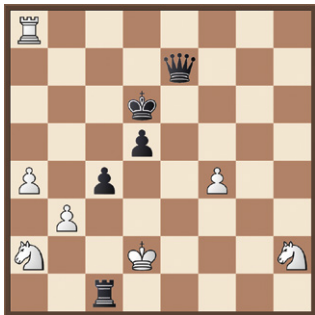


669. I. Bondar–M. Hramcevic

UAPA 9th Iriarte MT sec.A, 2019

1. elismerés



világos nyer

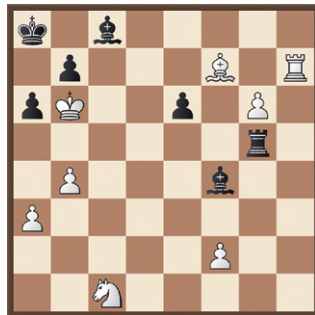
A tanulmányok témáiról régebbi számainkban írtam. A témák többsége a feladványokban jelent meg először. Ilyen klasszikus témák a Novotny, Plachutta, Főnix, Babson, Grimshaw, Bristol. Kifejezetten tanulmánytéma a domináció, az erőd, a pozíciós döntetlen különböző fajtái stb. Természetesen mindig felbukkannak újak. A WCCT (World Chess Composition Tournament), a Sakkszerző Csapavilágbajnokság témái csak arra az egy versenyre készülnek. Közülük egy sem vált olyan népszerűvé, mint a klasszikus témák. A téma köztetséget jelent a szerzők számára, mégis van egy előnye. A pályázatokat könnyebb értékelni, hiszen adott az összehasonítás alapja. A WCCT-k esetében a témaelemek kiemelten szerepelnek az elbírálásnál, és a többszörözésük komoly előnyt jelent.

**669.** A téma ez volt: „Domináció, világos nyer. Világos könnyűtiszta uralkodik a sötét bástya felett. A kezdőállás tartalmazhat hozzáadott tiszteket.” Szimpatikus kiírás. **1. ♖a6+!** ♔c5 **2. b4+** ♔d4 **3. ♗f3+** ♔e4 **4. ♖e6+!** ♗xe6 **5. ♗g5+** ♔f5 **6. ♗xe6** ♖a1 **6... ♖f1** **7. ♗d4+** ♔xf4 **8. ♗c3+** **7. ♗d4+** ♔e4 **7... ♔xf4** **8. ♗c3** ♔e5 **9. ♗c2+** **8. ♗c3+** ♔xd4 **9. a5!** Domináció, a klasszikus

670. Jan Rusinek

8. WCCT, 2005

6. hely



világos nyer

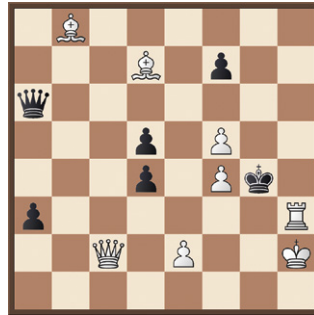
értelmezésben. A világos huszár vadászik a sötét bástyára. A bástya nincs megtámadva, de lépnie kell, mivel más sötét figura nem mozdulhat. Sok a szabad hely, de csak az a jó, ahol most áll. Lépéskényszer miatt válik áldozattá! **9... ♖f1** **10. ♗e2+!** **10. a6?** ♖a1! **11. a7** ♖a6! = **10... ♔e4** **11. ♗g3+** villa. **11... ♔xf4** **12. ♗xf1** nyer.

**670.** A témakiírás ez volt: „Nyerő vagy döntetlen követelményű tanulmány főváltozatában egy védtelenül álló világos vagy sötét figura („A”) közvetlenül meg van támadva. Az a fél, akie a megtámadott figura, a következő lépésével egy másik figurát („B”) állít ütésbe, szintén egy védtelen mezőn. A témalépés nem lehet sakk vagy ütés. A témalépés után az „A” és „B” figura is lóg. Mindkettő lehet bármely tiszt, de gyalog nem lehet.” Nyakatekert szöveg. A témalépéseket {T}-vel jelzem. **1. ♗e8** Fenyegetett ♖b5 matt. **1... ♔b8** **1... ♗xc1** **2. ♖c7** és mindkét futó lóg. **2. ♗d3** Miért pont ide kellett elvinni a huszárt? **2... ♗d7!** {T} Nagyon szép Novotny! Ha most a futó ütne, úgy a sötét kollégája adna mattot, ha pedig a bástya üt, a sötét torony mattol. Mégis van védelem! **3. ♗e5!** {T} Szintén egy Novotny! **3... ♗c8** **3... ♖xe5** **4. ♗xd7+-**; **3... ♗xe5** **4. ♖xd7+-** **4. ♗f3** ♖d5 Sötét

671. Dmitrij Banny

Sahmati Riga, 1969

4. díj



matt 2-ben

újra fenyeget ♗d7-tel! **5. ♗a4** ♖d6+ **6. ♔c5** b6+ **7. ♔c4** b5+ **8. ♔c3** nyer, mert a g-gyalog átváltozása csak bástyaáldozattal akadályozható meg.

