Daniel N. Salzano**, **Edgardo Benzaquen**, **Bartolomé Marcussi** (que también militó en el Club Argentino de Ajedrez), **Mario Rubín**, **Dora Trepát de Navarro** (la primer campeona en el orden femenino que tuvo el ajedrez del país quien lograra varias veces ese título. En este Segundo Tomo se exhibe la **nómina de todas las campeonas de ajedrez en el orden femenino hasta la fecha**, nómina esta que costó años reconstruir debido a la pérdida de los archivos en los organismos oficiales del ajedrez y de la escasa difusión dada en otras épocas por las revistas especializadas y diversos medios de información periodística), **Ing. Eduardo Iacobacci**, **Carlos Gentile**,

**Gustavo Aguila, Carlos Coda, Carlos Pérez Pietronave, Marcelo Reides, Marisa Zuriel**, el breve paso del maestro checo **Jiri Pelikán**, y los grandes y consagrados **Alberto Foguelman**, quien participara innumerables veces en el Campeonato Argentino Superior e integrara nuestros equipos olímpicos (en Varna 1962 – intervinieron 37 equipos –: 1º URSS, 31 ½; 2º Yugoslavia, 28 y 3º Argentina 26) hizo el extraordinario porcentaje, 83,3%, de puntos, a pesar de que el capitán del equipo, **Miguel Najdorf** era renuente en incluirlo. **Alberto Foguelman**, fue junto con **Raúl Sanguinetti** 84,4%, quienes lograron mayor *scorer*); también otro grande que intervino desde su juventud en el Círculo de Ajedrez de Villa Parque fue el **MI Jorge Rubinetti**, quien además de haber sido Campeón de la institución logró cuatro veces el título de Campeón Argentino de Ajedrez e igualmente integró los equipos olímpicos de ajedrez del país en diversas oportunidades.

El desfile continúa con el **Círculo "La Régence"**, que data de 1938 pero que hace muchos años ha cerrado sus puertas; el **Círculo de Ajedrez de San Isidro**, cuyo nacimiento es de 1944; el **Círculo de Ajedrez de Villa Martelli**, fundado el 19 de agosto de 1954 debido al fenómeno y entusiasmo que el país deportivo vivía, por los mencionados logros olímpicos de 1950, 1952 y 1954, por el apoyo estatal al deporte y especialmente por que un joven ajedrecista que vivía muy cerca del bar **El Mojón** (donde los pineros de entonces realizan el acto fundacional y en donde dos leones, que logran huir de las jaulas de un circo cercano, hacen cundir el pánico en los pacíficos jugadores que en ese momento se hallaban en el lugar absortos en profundas meditaciones [ver capítulo "**Dos leones en el Círculo**"]) cruzando, apenas, la Avenida Gral. Paz, logra el título máximo del ajedrez mundial en la categoría juvenil y el título de **Gran Maestro**, ese joven era **Oscar Roberto Panno**. Hoy el **Círculo de Ajedrez de Villa Martelli** es una institución orgullo del ajedrez argentino, respetada, considerada y admirada, tanto en estas tierras como en el extranjero pues su fama ha excedido nuestras fronteras. También desfila en las páginas del Segundo Tomo el **Círculo de Ajedrez Torre Blanca**, del 21 de marzo de 1972, a pesar de ser una de las instituciones más jóvenes del país está considerado como un semillero de nuevos valores. Simplemente al recorrer las páginas del libro que tratamos en esta oportunidad nos daremos cuenta de este aserto, ya que nombrar el cúmulo de sus integrantes escapan, por su extensión, al propósito de esta nota; el **Círculo de Ajedrez "Miguel Najdorf"**, otra institución joven (se fundó el 30 de agosto de 1975), aunque no menos pujante y con una rica historia reciente, situada en la periferia del Gran Buenos Aires, en el segundo cordón industrial, cumple con la loable función, tanto didáctica en lo estrictamente deportivo como social, debido a su actividad en la zona donde se encuentra, la localidad de Los Polvorines.

Siguen en dichas páginas una treintena de organizaciones ajedrecísticas más, entre las que se destacan el **Club del Progreso**, el **Jockey Club**, **Los 36 Billares**, el **Círculo de Ajedrez de Rafaela**, el **Club Gimnasia y Esgrima**, el **Círculo de Ajedrez de**

**General San Martín**, el **Club de Ajedrez "Los Inmortales"**, el **Club de Ajedrez Y. M. C. A.**, el **Club Sportivo Dolores** y el **Club de Ajedrez La Plata**, etc.

El autor agradece a quienes han colaborado, con sus vivencias, sus anécdotas, sus historias y sus partidas para que esta obra que el lector tendrá en sus manos sea una realidad. En las postreras páginas de ese libro está expresado dicho agradecimiento.

También anuncia a sus lectores que trabaja intensamente con el **Tercer Tomo** de la **Historia del ajedrez argentino**, libro que aparecerá oportunamente bajo el sello de la firma **"Editorial De Los Cuatro Vientos"**. Dicho tomo estará centrado en la historia del Campeonato Argentino de Ajedrez, desde su origen en 1921, cuando lo obtuviera **Damián Reca**, hasta el presente. Igualmente se abordará brevemente la historia de las olimpiadas en las que el país intervino.

El mencionado Segundo Tomo Podrá adquirirse en la 37ª Feria Internacional del Libro, Pabellón Amarillo, Stand 1717, de la **Editorial De Los Cuatro Vientos** desde el 21 de mayo hasta el 10 de junio. A partir de ese día, estará a la venta en las mejores librerías de Buenos Aires y también en las especializadas.

Por último el autor agradece la difusión prestada por la publicación digital que dirige el **GM Roberto Alvarez**, la Pagina Web de **"Ajedrez de Estilo"**, también por la solidaria ayuda desde las páginas de la revista digital **"Nuestro Círculo"**, a cargo del arquitecto **Roberto Pagura** y desde la Página Web oficial (**P4R**) del **Círculo de Ajedrez "Miguel Najdorf"**, cuya responsabilidad es del Árbitro Internacional **Mario Zilli**, e igualmente desde la Pagina Web del **Club Argentino de Ajedrez**, merced a la gentil colaboración de su presidente el **Dr. Claudio Gonçalves** y del **Lic. Luis A. Palacios**.

\*

Algunos historiadores mencionan erróneamente que el Torneo Internacional por Equipos de París realizado en 1924, tuvo carácter de Olimpiada, incluso se ha dicho que fue la primera de ellas. Lo cierto es que durante el Torneo de París se funda la **FIDE** (Acrónimo del francés **Fédération Internationale des Échecs**), organismo este que posteriormente declara oficialmente como primera Olimpiada (en realidad **Torneo de Las Naciones**, como así se los denominaba entonces), la que se hace en Londres en el año 1927.

Los organizadores (entre los que estaba nuestro conocido **Marcel Duchamp** y quien fuera –según la revista francesa *La Strategie*– secretario general de la Federación de ese país organizador **Pierre Vincent**, pionero fundamental de esa justa deportiva) concibieron dicho evento como parte de Los Juegos Olímpicos de 1924 conocidos oficialmente como los VIII Juegos Olímpicos de la era moderna, que se celebraron en París, entre el 4 de mayo y el 27 de julio. Lamentablemente, al menos hasta hoy, los Juegos Olímpicos no han incluido al ajedrez entre sus deportes a pasar de

los reiterados intentos realizados en ese sentido por los distintos dirigentes que históricamente han conducido la FIDE.

\*\*

Ese **Torneo de Las Naciones** 1939, junto a la fundación en 1905 del **Club Argentino de Ajedrez** y el **match** disputado entre **Alekhine y Capablanca** en Buenos Aires en 1927, son indudablemente los tres hitos trascendentales que contribuyeron a que nuestro país fuere uno de los más respetados de la tierra en el campo del ajedrez. Ellos fueron el *disparador* que generara, una década después, los formidables acontecimientos producidos en las olimpiadas de Dubrovnik en 1950, Helsinki, 1952 y Amsterdam en 1954 en donde la República Argentina accediera al podio superando a casi todas naciones más poderosas de la tierra al lograr el segundo puesto en esas tres olimpiadas (El Equipo Argentino **Dubrovnik** en **1950** estuvo integrado por Miguel Najdorf, Julio Bolbochán, Carlos Guimard, Héctor Rossetto y Herman Pilnik –Bolbochán obtuvo la medalla de oro en el segundo tablero al mejor rendimiento con el 82,1%-. En **Helsinki 1952** nuestro conjunto integraba a: Miguel Najdorf, Julio bolbochán Erich Eliskases, Herman Pilnik y Héctor Rossetto –Najdorf logra la medalla de oro por su rendimiento individual al obtener 78.10% de los puntos en disputa en su primer tablero y Rossetto el mismo honor en el tablero suplente con el 80%- En **Amsterdam 1954** el conjunto argentino formaba con Maiguel Najdorf, Julio Bolbochán, Oscar Panno, Carlos Guimard, Héctor Rossetto y Herman Pilnik), a que **Oscar Panno**, brillara rutilantemente al obtener el título de Campeón Mundial Juvenil en 1953 y estuviera entre los seis mejores jugadores del orbe, a que **Carlos Bielicki** lograra igual hazaña en el torneo de jóvenes de 1959 a pesar de que la Federación responsable y el Estado argentino dejaron que concurriera en la más absoluta soledad, sin analista, sin acompañante alguno. En materia olímpica nuestro país mantuvo por algo más de dos décadas actuaciones destacadas, aunque con ciertos altibajos, esas fueron en **Munich, 1958**, tercer puesto, **Varna 1962**, 3er. Puesto y Haifa 1976 4to. Lugar.