**671.** A Banny-téma. A téma megalkotója a szerző. Vajon ebből is lesz tanulmánytéma? Egyet már láttam, egy most folyó veseny bírójaként. Nem tiszta ábrázolás, a szerző jelezte, hogy „Pseudo-Banny”, azaz hamis Banny-téma. Az alapmű megoldása: **1. ♗d1!** Fenyeget ♗g1 matt. Témaszerű megtévesztések: **1.e3?** (A) Fenyeget ♗g2 matt. **1... ♗e6!** (a) és nincs matt. **1... ♗e2+**? **2. ♗xe2#**, vagy **1... ♗f1?** **2.f6#**; **1.e4?** (B) Fenyeget ♗g2 matt. **1... ♗d6!** (b) és nincs matt. **1... ♗d3?** (♗f1?) **2.f6#**; **1... ♗e2+**? **2. ♗xe2#**; A témaszerű mattok: **1... ♗e6** (a) **2.e4#** (B), vagy: **1... ♗d6** (b) **2.e3#** (A), Egyébként pedig: **1... ♗d3** **2.exd3#** illetve **1... ♗xe2+** **2. ♗xe2#**. A „Pseudo-Banny” tanulmány attól „hamis”, hogy a (b) védekező lépés hiányzik az (A) változattól. „75%-os” ábrázolás.

## Megoldások

2020/5.szám

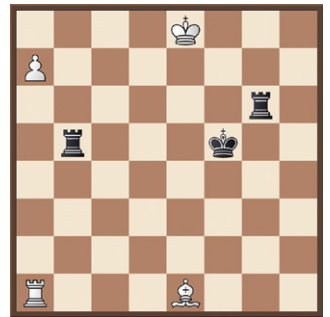
**CCV-1. Michal Hlinka–Mario García** (♔a7, ♖c7, ♗a6, g7 - ♔e2, ♗f2, ♗g6, f7, h2, h6 – nyer.)

**1.g8♗!** Megtévesztés: **1. ♖c2+**? ♔e3! **2.g8♗** h1♗ **3. ♗xf7**

## Eredeti munka

CCIX. Jurij Bazlov

Oroszország



világos nyer

**Megfejtési versenyünk** feladata Jurij Bazlov műve, aki sok évtizede tartozik a világ legjobb szerzői közé. Világos nagy anyagi előnye ellenére csak finom játékkal és egy látványos taktikai fordulattal nyerhet.

Beküldési határidő:

**2020. október 15.**

Megoldásaikat a következő címre küldhetik:

[slowpane@gmail.com](mailto:slowpane@gmail.com)

♗f4! **4. ♗e7+** ♗e4! **5. ♗a3+** ♗d3!= **1... h1♗** **2. ♗xf7** ♗e4 **3. ♗c5** ♗e5 **4. ♗a2+!** és most **I. ♔f1** **5. ♗b1+!** ♔e2 **6. ♗c2+** ♔e3 **7. ♖f7!** ♗a1+ **7... ♗f4** **8. ♗xf2+-** hasonló, mint a főváltozat. **8. ♔b7!** ♗f4 **9. ♗b3+** ♗d2d3 **10. ♖e7+** **10. ♗xd3?** ♗xd3 **11. ♗b6+** ♔e2 **12. ♖e7+** ♔f1 **13. ♖f7+** ♔e2 **14. ♗e6+** ♗e5! **15. ♗xe5+** ♗xe5 **16. ♖e7** ♔f3 **17. ♖xe5** ♔g4!= **10... ♔d2** **11. ♗xd3+!** **11. ♖d7?** ♗e5! **12. ♗xd3** ♗e4+= **11... ♗xd3** **12. ♗b3+** villa. **12... ♔c3** **13. ♗xa1** ♔b2 **14. ♖e3!** ♗c1 **15. ♖e1!** nyer; **II. 4... ♔f3** **5. ♖f7+** ♗f4 **6. ♗xf2+!** ♔xf2 **7. ♗d3+** villa. **7... ♔g3** **8. ♗xe5** nyer.

Gyarmati Péter

Támogatná a sakk-kultúrát?

A Magyar Sakkvilágért Sport- és Kulturális Alapítvány  
Adószám: 18111325-1-41  
Számlaszám:

OTP 11703006-20070225