## **FINALES... y TEMAS**

**Nº 63, Mayo de 2011  
Año XV**

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

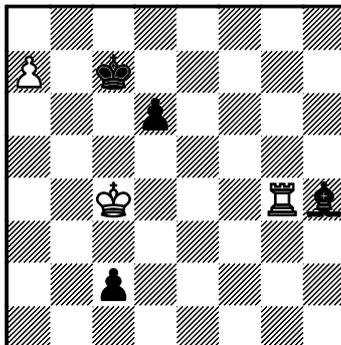
**PROHIBIDA SU VENTA**

**Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

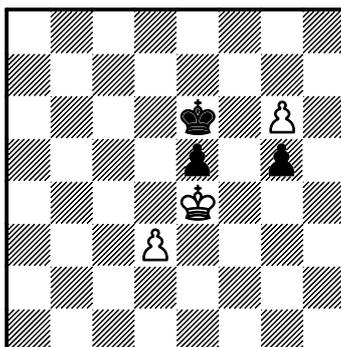
**Zinovi M. Birnov**  
 Trud, 1947  
 Segundo Premio  
 02110



3 + 4 +

**1. ♖g7+!** Si **1. ♖g1?** sigue **1... ♖b7!**=, pero no como se ha propuesto **1... ♗f2?** pues pierde mediante **2. a8 ♖!** (**2. ♖a1? c1 ♖+ 3. ♖xc1 ♗xa7=**) **2... ♗xg1 3. ♖a5+ ♗b6 4. ♖d2+-**, etc. **1... ♖b6 2. a8 ♗+! ♖a6** [**2... ♖c6 3. ♖c7#**; **2... ♖a5 3. ♖a7#**] **3. ♗c7+ ♖a5** [**3... ♖b7 4. ♗e6+ ♖c6 5. ♖g1+-**; **3... ♖b6 4. ♗d5+ ♖a6 5. ♗b4++-**] **4. ♖g1 ♗g5 5. ♖xg5+! d5+!** **6. ♖xd5+ ♖a4** [**6... ♖b6 7. ♖b5+ ♖xc7 8. ♖c5++-**] **7. ♗b5! c1 ♖+ 8. ♗c3+ ♖a3 9. ♖a5+ ♖b2 10. ♖a2#**

**Nikolai D. Grigoriev**  
 Shajmati, 1923  
 02111



3 + 3 +

**1. g7 ♖f7 2. ♖f5! ♖g8!** [**2... ♖xg7 3. ♖xg5+-**] **3. ♖g4!** [**3. ♖xg5? e4!** (**3... ♖xg7 4. ♖f5+-**) **4. dxe4 ♖xg7=**] **3... ♖f7** [**3... e4 4. dxe4 ♖f7** (**4... ♖xg7 5. ♖xg5+-**) **5. ♖f5 ♖g8 6. ♖f6 g4 7. e5+-**] **4. ♖xg5! e4!** [**4... ♖xg7 5. ♖f5 e4 6. ♖xe4!+-**] **5. ♖h6!+-** Si [**5. dxe4? ♖xg7=**] **5... exd3** [**5... ♖g8 6. dxe4+-**] **6. ♖h7+-**

## Invitación:

A la presentación de la antología ***Nueva Literatura Argentina 2011*** que se realizará dentro del marco de la ***37ª Feria Internacional del Libro***, el viernes 6 de mayo de 2011, de 21,30 a 23 hs. en la sala Domingo Faustino Sarmiento, del Predio Ferial de Palermo, Av. Sarmiento 2704, Buenos Aires. Dicha presentación estará a cargo de la **Editorial De Los Cuatro Vientos**. En la mencionada Antología están incluidos dos trabajos sobre narrativa de **José A. Copié**; en uno de ellos el ajedrez es parte de la trama literaria desarrollada por el autor.



## 15 AÑOS DE VIDA:

El Editor agradece los numerosos mensajes de buenos augurios y felicitaciones recibidos por los lectores con motivo de haber cumplido 15 años de existencia ***Finales... y Temas***. Las cálidas palabras de aliento lo motivan a continuar trabajando con el mismo entusiasmo de siempre, en la seguridad de que las metas trazadas en los comienzos de esta publicación se mantendrán inalterables.



## SOLUCIÓN:

Del ***análisis retrógrado*** de **Raymond Smullyan**, publicado en el número 62 del mes de marzo (02069): El rey negro llegó a la casilla "a8", pues existía un caballo en "b6" que saltó a la casa donde ahora se encuentra el monarca negro dando jaque descubierto; 1. ♖c6-a8+, ♔a7xa8.



**"La riqueza no es aniquiladora de la vida, sino por la inconciencia que la acumulamos y la manejamos".**

**Juan B. Justo**